



۱۸۷۳۵



86

Ennesi fil kuraall  
Asue



مرکز اسناد  
تاریخی

حسین زواری  
میراث فرهنگی



وقد شرف بتليك هذا الكتاب المستطاب  
بلطف العزيز الوهاب سید عثمان نوری  
حورمی اکرم الله تعالى بالفوز الدائم  
في سنة خمس وثمانين بعد المائتين  
والالف من هجرة من له  
العز والشرف



وقد اخذ ونشر بتليك هذا الكتاب المستطاب  
بلطف العزيز الوهاب امام اول جناب شهریار  
الحاج حافظ اسماعيل حفي بن الحاج حافظ سليمان  
بن خليل غفر لهم رب الجليل في سنة ثلثة وعشرين  
بعد المائتين والالف من هجرة من له العز والشرف





**قوله تعالى** في سورة الفجر يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكر أكبر أي لا تتركوا في هذه الآية ثمانية أو **جد الأول** الطول في أنواع مع ترقية لها مطلقا  
وهو في العنوان والمجتمعا **الثاني** مع تقيدها مطلقا وهو طريق الهدى وفي طاهر بن الجهاشم **الثالث** تقيدها الأول وتريق الثاني وهو طريق الهادي والهداية  
والشاطبي في الصغرى **الرابع** التوسط في أنواع مع ترقية لها مطلقا وهو طريق اليقين في أمدا الوجهين **الخامس** مع تقيدها مطلقا وهو طريق  
إبي الطيب بن غلبون **السادس** تقيدها الأول وتريق الثاني وهو طريق ابن بليمة **السابع** القصير في أنواع مع ترقية لها مطلقا وهو طريق أبي الحسن  
بن غلبون **الثامن** تقيدها الأول وتريق الثاني وهو طريق الخطيئة التذكيرة والشاطبي سنا نقله في نظر العرب الطاهر المعروف بـ **الاصغر** في **اللام** في  
المادة الشيخ ابن الجزري





الا حاديت الواردة في فضل القرآن والاخبار المعتبرة ٤٠  
جميع القرآن ٤١  
ذكر اسماء رجال قاصوا مقام الصيام في نقل القرآن عن النبي صلى الله عليه وسلم ٤٢  
اركان الثلثة ببيان انواع القراءات والاسم تحفيظ القراءات ٤٣  
انزل القرآن على سبع اجزاء ٤٤  
صوره الفتوى في القراءات العشر ٤٥  
اختلافات الائمة في مخارج ٤٦  
بيان قراءات العشر وروايتهم وطرقهم ٤٧

بيان كتب القراءات التي رووها عنها في هذا الكتاب ٤٨  
اسانيد القراءة لاصحاب هذه الكتب مع الاشارة الى ادبياتهم والاياء الى تراجمهم وطبقاتهم ٤٩

ذكر كتب اسماء رجال القراءات اولى الرواية والدراسة ٥٠  
ذكر اسماء رجال الدين كانوا بين المؤلفين وبين النبي صلى الله عليه وسلم ٥١

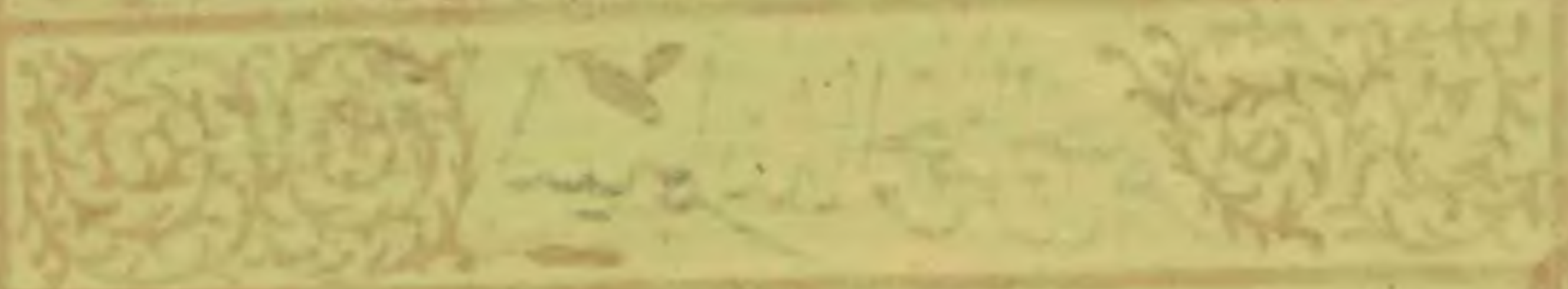
مخارج الحروف وصفاتها ٥٢  
كيفية قراءة القرآن بالتخفيف والتدوير والتجويد والترتيل ٥٣  
اول ما يجب على مريد اتقان القراءة اخراجه من مخارج ٥٤

الوقف والا ابتداء ٥٥  
القطع والوقف والسكت ٥٦  
باب الاستعاذه ٥٧  
باب البسملة ٥٨  
سورة الفاتحة ٥٩



النشر في القراءات العشر  
 الشيخ شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الجبزي المتوفى ١٣٣٠

صحة  
 راجد محمد بن  
 ابن عمر  
 ١٨  
 ١







# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال مولانا الامام شيخ الاسلام . معتمد العلماء الاعلام . مقرئ ديار مصر والشام . افتخار الائمة . ناصر الامة . استاذ المحدثين . بقية العلماء الراغبين . شمس الملة والدين . ابو الخير محمد بن محمد بن الحسين الشافعي . ابد الله طلال افادة على المسلمين . احمد الله الذي انزل القرآن كلامه ونوره . وسهل نشره لمن دأبه وقدره . ووفق للقيام به من اختار . وبصر . واقام بحفظ خبرته من تبه الخيرة . واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له . شهادة مقرب بانها النجاة مقررة . واشهد ان محمدا عبده ورسوله القابل ان الماهر بالقرآن مع كسفة الكلام البرزخ . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين جمعوا القرآن في صدورهم السليمة وصحفه المطهرة . وسلم وشرف وكفر ورضى الله عما لا يمة القرارة المهررة . خصوصا القرارة العشرة . الذين كل منهم تحرك كتاب الله بخوده وحرره ورتله كما انزل وعلى به وتديره ودينه بصوره وتفتي به وضيء . ورحم الله السادة المشايخ الذين جمعوا في اختلاف حروفه ورواياته الكتب المبسطة والمختصرة فمنهم من جعل تيسيره فيها غنونا ونذكورة . ومنهم من اوضح مضاميرها ارشادا وتبصرة . ومنهم من ابرز المعاني في حوز الامانة مفيدة وخيرة . اثابهم الله تعالى اجمعين . وجمع بيننا وبينهم من دأركرامته . في عشرين بئنه وكرمه **وبعد** . فاني لا انسا لا يشرف الائمة يعرف ولا يفضل الائمة يعقل ولا ينبغي الا لمن يعجب ملكا ان القرآن العظيم اعظم كتاب انزل كان المنزل عليه صلى الله عليه وسلم افضل نبي ارسل وكانت امته من العرب العجم افضل امية اخربت للناس الامم وكانت حمله اشرف هذه الامة وقراؤه ومقرؤه افضل هذه الملة **كما اخبرنا** الشيخ الامام العالم احمد بن محمد بن الخطيب الحنفي رحمه الله تعالى عليه بسبع قاسيون ظاهر ومشق المحرسة في اوائل سنة احدى وسبع مائة قال اخبرنا ابو العباس احمد بن محمد بن طالب



الاحاديث الواردة في فضل القرآن  
والاخبار المعتمدة



منه  
في الطباعة سعد بن سعيد و هو صاحب  
وسعيد بن سعيد وقع في الكتاب

فمنه الصالح سماعه عليه سنة ثلاث وعشرين وبعائة قال ابن ابي طالب عبد اللطيف بن محمد بن القبيطي في آخره اذنا  
قالوا ابننا ابو بكر احمد بن المغرب الكوفي اخونا الامام ابو طاهر احمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن محمد بن ابي اسحق بن ابي  
يعني الحسن بن محمد بن عطاء بن اخونا ابو رسيم بن احمد الطبري حدثنا ابو بكر احمد بن عبد الرحمن بن الفضل العملي قال حدثني  
عمر بن ايوب السعدي حدثنا ابو رسيم البرجاني يعني اسمعيل بن ابراهيم حدثنا سعيد بن سعيد البرجاني وكان معه في ذلك  
ثم نقلني ابن عبد الرحمن الكوفي عن الفضل بن عمر بن عباس بن رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشرف امتي حلة القرآن  
نزل هذا صيف وقد رواه الطبراني في المعجم الكبير في حديث البرجاني هذا كما لم يلب عبد الله الراسي عن الفضل بن ابيه  
قال اشرف امتي حلة القرآن ولم يذكره غيره في اسناده والصباب ذكره كما اخبرنا سائر العرب بن محمد بن علي مشافهة  
في دارها بسفح قاسيون سنة ست وستين وبعائة انا جدي علي بن احمد بن عبد الوالد انا ابو عبد الصغار في كتابه انا  
ذاهر بن طاهر سماعا انا احمد بن الحسين كحفظ انا ابو عبد الرحمن السلمي وابو الحسين محمد بن الفاسم القارني ملا قالوا  
ابو بكر محمد بن عبد الله بن قريش بن الحسين بن سفيان بن ابراهيم البرجاني بناسعد بن حبيب البرجاني انا بنسب بن عبد  
عنه الفضل بن عمر بن عباس بن رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشرف امتي حلة القرآن واصحاب الليل كذا رواه  
البهقي في شعب اليمان وهو الصحيح وروى في غيره عن ابن عباس ايضا انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة لا يكبرون  
للمحساب ولا تفرغهم الفضة ولا يخرجهم الفرع الاكبر طم القرآن يوديه الى الله يقدم على ذبته سيدا شريفا حتى يرافقه  
المسلمين ومن اذن بمسبحين لا يافذ على اخره طبعوا وعبد مملوك افرقوا الله من نفسه وحق موليه وروى ايضا في الطبراني  
باسناد جليل حديث عبد الله بن عمرو رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن وقرأه ورواه  
البخاري في صحيحه عن عثمان بن عفان رضى الله عنه ونقطة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن وعلمه وكما الامم  
ابو عبد الرحمن السلمي التابعي الجليل يقول لما روى هذا الحديث عن عثمان هذا الذي اعدني مقعدى هذا يشير الى كونه جالسا  
في المساجد الجامع بالكوفة يعلم القرآن ويقره مع جلالة قلده وكثرة علمه وجامعة الناس الى علمه وبقى يقرى الناس بجامع  
الكوفة اكثر من اربعين سنة وعلية قراءة الحسن والحسين رضى الله عنهما ولذا كان السلف لا يعدلون باقر القرآن شيئا  
فقد روي في شقيق وابي ابي قال قيل لعبد الله بن مسعود رضى الله عنه انك تقل الضمير قال اني اذا صمت ضعفت عن القرآن  
وتلاوة القرآن حب الي وفي جامع الترمذي في حديث ابى سعيد اخذني رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يقول الله عز وجل من شغل القرآن عن ذكرى مسئلتى اعطيت افضل ما اعطيت السائلين قال الترمذي حديث حسن غريب  
وقد جمع الحافظ ابو العلاء الهمداني طرق هذا الحديث وفي بعضها شغله قراءة القرآن في ان يتعلم او يعلمه دعاء  
ومسئلتى وسند الحافظ ابو العلاء ايضا عن ابى هريرة رضى الله عنه النبي صلى الله عليه وسلم افضل العباد قراءة القرآن وروى  
عن التميمي بن بشير رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم افضل عباد الله امتي قراءة القرآن اخبرني البهقي في شعب اليمان  
وعنه عبد الحميد بن عبد الله الرحمن الحماقي سالت عيان النوري عن الرجل يقرأ احب اليك او يقرئ القرآن لان النبي  
صلى الله عليه وسلم قال من قرأ القرآن وعلمه وروى في غيره عن ابن عباس رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن لم يرد الى ارضه الا بغير  
الحمل يعلم من بعد علمه شيئا وذلك قوله تعالى ثم ردناه اسفل سافلين الا الذين امنوا قالوا الذين قرأوا القرآن وعلمه  
عبد الملك بن عمير ابقى الناس عقولا قرأ القرآن وابنا احمد بن محمد بن الحسين البناء عن علي بن احمد ان ابا محمد

اروى

في الطباعة سعد بن سعيد



باب في النوم



من تلقى في النبوة عليه الصلاة والسلام

في صدورهم وذلك بجملة اهل الكتاب الذين لا يحفظونه الا في الكتب ولا يقرؤونه الا بنظر الاعمى طهرا **ولما** خلت له قري بحفظه من شانه ما اهل اقام له ائمة ثقات تجرد والتصحيحه وبنوا أنفسهم في اتقانهم وتلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم فاحرفا لم يملوا من حركة ولا سكوتا ولا اثباتا ولا حذفًا ولا دخل عليهم في شيء منه شك ولا وهم وكان منهم من حفظ كله ومنهم من حفظ اكثره ومنهم من حفظ بعضه كل ذلك في زمنه النبي صلى الله عليه وسلم وقد ذكر الامام ابو عبيد القاسم بن سلام في اول كتابه في القراءات من نقل عنهم شيء من وجوه القراءة الصحيحة وغيرهم فذكرهم الصحابة ابا بكر وعمر وعثمان وعليا وطلحة وسعدا وابن مسعود وحذيفة وسالم وابو هريرة وابن عمر وابن عباس وعمر بن العاص وابو عبد الله ومعاوية وابن الزبير وعبد الله بن السائب وثلاثة وحفصة وام سلمة وهؤلاء كلهم من المهاجرين وذكره الانصار ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وابو الدرداء وزيد بن ثابت وابو زيد ومجمع **ع** ابي جارية والنسابة قال رضي الله عنهم اجمعين **ولما** توفي النبي صلى الله عليه وسلم وقام بالامر بعده اهل البيت من ابي بكر الصديق رضي الله عنه وقابل الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين اهل الردة واصحاب **س** مكة وقيل في الصحاح نحو خمسة مائة اشير على ابي بكر جمع القرآن في مصحف واحد خشية ان يذهب بذهب الصحابة فوقف في ذلك من حيث ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يامر في ذلك بشيء ثم اجتمع رايه ورأي الصحابة على ذلك فامر زيد بن ثابت بتسيع القرآن وجميعه فجمع في مصحف كانت عنده ابي بكر من حتى توفي ثم عند عمر رضي الله عنه حتى توفي ثم عند حفصة رضي الله عنها **ولما** كان في سنة ثلاثين من الهجرة في خلافة عثمان رضي الله عنه حضر حفصة بن العاص ففتح ارمينية وازديجان فرأى الناس يختلفون في القرآن ويقولون اهدموا للاخر فقرأ في امصحه ثم قرأ في فافترعه ذلك وقدم على عثمان وقال ادرك هذه الامة قبل ان يختلفوا اختلاف اليهود والنصارى قال عثمان الى حفصة ان ارسلي اليها بالصحف ننسخها ثم نردها اليك قال لها اليه فامر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وحيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ان ينسخوها في المصاحف وقال اذا اختلفتم انتم وزيد في شيء فاكتبوه بلسان فرئيس فاما نزل بلسانهم فكتب منها عدة مصلح فوجه بمصفي الى البصرة ومصحف الى الكوفة ومصحف الى الشام وترك مصحفا بالمدينة وامسك لنفسه مصحفا الذي يقال له الامام ووجه بمصحف الى مكة ومصحف الى اليمن ومصحف الى البحرين واجتمع الامة للعصوة الخطاء على ما تضمنته هذه المصاحف وترك ما خالفها من زيادة ونقص وابدال كلمة باخرى مما كانت ماذونا فيه توسعة عليهم ولم يثبت عندهم شيئا مستفيضًا من الفرق وجردت هذه المصاحف جميعها من النقط والشكل ليحتملها ما صحت نقله وتلاوته عن النبي صلى الله عليه وسلم او كما الاعماء على الحفظ لا على مجرد الخط وكان من جملة الاحرف التي اشارة اليها النبي صلى الله عليه وسلم بقوله كنزل القرآن على سبعة احرف فكتبت المصاحف على اللفظ الذي استقر عليه في العشرة الاخرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كما صرح به غير واحد من ائمة السلف كالحمد بن سيدي وعبيد بن سليمان وعامر الشعبي قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه في المصاحف ما ولي عثمان لفعلت كما فعل اهل كل مصر في مصحفهم وتلقوا ما فيه عن الصحابة الذين تلقوه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قاموا بذلك مقام الصحابة الذين نقلوه عن النبي صلى الله عليه وسلم **فمن** كان بالمدينة ابن المسيب عروة وسالم وعمر بن عبد العزيز وسليمان وعطاء بن ابي ساري ومعاذ بن الحارث المعروف بمعاذ القاري وعبد الرحمن بن هرم الرازي وعمر بن عبد العزيز الزهري ومسلم بن جندب وزيد بن اسلم وبكة عبيد بن عمير وعطاء وطاوس ومجاهد وعكرمة وابن ابي مليكة **وبالكوفة** علقمة والاسود وسوق وعبيد وعمر بن سرجيل والحارث بن قيس والربيع بن خثيم وعمر بن ميمون

جمع القرآن في مصحف

من قام مقام الصحابة الذين نقلوا القرآن عن النبي عليه الصلاة والسلام



بسم الله الرحمن الرحيم

وابو عبد الرحمن السلمي وزر بن جيس وعبدة بن فضالة وابو دعدة بن عمرو بن جبر وسعيد بن جبيرة وابراهيم  
الخنفي والنجاشي **باب** عامر بن عبد قيس وابو ابي صالح وابو رجا ونضر بن عاصم ويحيى بن يعمر وجابر بن زيد  
والحسن وابن سيرين وقيادة **باب** المغيرة بن ابى ثراب المخرومي صاحب كتاب بن عفان في القراءة وطليد بن  
صاحب في الدرداء ثم تجرد قوم للقراءة ولاخذوا واعتنوا بضبط القراءة ثم عناية حتى صاروا في ذلك ائمة  
يقدر بهم ويرسل اليهم ويؤخذ عنهم اجمع اهل بلدهم على تلقى قرايتهم بايقول ولم يختلف عليهم فيها اثنان وتصدر  
لقراءة نسبت اليهم فكان بالمدينة ابو جعفر يزيد بن الققاع ثم شيبة بن نصاح ثم نافع بن ابي نعيم **وكا**  
عبد الله بن كثير وحيد بن قيس الاعمري ومحمد بن محبص وكان بالكوفة يحيى بن وثاب وعاصم بن ابي النجود وسليمان  
الاعمش ثم حمزة ثم الكسائي وكان باليمامة عبد الله بن ابي اسحق وعيسى بن عمرو وابو عمرو بن العلاء ثم عاصم الجحدري  
ثم يعقوب الحفري **وكا** بالشام عبد الله بن عامر وعصية بن قيس الكلابي واسماعيل بن عبد الله بن المهدي ثم يحيى  
بن عمار الدماري ثم شرحبيل بن يزيد الحضرمي **ثم** ان القراء بعد هؤلاء المذكورين كثروا وتفرقوا في البلاد وانتشروا  
وظفروا ثم بعد ايام عرفت طبقاتهم واختلفت صفاتهم فكان منهم المتفنن للتلاوة المشهور بالرواية والدراسة  
ومنهم المقصر على وصف من هذه الاصناف وكثر بينهم لذلك الاختلاف قل الضبط واشبع الحرق وكاد الباطل يلتمس بالحق  
فقام جهالة علماء الامة وضادوا لائمة في الغوا في الاجتهاد وبنوا الحق المراد وجمعوا الحروف والقرآت وعزوا  
الوجوه والروايات وميزوا بين المشهور والشاذ وكسبوا من الفاد باصولها واصولها وانما تفادها وها نحن نشير اليها  
ونقول كما عولوا عليها **فان** كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه ووافقت احد المصنفين العثمانية ولو احتمالا  
ومتى سندها في القراءة كصحيح التي لا يجوز ردها ولا يحل الكادها بل هي من الاحرف السبعة التي تزيها القرآن  
ووجب على الناس قبولها سواء كانت في الائمة السبعة ام في العشرة ام في غيرهم من الائمة المقبولين ومتى اختلف  
وكن في هذه الادراك الثلاثة اطلق عليها ضعيفة او شاذة او باطلة سواء كانت في السبعة ام عن هو اكبر منهم  
هذا هو الصحيح عند ائمة التحقيق من السلف والخلف صرح بذلك الامام الحافظ ابو عمرو عثمان بن سعيد الداهي  
ونصر عليه في غير موضع دام ابو محمد مكي بن ابى طالب وكذلك الامام ابو القاسم احمد بن عثمان المهدوي وحقق  
الامام الحافظ ابو القاسم عبد الرحمن بن اسمعيل معرفي باني شامية وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عنه احد منهم خلا  
**قاي** ابو شامة رحمه في كتابه المرشد الوجيز فلا ينبغي ان يغيب بكل قراءة تعزى الى واحد هؤلاء الائمة السبعة  
ويطلق عليها لفظ الضعيفة وان هكذا نزلت اذا دخلت في ذلك المنايا وجنيد لا ينفرد بنقلها مصنف غير  
ولا يختص ذلك بنقلها عنهم بل ان نقلت عن غيرهم من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة فان الاعتماد على اجتماع  
تلك الاوصاف لا عمن ينسب اليه فان القرآت لمسوبة الى كل قاري من السبعة وغيرهم منقسمة الى المجموع عليه والشاذ  
غيره هو لا سبعة لشهرتهم وكثرة تصحيحهم عليه في قرايتهم تركن في انفسهم لا نقل عنهم فوقي ما ينقل عن غيرهم  
**قالت** وقولنا في الضابط ولو بوجه نريد به وجهه نحو سواء كان فصيحاً أم مجعاً عليه أم مختلفاً فيه  
اختلاف لا يضر مثله اذا كانت القراءة ما شاع وفاد وتلقاه الامة بالاداء الصحيح اذ هو الاصل الا عظم والركن الا قوم  
وهذا هو المختار عند المحققين في ركن موافقة العربية فكم قراءة انكرها بعض اهل النحو وكثير منهم ولم يعتبر



انكادهم بل اجمع الائمة المقتدى بهم من السلف على قبول ما كان سكان بارئكم ويا مكرم ونحوه وسبأ ويا بني  
 ومكرالتي وختي المؤمنين في الانبياء والجمع بين الساكنين في ثبات البرز وادغام ابي عمرو واسطاعو حكمة  
 واسكان نعام ويهدى واشباع اليباء في رزقي ويتقى ويصبر واقلة من الناس وضم الملائكة اسجدوا  
 ونصب كن فيكون وخفض والادحام ونصب وليجزي قوما والفصل بين مضامين في الادغام وحرساتها  
 ووصل وان الياس ولف ان هذان وتخفيف ولا تتبعان وقراءة ليكة في ص والشعر وغير ذلك  
**في الحافظ ابو عمرو** والذاتي في كتابه جامع البيان بعد ذكره اسكان بارئكم ويا مكرم لابي عمرو وحكاية  
 انكادسيبويه له فقال اعني الذي والاسكان اصح في النقل واكثر اذراء وهو الذي اختاره واخذ به ثم  
 لما ذكره نصوص رواية وقال وائمة القراءة لا تعمل في شيء من حروف القرآن على الاقضية في اللغة والاقيس في العربية بل  
 على الاثبات في الاثر ولا يصح في النقل والرواية اذ اثبت عنهم لم يرد ما قيس عربية ولا فتولغة لان القراءة  
 سنة متبعة يلزم قبولها وكصير اليها **وفي موافقة** احد المصاحف ما كان ثابتا في بعضها دون بعض كقراءة ابن عامر  
 قالوا اتخذ الله ولدا في البقرة يغيروا وبالزبر وبالكتاب المنير بزيادة الباء في الاسمين ونحو ذلك فان ذلك ثابت  
 في المصحف الشامي وكقراءة ابن كثير جنات بحري تحتها الانهار في الموضع لا خير من سورة براءة بزيادة من فان ذلك  
 ثابت في المصحف المكي وكذلك فان الله هو الغني في سورة الحديد بخذف هو وكذا وسار عواجيد الخ لا ووكذا  
 منها من قبلها بالتثنية في الكهف الى غير ذلك في مواضع كثيرة في القرآن اختلفت المصاحف فيها فوردت القراءة غائمة  
 تلك الا مصاد على موافقة مصحفهم فلم يكن ذلك كذلك في شيء من المصاحف العثمانية فكانت القراءة بذلك  
 شاذة لما اختلف الرسم المجمع عليه **وقرأت** بعده لك وواحدة تعني بياوافق الرسم ولو تقدير اذ موافقة الرسم  
 قد تكون تحقيقا وهي الموافقة الصريحة وقد تكون تقدير وهي الموافقة احتمالا فانه قد خولف صريح الرسم  
 في مواضع جماعة نحو السموات والصلوات والليل والصلوة والزكوة والربوا ونحوه لنظر كيف يعملون وحيث في  
 المواضع حينئذ كتبت بنون وحدة وباليف بعد الجيم في بعض المصاحف وقد يوافق بعض القرآت الرسم تحقيقا  
 ويوافق بعضها تقديرًا نحو ما لك يوم الدين فانه كتب بغير الف في جميع المصاحف فقراءة الخذف تخلف تحقيقا  
 كما كتبت ما لك الملك فيكون الالف حذفت اختصارا وكذلك النشاة حيث كتبت بالالف وافقت قراءة المذ  
 تحقيقا ووافقت قراءة القصر تقديرًا اذ يحتمل ان يكون الالف صورة الهجر على غير قياس كما كتبت مويلا وقد يوافق  
 اختلاف القرآت الرسم تحقيقا نحو انصار الله وناديه الملائكة ويفرركم ويعلمون وهيت لك ونحو ذلك  
 مما يدل تحذره عن النقطة والشكل وحذره واثباته على فضل عظيم للعبادة رضى عنهم في علم الهجاء خاصة وفهم ثابت  
 في تحقيق كل علم فسيحاه اعطاهم وفضلهم على سائر هذه الامة والله الامام الشافعي رحمه حيث يقول في وصفهم في  
 رسالته التي رواها عنه الزعفراني ما هذا منته وقد اثبت الله تبارك وتعالى على اصحاب رسول الله صلعم في القرآن  
 والتورية والنجيل وبقى لهم على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم الفضل ما ليس بعدد فرحمهم الله وهما  
 ما اثبتهم من ذلك بلوغ علم منازل الصدق والشهادة والصابرين رسول الله صلعم وشاهدوا روى  
 ينزل عليه فعلموا ما اراد رسول الله صلعم علما وقامسا وعمرًا وارشادا وعرفوا شئنا ما عرفنا واهلنا وهم فوقنا

في كونه ذلك انما في قراءة الالف بختله  
 تقدير المصاحف



بلغ مقابلة

في كل علم واجتهاد وورع وعقل وامر استدراك به علم واستنباطه وارادته لنا احمد واقر بناه دينا عندنا  
**ق**ت فانظر كيف كتبوا كسراط والمصطرون بالصاد لبدلتهم السين وعدلوا غم السين التي هي الاصل ليكون قراءة السين  
وان ظالت الرسم من وجه قد انت على الاصل فيعتدلان ويكون قراءة لا شمام محتملة ولو كتبت ذلك بالسين على  
الاصل لفات ذلك وعدت قراءة غير السين مخالفة للرسم والاصل ولذلك كان الخلاف في المشهور في بصفة الاصل  
دون بسطة كبقية لكون حرف البقرة كتب بالسين وحرف الاعراف بالصاد على ان مخالفه صريح كرسم في حرف مدغم او مبدل  
او ثابت او محذوف او نحو ذلك لا يعتد بخلافه اذا ثبتت القراءة به ووردت مشهورة متفانصة الا ترى انهم لم  
يعتدوا بالثبات بايات الزوايد وحذف ياء تسلي في الكهف وقراءة واكون في الصالحين والظلمة بضمين  
ونحو ذلك في مخالف الرسم لمردود فان الخلاف في ذلك يقتصر اذ هو قريب يرجع الى معنى واحد ويمتد في القراءة  
وشبهتها وتلقها بالقبول وذلك بخلاف زيادة كلمة ونقصانها وتقديمها وتأخيرها حتى لو كانت حرفا واحدا  
من حروف المعاني فان حكمه في حكم الكلمة لا يسوغ مخالفة الرسم فيه وهذا هو احوط الفاضل في حقيقة اتباع  
الرسم ومخالفة **وقولنا** وضع سند عاقلانا نعني به ان يروي تلك القراءة العدل الضابط عن مثله كذا حتى تنزه  
وتكون مع ذلك مشهورة عند ائمة هذا الشأن الضابطين له غير معدودة عند من الخلط او مما شذبهها  
بعضهم وقد شرط بعض المناظرين التواتر في هذا الزكن ولم يكتب فيه بصحة السند وزعم ان القرآن اثبت  
الا بالتواتر وان جاء بمخالف واحد ثبت به قرآن وهذا مما لا يخفى ما فيه فان التواتر اذا ثبت لا يحتاج فيه الى الزكن  
الاخرين من الرسم وغير اذ ما ثبت من احرفه الخلاف متواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم وجب قبوله وقطع بكونه قرآنا سواء  
وافق الرسم ام خالفه واذا اشتربنا التواتر في كل حرف من حروفه خلاف انتفى كثيرا من احرف الخلاف في الثابت  
عن هؤلاء الائمة السبعة غيرهم فقد كنت قبل اخرجني الى هذا القول ثم ظهر فسادة وموافقة ائمة السلف والخلف  
قال الامام الكبير ابو شامة رحمه في مرشدك وقد شاع على السنة جماعة من المقرئين المناظرين غيرهم من المقلدين ان  
القرآن السبع كلها متواترة اي كل فرد فرد ماروي عنهم هؤلاء الائمة السبعة متساووا لقطع بانها متواترة غير  
واجب ونحن بهذا نقول ولكن فيما اجتمعت على نقله عنهم الطريق وانفقت عليه الفرق غير نكير له مع ان شاع واشهر  
واستفاض فلا اقله اشتراط ذلك اذ لم يتفق التواتر في بعضها **قوله** الشيخ ابو محمد ابراهيم بن عمر الجعفي اقول  
الشرط واحد وهو صحة النقل ويلزم الاخران فهذا ضابط يعرف ما هو في الاخر في السبعة وغيرها فمن احكم معرفة  
حال النقلة وامع في العربية وانفق الرسم وانحلت له هذه الشبهة **قوله** الامام ابو محمد مكي في مصنفه الذي  
الحق بكتاب الكشف له فان سال سال فقال فالذي يقبله القرآن الا ان يقراء به وما الذي لا يقبل ولا يقراء  
وما الذي يقبل ولا يقراء به فالجواب ان جميع ما روي في القرآن على ثلثة اقسام **قوله** يقراء به اليوم وذلك  
ما اجتمع فيه ثلاث خلل وهن اذ ينقل عن الثقات عن النبي صلى الله عليه وسلم ويكون وجهه في العربية التي نزل بها القرآن  
شائعا ويكون موافقا لخط المصحف فاذا اجتمعت فيه هذه الخلل الثلاث قري به وقطع على مقبلة وصحة  
وصحة لانه اخذ من اجماع نهية موافقة خط المصحف وكفر به محدة قال والقسم الثاني ما صح نقله عن القوادح  
وجهه في العربية في مخالفة لخط المصحف فهذا يقبل ولا يقراء به لعلتين احدهما انه لم يؤخذ باجماع انما اخذ

منه في نسخة  
الشيخ ابو محمد ابراهيم بن عمر الجعفي

يعني على كونه غيبا  
يؤمن به



باخبار الامام ورويت قرآن بغير الواحد والعلّة الثانية مخالفة لما قد اجمع عليه فلا يقطع على من فيه  
 وصحة ما لم يقطع على صحته لا يجوز القراءة به ولا يكفر من جحد وليس ما صنع اذ جحد **قلت** **قلت** هو نقله  
 ثقة ولا وجه له في العربة فهذا لا يقبل وان اختلف المصحف قال لكل صنف من هذه الاقسام تمثيل تركنا  
 ذكره اختصاراً **قلت** ومثال القسم الاول مالك ومالك ومحمد بن عوف وبنو عوف ورومي ورومي ويطوع  
 ونحو ذلك من القراءات المشهورة ومثال القسم الثاني قراءة عبد الله بن مسعود وابي الدرداء والذكر والاذني  
 في وما خلق الذكر والاذني وقراءة ابن عباس وكذا امامهم مالك يأخذ كل صنف صالحة واما الغلام فكان كافراً  
 ونحو ذلك مما ثبت برواية الثقات واختلف العلماء في جواز القراءة بذلك في الصلاة فاجازها بعضهم لآلة  
 الصحابة والتابعين كانوا يقرؤون هذه الحروف في الصلاة وهذا احد القولين لا صحاب الشافعي وابي حنيفة  
 واحد من الروايتين عن مالك واحمد واكثر العلماء على عدم الجواز لان هذه القراءات لم تثبت متواترة عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 وان ثبتت بالنقل فانها منسوخة بالعرضة الاخرى او باجماع الصحابة على المصحف العثماني وانها لم تنقل اليها  
 نقلاً ثبت بمثل القرآن وانها لم تكن من الاورث السبعة كل من تأخذ للمنفين وتوسط بعضهم فقال ان قراءة  
 في القراءة الواجبة وهي الفاتحة عن هذه الفقرة على غير ما نصح صلواته لانه لم يتيقن انه ادى الواجب من القراءة  
 لعدم ثبوت القراءة بذلك وان قراها فيما لا يجب لم تبطل لانه لم يتيقن انه ادى في الصلاة بمبطل لجواز ان يكون  
 ذلك من الحروف التي ازل عليها القرآن وهذا يثبت على اصل وهو ان ما لم يثبت كونه من الحروف السبعة فهل يجب  
 القطع بكونه ليس منها فالذي عليه الجمهور انه لا يجب القطع بذلك اذ ليس له ما وجب علينا ان يكون العلم به  
 في التنفي والاثبات قطعاً وهذا هو الصحيح عندنا وايضا اشار الى بقوله وليس ما صنع اذ جحد وذهب بعض  
 اهل الكلام الى وجوب القطع بنفيه حتى قطع بعضهم بخطاء من لم يثبت البسملة من القرآن في غير سورة التعل  
 وعكس بعضهم فقطع بخطاء ما ثبتها ازعمهم ان ما كان من موارد الاجتهاد في القرآن فانه يجب القطع بنفيه  
 والقول بان كل كلمة القولين حق وانها آية من القرآن في بعض القراءات وهي قراءة الذين يفصلون بين البورين  
 وليست آية في قراءة من لم يفصلها والله اعلم فكان بعض ائمتنا يقول وعلى قول من حرّم القراءة بالشأ يكون  
 عالم من الصحابة والتابعين قد ارتكبوا محرماً بقراءتهم بالشأ فيسقط الاحتجاج بخبر من يرتكب المحرم دائماً  
 وهم نقله الشرعية الاسلامية فيسقط ما نقلوه فيفسد على قول هؤلاء نظام الاسلام والعباد بالله قال  
 ويلزم ايضا ان الذين قرأوا بالشأ لم يسلوا قط لان تلك القراءة محرمة والواجب لا يتأذى بفعل المحرم  
 وكان مجتهد العصر ابو الفتح محمد بن علي بن دقيق العيد يستشكل الكلام في هذه المسئلة ويقول الشواذ  
 نقلت نقل ائمة رسول الله صلى الله عليه وسلم فيعلم ضرورة انه صلى الله عليه وسلم لم يقرأ بالشأ منها وان لم يعين قال فذلك  
 القراءة تواترت وان لم يعين بالشأ فكيف يسمى شاذاً والشاذ لا يكون متواتراً **قلت** وقد تقدم انفاً  
 ما يوضح هذه الاشكال انه ما أخذ من منع القراءة بالشأ وقضية ابن شبنو في منعه من القراءة به معروفة وقضية  
 في ذلك مشهورة ذكرنا في كتاب الطبقات واما الملاحم لا يعلم على ما لم يكن من السبعة القراء او ما لم يكن  
 في هذه الكتب المشهورة كالشاطبية والتيسيرة شاذ فانه اصطلاح ممن لا يعرف حقيقة ما يقول

ثقة او نقله صحيح

خضيا

ينبغي

على قول من قرأ القرآن بالشأ



كما سببته فيما عدنا من الله تعالى **مثال** انقسم الثالثة مما نقله غير ثقة كثير مما في كتب السنن وما غالب اسناده  
 ضعيف كقراءة ابن السميع وابي السمال وغيرهما في تحريك بيدك تحريك بالحاء المهملة وتكون لم يظف  
 اية بفتح سكون اللام وكالقراءة المنسوبة الى الامام ابي حنيفة التي جمعها ابو الفضل محمد بن جعفر الخزازي  
 ونقلها عنه ابو القسم الهذلي وغيرهم فانها لا اصل لها قال ابو العلاء الواسطي ان الخزازي وضع كتابا في  
 الحروف نسبة الى ابي حنيفة رده فاخذت خط الدارقطني وجماعة ان الكتاب موضوع لا اصل له **قوله**  
 وقد رويت الكتاب المذكور ومنه انما يخشى الله من عباده العلماء برفع الهاء ونصب الهجره وقد راج ذلك على اكثر  
 المفسرين ونسبها اليه وتكلف توجيهها وان ابا حنيفة لم يرئ منها ومثال ما نقله ثقة ولا وجه له في العربية  
 ولا يصدر مثل هذا الا على وجه الشهور والعلو وعدم الضبط ويعرفه الاثمة المحققون والحفاظ الضابطون  
 وهو قليل جدا بل يكاد يوجد وقد جعل بعضهم منه رواية خارقة عن نافع معايش بالهجره وما رواه ابن بكار  
 عن ابي سعيد عن يحيى عن ابن عامر في فتح باء ادرى اقرب مع اثبات الهجره وهو رواية زائدة وابي حاتم عن يعقوب  
 وما رواه ابو علي الطار عن العباس عن ابي عمرو مسعر ان تظاهرا بتشديدا لظاء والنظر في ذلك لا يخفى  
 ويدخل في هذين القسمين ما يذكره بعض المتأخرين من شرح الشاطبية وقف حرق على نحو اسمائهم واولئك  
 بياض خالصة ونحو شركاؤكم واحباؤه بواو خالصة ونحو بدكم واخاه بالفاء خالصة ونحو راي راو  
 تراوا شامت اشعرت وفادارا اتم فاذا رتم بالحد في ذلك كله ما يستقونه التحفيف الرسمي ولا يجوز  
 في وجهه وجه العربية فانه اما ان يكون منقولا عن ثقة ولا سبيل الى ذلك فهو ما لا يقبل اذ لا وجه له  
 واما ان يكون منقولا عن غير ثقة فمنه اخرى وردة او في معاني تتبعت ذلك فلم اجده منصوصا لحرق  
 لا بطريق صحيحة ولا ضعيفة **سبب بيان ذلك** في بابه ان شاء الله تعالى **قوله** قسم مردود ايضا هو  
 ما وافق العربية والرسم ولم ينقل اليه فهذا رده الحق ومنعه اشده وتركبه مركب لعظيم الكتاب ووقد ذكر  
 جواز ذلك عن ابي بكر محمد بن الحسن بن مقسم البغدادي المقرئ القوي وكان بعد الثلاثة قال الامام ابو طاهر  
 ابن ابي هاشم في كتابه البيان وقد نبغ تابع في عصرنا فرغم ان كل من منعه عنده وجه في العربية بحرف  
 من القرآن يوافق المصحف فقرأه جازة في الصلوة وغيرها فابتدع بدعة ضل بها عن قصد السبيل **قوله**  
 وقد عقده بسبب ذلك مجلس بعد اذ حضر الفقهاء والقراء واجتمعوا على منعه واوقفوا للضرب فتاب  
 ورجع وكتب عليه بذلك محضرا كما ذكره الحافظ ابو بكر الخطيب في تاريخ بغداد واشربنا اليه في الطبقات  
 ومن ثم امتنع القراءة بالقياس المطلق وهو الذي ليس له اصل في القراءة يرجع اليه ولا ركن وثيق في  
 الاداء يعتمد عليه كاردوين عمر بن الخطيب وزيد بن ثابت رضي الله عنهما الصحابة وعنه ابن المنكدر وعروة  
 بن الزبير وعمر بن عبد العزيز وعامر الشعبي من التابعين انهم قالوا القراءة سنة ياخذها الاخر من الاول  
 فافراوا كما علمتم ولذلك كان كثير من ائمة القراءة نافع وابي عمرو يقول لولا انه ليس لي ان اقرأ الا  
 بما قرأت لقرأت كذا وكذا **قوله** اذا كان القياس على اجماع انفعده او عن اميل يعتمد فيصاليه  
 عند عدم النص وعموم وجه الاداء فانه ما يسوغ قبوله ولا ينبغي رده لاسيما فيما تدعو الضرورة وتمس

ما في نسخة العربية بالرسم ولا يتبعها

الشايع هو ابن مقسم لا ابن  
 وقال ابو شامة في المرشد انه  
 هذا ابن شنبوذ وهو سواد  
 معر بخطه

وكان ابا بكر بن مقسم



الحاجة مما يقوى وجه الترجيح ويعين على قبح التصحيح بل قد لا يستحي ما كان كذلك قياسا على الوجه <sup>المعقول</sup>  
 اذ هو في الحقيقة نسبة جري الى كل ما اختلف في تخفيف بعض المرات لا هل الاداء وفي اثبات البسلة  
 وعدمها لبعض القراء ونقل كتابية ابي وادغام ما اليه ملك قياسا عليه وكذا قياسا على ابي جلدان وقال رجل  
 على قال رب في الادغام كذا ذكره الداني وغيره ونحو ذلك مما لا يخالف نقلا ولا يرد اجماعا ولا اصلا مع انه  
 قليل جدا كما ستره مبيتا بعد ان شاء الله تعالى في ذلك اشار مكي بن ابي طالب دعي في اخر كتابه المتبصرة  
 حيث قال فجميع ما ذكرنا في هذا الكتاب ينقسم ثلثة اقسام **قسم** قرأت به ونقلته وهو منصوص في الكتب **قسم** قرأت به  
 واخذته لفظا او سماعا وهو غير موجود في الكتب **قسم** لم اقرأه ولا وجدته في الكتب ولكن فسته  
 على ما قرأت به اذ لا يمكن فيه الا ذلك عند عدم الرواية في النقل والنقل وهو لا يقل **قسم** وقد نال بسبب ذلك  
 قوم واطلقوا قياسا لا يروى على ما روى وماله وجه ضعيف على الوجه القوي كاذب بعض الانبياء باظهار الميم  
 المقلوقة من النون والتثوين وقطع بعض القراء بترقيق الروايات كنه قبل الكسرة والياء واجازة بعض من بلغنا  
 عنه ترقيق لا مبالاة تبعا لترقيق الراية ذكر الله الى غير ذلك مما تجده في موضع ظاهر في التوضيح مبيتا  
 بالتصحيح مما سكتنا فيه طريق السلف ولم نعلم فيه الى تويها **الخلف** **ومما** منع بعض الائمة تركيب القراءات  
 بعضها ببعض وخطا القارئ بها في السنة والقرآن قال الامام ابو الحسن علي بن محمد النخعي في كتابه جمال القراء  
 وخط هذه القراءات بعضها ببعض خطأ وقال الخبر العلامة ابو ذكريا النووي في كتابه البيان واذا ابتداء  
 القارئ بقراءة شخص من السبعة فينبغي ان لا يزال على تلك القراءة مادام الكلام ارتباط فاذا انقضت ارتباطه  
 فله ان يقرأ بقراءة اخرى من السبعة والاولى دوامه على تلك القراءة في ذلك المجلس **قسم** وهذا معنى ما ذكره  
 ابن الصلاح في فتاواه وقال الاستاذ ابو اسحق الجعفي والتركيب ممنوع في كلمة وفي كلمتين ان تعلق احداهما  
 بالآخر والآخر **قسم** واجازها اكثر الائمة مطلقا وجعل خطأ ما نفي ذلك محققا والقول عندنا في ذلك  
 التفصيل والعدول بالتوسط الى سواء السبيل فيقول ان كانت احدي القراءتين مرتبة على الاخرى فالمنع من ذلك  
 منع تحريم كمن يقرأ فتلقي آدم من ربه كلمات بالرفع فيها او بالنصب اخذ ارفع آدم من قراءة غير ابن كثير  
 ودفع كلمات من قراءة ابن كثير ونحو كقولها ذكرنا بالثبوت يد مع الرفع او عكس ذلك ونحو اخذ ميثاقكم  
 وشبهه مما يركب بالالتجيز العربية ولا يصح في اللغة واما ما يمكن كذلك فانا نفرق فيه بين مقام الرواية وغيرها  
 فان قراء بذلك على سبيل الرواية فانه لا يجوز ايضا حيث انه كذب في الرواية وتخليط على اهل الداية  
 وان لم يكن على سبيل النقل والرواية بل على سبيل القراءة والبلادة فانه جائز صحيح مقبول لا يمنع منه  
 ولا حظ وان كنا نعيب على ائمة القراءات العارفين باختلاف الروايات وجه تساوي العلماء بالعوام لانه من  
 ان ذلك مكروه او حرام اذ لم عند الله نزل بالروح الامين على قلب سيد المرسلين تخفيفا عن الامة وترهينا  
 على اهل هذه الملة فلما وجدنا عليهم قراءة كل رواية على حدة لشق عليهم تمييز القراءة الواحدة وانعكس  
 المقصود من التخفيف وعاد الامر بالسهولة الى التكليف وقد روينا في المعجم الكبير للتبصرة ان بسند الصحيح عن  
 ابراهيم النخعي قال قال عبد الله يعني ابن مسعود ليس اخطا ان يقرأ بعض في بعض ولكن الخطا ان يخطئ

خبير في تخفيف الروايات

لا يذهب اليه

متروكة

غير



٢٧

بلغ

المرا موضح

٢ القرآن على سبعة اعراف  
م

بن سلام بن بنيه  
الامام في الفقه والحديث  
واللغة البغدادي

ما ليس منه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان هذا القرآن انزل على سبعة اعراف فاقرا ما ينسب من متفق عليه وهذا لفظ  
 البخاري عنه وعمر في لفظ البخاري عنه عمر سمعت هشام بن حكيم بن خرايم يقرأ سورة الفرقان على غير ما قرأها  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي لفظ مسلم عن ابني ان النبي صلى الله عليه وسلم كان عند اضافة بنى غفار فاتاه جبريل فقال  
 ان الله يأمرك ان تقرأ امك القرآن على حرفي فقال اسأل الله مغافاة ومعونته وان امتي لا تطيق  
 ذلك ثم اتاه الثانية على حرفين فقال له مثل ذلك ثم اتاه الثالثة بثلاثة فقال له مثل ذلك ثم اتاه الرابعة  
 فقال ان الله يأمرك ان تقرأ امك القرآن على سبعة اعراف فاتيما حرفي قراوا عليه فقد اصابوا ورواه  
 ابو داود والترمذي واحمد وهذا لفظ مختص وفي لفظ للترمذي ايضا عن ابني قال لقيت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 جبريل عندهما حجارا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لجبريل اني بعثت الى امية اميين فيهم الشيخ ابو العوز  
 الكبير والعلام قال فرحم قليقوا القرآن على سبعة اعراف قال الترمذي حسن صحيح وفي لفظ من قراء  
 بحرف منها فهو كما قراء وفي لفظ حذيفة قلت يا جبريل اني ارسلت الى امية امية الرجل والمرأة والعلامة والحاربة  
 والشيخ القاني لم يقرأ كتابا قط قال ان القرآن انزل على سبعة اعراف وفي لفظ لابي هريرة انزل القرآن على سبعة  
 اعراف عليهما حكما غنونا رصما وفي رواية لابي دخلت المسجد للصلاة فدخل رجل فافتتح النخل فقرأ في النخل  
 في القراءة فلما انقضى قلت له ما اقرأ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم جاء رجل فقام يصلي وقرأ وافتتح النخل في الغنم  
 وخالف صاحبي فلما انقضى قلت له ما اقرأ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فدخل قلوبهم الشك والتكذيب شدة مما كان في  
 الجاهلية فانذرت بايديهما فانظفت بهما الى النبي صلى الله عليه وسلم فقلت استقرئ هذين فاستقرأ احدهما قال  
 احسنت فدخل قلوبهم الشك والتكذيب شدة مما كان في الجاهلية ثم استقرأ الاخر فقال احسنت فدخل صد  
 من الشك والتكذيب شدة مما كان في الجاهلية ف ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم صدره بيده فقال اعيدك بالله يا  
 من الشك ثم مال ان جبريل عليه السلام اتا فقال ان ربك عز وجل يأمرك ان تقرأ القرآن على حرف واحد  
 فقلت اللهم خفف عني امتي ثم عاد فقال ان ربك عز وجل يأمرك ان تقرأ القرآن على حرفين فقلت اللهم  
 خفف عني امتي ثم عاد فقال ان ربك عز وجل يأمرك ان تقرأ اعطاك بكل رد مسئلة الحديث رواه  
 الحارث بن ابي اسامة في سننه بهذا اللفظ وفي لفظ لابي مسعود ثم قراء على حرف منها فلا يتحول الى غير  
 رغبة عنه وفي لفظ لابي بكرة كل شاف كاف ما لم يختم آية عذاب برحمة او آية رحمة بعذاب وهو  
 كقولك سلم وتعال واقل واسرع واذهب واعجل وفي لفظ لعمرو بن العاص فاي ذلك قرأت فقد  
 اصبت ولا تاروا فيه فان المرافة كفو وقد نص الامام الكبير ابو عبيد القاسم بن سلام رحمه الله على ان هذا الحديث  
 تواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم **قلت** وقد تتبع طرق هذا الحديث في جرح مفرد جمعة في ذلك فروينا من حديث  
 عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم بن خرايم وعبد الرحمن بن عوف وابي بن كعب وعبد الله بن مسعود ومعاذ  
 بن جبل وابي هريرة وعبد الله بن عباس وابي سعيد الخدري وحذيفة بن اليمان وابي بكرة وعمر بن  
 العاص وزيد بن ارقم وانس بن مالك وسمرة بن جندب وعمر بن ابي سلمة وابي جهيم وابي  
 طلحة الانصاري وام ايوب الانصاري رضي عنهم وروى الحافظ ابو يعلى الموصلي في مسنده الكبير

ابن النخعي  
الاعظمي الكوفي



ان عثمان بن عفان رضي قال يوما وهو على المنبر اذ كرا الله رجلا سمع النبي صلى الله عليه وسلم قال ان القرآن انزل على سبعة اعراف  
 كلها شاق كاف لما قام فقاموا حتى لم يحصوا فشهدوا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انزل القرآن على سبعة اعراف فهاشأ  
 كاف فقال عثمان رضي وانا اشهد معهم وقد تكلم الناس على هذا الحديث بانواع الكلام وصف الامام الحافظ  
 ابو شامة رحمه الله كتابا مائة فذكر في كل واحد من هذه اعراف القرآن في كل واحد من هذه اعراف القرآن في كل واحد من هذه اعراف القرآن  
 اوهما في سبب وروده في معنى الاربعة في المقصود بها ههنا ما وجه كونها سبعة على شي يتوجه اختلاف  
 هذه كسبعة على كل معنى يثبت على هذه كسبعة في هذه كسبعة متفرقة في القرآن هل البصحة الثمانية شاملة  
 عليها هل الاقرات التي بين ايدي تناسل اليوم في السبعة ام بعضها اما حقيقة هذه لا اختلاف فيها فاما  
 سبب وروده على سبعة اعراف فله تخفيف على هذه الامة وارادة اليسر بها والتهوين عليها شرعا لها ونوعية  
 ورحمة وخصوصية لفضيلتها واجابة لقصد منها افضل الخلق وحبيب الحق حيث اتاه جبرئيل فقال له ان الله يامرك  
 ان تقرأ القرآن على اعراف فقال صلى الله عليه وسلم اسأل الله معافاة ومغفرة ان امتي لا تطيق ذلك  
 ولم يزل يردد المسئلة حتى بلغ سبعة اعراف وفي الصحيح ايضا ان رضى ارسل الى ان اقر القرآن في سبعة اعراف  
 على سبعة اعراف وان الكتاب ينزل في ليلة من باب واحد على حرف وذلك ان الانبياء عليهم السلام كانوا يفتنون في قلوبهم  
 الخاصية بهم والنبي صلى الله عليه وسلم بعث الى جميع خلق احرار واسود عرنيها وعجميها وكانت العرب الذين نزل القرآن بلغتهم  
 لغاتهم مختلفة والسنن شتى ويعسر على ادم لان تقاليم لغة الى غيرها ومن حرف الى اخر بل قد يكون بعضهم لا يفهم  
 على ذلك ولا بالتعليم والعلاج لا سيما التثنية والمرأة ومن لم يقرأ كتابا كما اشار اليه صلى الله عليه وسلم فلو كلفوا العبد  
 عن لغتهم والانتقال من السنن كما ان التكليف بالابستطاع وامر ان يتكلف التكلف وبأبى الطباع ولذلك اختلف  
 العلماء في جواز القراءة بلغات اخرى غير العربية على احوال قالوا ان الله تعالى ان يحجز عن العربي جازا والاول فلا وليس هذا موضع التبحر  
 فقد ذكر في موضعه قال الامام ابو محمد عبد الله بن قتيبة في كتاب المشكل فكان من تفسير الله تعالى ان امر بنبيه  
 صلى الله عليه وسلم بان يقرأ كل امه بلغتهم وما جرت عليه عادتهم فلهذا في قراءة عتي حين يريد بذلك حتى يقرأ  
 بلفظها او يتعلمها والاسد يقرأ بلفظها وتعلم وتعود وجوه وامر ان يقرأ بلفظها والتميمي يقرأ بالعربية والقرشي يقرأ  
 والآخر يقرأ بلفظها فيلهم ويغض الله باشهادهم مع الكسر وبضا عتادت باشهادهم الكسر مع لغتهم وما لا تأمنا  
 باشهادهم لغتهم مع الادم **فمن** وهذا يقرأ عليهم وفيهم بالغتهم والآخر يقرأ عليهم ومنهوا بالصلة وهذا يقرأ قد  
 افلح وقلوا وحى وظنوا الى بالنقل والآخر يقرأ موسى وعيسى ودينار بالامالة وغير يلفظ وهذا يقرأ ضيق وبصير  
 بالرفيق والآخر يقرأ الصلاة والطلاق بالتخفيف الى غير ذلك **قال** ابن قتيبة ولو اذ كل فريق هم هؤلاء ان يزول  
 عن لغة وما جرى عليه اعتياده لطفلا فاشيا وكهلا لا شدة ذلك عليه وعظمته المحنة فيه ولم يمكنه الا بعد من راحة  
 للنفس طويلا وتدريب للسان وقطع للعادة فاراد الله برحمته ولطفه ان يجعلهم متشعبا في اللغات ومنه في الحركة  
 لتيسير عليهم في الدين **انما** معنى الاربعة فقال اهل اللغة حرف كل شيء طرفة وجهه وحافته وحده وناحيته  
 وانقطعة منه والحرف ايضا واحد من حرف التهجئة كانه قطعة من الكلمة **قال** الحافظ ابو عمر **والله** الذي معنى حرف  
 التي اشار اليها النبي صلى الله عليه وسلم ههنا يتوجه ان وجهين احدهما ان القرآن انزل على سبعة اوجه من اللغات

سبب وروده على سبعة اعراف

على اعراف فثبت اليه ان صف  
على النبي ولم يزل يردد حتى بلغ  
سبعة اعراف وهاهنا  
ان القرآن

المبالغة في التعليم

في الصلوة وغيرها وهذا  
يقتضيه بقره

مفسر



لأن الحرف بجميع حروف في التقاء الحرف قد يراد به الوجه بدليل قوله تعالى يعبد الله على حرف الآية  
 فالمراد بالحرف هنا الوجه على النعمة والخير واجابة لسؤال العاقبة فاذا استقامت له هذه الاحوال اطمان وعبد الله  
 واذا تغيرت عليه وامتنع الله بالشدة والضر ترك العبادة وكفر فهذا عبادة على وجه واحد فلهذا سمي النبي هذه الاوجه المختلفة  
 من فقرات والمعايير من اللغات اعرافا على معنى ان كل شئ منها وجه **فقال** الوجه الثاني من معاني ان يكون سمي الفقرات اعرافا على طريق  
 السعة كعادة العرب تسميتهم شئ باسم ما هو منه فلذلك سمي النبي صلعم القراءة عرفا واركانا ككثيرا من اهل ان منها عرفا  
 قد غير نظمه او كسر قلبا الى غير او اميل او زيد او نقص منه على ما جاء في المختلف فيه من القراءة تسمى القراءة اذ كان ذلك الحرف  
 منها عرفا على عادة العرب في ذلك **اعتمادا على استعمالها قلت** وكلا الوجهين محتمل الا ان الاول محتمل احتمالا قويا  
 في قوله صلعم سبعة اعراف اي سبعة اوجه وانما وثاني محتمل قويا في قوله عمر رضي في الحديث سمعت هشاما يقرأ سورة الفرقان على حرف  
 كثيرة لم يقرئها رسول الله صلعم اي على قراءة كثيرة وكذا قوله في الرواية الاخرى سمعت يقرأ فيها اوقاما يكن النبي صلعم اقرانها  
 فالاول غير الثاني كما سيأتي بيانه **واما** المقصود بهذه السبعة فقد اختلف العلماء في ذلك مع اجماعهم على انه ليس المقصود  
 ان يكون الحرف الواحد يقرأ على سبعة اوجه اذ لا يوجد ذلك الا في كل ما يسير في مخاوف وجبيل واربعه وجهها وهيبت وعلى  
 انه لا يجوز ان يكون المراد هؤلاء السبعة لقرآن مشهورين وان كان يغني بعض العوام لان هؤلاء السبعة لم يكونوا مطلقا ولا  
 واولهم جميع قرااتهم ابو بكر بن مجاهد في ثمانمائة الاربعة كما سيأتي واكثر العلماء على انها لغات ثم اختلفوا في تعيينها  
 فقال ابو عبيد قريش وهذا بل وثيق وهو اذن وكناه وتيمم واليمن قال غير خمس لغات في كتاب هو اذن سعد  
 وثيق وكناه وهذا بل وقريش ولفظان على جميع كسنة العرب قال ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروي يعني على  
 سبع لغات لغات العرب اي انها متفرقة في القرآن فبعض بلغة قريش وبعض بلغة هذيل وبعض بلغة هوازن وبعض  
 بلغة اليمن **وهذه** لا قال مدخولة فان عمر بن الخطاط وحشام بن حكيم اختلفا في قراءة سورة الفرقان كما ثبت في  
 الصحيح وكلاهما فرقتا لغة واحدة وقبيلة واحدة **وقال** بعضهم المراد بها معاني الاحكام كالطلاق والحكم والمنشاء  
 ولا مثال ولا تشا ولا اخبار وفي النسخ والنسخ والخامس العام والمجمل واليمين والمفسر قيل الامر والتميم والطلب الدعاء  
 والخبر والاستخبار والفرق وقيل الوعد والوعيد والمطلق والمقيّد والتفسير والعربية **التأويل قلت** وهذه اقوال غير صحيحة  
 فلم الصحابة الذين اختلفوا وترأوا الى النبي صلعم كما ثبت في حديث عمرو وشام واي بن حنبل وعمر بن الخطاب وغيرهم  
 لم يختلفوا في تفسير ولا الحكم وانما اختلفوا في قراءة عرو **فقال** لما يقول في الحديث الذي رواه كبراني من حديث  
 عمر بن ابي سلمة المخزومي انه النبي صلعم قال لا يقرأ سورة الكهت كانت تنزل في السماء باب واحد وانه القرآن انزل في سبعة ابواب  
 على لغة اعراف جلال وعرا ومحكم ومتشابه وضربا مثال وامر واجر فاصل ملال وعزم حرام وعمل بحكمه وقع عند متشابهة  
 واعتبر اشكاله فان كل واحد عند ما يذكروا اولها والابواب فالحجاب عن ثلثة اوجه احدها هذه السبعة غير السبعة الاخر  
 التي ذكرها صلعم في تلك الاديث وذلك من حيث فسرنا في هذا الحديث فقال اطلال وعرا الى آخره وامر يا ملال ملال  
 وتحريم حرام الى آخره ثم اكد ذلك بالامر بقول مشابه كلمة عند ربنا فدل على ان هذه غير تلك القراءة الثانية ان السبعة  
 الاخر في الحديث هذه المذكورة في الاماديث الاخرى التي هي الاوجه والفقرات ويكون قوله ملال وعرا اة تفسير للسبعة  
 الابواب والله اعلم **قلت** ان يكون قوله ملال وعرا اة لا تقاى بالسبعة الاخر فلو لا بسبعة الابواب بل اخبار عن

وما قاربه وما ورده وما كسبه منه  
 وتعلقه بغيره وتعلقه بغيره  
 اجملة باسم

احتماله مع

في نسخة اخرى



بعضها بغير

القرآن أي هو كذا وكذا وافق كونه بصفا سبع كذلك **والله** كونه سبعة اوف ووزان لا كما اقلوا اكثر فقال الاكثر انه  
 ان اصول قبائل العرب ينتمون الى سبعة وان اللغات لفظي سبعة وكلها دعوى وقيل ليس المراد بالسبعة حقيقة العدد بحيث  
 لا يزيد ولا ينقص بل المراد السبعة والتيسير انه لا يخرج عليهم في قراءة ما هو من لغات العرب حيث ان الله تعالى اذن لهم في ذلك  
 والعرب يطلقون لفظ السبع والسبعين والسبعاء ولا يريدون حقيقة العدد بحيث لا يزيد ولا ينقص بل يريدون الكثرة والمبالغة  
 من غير حصر قال في كمال حجة انبت سبع بنات وانه تستغفرهن سبعين مرة وقال صلى الله عليه وسلم في الجنة اني سبعة اضعاف الى اضعاف  
 كثر وكذا حمل بعضهم قوله صلعم الا يا بضع سبعين شعبة وهذا جيد لولان الحديث ياباه فانه ثبت في الحديث من غير وجه  
 ان لما اتاه ميريل بحرف واحد قال له ميكائيل استرده وانه سال الله تعالى الهوى على امته فاما على حرفين فامر ميكائيل  
 بالزيادة وقال الله التخفيف فاما بثلاثة ولم يزل كذلك حتى بلغ سبعة اوف وفي حديث ابي بكر فنظرت الى ميكائيل  
 فسكت فقلت انه قد انتهت العدة فدل على رادة حقيقة العدد ونحصر ولا نلتا شكل هذا الحديث وانكر فيه  
 واما في النظر في ثلثين سنة حتى نتج انه على ما يمكن ان يكون موافقا لما شاء الله تعالى ذلك اني تتبعت القراءات  
 صحيحها شاذها وضعيفها ومنكرها فاذا هو يرجع اختلافا الى سبعة اوجه الاختلاف لا يخرج عنها وذلك اما في الحركات بلا تغير  
 في المعنى الصوري نحو الجمل ياربعة وحسب بوجهين او بتغير في المعنى فقط نحو قلتم ام من ربه كلما واذا كبرية واما  
 في الحروف بتغير المعنى لا الصوري نحو تلو وتلووا ونجيك بيدك تكون لمن ظلفك وتحيك بيدك او عكس ذلك نحو بصفة  
 وبسطة ولضراط وكسر او بتغيرها نحو اشد منكم ومنهم ويابل ويابل وقامضوا الى ذكوانه تعالى واما في التقديم والتأخير نحو  
 فيقولون ويقتلون وجاءت سكرة الموت الحق او بالزيادة والنقصا نحو ارضي ورضي والذكر والاتي هذه سبعة اوجه يخرج  
 الاصل عنها واما نحو اختلاف الالفاظ والادغام والردوم والاشمام والتعجيم والتريق والمد والقصر والام والفتح والتخفيف والتشديد  
 والابدال والنقل مما يقتضيه بالاسم فهذا ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ او المعنى لانه هذه الصفات المتفرقة  
 في اداة لا يخرج عنها ان يكون لفظا واحدا وليس من يكون من الاول ثم رايته الامام الكبير بالفضل ارادى ما ذكره فقال  
 ان الكلام لا يخرج اختلافه عن سبعة اوجه **اختلاف** الاسماء في الافراد والكتبة وجمع والتذكير والتأنيث والمبالغة وغيرها **اختلاف**  
 تعريف الالفاظ وما يستدل به نحو ما في المضارع والامر والذكر والمؤنث والتكليم والمخاطبة والفاعل والمفعول به **اختلاف** وجوه  
 الاعراب **الزيادة والنقص** التقديم والتأخير القلبة لا بدال في كلمة بافري وفي اوف بافرا **اختلاف** الالفاظ فتح وامالة وترقيق  
 وتعجيم وتحقيق وتشديد وادغام واظهار ونحو ذلك ثم **تفتت** على كلام ابن قتيبة وقد اوردنا ما هو اوف فقال وقد تدبرت  
 وصور الاختلاف في القراءات فوجدتها سبعة في الاعراب بالايضاح صورتها في الخط ولا يغير معناها نحو هو لا ياتي هن اظهر واظهر  
 وهل يجازي الا الكفر ويجازي الا الكفر والبخل والبخل وميسرة وميسرة الاختلاف في الاعراب الكلمة وحركاتها ما يغير معناها  
 ولا يزيلها عن صورتها نحو تبا باعد وديا باعد واذا تلقونه ويلقونه وبعداية وبعداية الاختلاف في وزن الكلمة دون  
 اعرابها بما يغير معناها ولا يزيل صورتها نحو وانظر الى العطا كيف نشرها ونشرها واذا فرغ غم قلوبهم وفرغوا ان يكون الاختلاف  
 في الكلمة بما يغير صورتها ويغير معانيها نحو طلع نصيب في موضع وطلع منصرف في آخر ان يكون الاختلاف في الكلمة بما يغير صورتها في الكتاب  
 ولا يغير معناها نحو اوزنية واحدة وصيحة واحدة وكالمنسحق والمنسحق كالنصف **اختلاف** ان يكون الاختلاف بالتقدم والتأخر نحو وحاء  
 سكرة الحق بالموت في سكرة الموت بالحق وان يكون الاختلاف بالزيادة والنقصا نحو اعلت ايديهم وعلمت ايديهم وان الله هو الحق

الحق بالموت

بعضها بغير  
 بعضها بغير  
 بعضها بغير



هذا اخيه تسعي وتسعون نعمة انتم ثم قال ان قتيبة وكل هذه الحروف كلام الله تعالى نزل به الروح الامين على رسول الله  
انتهم **فالت** وهو حسن كما قلنا ان تمثله بطلع نصيد وطلع منضود لا تعلق له باختلاف القراءات ولو مثل عن ذلك  
بضيق بالضم وبظنين بالظا واشد منكم واشد منهم لا ستقام وطلع بد رحمة في تمام على ان قد فاته كافا غير  
الكثير اصول القراءات كالادغام والظهار والاختفاء والاعراب والتخفيف وبين بين والمد والقصر بعض احكام الحرم وكذلك الروم  
والشام على اختلاف انواعه وكل ذلك من اختلاف القراءات وتغاير اللفظ ما اختلف فيه ائمة القراء وقد كانوا يترفعون بذلك  
التي يعلم ويرد بعضهم على بعض كما سياتي حقيقة وبيان في باب الحرم والنقل والامال ولكن يمكن ان يكون هذا من  
القسم الاول فيتمثل الاوجه تسعة على ما قرناه **وان** على اي شيء يتوجه اختلاف هذه تسعة فانه يتوجه على اختلاف وجه  
مع السلا من التصاد والتناقض كما سياتي ايضا في حقيقة اختلاف هذه تسعة فمنها ما يكون لبيان حكم مجمع عليه كقراءة تعدد  
ابن وقاص وغيره وله اخ اوخت من ام فان من القراءة يتبع ان المراد بالاخو هنا هو الاخوة للادم وهذا امر مجمع عليه  
ولذلك اختلف العلماء في مسئلة مشتركة وهي زوج وام او ولد وانما من خوة الام وواحد او اكثر من اخوة الاب والام  
فقال لا يكون من الصبية وغيرهم بالتشريك بين الاخوة لانهم من ام واحدة وهو مذهب الشافعي ومالك واستحق وغيرهم وقيل  
جماعة الصنفين غيرهم مثل لا اخوة الام ولا شيء من اخوة الابوين كما هو القراء في حقيقة وهو مذهب ابى حنيفة واصحابه  
والحمد بن حنبل وداود الظاهري وغيرهم ومنها ما يكون من جملة حكم اختلف فيه كقراءة او تحيد رقية موضوعة في كفارة اليمين  
فكان فيها ترجيح لا تشترط الايمان فيها كما ذهب اليه الشافعي وغيره ولم يشترط ابى حنيفة ومنها ما يكون للمجمع بين مكين مختلفين  
كقراءة يطهره ويظهره بالتخفيف والتشد يد ينبغي اجمع بينهما وهو ان كانا لا يقر بهما او ما حتى يظهر بانقطاع جوفها  
وتظهر بالاغتسال ومنها ما يكون لا محل لاختلاف مكين شرعيين كقراءة واربعكم بالحفص والتب في الحفص يقتضي فرض المسح  
يقتضي فرض الغسل فبينما النبي صلى الله عليه وسلم جعل المسح بلا غسل الخف والغسل لغير **وان** ومن الزجر حيث حمل الاختلاف كقراءة  
في الامر بك رفعها ونصا على اختلاف قول المفسرين ومنها ما يكون لا يوضح حكم يقتضي ظاهرها فلا قراءة فامضوا الى ذكر الله فلا  
قراءة الاخرى فاسموا يقتضي ظاهرها المشي السريع وليس كذلك فكانت القراءة ثم موضوعة لذلك ورافعة لما يترجم من ومنها  
ما يكون مفسرا لما قلناه لا يعرف مثل قراءة كاصف المنقوشة منها ما يكون حجة لاهل الحق ودفع لاهل الزيغ كقراءة وميكاك كبير  
بكسر اللام وردت عن ابن كثير وغيره وهي ثم اعظم دليل على رؤية الله تعالى في الدار الآخرة ومنها ما يكون حجة لقول بعض العلماء  
كقراءة اولستم النساء اذا المسح يطلق على الحشر والمسح كقوله تعالى فليسوا بايديهم اي متوجه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم اهلكا قبلت  
اولست ومنه قول الشاعر والمست كفي كفة طلب الفنا **ان** ما يكون حجة لقول بعض اهل العربية كقراءة والاولى حام بالحفص  
ويجزي قولا على ما لم يستمع فاعلم مع نصب **وان** على كم معنى يشتمل هذه لا حوت التسعة فان معاينة حيث وقوعها  
وتكرارها لا اوصح كما لا تكون تنضبط حيث التعداد بل يرجع ذلك كله الى معنيين احدهما ما اختلف لفظه وانفق معناه  
سواء كان اختلافه في كل او جزء نحو ان شذنا واهدا نار الفهن والصفوف وزقية وصيحة وخطوات وخطوات ومروا في  
كما مثل في الحديث هم واما الاصل انما اختلف لفظه معناه نحو قال رب وقل رب وبنوئتهم ولشئونهم وجدعون وبناد  
ويكفون ويكفون واتخذوا واتخذوا وكذبوا وكذبوا ولتروا ولتروا **ان** ما اختلف لفظه ومعناه ما يتنوع صفة النطق  
كالمد والتخفيف والهمزة والادغام والروم والاشمام وتريق الراءات وتعيم اللام ونحو ذلك مما يغير القراء عنه بالام

بمعنى انقلبه ذلك معر

وغيرهم بجعل الثلثة  
بما ين

الافري

بمعنى انقلبه ذلك معر

بلغ مقابلة



فهذا عندنا ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ او المعنى لان هذه النسخ المتنوعة في اداة لا تخصه من ان يكون لفظا واحدا وهو الذي  
 اشار اليه ابو عمرو بن الحبيب بقوله والسبعة متواترة فيما ليس من قبل الاداء كالمدة والامانة وتخفيف الهاء ونحوه وهو ان اصلا  
 في تفرقة بين اختلافين في ذلك كما ذكرناه فهو اهم في تفرقة بين حالتي ثقله وقطعه بتواتر الاختلاف للفظي دون الادائي بل هما  
 في ثقلها واحد واذا ثبت تواتر ذلك كما تواتر هذا من بابا واذ اللفظ لا يقوم الا به اولا يعنى الوجوده وقد نقض على تواتر  
 ذلك كله ائمة الاصول كما نقض ابي بكر بن الطيب الباقلاني في كتابه الانتصاف وغيره ولا نعلم احدا تقدم ابن الحبيب الى ذلك والله اعلم  
**نعم** هذا النوع من الاختلاف هو داخل في الالف السبعة لانه واحد منها **وا** هل هذا السبعة الالف متفرقة في القرآن فلا شك  
 عندنا في انها متفرقة في كل رواية وقراءة باعتبار ما قد ناه في وجه كونها سبعة اعراف لانها منحصرة في قراءة ختمية ولا  
 رواية فمن قرأ ولو بعض القرآن بقراءة معينة اشتملت على الالف المذكورة فانه يكون قد قرأ بالالف السبعة التي ذكرناها دون  
 ان يكون قد اكمل الالف السبعة **واما** قول ابي عمرو الذي ان الالف السبعة ليست متفرقة في القرآن كلها ولا موجودة فيه في ختمية  
 واحدة بل بعضها فاذا قرأ القرآن بقراءة من القراءات ورواية من الروايات فاما قد يسمعها بالكلية فانه مباح على اصله من ان  
 الالف هي اللفظ المختلف ولا شك انه من رواية من الروايات لا يمكن ان يتحرك الحرف وليكن في طالة واحدة او يرفعه او ينصبه  
 او يقدسه ويؤخره فدل على صحة ما قاله **واما** كون المصنف الثمانية مشتملة على جميع الالف السبعة فان هذه مشكلة كبيرة اختلف  
 العلماء فيها فذهب جماعة من الفقهاء والقراء والمكلمين الى ان المصنف الثمانية مشتملة على جميع الالف السبعة ويتوافق ذلك على انه  
 لا يجوز على الامة ان تهمل نقل شيء من الالف السبعة التي تزل بالقرآن وقد اجمع النحاة على نقل المصنف الثمانية من الصحاح التي كتبها  
 ابو بكر وعمر وارسالها مصحفة منها الى كل مصر من امصار المسلمين ولجمعوا على ترك ما سوى ذلك قال هؤلاء وليجوز ان ينسخ  
 عن القراءة ببعض الالف السبعة ودان يجمعوا على ترك شيء من القرآن وذهب جواهر العلماء من السلف والخلف وائمة المسلمين الى ان هذه  
 المصنف الثمانية مشتملة على ما يحتمل رسمها من الالف السبعة فقط جامعة للعرضة الاخرة التي عرضها النبي صلى الله عليه وسلم من متضمنة  
 لم تنسخ حرفا منها **قلت** وهذا القول هو الذي يظهر صوابه لان الادب الصحيح ولا تثار مشهوره مستنقضة بذلك عليه وتنفذه  
 الا ان له تنمة لا بد من ذكرها وذكرها اخذنا هذا الفصل وقد **سبب** عما استشكله اصحاب القول الاول باجوبة منها ما قاله الامام  
 المجتهد محمد بن جرير الطبري وغيره وهو ان القراءة على الالف السبعة لم تكن واجبة على الامة وانما كان ذلك جارا لهم ومترجما  
 فيه وقد جعل لهم الاختيار في اي حرف قراوا به كما في الاحاديث الصحيحة قالوا فلما راي الصحابة ان الامة تفرق وتختلف وتنقل  
 اذ لم يجمعوا على حرف واحد اجتمعوا على ذلك اجما عا ساغا وهم معصرون ان يجمعوا على ذلك ولم يكن في ذلك ترك  
 لواجب ولا فعل لمحظور **وقال** بعضهم ان الترخيص في الالف السبعة كان في اول الاسلام لما في الحافظة على حرف واحد المشقة  
 عليهم اولا فلما اندلجت السنن اقرءوا وكان اتفاقهم على حرف واحد يسيرا عليهم وهو اوفى لهم لجمعوا على الحرف الذي  
 كان في العرضة الاخرة وبعضهم يقول انه نسخ ما ينسخ في ذلك ولذلك نقض كثير من العلماء على انه الحرف التي وردت  
 عن ابي وابن مسعود وغيرهما بما يخالف هذه المصنف منسوخة ولما لم يقول ان بعض النسخ كان مسعود كما يجيز القراءة بالالف  
 فقد كذب عليه انما قال نظرت القراء فوجدتهم متقاربين فاقروا كما علمتم كانوا اذا يذفون التفسير في القراءة ايضا  
 وبياننا لانهم محققون لما تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم قرانا فممنونهم لا لبسك وربما كان بعضهم يكتبه مع لكن ابن مسعود رضي  
 كان يكره ذلك ويمنع من فريسة من رعيته ان يكره التفسير في القرآن وروي غير عن جرد القرآن ولا يلبسوا به **قلت**

هذا النوع من الاختلاف  
 ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ او المعنى

هذا النوع من الاختلاف  
 ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ او المعنى

من الحروف  
 التي تزل بالقرآن

هذا النوع من الاختلاف  
 ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ او المعنى



ولاشك ان القرآن نسخ منه وفيه في العرصة الاخير فقد نسخ النص بذلك غير واحد من الصحابة ورواينا جميع عن ابن جابر  
قال قال ابن عباس اني قرأتين نقرأ قلب الآخرة قال فان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ القرآن على صيريل م يعني في كل عام مرة قال  
فقرض عليه القرآن في العام الذي قبض فيه النبي صلى الله عليه وسلم مرتين فشهد عبد الله يعني انسعود ما نسخ منه وما يذوق قراءة عبد الله لا مرة  
واذ قد ثبت ذلك فلا شك ان الصحابة كتبوا في هذه المصاحف ما تحققوا انه قرآن وما علموا استقر في العرصة الاخير وما تحققوا  
صحة عن النبي صلى الله عليه وسلم تامل ينسخ ولذلك اختلف المصاحف بعض اختلاف اذ كانت العرصة الاخير فقط لم يختلف المصاحف بزيادة ونقص  
وغير ذلك وتركوا ما سوى ذلك ولذلك لم يختلف عليهم اثنان حتى ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه لما ولي الخلافة بعد ذلك لم يتكر  
حرقا ولا غيره مع انه هو الذي انزل الله عليه السلام يا منكم ان تقرأوا القرآن كما علمتم وهو اقبل لو وليت من المصاحف ما ولي عثمان  
لفعلت كما فعل والقرآن التي توارثت عندنا عثمان وعنه وعن ابن مسعود وابي بن كعب رضي الله عنهم في نسخهم من المصاحف ما لم يكن بينهم فيها  
الا خلافا للسر المحفوظ بين القراء ثم ان الصحابة رضي الله عنهم كتبوا تلك المصاحف جردا من النقط والشكل ليحتمل ما لم يكن في العرصة الاخير  
فما نسخ عن النبي صلى الله عليه وسلم وانما اخلوا المصاحف بالنقط والشكل ليكون دلالة الخط الواحد على كل اللفظين كمنقولين من الله عن الملقون  
شبهة بدلالة اللفظ الواحد على كلا المعنيين المعقولين المعنويين فاما الصحابة رضي الله عنهم فليسوا بملوك بل هم منسوبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
امر الله تعالى بتبليغ اليهم من القرآن لفظه في جميعها ولم يكونوا يسقطوا شيئا من القرآن انما ثبت عنه صلى الله عليه وسلم ولا يمتنع ان القرآن  
وانما اهل القراءات التي يقرأ بها اليوم في المصاحف جميع الحروف السبعة ام بعضها فان هذه المسئلة تبتني على المتقدم فان  
من عندنا انه لا يجوز للامة ترك شيء من الحروف السبعة يدعي انها مستمرة التقليل بالتواتر في اليوم والامكن الا ان جميعها  
محصاة مخطئين في تركها وتركوا منه كيف وهم معصونون من ذلك وانما ترى في هذا القول ان القراءات المشهورة اليوم عن  
السبعة عشرة وثلاثة عشر بالنسبة الى ما كان مشهورا في الاصل الاول قلنا في كثير من ذلك ما ذكرناه من ان له اطلاقا على ذلك يعرف  
على العلم اليقين وذلك ان القراء الذين اخذوا عن اولئك الامة المتقدمين من السبعة وغيرهم كانوا اعمالا محضين وطوائف  
لا تنقص والذين اخذوا عنهم ايضا اكثر وهم جراحا فلما كانت المائة الثالثة واتسع حرق وقيل القبط وكان علم  
الكتاب وسنة او فرما كان في ذلك العصر تصدى بعض الامة لضبط ما رواه من القراءات فكان اول امام معتبر جمع قراءات  
في كتاب ابو عبيد القاسم بن سلام في حلقهم فيما الحبيب خمسة وعشرين قاريا مع هؤلاء السبعة وتوفي سنة اربع وعشرين ومائتين  
وكا بعد احمد بن حنبل بن محمد الكوفي في زيل انطاكيا جمع كتابا في قراءات النخبة من كل عصر واحد وتوفي سنة ثمان وخمسين  
ومائتين وكا بعد القاضي اسمعيل بن اسحق المالكى صاحب قانون الف كتابا في القراءات جميع فيه قراءة عشرين اماما منهم هؤلاء  
السبعة وتوفي سنة اثنين وثمانين ومائتين وكا بعد الامام ابو جعفر محمد بن جرير الطبري جمع كتابا باطلا مشاهير  
الجامع فيه نيف وعشرون قراءة وتوفي سنة عشرة وثمانمائة **كا** بعد ابو بكر بن محمد بن احمد بن عمر الداجوني جمع كتابا  
في القراءات وادخل معهم اباجعفر احد العشرة وتوفي سنة اربع وعشرين وثمانمائة وكا في اثره ابو بكر احمد بن موسى بن القاسم  
بن مجاهد اول من اقتص على قراءات هؤلاء السبعة فقط وروى فيه عن هذا الداجوني وعنه ابن جرير ايضا وتوفي سنة اربع  
وعشرين وثمانمائة وقام الناس في زمانه وبعده فالتوا في القراءات انواع التوايد كما في بكر احمد بن نصر الشاذلي توفي سنة  
وثلثمائة وابي بكر احمد بن الحسين بن مهران مؤلف كتابا شاملا والفاية وغير ذلك في قراءات العشرة وتوفي سنة احدى  
وثمانين وثلثمائة والامام الاستاذ ابو الفضل محمد بن جعفر الحراني مؤلف المنهاج جمع فيه ما لم يجمعوه قبله وتوفي

تأملوا في هذا

الادوات التي فيها السبعة

توفي سنة ثمان وثمانمائة

بلغ مقابلة



سنة ثمان واربعاء وانتداب الناس تأليف الكتاب في القراءات بحسب ما وصل اليهم وصحح لديهم كل ذلك ولم يكن بالاندلس  
ولا بلاد المغرب شيء من هذه القراءات الى آخرها سنة الرابعة من مئتين من روى القراءات بمصر وظهر ما روى ابو عمر احمد بن  
الطلمسكي مؤلف الرقة اوله ادخل القراءات الى الاندلس وتوفي سنة تسع وعشرين واربعاء ثم تبعه ابو محمد مكي بن ابي  
طالب القيسي مؤلف البصر والكشف وغير ذلك وتوفي سنة سبع وثلاثين واربعاء ثم كلف ابو عمرو عثمان بن سعيد الذي مؤلف  
التيسير جامع البيان وغير ذلك توفي سنة اربع واربعين واربعاء وهذا كتاب جامع البيان في قراءات السبعة فيه منهم اكثر من خمسين  
رواية طريق وكان بدني الا سياد ابو علي الحسن بن علي ابراهيم الا هو تولى مؤلف الوميز ولا يجاز ولا يفسح ولا ينصاع  
وجامع المشهور وانتشار من لم يلحقه احد في هذا الشأن وتوفي سنة ست واربعين واربعاء وفي هذا الحدود روى المصنف  
ابو القاسم يوسف بن علي بن جبارة الهذلي المشرق وطا البلاد وروى عم ائمة القراءة حتى انتهى الى ما رواه النهر وقوا  
يعزونه وغيرها والكتاب الكامل جمع فيه خمسين قراءة عم الائمة في الف واربعاء تسعة وخمسين رواية وطريقا قال فيه جملة  
من لقيت في هذا العلم ثلثمائة وخمسة وستون شيخا اخر المغرب الى باب فرغانة يمينا وشمالا وجبالا وبحرا وتوفي سنة  
خمس مئتين واربعاء وفي هذا العصر كان ابو عبيد كرم بن عبد القيد البصري بمكة مؤلف كتاب التخصيص في القراءات الثمان  
وسوق العروبي في الف وخمسة وخمسون رواية وطريقا وتوفي سنة ثمان وسبعين واربعاء وهذا ان الرصاة اكثر من علمنا  
بجمعها في القراءات لا نعلم احدا بعدنا جمع اكثر منها الا بابا القاسم عيسى بن محمد الغزي الكندي فانه الف كتابا سماها جامع  
الاكبر والبحر الاخر يحتوي على سبعة الاف رواية وطريق وتوفي سنة تسع وعشرين وستماية ولا زال الناس يولفون في كثير  
القراءات وقيلها ويروون شاذها وصححها بحسب ما وصل اليهم او صحح لديهم ولا يكرا مد عليهم بل هم في ذلك يتبعون سبيل السلف  
حيث قالوا القراءة سنة متبعة ياخذها الاخر عن الاول وما علمنا احدا انكر شيئا قرا به الا عن الاما قد متنا عن ابن شبنو كونه  
خرج عن المصنف العتافي وبناس ذلك فلا كما قدمناه وكذا ما انكر على ابن مقسيم من كونه اجاز القراءة بما يوافق المصنف  
من غير اثر كما قدمنا امامه فله بالكمال لهذا في اسوق العروبي للبصري واقناع الا هو تولى او كفاية الى القراءات بمصر  
الحياطة اورضة المالكه نحو ذلك على اذنه ضعيف شاذ في السبعة والعشرة وغيرهم فلا نعلم احدا انكر ذلك ولا زعم انه مخالف  
لشيء من الاوجه السبعة بل ما زالت علماء الامة وقضا المسلمين يكتفون بخطوطهم ويثبتون شهادتهم في اجازاتنا مثل هذه  
الكتب والقراءات وانما اطلنا هذا الفصل لما بلغنا عن بعض من لا علم له ان القراءات الصحيحة هي التي في السبعة وان لا يعرف  
السبعة التي اشار اليها النبي صلى الله عليه وسلم هي قراءة هؤلاء السبعة بل غلب على كثير من الجهال ان القراءات الصحيحة هي التي في الشاذية والتيسير  
وانها هي المشار اليها بقوله صلى الله عليه وسلم ان القرآن على سبعة احرف حتى ان بعضهم يطلق على ما لم يكن في هذين الكتابين انه شاذ  
وكثير منهم يطلق على ما لم يكن غير هؤلاء السبعة شاذ او ربما كان كثير منهم تالم يكن في الشاذية والتيسير غير هؤلاء السبعة  
اصح من كثير مما فيهما وانما وقع هؤلاء في شبهة كونهم سمعوا نزل القرآن على سبعة احرف وسمعوا قراءات السبعة فظنوا ان هذه  
السبعة هي تلك المشار اليها ولذلك كره كثير من الائمة المتقدمين اقتصار ابن جاهد على سبعة من القراء وخطاؤه في ذلك وقالوا  
الا اقتصر على دون هذا العدد او زاده او بين مره لا يخلف من لا يعلم هذه الشبهة قال الامام ابو العباس احمد بن محمد المهدي  
فاما اقتصار اهل الامصار في اربعة على ثمانية وابن كثير وابن عمر وابن عامر واهل مصر وعمر بن الخطاب في سبعة فبعض المتأخرين  
اختصارا واختيارا فجملة عامة الناس كالفرس المحتوم حتى اذا سمع ما يحالها خطأ أو كثر واما كانت اظهر واشهر ثم اقتصر

مطال  
امام من قرأ بالكمال لله

هذا الكتاب من كتب  
المكتبة الوطنية  
بدمشق



نقلت عن علي بن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 السبعة ما لا ينبغي له ان يفعل واشكل على العامة حتى جعلوا ما لم يسمعهم جملته واوهم كل من قل نظر ان هذه هي المذكورة في  
 الخبر النبوي لا غير ذلك وهم الاصح السابق وليست الاقتصار بقص غم السبعة او زاد ليزيل هذا الشبهة وقال ايضا القراءة المستمرة  
 التي لا يجوز دوزها ما اجتمع فيها السبعة الشرط فاجمع ذلك وجب قوله ولم يسمع احد من المسلمين رده سوا كانت غم احد  
 من الائمة السبعة المقصود عليهم في الغلبة وغيرهم وقال الامام ابو محمد مكي وقد ذكرنا في الاثمة في كتبهم اكثر من سبعين  
 ممن هو على رتبة واجل قد رآه هؤلاء السبعة على انه قد تروا جماعة العلماء في كتبهم في القراءات ذكر بعض هؤلاء السبعة وغيرهم  
 قد تروا ابو حاتم وغيره ذكر حمزة والكسائي وابن عامر وزاد نحو عشرين ومائة الائمة ممن هو فوق هؤلاء السبعة وكذلك  
 زاد الطبري في كتاب القراءات له على هؤلاء السبعة نحو خمسة عشر رجلا وكذا فعل ابو عبيد واسمعه في كتابه كيف يجوز ان يكون  
 ظان ان هؤلاء السبعة المتأخرين قراءة كل واحد منهم احد الحروف السبعة المنصوص عليها هذا تحلف عظيم كان ذلك لبعض  
 ما ينبغي صلحهم كيف ذلك وكيف يكون والكسائي انما الحق بالسبعة بالاسم في أيام المأمون وغيره وكذا السابغ يعقوب الخضر  
 فاشتد ان يجاهد في سنة ثلثمائة اربع مائة الكسائي في موضع يعقوب ثم اطال الكلام في تقرير ذلك وقال الامام الحافظ  
 ابو عمرو الداني بعد ان ساق اعتقاده في الائمة السبعة ووجه اختلافها وان القراءة السبعة ونظائرهم من الائمة متبعون  
 في جميع قرائتهم الثابتة عنهم التي لا شذوذ فيها وقال ابو القاسم الهذلي في كامله وليس بعد ان يقول لا يكثر ولا الروايات  
 ويسقى ما يصل اليه القراءات شاذ لان ما من قراءة قرئت ولا رواية رويت الا وهي صحيحة اذا وقعت رسم الامام  
 ولم يخالف الاجماع **قلت** وقد تمت على نظر الامام ابو بكر بن العربي في كتابه العيس على جواز القراءة والافراء بقراءة  
 ابي جعفر وشيخه والاعشى وغيرهم وانما ليست من الشاذة ولغة وليست هذه الروايات باصيل للتعيين بل ربما خرج عنها  
 ما هو مثلها او فوقها كحروف ابي جعفر المدني وغيره وكذلك رايته نصر الامام ابو محمد بن عزم في آخر كتاب السير وقا  
 الامام محي السنة ابو محمد الحسين بن مسعود البغوي في اول تفسيره ثم ان الناس كانوا منهم متبعون باتباع احكام القرآن  
 وحفظ حدوده فهم متبعون بتلاوته وحفظ حروفه على من خط المصحف الامام الذي انفتت الضحاية عليه وان لا يجاز  
 فيما يوافق الخط عما قرأ به القراء المعروفون الذين خلفوا الصحابة والتابعين وانفتت الائمة على اختيارهم قال وقد ذكرت  
 في هذا الكتاب قراءات مشتهرة منهم بالقراءة واختياراتهم على ما قرأه وذكر اسناده الى ابن مهدي ثم ساقهم فقال وهم  
 ابو حمزة ثمال بن المديني وابن كثير الكوفي وابن عامر الشامي وابو عمرو بن العلاء ويعقوب الحضرمي البصريان وعاصم وحمزة  
 والكسائي الكوفيون ثم قال ذكرت قراءة هؤلاء للائتناف على جواز القراءة بها وقال الامام الكبير الحافظ المجمع على قوله  
 في الكتاب خمسة ابو العلاء الحسن بن احمد بن الحسن الهذلي في اول غايته ما بعد فان هذه تذكروا في اختلاف القراء العشرة  
 الذين اقدمت اناس بقراءتهم وتمسكوا فيها بما يذهبهم من اجل الجواز والاشام والعراق ثم ذكر القراء العشرة المعروفين وقال  
 شيخنا مسلم ومفتي الانام العلامة ابو عمر وعثمان بن الصلاح رحمه الله بجملة جواب فتوى وردت عليه ببلد العجم ذكرها  
 العلامة ابو شامة في كتابه المرشد الوصفي اثرنا اليها في كتابنا المنجد بشرط ان يكون المقرء قد تواتر نقله عن رسول الله صلى  
 قرأنا واستفاض نقله كذلك وتلقته الامة بالقبول لهذه القراءات السبع لان المعين في ذلك اليقين والقطع على ما تقرر  
 وتمهد في الاصول فاما لو وجد فيه ذلك كما عدا السبع او كما عدا العشرة فمنع من القراءة به منع تحريم لا منع كراهية انتم

اذا انقصر  
 بيان

الامام ابو بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير

كنهه



**قلت** أقدم الشيخ أبو محمد عبد الله بن عبد المطلب الواسطي دمشق في حدود سنة ثنتين وسبع مائة وأتوا بها للعشرة بمضن كما  
 الكثر والكفاية وغيرهم بل غفنا أن بعض مقرئ دمشق ممن كان لا يعرف سوى الشاطبية واليسير حسنة وقصد منعهم بعض  
 القضاة فكتب علماء ذلك العصر في ذلك وأئمة ولم يختلفوا في جواز ذلك وانفقوا على أن قرأت هؤلاء العشرة واحدة وإنما اختلفوا  
 في إطلاق الشاذ على عدد هؤلاء العشرة وتوقت بعضهم والنسب أن ما دخل في تلك الأدراك الثلاثة فهو صحيح ولا فاضل ما قدم  
**والجواب** الشيخ الأمام مجتهد ذلك العصر أبي العباس أحمد بن عبد الجبار بن عبد السلام بن تيمية رحمه الله تعالى بين العلماء المعتبرين أن  
 الأحرف السبعة التي ذكرها النبي صلى الله عليه وسلم أن القرآن أنزل عليها ليست قرأت القرأ السبعة المشهورة بل أوله جمع ذلك ابن مجاهد يكتفي  
 بذلك موافقا لعدد الحروف التي أنزل عليها القرآن لا لاعتقاده واعتقاد غيره من العلماء أن القرأت السبع هي الحروف السبعة  
 أو أن هؤلاء السبعة المعنيين هم الذين لا يجوز أن يقرأ غير قراءتهم ولهذا قال بعض من قاله أئمة القرأ لولا أن ابن مجاهد سبقه  
 إلى حرمه لم جعلت مكانه يعقوب الحضرمي إمام جامع كبره وإمام فراء البصرة في زمانه في رأس المائة ثم قال أعيان تيمية ولذلك  
 لم يتنازع علماء الأهل المبتعون من السلف والأئمة في أنه لا يتعين أن يقرأ بهذه القرأت المعينة في جميع مصار المسلمين بل من  
 ثبتت عنده قراءة العشر شيخ حمزة أو قراءة يعقوب الحضرمي ونحوهما كما ثبتت عنده قراءة حمزة والكسائي فله أن يقرأ بها  
 بلا تراخ بين العلماء المعتبرين المحدثين من أهل الإجماع فلا بد من أكثر العلماء الأئمة الذين يادروا قراءة حمزة كسيف بن عيينة وأحمد  
 بن حنبل ويثرب الحارث وغيرهم محاربون قراءة أبي جعفر بن القعقاع وشيبة بن نصاح المدينيين وقراءة البصريين كيشوح يعقوب  
 وغيرهم على قراءة حمزة والكسائي وللعلماء الأئمة في ذلك من الكلام وهو معروف عند العلماء ولهذا كان أئمة أهل العراق الذين  
 ثبتت عندهم قرأت العشرة أو إحدى عشر كثبتت عن السبعة يجمعون ذلك في الكتب ويقرؤنه في الصلوة وخارج الصلوة  
 وذلك متفق عليه بين العلماء لم ينكر أحد منهم ولما لا الذي ذكره القضاة عياض ومن نقل كلامه من لا يكتفي على ابن شيبوذ الذي  
 كان يقرأ بالشواذ في الصلوة في أثناء المائة الرابعة وجرى له قصة مشهورة فأنما كان ذلك في القرأت الشاذة الخارجة عن  
 المصحف ولم ينكر أحد من العلماء قراءة العشر فلو كان من لم يكن عالما بها أو لم يثبت عنده كمن يكون في بلد من بلاد الأهل  
 بالمغرب أو غيرهم لم يتصل ببعض من القرأت فليس له أن يقرأ بما لا يعلمه فإن القراءة كما قال زيد بن ثابت سنة يأمونها  
 الأخرى الأولى كما أن ما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أن أنواع الاستقفا في الصلوة وفي أنواع صلاة الأذان والاقامة وصلاة صلوات  
 الخوف وغير ذلك كل حسن يشترط العمل به لمن علمه وأما من علم نوما ولم يغيره فليس له أن يعدل عما علمه إلى ما لا يعلمه وليس له  
 أن ينكر على من علمه ما لم يعلمه ذلك ولا أن يخالفه كما قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تختلفوا فان منكم قبلكم اختلفوا فمهلكوا ثم بسط القول  
 في ذلك ثم قال فتبين ما ذكرناه أن القرأت المنسوبة إلى أبي نعيم ليست هي الأحرف السبعة التي أنزل القرآن عليها وذلك  
 باتفاق علماء السلف والخلف وكذلك ليست هذه القرأت السبع هي مجموع حروف واحدة من الأحرف السبعة التي أنزل القرآن عليها  
 باتفاق العلماء المعتبرين بل القرأت الثابتة عن أئمة القراء كالأئمة يعقوب وخلفه وأبي جعفر وشيبة ونحوهم هي قرأت القرأت  
 الثابتة عن هؤلاء السبعة عندهم ثبت ذلك عنده وهذا أيضا مما لم يتنازع فيه الأئمة المبتعون من أئمة الفقهاء والقراء وغيرهم وإنما  
 تنازع الناس من الخلف في المصحف العثماني الإمام الذي أجمع عليه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعين لهم بإحسان والأئمة بعدهم  
 هل هو بما فيه من قرأ السبعة وتام العشرة وغير ذلك حرف من الأحرف السبعة التي أنزل القرآن عليها أو هو مجموع الأحرف السبعة  
 على قولين مشهورين والأول قول أئمة السلف والعلماء الثاني قول طوائف من أهل الكلام والقراء وغيرهم ثم قال في الجواب

كتابه

هذا هو الكتاب الذي  
 كتبه الشيخ أبو محمد عبد الله بن عبد المطلب الواسطي

هذا هو الكتاب الذي  
 كتبه الشيخ أبو محمد عبد الله بن عبد المطلب الواسطي

لم  
 في

هذا هو الكتاب الذي  
 كتبه الشيخ أبو محمد عبد الله بن عبد المطلب الواسطي



بلغ مقايسته  
المقارن في

بہارِ اہل

في هذا الموضع

1870







قوله في نسخة  
والشعر متواتر

قوله في نسخة  
والشعر متواتر

وانه يدنيه ويلا بالكر اذله  
واستعبده فدان

عطف على مقدر اي صنف غير هذا  
البعض قبل تصنف هذا البعض  
وبعد

اختلاف في  
في السلافة

تقديره يكون هو لا تسبعة مع ان كلام ابن الحاجب يدل على قراءة خلف لا تخرج عن قراءة احد منهم بل ولا عن قراءة الكل  
 في عرف فيكف يقول احد بعيد تواترهما مع اداء تواتر السبع وايضا فلو قلنا انه يعني هو لا تسبعة فمن اي رواية ورواية  
 طريق وفي اي كتاب اذ التخصيص لم يدع ابن الحاجب ولو ادعاه لما سلم له بقي المطلق فيكون كل ما جاء في السبعة فقراءة يعقوب  
 جاءت عن عاصم وابي عمرو وابي جعفر هي شخ تافع ولا يخرج عن السبعة طرق اخرى فقال من اجل هذا قلت في الصحيح ان ما  
 وادى كسرة من شاذ ما يقال في الصحيح الا فاسد ثم كتبت له الاستفتاء في ذلك **مورد** ما يقول السادة العلماء ائمة الدين  
 في القرات العشر بقراءتها اليوم هل هي متواترة او غير متواترة وهل كل كلمة الفردية واحدة في العشرة بحرفه او حرف متواتر  
 ام لا واذ كانت متواترة فما يجب على من جحد او حرفا منها فاما باني وفيه فطقت نقلت احده القرات السبع التي اقتصر عليها الشا  
 والاشارة التي هي قراءة ابني جعفر وقرأت يعقوب **قراءة طلف متواترة معلومة** من الدين بالتفردة وكل حرف الفردية  
 واحدة العشرة معلوم من الدين بالتفردة انه منزل على سبيل ما صلح لا يحاكي في شيء من ذلك الا باهلا وليس تواتر شيء منها  
 مقصود على من قراء بالروايات بل هي متواترة عند كل مسلم يقول اشهد لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله ولو كان مع ذلك  
 عاميا جليلا لا يخف من القرآن حرفا وهذا بقدر طول وبرهان عريض لا يسع هذا الورقة شرحه وخط كل مسلم وحقه  
 ان يدين الله تعالى ويحرم نفسه بان ما ذكرناه متواتر معلوم باليقين لا يتطرق الغش والارباب الى شيء والله اعلم كتبه  
 عبد الوهاب بن السبكي الشافعي قال الامام الامام اسمعيل بن ابراهيم بن محمد القزويني في كتابه الشافعي في التمسك بقراءة  
 سبعة القرات دون غيرهم ليس فيه اثر وكسروا وانما هو جمع بعض المتأخرين لم يكن قراء بالكر السبع نصف كتابا وسماء  
 السبع فان شئت لك في الغاية وتوهم انه لا يجوز الزيادة على ما ذكر في ذلك الكتاب لا شهادة كرمصنيفه وقد صنف غير  
 كتابي القرات وبعد لكل امام من هؤلاء الائمة روايات كثيرة وانواعها لا يحصى ولم يقل احدا انه لا يجوز القراءة بتلك الروايات  
 من اجل انها غير مذكورة في كتابي لك المصنف وكما كانت القراءة محصورة بسبع روايات لسبعة القرات لو لم يكن لا يؤخذ  
 كل واحد منهم الا رواية واحدة وهذا قائل به في شيء ان لا يؤخذ منهم في قول صلح ازل القرات على سبعة او في انه منصرف  
 الى قراءة سبعة القرات الذين ولدوا بعد المتابعين لم يولدوا في ان يكونوا الخيرة متعرياً عما القايدة الى ان يولد هؤلاء الائمة السبعة  
 فيؤخذ عنهم القراءة ويؤدى ايضا الى ان لا يجوز لاحد من الصحابة ان يقرأ الا بما يعلم ان هؤلاء السبعة من القرات اذ اولادوا وتلقوا  
 بخلاف القراءة به وهذا باهلا فائدة قال وانما ذكرت ذلك لان قوام العامة يقولون هؤلاء وتعلقون بالخبير وتوهمون  
 ان معنى السبعة الاربعة المذكورة في الخبر اتباع هؤلاء الائمة السبعة وليس ذلك على ما توهم بل طريق اخذ القراءة ان تؤخذ من امام  
 ثقة لفظا ثم فقط اماما ثم اماما الى ان يصل بالنسبة صلح والله اعلم بجميع ذلك **الامام ابو محمد** مكي في ابانته ذكر اختلاف  
 ائمة المشهورين في السبعة في سورة الحمد فاما ابو اخنوخ المصنف ويقرب **ابراهيم بن ابي عبد الله** الحمد لله بضم اللام  
 الاولى **الحسن البصري** بكسر الهمزة وفيها بعد في العربية ومجازها لا يتبع **ابو صالح** مالك يوم الدين بالله والتصب  
 على التداء **كذلك** محمد بن اسمعيل الباقى وهي قراءة حسنة **ابو حنيفة** مالك بالتصب على التذكير غير الف **ابو حنيفة**  
 على بن ابي طالب ملك يوم نصب الامام والكاف ونصب يوم حمله فعلا ماضيا **عبد الوارث** بن ابي عمر وملك يوم  
 باسك اللام والتخفيف وهي منسوبة لعمر بن عبد العزيز **عمر بن فايد** لا سوارى اياك فبعد وياك تخفيف اياك فيها  
 وقد ذكر ذلك بعض المتأخرين لموافقة لفظ ابا التمس وهو ضاؤها **يحيى بن زبابة** بن سعيد بكسر التاء لا والى



مشهور حنة **وروى** الخليل بن احمد عن ابن كثير غير المنصوب بالنصب نصيب حسن على حال او على الصفة **وقال** ايوب السخيتي  
 ولا الضالين لم يفرق مفتوحة في موضع الالف وهو قليل في كلام العرب قال فهذا كله موافق لحظ المصنف والقراءة به لمن  
 رواه عن الثقات جائزة للصحة وجهه في العربية وموافقة الخط اذا صح نقله **قال** **كذا** انظر على نسخة هذه قرأت لمن  
 نسبها اليه وقد اقرهم عليها غيرهم وبقيت قرأت اخرى في امة المشهورين في الفاتحة توافق مصنف المصنف ومكرها مكرها ما ذكره  
 الامام الصالح الوكي ابو الفضل الرازي في كتاب التوامج له وهي المدة بنصب الدال **عن** زيد بن علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم وعن  
 روية بن الجراح وعنه هرون بن موسى العتكي وجهها النصيب على المصدر وترك فعل الشهرة **وعن** الحسن ايضا المحدث بن علي الدام  
 اتاما لنصب الدال وهي لغة بعض قبيل اما له الالف منه الله لقيتبه عن الكسائي وجهها الكسرة بعد **وعن** ابني زيد سعيد بن  
 اوسر الا نكاح بن العالمين بالرفع والنصب حكاه عن العرب جهه ان الثغوت اذا تابعت وكثرت جازمة المخالفة بينها  
 فينصب بعضها باضمار فعل ويرفع بعضها باضمار المبتدأ ولا يجوز ان ترجع الى الجرح بعد ما انصرفت عنه الى الرفع والنصب  
**وعن** الكسائي رواية سودة بن المبارك وقتيبة ما كرم يوم الدين بالامالة **وعن** عاصم بن محمد بن مالك بالرفع والالف  
 منونا ونصب يوم الدين باضمار المبتدأ واعمال ما كرم يوم الدين **وعن** عوف بن ابى شاذان العجلي ما كرم بالالف والرفع  
 مع الاضمار ودفعه باضمار المبتدأ **وعنه** ايوب بن جابر وعنه عبد العزيز بن علي بن ابي طالب ملاك يوم الدين  
 بتشديد اللام مع الخفض وليس ذلك بمخالف للرسم بل يحتمل تقدير كما يحتمل قراءة ما كرم وعلى ذلك قراءة حمزة والكسائي  
 علام الغيب **وروى** اليماشي ايضا **مليك** يوم الدين بالياء وهي موافقة للرسم ايضا كتقدير الموافقة في صير مل بميل  
 بالياء والهمزة وكقراءة ابني عمرو واكون من الصالحين بالواو **عن** الفضل بن ابى محمد الرقاشي اياك تفيد واياك يفتح  
 الهمزة فيها وهي لغة ورواها سفيان الثوري عن علي بن عاصم **عن** ابني عمرو وفي رواية عبيد الله بن داود الخبيبي اما له الالف  
 منها ووجه ذلك الكسرة قبل **وعنه** بعض أهل مكة تعيد باسكا الدال ووجهها التخفيف كقراءة ابني عمرو ويا مكرم باسكان  
 وقيل انها عندهم راس اية فتوى الوقت للثة وحمل الوصل على الوقت **وعنه** الاصمعي عن ابني عمرو والزاهد بالزاي حالصه  
 وايا ايضا **عن** حمزة ووجه ذلك ان عروق الصغير يبدل بعضها به بعض وهي موافقة للرسم كموافقة قراءة السين **وعنه** عمر بن  
 غير المنصوب بالرفع اي هم غير المنصوب او اولئك **وعنه** عبد الرحمن بن هرم بن الاعرج ومسلم بن حذاف وعيسى بن عمر النخعي البصري  
 وعبد الله بن يزيد القيصري عليهم بضم الهاء **وقال** الميم بالواو **عن** الحسن بن عمرو بن قايده عليهم بكسر الهاء **وقال** الميم بالياء  
**وعنه** ابن جرير ايضا بضم الهاء والميم بغير ضمة **وعنه** ايضا بكسر الهاء **وقال** الميم بغير ضمة **وقال** الميم بغير ضمة **وقال** الميم بغير ضمة  
 ثلاثة قصير سبعة وكلها لغات **وقال** **عن** ابو الحسن النخعي في ثلث لغات اخرى ولو قرئ بالجار وهي ضم الهاء وكسر الميم على نطق  
 واشانه كذلك الا انه بغير ضمة والثالثة بالكسرة فيا بغير ضمة ولم يختلف عما حمله منهم في الاسكان **وقال** **عن** **وقال** **وقال**  
 روايا اخرى مرويها **اما** العالمين والرحمن بخلاف لعقبة عن الكسائي **وعنه** اشباع الكسرة في ملك يوم قبل الياء حتى  
 تصير ياء واشباع الضمة قبل الواو من فيد واياك حتى تصير واو او رواية كروم عن نافع ورواها ايضا الهوازي عن ورثين  
 ولها وجه **وعنه** يعيد بالياء ومنها وفتح الباء على الياء للمفعول قراءة الحسن وهي مشكلة وتوجه على الاستعارة ولا يفتقر  
 واما حقيقة اختلاف هذه السبعة الهمزة المنصوبة عليهم النبي صلى الله عليه وسلم فائدة فان الاختلاف المتأا اية في ذلك اختلاف تنوع وتباين  
 لا اختلاف تضاد وتمايز فان هذا محال ان يكون في كلام الله تعالى فلا يتبدلون القرآن ولو كان عند غيرهم لوجدوا

قالوا في نسخة

قالوا في نسخة



بلغ مقابلة

فيه اختلاف كثيرا وقد تدرنا اختلاف القراءات كلها فوجدناه لا يخلو من ثلثة احوال **الاول** اختلاف النطق والمعنى **الثاني** اختلاف ما جميعا مع جواز اجتماعها في شيء واحد **الثالث** اختلافها جميعا مع امتناع جواز اجتماعها في شيء واحد بل يتقاربان  
 في وجه آخر لا يقتضي التصادم فالاول كاختلاف في اللفظ وليس في المعنى ووجهه ان الله تعالى قد سجد بحسب ما يظن عليه ان لا يفتقد  
 واما الثاني فهو ما كان ملك في العاخرة لان المراد في القراءتين هو الله تعالى لا ملك يوم الدين وملكه وكذا يكذبون لا يرون  
 المراد بهما هما المنافقون لانهم يكذبون بالتي علمهم ويكذبون في اخبارهم وكذا كيف ينسبها لواء والراي لان المراد بهما هي  
 وذلك ان الله تعالى انشأها لاجلها وانشأها في بعض حتى التامت فضمن الله تعالى المعنيين في القراءتين **الثالث**  
 فهو وهو انهم قد كذبوا بالشديد والضعيف وكذا وان كان مكرما لتزول منه الجبال بفتح اللام الاولى ورفع الاخرى وبكسر اللام  
 وفتح الثانية وكذا الذين هاجروا من بعد ما فتوا على التجهيل وكذا قالوا لعلي علمت بضم التاء وفتحها وكذا ما قود  
 شاذ او هو يطعم ولا يطعم عكس القراءة المشهورة وكذلك يطعم ولا يطعم على التسمية فيها فان ذلك كله وان اختلف لفظا  
 ومعنى وامتنع اجتماعه في شيء واحد فانه مجتمع في وجه آخر يستلزم فيه التصادم والتناقض فاما وجه تشديد كذبوا فالمعنى وتيقن  
 الرسل ان قومهم قد كذبوا بهم ووجه الضعيف اي وتوهم الرسل اليهم ان الرسل قد كذبوا بهم فيما اوردوا به من فالتظن في الان  
 يقين والضمائر الثلاثة للرسل والظن في القراءة الثانية شذو والضمائر الثلاثة للرسل اليهم **والثاني** وجه فتح اللام الاولى وفتح  
 الثانية من لزول فهو ان يكون ان تخففه من الثقيلة اي ان مكرم كانه الشدة بحيث يقتل من الجبال الراسيات برأسها  
 ففي القراءة الثانية ان نافية اي كانه مكرم وان تعظم وتقام لتزول منه امر محمد صلى الله عليه وسلم ودين الاسلام فيكون الجبال في الاول  
 حقيقة وفي الثانية مجازا **والثالث** وجه من بعد ما فتوا على التجهيل فهو ان الضمير يعود للذين هاجروا وفي التسمية يعود الى  
 المناسرون **والرابع** وجه ضم تاء عليت فانه اسند العلم الى موسى حديثا من لقوه حيث قال ان رسولكم الذي ارسل اليكم لم يحزن  
 فقال موسى عن نفسه قد علمت هؤلاء الاولي كسموات والارض بصائر فاحذر موسى عن نفسه بالعلم بذلك اي ان العالم بذلك ليس  
 بمحزون وقراءة فتح التاء انه اسند هذا العلم لفرعون مخالفة من موسى به بذلك على وجه التفرع شدة معانيدته للمؤمنين عليه  
 وكذلك وجه قراءة الجماعة يطعم بالتسمية ولا يطعم على التجهيل ان الضمير هو يعود الى الله تعالى اي والله تعالى يرزق الخلق ولا  
 لا يرفقه احد والضمير في عكس هذه القراءة يعود الى الوحي اي والوحي المتخذ يرزق ولا يرزق احد والضمير في القراءة الثانية  
 الى الله تعالى اي والله تعالى يطعم من يشاء ولا يطعم من يشاء فليس شيء من القراءات تنافي ولا تضاد ولا تناقض وسلاما معني  
 فقد وجب قبوله ولا يتبع امدام الاقمة ووجهه ولزم الايمان به وان كل منزلة عند الله اذ كل قراءة منها مع لا قوي بمنزلة  
 الاية سبع الاية يجب الايمان بها كلها واتباع ما تضمنته من المعنى علما وعلماء يجوز ترك موجب ايمدها لا بل الاخرى فان ذلك  
 تعارض والى ذلك اشار عبد الله بن مسعود رضي الله عنه لا تختلفوا في القراءة ولا تشاذوا فيه فانه لا يختلف ولا يتساوى الا بقرآن  
 ان شريعة الاسلام فيه واحدة صدد وقراءتها وامر الله فيها واحد ولو كانت الحرفين حرفين يامر بشيء يبرهن عن الاخر كان  
 ذلك لا اختلاف ولكنه جامع ذلك كله ومنه قراءة على قراءة فلا يدغمها رغبة عنها فانه من كبر محرف منه كونه كلمة **الثاني** والى ذلك اشار  
 النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال لا احد منكم يقرأ في الصلاة الا بقرآن صحت وفي الاخر عكس ذلك فصح ان النبي صلى الله عليه وسلم قراءه كل  
 من المختلفين وقطع بانها كذلك ابرئت من عند الله وبهذا افسر **اختلاف القراءة** ما خلا الفقهاء فان اختلاف  
 القراءة كل حق ومصاب نزلهم عند الله وهو كلام لا شك فيه واختلاف الفقهاء اختلاف اجتهادي والحق في نفس الامر فيه

من ذلك

الاختلاف في النطق

وهذا الفرق  
بيان



واحد فكل مذهبا النسبة الى الآخر سواء بمقتضى الخطأ وكل قرآنية بالنسبة الى الاخرى حق وخطأ في نفس الامر لا يقطع بذلك  
ونؤمن به ونعتقد معنى اضافته كل حرف في الاصل الى انه اضيف اليه من الصحابة وغيرهم انما هو من حيث انه كما اضبط له  
واكثر قرآنية وقرآنية وملازمة له وميل اليه لا يخرج ذلك وكذلك اضافة الحروف والقرآت الى ائمة القراءة وذواتهم  
المراد بها ان ذلك القاري وذلك الامام اختار القراءة بذلك الوجه من اللغة حسبما قرأ به فآثر على غيره وذاوتم عليه ولزمه حتى  
اشتهر وعرف به وقصدا واخذ عنه فلذلك اضيف اليه دون غيره من القراء وهذه اضافة اختيار ورواية ولزوم  
لا اضافة اختراع وراي واجتهاد **والثاني** فانه اختلفت القرآت وتوعد بها فان ذلك فوايد غير ما قد مضى من سبب التهود  
والتهويل والتخفيف على الامة **الثالث** ما في ذلك من نهاية ابله في كمال الاعجاز وغاية الاختصاص وجمال الاجازة اذ كل قرآنية  
بمقتضى الآية اذ كانت تنوع اللفظ بكلمة يقوم مقام آيات ولو جعلت دلالة كل لفظة آية على مدتها لم يخف ما كان في ذلك  
من التحويل **والرابع** ما في ذلك من عظيم البرهان وواضح الدلالة اذ هو مع كثرة هذا الاصل وتنوعه لم يتفرق اليه تضاد  
ولا تناقض ولا تحال بل كل يصدق بعضه بعضا ويتبين بعضه بعضا **والخامس** يشهد بعضه لبعض على غلط واحد واسلوب واحد  
وما ذاك الا اية بالغة وبرهان قاطع على صدق من جاء به من علم **والسادس** سهولة حفظه وتيسير نقله على هذه الامة اذ هو على  
هذه الصفة من ابله والوجاهة فانه لم يحفظ كلمة ذات او غير اسهل عليه واقرى اليه منه وادعى قبوله من حفظ جملة الكلام  
تؤدي مع تلك القرآت المختلفة لا سيما في ما كان خطه واحدا فان ذلك سهل حفظا واسير لفظا **والسابع** اعظام اجور هذه  
الامة من حيث انهم يقرعون جهدهم ليلفوا قصدهم في تتبع معاذرك واستنباط الحكيم والامكام من دلالة كل لفظ واستخراج  
كبين اسرارها وخفي اشاراته وانعامهم النظر في معانيهم الكشف عن التوجيه والتبليغ والتبصير والتفصيل بقدر ما يبلغ غاية  
علمهم ويصل اليه نهاية فهمهم فاستجاب لهم ذنبهم اني لا امنع عمل عامل منكم من ذكر او انثى ولا امر على قدر المشقة  
**والثاني** فضل هذه الامة وشرفها على سائر الامة من حيث تلقى كتاب ربهم هذا التلقى واقبالهم عليه هذا  
الاقبال والبحث في لفظة لفظة والكشف عن صبغة صبغة وبيان صوابه وتحرير نصيبه واتقان تجويد حتى جمعه  
من مثل التحريف وحفظ من الطفيل والتطيف فلم يهملوا تحريكا ولا تسكينا ولا تعنفا ولا ترفيقا حتى ضبطوا مقادير  
المعاني وتفاوت الاملات وميزوا بين الحروف بالصفقات ما لم يهتد اليه فكرامة من الامة ولا يوصل اليه الا بالاهام  
بارئ النسيم **والثاني** ما ذكره الله تعالى من المنية العظيمة والنعمة الجليلة الجسيمة لهذه الامة الشريفة من اسنادها كتاب  
ربها واتصال هذا السبل الالهى بسببها خصيصه الله تعالى لهذه الامة المحمدية واعطاها ما تعد اهل هذه الملة الخفيفة فكل  
قارئ يوصل حرفه بالنقل الى اصله ويرفع ارباب المحدث قطع بوصله فلم يكن من القوايد الا هذه انفاذة الجليلة لكفنت  
ولم يكن من الخصايل الا هذه الخفيفة النبيلة لو كانت **والثاني** ظهور من الله تعالى في توريه حفظ كتابه العزيز في صيانة كلامه العزيز  
بالقرايب والتميز فان الله تعالى لم يخل عصاة الاعمصاء ولو في قطر من الاقطار من امام حجة قائم بنقل كتاب الله تعالى واتقان  
حروفه ورواياته وتصحيح وجوهه وقرآنية يكون وجوده سببا لوجود هذا السبب القويم على ممر الدهور وبقاءه  
دليلا على بقاء القرآن العظيم في القضا والصدور **والثاني** واني لما رأيت الهمة قد قصرت ومعالم هذا العلم الشريف قد دثرت  
وظلت من ائمة الاقارب واقرب من موقن يوقن بوقفة على ميم لا خلا ولا تفك وترك ذلك اكثر القرآت المشهورة ونسبى غائب  
الروايات الصحيحة المذكورة حتى كاد الناس لم يثبتوا قرآنا الا ما في الشاطبية والتيسير ولم يعلموا قرآيات سوى ما في التيسير

بأنه من حيث هو

ولو جعل

بأنه من حيث هو

بلغ مقابلة



1687.



جانب بویان

المرسية والبلنسية  
كلدها من الزب



قال اخبرني به والدي عاتق اخبرني مؤلفه الامام الحافظ ابو عمرو **وجازة وقراءات** به القرآن كله من اوله الى آخره على شيخ الامام  
العالم الفاضل السيد بن ابي العباس احمد بن الشيخ الامام العالم ابو عبد الله الحسين بن سليمان بن فزارة الحنفي بن مشيخ الحر  
رحمه وقال في قراءة وقرات به القرآن العظيم على والدي واخبرني انه قرأه وقرأ به القرآن على الشيخ الامام ابو محمد القسم  
بن احمد بن موفى اللؤلؤي قال قرأه وقرات به على المشايخ الائمة المقرئين ابو العباس احمد بن علي بن يحيى بن عتيق الله الحصار  
وابو عبد الله محمد بن محمد بن محمد المرادي وابو عبد الله محمد بن ابيوت بن محمد بن نوح العافقي الاندلسي قال كل  
منهم قرأه وقرات به على الشيخ الامام ابو الحسن بن علي بن محمد بن هذيل البلنسي قال قرأه وتلوت به على ابي داود سليمان بن نجاح  
قال قرأه وتلوت به على مؤلفه الامام ابو عمرو الذي وهذا على اسناد يوجد اليوم في الدنيا متصلا اختص هذا الاسناد  
بتسلسل التلاوة والتفارة والسماع ومنى الى المؤلف كلهم علماء ائمة ضابطون وقرأه عليه رواية قالوا في طريق اللؤلؤي  
بهذا الاسناد الى ابي عمرو **رافع** بن هذيل اسناد الى محمد بن عبد الواسع بن محمد بن علي الباهلي الاندلسي المالقي وقرأه في سنة خمس  
بما لفته غير واحد من الفقهاء في غة الفقه ابو عبد الله محمد بن يحيى بن بكر الاشعري في المؤلف تلاوة وسماها **تلاوة**  
للإمام ابو عمرو الذي المذكور قرأها بعد تلاوة القرآن العظيم على الاسناد الى الكاظم محمد بن احمد بن علي الذي واخبرني انه  
قرأها قدامها على الشيخ الامام الحافظ الاسناد الى حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الاندلسي والامام المقرئ محمد  
ابو عبد الله محمد بن جابر بن محمد بن قاسم القيسي الوادي اما ابو حيان قدامها على ابي محمد عبد النضر بن علي بن يحيى بن محمد  
قال تلوت بها على الامام ابو القسم عبد الرحمن بن عبد المجيد بن اسمعيل الصفراوي قال قرأت بها على ابي يحيى البلنسي بن عيسى  
بن خرق العافقي وقرأها على ابيه وقرأه على ابي داود وابو الحسن بن علي بن عبد الرحمن بن احمد بن اللؤلؤي وابو الحسن يحيى  
ابراهيم بن ابي زيد بن ابيات اللؤلؤي وقرأها عليهم با على ابي عمرو **واما** الوادي شي نقانا ابو العباس قرأها  
وتلاها على الشيخ ابو العباس احمد بن موسى بن عيسى الانصاري بطريقه قرأها قدامها على الشافعي المتقدم على الحصار  
علي بن هذيل علي ابي داود على المؤلف **كتاب** **باب** في قراءة التبعي شمل على يني على خمسة رواية طريق  
ع الائمة السبعة وهو كما قيل في هذا العلم لم يؤلف مثله للإمام الحافظ الكبير ابو عمرو الذي قبله انه جمع كما يعلم في هذا  
العلم اخبرني الشيخ ابو الكاظم محمد بن احمد بن علي بن ابيات في مناقلة واجازة وسماها لكثرة تلاوة لما دخل في تلاوته  
عليه ما دخل في تلاوته على الاسناد ابي حيان ما دخل في تلاوته عبد النضر بن علي بن داود في تلاوته على الصفراوي وقرات بماد  
في تلاوته في كتابه على الاسناد الى القسم الصفراوي على الشيخ عبد الوهاب بن محمد الكندي بقرائة بذلك على احمد بن محمد  
القوسقي ومحمد بن عبد النضر الشوافي وقرأه القوسقي على يحيى بن احمد بن الصفواني وقرأه ابن الشوافي على عبد الله بن منصور الاسمر  
وقرأه على المؤلف الى القسم الصفراوي وقرأه الصفراوي جامع البيا على يحيى بن عيسى بن عيسى بن عمر العافقي وقرأه  
على ابيه وقرأه وقرأه على ابي داود سليمان بن نجاح قال اخبرنا به المؤلف تلاوة وقرأه عليه داود بداية سنة اربعين واربعاء  
**كتاب** **باب** في القصة الدلاية المسماة بحزن الاماني ووجهها في نظم الامام العلامة والى ابيه الى القسم القسم بن فزارة  
بن خلف بن احمد الرعيف الاندلسي الشافعي الضري وقرأه في الثامن في غير من حماد والآخره تعيين ونهاية بالقاهرة **اخبرني**  
بها الشيخ الامام العالم شيخ الاقراب ابو محمد عبد الرحمن بن احمد بن علي بن البغداد في قرأه عليه بعد تلاوة القرآن العظيم بمضمونها في آخر  
سنة تسعين وسبعائة بالديار المصرية وقرأها قبل ذلك على الشيخ الامام الحافظ شيخ المحققين ابو الكاظم محمد بن رافع بن ابي محمد السلافي

تلاوة في سنة خمس

آشي وادي اش

لوانة قبيلة من عرب الغرب

بلغ

الحديث  
في نسخة بخط  
فان رتبة من

في نسخة بخط











المؤلف  
بفتح الهمزة  
بلد بالمغرب

الكتاب  
الكتاب

بطون من كثرة ومن سعد هديه

بلغ مقابله  
بالكسر والسكون وفتح التختة  
الحخير من اصول القبايل اليمن

على الشيخ الصالح الفقيه المقرئ السيد محمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الرحمن المقرئ بنفرا لا كذرية وقراءة على أبي القباس  
احمد بن محمد بن احمد القوي وعلى أبي عبد الله محمد بن عبد العزيز بن علي بن الشواء وقراءة لآل علي بن يحيى بن الصوف والتا على عبد الله  
بن منصور وقراءة على الصفر بن قرا الصفر بن قرا وعلى أبي القاسم عبد الرحمن بن فاغ الله بن عطية المالكي وقراءة على أبي  
علي الحسن بن خلف بن عبد الله الهواري وقراءة على أبي عمرو عثمان بن بلال المازني وغيرهم وقراءة على المؤلف **وقال** بن الصفر بن قرا  
على أبي الطيب عبد الله بن يحيى بن خلف بن الخلف بن علي بن محمد بن قاسم بن محمد بن يحيى بن قرا وقراءة على  
أبي القباس احمد بن محمد بن المور بجاري بالبركة كل عام وقراءة على المؤلف **وقال** بمضمون كتاب هاد على المشايخ المصريين عبد الرحمن بن  
احمد ومحمد بن عبد الرحمن وابن الجندى كاتقدم وقراءة على القرآن على الصالح وقراءة على الكمال الصير وقراءة على أبي الحسن شجاع  
بن محمد بن سیدم المدحج وقراءة على أبي القباس احمد بن عبد الله بن الخطيب وقراءة على أبي القاسم عبد الرحمن بن الفحام وقراءة على أبي الحسن  
علي بن الجهم وقراءة على المؤلف رحمه الله **الكتاب** للامام **الكتاب** الذي ساد في عهد محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن شريح بن  
الاشيلي وتوفي في سنة ثمان وثمانين واربعمائة بمكة لا بد من هذا الاستاذ ابو المعالي محمد بن احمد بن محمد بن شريح بن  
وسبغ بن شريح بن عبد الله بن علي بن جعفر بن محمد بن علي بن محمد بن الطباع الغرناطي وقراءة على  
ابننا ابو محمد عبد الله بن محمد بن الحسين بن جاهد الكوفي وقراءة على ابننا ابو بكر محمد بن محمد بن حسن بن الحسين بن علي بن الحسين  
بن شريح كذا اخبرني بهذا الاستاذ ابو المعالي عن ابو حيان وكتب بخطه والذي ياتي في اسانيد اخيان وخطه قال قرأت على أبي عبد الله  
أبي الاموس بمالقة ابننا ابو معاوية ابو القاسم احمد بن يزيد بن يحيى قال قرأت على أبي الحسن بن الحسين بن علي بن عبد الله  
محمد بن عتوفاذ زاتي ابن المصالي **ع** قال ابن أبي الاموس وانا ابو الحسن علي بن جابر الداج قال انا ابو بكر محمد بن صاف **ع**  
قال ابن أبي الاموس وابننا ابو الربيع بن سالم الكافط سماعا على جميعه لا يسير فوات وظل في الاجازة انا ابو عبد الله محمد بن  
جعفر بن حميد **ع** ابو حيان وقراءة على أبي جعفر بن الزبير بن علي بن محمد بن احمد بن القاسم النخعي انا ابو الحكم عبد الرحمن  
بن نجاشي وانا ابو القاسم احمد بن محمد بن مقدم الرعي قالوا عني ابن يحيى وابن المصالي وابن صاف وابن حميد وابن نجاشي  
وابن مقدم ابننا ابو الحسن شريح بن محمد بن شريح قال ابن بقي اجازة وهو من حدث عنه في الدنيا وقال ابن المصالي احدثنا التسع  
عن شريح قال اخبرنا ابو عبد الله محمد بن شريح وقال لي ابو المعالي ايضا **ع** انه قراه شعر الاسكندرية على ابن  
الدارم محمد بن الحسين بن علي بن يحيى الصيرفي قال اخبرنا ابو القاسم ابراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن دنيق انا اجازة  
**ع** واخبرني به الشيخ الامام حافظ ابو محمد عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن خلد بن قريش المكي مشافهة فلا اخبرني الامام المقرئ ابو عمرو  
عثمان بن محمد بن قريش كذا قال اخبرنا ابو القاسم بن دنيق سماعا وقراءة قال اخبرنا ابو الحسن جليل بن محمد بن حميد بن حميد  
وابو الحكم عبد الرحمن بن عمرو النخعي وانا ابو القاسم احمد بن محمد بن مقدم الرعي لا يسير فوات وغيرهم سماعا وقراءة قالوا اخبرنا  
ابو الحسن شريح بن المؤلف قال اخبرنا به والذي سماعا وقراءة وكذا **ع** بمضمون القران كله يرفق على أبي المعالي زكريا  
والاشارة سورة الفل على ابن الجندى بمصر وقراءة على أبي حيان وقراءة فيما اخبرني شيخنا ابو المعالي على الاستاذين ابو علي الحسين بن عبد  
العزيز بن أبي الاموس وانا جعفر احمد بن علي بن الطباع وقراءة على أبي محمد بن الكوفي بسند المتقدم **وقال** بمضمون ايضا بمصنفه  
ثم وعم فها قال دون من ابق على الشيخ الامام الخطيب الصالح ابو عبد الله محمد بن صالح بن اسمعيل المدني الخطيب باؤفك في شهر  
ذي القعدة الحرام سنة ثمان وثمانين وسبغيا بالحرم الشريف النبوي بالرفقة ونجاة الحجة الشريفة وعلى الشيخ الامام أبي بكر بن أبي غدي الشامي



انور بقى وابنه الحسين من سورة النحل وابنه كل منهما انه قرأ بمضمة على الامام الشيخ الصالح ابو عبد الله محمد بن ابراهيم  
 بن يوسف بن غنصن القصري وقرا به على استاد ابى الحسين عبيد الله بن احمد بن عبيد الله عن ابى القاسم بن بقرى عن الامام ابى الحسين  
 شريح عن ابيه المؤلف كما تقدم **كتاب** **الشيخ** الامام المقرئ المفسر الكندي ابى القاسم محمد بن عثمان بن ابى القاسم  
 المهدوي وقرئ فيما قاله الخافظ الذهبي بعد الثلاثين واربعين **الشيخ** الامام شيخ المقرئ ابو المعالي محمد بن احمد بن  
 علي الدمشقي يقرئ في سلخ جازي له فرسنة سبع وثلاثين وسبع مائة بدشقي المحرقة **ثم** قرأه بالديار المصرية على الشيخ ابى القاسم  
 احمد بن الحسن بن محمد بن محمد بن زكريا القاهري قال لا اخبرنا به الا ابو حيان محمد بن يوسف قال الاول تلاوة وقراءة  
 وقال الثاني قراءة عليه وانا اسمع قال لا اخبرنا به القاصي العالم ابو علي الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن ابى القاسم  
 القرشي قراءة مفعلة عليه بقرائة في ثمان سنين واربعة وسبعين وستمائة قال لا اخبرنا به الحافظ ابو عثمان موسى بن عبد  
 بن يحيى بن العربي الشهير بالسجستان قراءة مفعلة عليه بقرائة سنين اثنتين وعشرين وستمائة قال لا اخبرنا به الامام ابو  
 القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد بن علي سماك ما نقلت قال لا اخبرنا به الا ابي ابو عبد الله محمد بن سليمان بن احمد  
 النقرى سماك قال لا اخبرنا به خالي غانم بن وليد بن عمر الخزرجي قال لا اخبرنا المؤلف قال القاصي ابو علي لا اخبرنا به القاسم  
 احمد بن عمر بن احمد بن الخزرجي اجلته عن ابى الحسن علي بن عبد الله بن محمد بن موهب الجذامي عن ابى عبد الله محمد بن  
 ابراهيم بن ابيان الكندي المقرئ بجميع المزية عن المهدوي وما كانا وتلاوة **وقرات** بمضمة القرآن كله على شيخ لاقرئ ابى القاسم  
 في خمسة كماله وكذا قد فاض منه اختلاصا في حركات المتواليات لا في غير فاستدركها عليه واخبرني انه قرا جميع القرأت على ابى حيان  
 الاندلسي وان ابى حيان قرأ به على ابى جعفر احمد بن علي بن احمد الغزنائي قال قرأت به على ابى محمد عبد الله بن محمد  
 العبدري قال قرأت به على ابى خالد بن زيد بن محمد بن رفاعه الكندي قال قرأت به على ابى الحسن علي بن احمد بن خلف بن  
 البارز قال قرأت به على ابى الحسن يحيى بن ابراهيم بن ابي زيد اللواتي قال قرأت به على المهدوي المؤلف **كتاب**  
 تأليف الامام الكندي العلامة ابى محمد بن ابي طالب بن محمد بن مختار القيسي القيرواني ثم الاندلسي وقرئ ثانيا في المحرقة  
 سبع وثلاثين واربعين بقرطبة **الشيخ** به اثني عشر الثقة الاصل ابو القاسم احمد بن عبد العزيز بن يوسف بن ابى القاسم الخزازي في  
 كتابه الى من طبعه الامام المقرئ الكندي يحيى بن احمد بن عبد العزيز بن الصواف الكندي قال لا اخبرنا الا الامام ابو القاسم عبد الرحمن  
 عبد المجيد المقرئ قراءة عليه اخبرنا ابراهيم بن يحيى بن عيسى بن عبد الله بن علفا في اخبرنا ابو القاسم احمد بن عبد الرحمن بن احمد  
 القصبي اخبرنا ابو عثمان موسى بن سليمان الكندي اخبرنا المؤلف **وقرات** به القرآن كله على الاستاذ ابو المعالي بن الدبابة مشوق قرا به  
 علي ابى حيان بمصر وقرا به على ابى محمد عبد النصر بن علي بن يحيى وقرا به على ابى القاسم الصفراوي وقرأت به القرآن كله ايضا على  
 الشيخين العلامة ابى عبد الله محمد بن عبد الرحمن الخزازي والامام ابى محمد عبد الرحمن بن محمد بن الدبابة المصرية وقرا به على الامام  
 ابى عبد الله محمد بن احمد المصري وقرا به على الكمال بن شجاع الكصري وقرا به على ابى الجود وقرا ابو الجود والصفراوي على اليسع بن  
 وقرا به ابى القاسم القصبي وقرا بها على موسى بن سليمان وقرا بها على المؤلف وقال ابو حيان ايضا **الشيخ** به ابو جعفر احمد بن  
 علي بن محمد بن احمد بن الطباع اخبرنا ابو محمد عبد الله بن محمد الكواكب اخبرنا ابو خالد بن زيد بن رفاعه الكندي ابو الحسن علي بن احمد  
 الانصاري اخبرنا يحيى بن ابراهيم بن البزار اخبرنا امي المؤلف **وهذا** **كتاب** **القاسم** لابي القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن سعيد  
 الخزرجي القرطبي ها وقرئ به ثمانية واربعين وستمائة **وقرات** بالقرآن الى ابن البزار وقرا ابن البزار على المؤلف **كتاب**

من نسخة

راجع في المخطوطات  
 نسخة  
 قبيلة من البربر

من نسخة

القرآن مدينة بالجربة

المصنف من الاندلس  
 السبعين الرابع

من نسخة

نسخة طبية من الاندلس

من نسخة



منه

منه

منه

منه

منه

منه

للامام ابو محمد بن عبد الله بن ابي الطاهر الكلي ان اذنتي نزل قربة وتوفي بها في ذي الحجة سنة تسع وعشرين واربع مائة  
 للامام ابو القسم عبد الجبار بن احمد بن عمر الطرسوني نزل مصر وتوفي بها سبعمائة واربعة عشر سنة واربعمائة  
 الشيخ الهادي البصرة وغيره على الشيخ الامام ابو القاسم احمد بن الحسين بن سليمان الدمشقي وقرأها كذلك على والده وقرأ على  
 القسم بن الموفق الاندلسي وقرأ على احمد بن عوف الله انصار بلنسية وقرأ على الحسين بن علي بن عبد الله بن خلف بن النعمان  
 وقرأ على ابو محمد عبد الله بن سهل بن يوسف الانصاري المرق وقرأ على ابو الطاهر الكلي قربة وعبد الجبار الطرسوني بمصر و  
 ابو عمرو الداني وعلى مكي وعلى ريفان وعلى غيرهم  
 عبد الله بن بليمة الهواري القيرواني نزل الاسكندرية وتوفي بها ثمان مائة واربعة عشر سنة واربعمائة وخمسة مائة  
 محمد بن احمد بن علي الشافعي شيخ مشايخ الاقراء دمشق وقال في قراءته على ابي جعفر اخيه ابو محمد المروزي اخيه اخيه الصوفي  
 اخيه ابو القسم بن خلف الله اخيه ابو الموفق بن خلف الله اخيه ابو الموفق بن خلف الله اخيه ابو الموفق بن خلف الله  
 وقرأه على عبد النصر الكندي وقرأ على ابو محمد عبد الوهاب بن محمد القوي شغرا الاسكندرية وقرأه على احمد بن محمد  
 القوي شيخ الاقراء بالاسكندرية وعلى محمد بن عبد النصر بن الشاذلي المرق بالاسكندرية وقرأه القوي على ابي الحسين بن  
 احمد بن عبد العزيز بن الصوف الاسكندري وقرأه ابن الشاذلي على الشيخ الامام الكلي بن محمد عبد الله منصور الاسكندري وقرأه  
 الكلي الاسكندري وابن الصوفي على ابو القسم عبد الرحمن بن عبد المجيد الكلي شيخ الاقراء بالاسكندرية وقرأه على ابو القسم عبد  
 الرحمن بن خلف الله بن محمد بن علي المرق بالاسكندرية وقرأه على مؤلفه بالاسكندرية وهذا اصح اسناد والطفه مسلسل  
 بالملادة بالاسكندرية الى المؤلف كتاب القراءات الثمانية الامام استاذ ابي الحسن طاهر بن الامام استاذ ابي الحسين بن النعمان  
 بن عبد الله بن غليون الحلبي نزل مصر وتوفي بالعقبة مائة وتسعين وثلثمائة  
 ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن ابي الحسين بن الصائغ بقرات عليه بالديار المصرية قال اخيه ابو استاذ ابو عبد الله محمد  
 احمد المصري اخيه ابو الامام ابو الحسن بن شجاع القيا اخيه ابو الامام ابو الجود الحسن بن اخيه ابو الشرف ابو الفتح ناصر بن الحسن اخيه ابو  
 ابو الحسين بن علي اخيه ابو الحسن بن شجاع اخيه ابو الحسن بن شجاع اخيه ابو الحسن بن شجاع اخيه ابو الحسن بن شجاع  
 محمد بن الصائغ المذكور وابي محمد عبد الرحمن بن احمد الشافعي والي اثنا عشر سنة التخل على لاد ابي بكر بن ابي عبد الله بالديار المصرية  
 متفرقين وقالوا في قراءته كل القراء افرادا وجمعا على الامام ابو عبد الله الصائغ بمصر وقرأه القرآن بمضعة على الشريف كمال بن علي بن شجاع  
 بمصر المرق وقرأه على الشيخين الامين ابو الحسن بن شجاع بن محمد بن سيد ممدوح وابي الجود غياث بن فارس بن محمد المندرجي بمصر  
 اما المندرجي فقال قرأت به على الامام ابو القاسم احمد بن عبد الله بن احمد بن هشام الحسن بن اخيه ابو جعفر احمد بن محمد بن  
 حمزة القلي بمصر اخيه ابو علي الحسن بن خلف بن بليمة اخيه ابو عبد الله محمد بن احمد القوي اخيه ابو الموفق بن علي المندرجي  
 قرأه القرآن كله على الشريف الخطيب ناصر بن الحسن الزندي بمصر قال قرأت به على الحسين بن شجاع بمصر وقرأه على ابي الفتح بن بابشاذ  
 بمصر وقرأه على المؤلف طاهر بن غليون بمصر سنة مائة تسعين وثلثمائة  
 في القراءات الاثني عشرة هي قراءات عشرة المشهورة وقراءة الاثنى عشر الامام استاذ ابي علي الحسن بن محمد بن  
 ابراهيم البغدادي المالك نزل مصر وتوفي بها في شهر رمضان سنة ثمان وثلثين واربع مائة  
 ابو القاسم احمد بن ابراهيم بن محمود الدمشقي المقراني بقرات عليه بمصر له بخطه الشبلية بسفح قاسيون قال اخيه الامام



ابو القاسم احمد بن محمد بن اسمعيل اخبرني قراءة عليه وانا اسمع قال اخبرنا به ابو اسحق ابراهيم بن اسحق بن المطهر الوزيري قراءة عليه  
 اخبرنا الامام ابو الحسن بن شجاع القباسي سماعا وتلامذنا اخبرنا به ابو الجود عياض بن قارس المحمدي سماعا وتلاوة **ح** قال شيخنا ابو  
 المعرفي ايضا **ح** اخبرني بكتاب الرضا ايضا شيخنا ابو القاسم احمد بن ابي طالب بن ابي النعمان بيان الصالح فيمن اشبه به  
 قال اخبرنا كذلك شيخنا الامام المسند المقرئ ابو الفضل جعفر بن علي بن هبة الله بن جعفر بن يحيى الهادي قال اخبرنا ابو القاسم عبد الرحمن  
 بن خلف الله الاسكندراني سماعا وتلامذنا اخبرنا به ابو القاسم عبد الرحمن بن عتيق بن خلف بن الفخام الصقلي قال اخبرنا ابو اسحق  
 ابراهيم بن اسمعيل بن غالب الخياط المصري المالكي **ح** **وقال** به القرقي العتيقي من اوله الى آخره على الامام ابي محمد عبد الرحمن بن احمد  
 علي بن البغدادي بمصر واخبرنا به قرا به جميع القرآن على شيخنا الامام ابي عبد الله محمد بن احمد المعدائني بمصر قال قرات به على امام  
 ابو الحسن العباسي قرات به على ابي الجود قال قرات القرآن مما تصفنه كتاب الرضا لابي علي المالكي على الامام الشريفي الفتح  
 ناصر بن الحسن بن اسمعيل الحنفي الرندي وسمعهما عليه واخبرنا به قرا كذلك القرآن بمضمون كتاب الرضا على الشيخ ابي  
 عبد الله محمد بن عبد الله بن مسعود الفقي وسامعا عليه قال اخبرنا الشيخان ابو الحسن علي بن محمد بن حميد الرضا المعدل  
 المعروف بابن الصوفي وابو اسحق ابراهيم بن اسمعيل بن غالب المالكي المعروف بابن خنيس سماعا عليه ما في كتاب الرضا وتلاوة بمضمونه قال  
 سمعنا وتلاونا به على مصنفه ومولاه **ح** ابن الفخام قال اخبرنا ابو الحسين بن نصر بن عبد العزيز بن احمد الفارسي انه قرا  
 بالطرق والروايات والمذاهب المذكورة في كتاب الرضا لابي علي المالكي البغدادي على شيخنا ابي علي المذكورين في الرواية  
 كلهم القرآن كله وان ابا علي كان قرا جزءا من القرآن قرات مثله وكلما ختم ختمه ختمت مثلها حتى انتهت الى ما  
 انتهى اليه من ذلك وان سنده قراءته كسند شيخنا ابي علي **ح** وكذا هو في مسند كتاب التجريل الا في ذكره وبهذا  
 صلوا سائدا في التجريل على سائده الرضا بواحد واثنين فليعلم ذلك ولهذا **قال** **ح** في الغرر ندويه هذا لانا  
 عالما باتصال التلاوة وتوفي بمصر سنة ٥٠٠ واربعمائة **كتاب التجريل** تأليف الامام الاستاذ ابو القاسم عبد الرحمن  
 بن ابي بكر عتيق بن خلف الصقلي المعروف بابن الفخام شيخنا المذكور في وقوفها في ذي القعدة سنة ثمان وخمسمائة **ح** شيخنا  
 الامام حافظ الكبير شيخنا ابو بكر محمد بن عبد الله بن احمد بن محمد بن ابراهيم المقدسي بسفي قاسيون بقرقي عليه قال  
 اخبرنا الشيخ ابو عبد الله محمد بن علي بن ابي القاسم بن ابي الغزي الوراق المعروف بابن اخرون الموصلي الحنفي قراءة عليه وانا اسمع  
 سنة ثمان وعشرون سماعا اخبرنا به الامام ابو احمد عبد القادر بن احمد بن عبد القادر بن ابي الميسر البغداداني سماعا وتلاوة  
 اخبرنا به كذلك الامام ابو المعالي محمد بن ابي الفرج بن معالي الموصلي اخبرنا به الامام ابو بكر يحيى بن سعدون بن تمام الازدي  
 القرطبي سماعا وتلاوة قال اخبرنا المؤلف كذلك **قال** شيخنا ابو بكر واخبرنا به اجازة شفاها غير واحد من ائمة القاسم  
 سليمان بن حمزة ويحيى بن سعد وابوبكر بن احمد بن عبد الله قائم قالوا اخبرنا جعفر بن علي الهادي مشافهة وعبد الرحمن  
 بن عبد الحميد الصفراوي **كتاب** **٥** ثم **قال** ما جمع بالديار المصرية على الشيخ الصالح ابي القاسم احمد بن حسن بن محمد  
 المزدني قال اخبرنا به الامام ابو حنيفة محمد بن يوسف اللاندسي قراءة عليه وانا اسمع قال قراته وتلوت بمضمونه على الشيخ  
 ابي محمد عبد النصير بن علي بن يحيى الهادي اخبرنا الشيخ ابو الفضل جعفر الهادي وابو القاسم الصفراوي قراءة وتلاوة  
 قالوا اعني الهادي والصفراوي اخبرنا ابو القاسم عبد الرحمن بن خلف الله بن عطية القرشي قراءة وتلاوة اخبرنا مؤلفه  
 كذلك **قال** **ح** على من ذلك شيخنا المعمر ابو القاسم احمد بن محمد بن الحسين الفيروزي ابادي ثم الصالح البشاري قراءة على

كتاب التجريل  
 ١١  
 كتاب التجريل  
 ١٢



عليه بسفح قاسيون عن الشيخ ابى الحسن على بن احمد بن عبد الواحد بن البخاري وقال ابو حيان وابنا ابنا بن البخاري يعني المذكور  
في كتابه اني قد مضى عن ابى طاهر بركات بن ابراهيم القرشي الخشوعي بمؤلفه **في القرآن** على الشيخ الامام اعلا ابى  
عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي الخفيا بالقاهرة المحرر واصبر بن ابي قرايه بن الفران كذا على ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد  
الحاق الصانع وقرايه على الكمال بن الحسن بن شعاع العيا وقرايه على ابو الجود وقرايه على ابى الحسن شعاع بن محمد  
المدني وقرايه على ابى العباس احمد بن عبد الله بن احمد بن هشام اللخمي المعروف بابن الخطيئة وقرايه على مؤلفه **في القرآن**  
بمدينة الاسكندرية على ابي محمد عبد الوهاب بن محمد الاسكندري وقرايه على ابى العباس احمد بن محمد الاسكندري **في القرآن**  
وقرايه على يحيى بن احمد الاسكندري وقرايه على الامام ابى القاسم الصفراوي الاسكندري وقرايه على ابن خلف الله  
الاسكندري وقرايه على مؤلفه **في القرآن** بآسكندرية **في القرآن** ابى الفحام المذكور فقرأها بسفح قاسيون على الشيخ الاصيل  
النجم احمد بن النجم اسمعيل بن احمد بن عمر بن الشيخ ابى عمر المقدسي عن ابى الحسن على بن احمد بن عبد الواحد المقدسي عن  
الخشوعي عن المؤلف **في القرآن** بها القرآن كله على عبد الرحمن بن احمد ومحمد بن عبد الرحمن وقراها على محمد بن احمد الصانع  
بسنه المتقدم **في القرآن** في القرآن الثمان للامام الاستاذ ابو عبد الله الكرم بن عبد الصمد بن محمد بن علي  
بن محمد الطبري الشافعي شيخ اهل مكة وتوفي بها سنة ثمان وسبعين واربعمائة **في القرآن** الشيخ المعذل ابو العباس  
احمد بن الحسن بن محمد السويدي قرأه مني عليه بمصر بالقاهرة المحرر قال اصبر بن الاستاذ ابو حيان محمد بن يوسف  
سماغا عليه قال اصبر بن الاستاذ النعمان بن ابي جعفر احمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفي قرأه مني عليه بغرناطة اخبرنا الشيخ  
الراشد ابو عثمان سعد بن محمد بن سعيد ان قصار عرفنا بالحفار اخبرنا ابو الحسن على بن احمد بن كوثر المماري اخبرنا  
ابو علي الحسن بن عبد الله بن عمر القيراني عن ابى معشر ابلزة وعنه ابي عبد الله بن عمر سماغا وتلاوة عن المؤلف سماغا  
وتلاوة قال ابو حيان ايضا وابنا الشيخ المعز ابو محمد عبد الوهاب بن الحسن بن الفران اللخمي بالاسكندرية عن ابي عبد الله محمد بن احمد  
الارناخي وهو اخوه حدث عنه عن ابى الحسن على بن الحسين بن عمر الغراء الموصلي عن ابى معشر قال ابو حيان ايضا واصبر بن التميمي  
عبد النصير الموطي قرأه وتلاوة عن الصفراوي كذلك وكتب الى الشيخ ابو القاسم احمد بن عبد العزيز الحراني ان ابى الحسين  
يحيى بن احمد بن عبد العزيز المقرئ اخبر مشافهة قال قرأه وتلوت به على الامام ابى القاسم الصفراوي **في القرآن**  
بمضمة القرآن كله على ابى محمد عبد الله بن احمد بن البغدادي وابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الصانع واني ثنا  
سورة النحل على ابى بكر بن ابي ندي قالوا قرأنا بمضمة على الصانع وقرايه على الكمال الصفي وقرايه على ابى الجود وقرايه  
الصفراوي و ابو الجود على ابى يحيى اليسع بن حزم بن عبد الله بن اليسع الاندلسي قال قرأه وتلوت به على ابى علي منصور  
بن الخير بن يعقوب بن يكي عن ابى الاصب قال قرأه وتلوت به على مؤلفه ابى معشر الطبري وبهذا الاسناد زوي **في القرآن**  
**في القرآن** للامام الشريف ابى اسمعيل موسى بن الحسين بن اسمعيل بن موسى العدل تلاوة وقرايه على ابو علي المأمون المذكور  
**في القرآن** للامام ابى القاسم عبد الرحمن بن اسمعيل بن عثمان يوسف الصفراوي الاسكندري وقرايه **في القرآن**  
في سبع الاخر من سنة ثنتين وستين **في القرآن** به الشيخ الامام المسند ابواسحق ابراهيم بن احمد بن عبد الواحد بن  
عبد المؤمن الدمشقي يقرأ عليه في سنة تسع وستين وسبعائة بالقاهرة المحرر قال اخبرنا به الشيخ ابو عبد الله  
محمد بن محمد بن نير المصنف تلاوة اخبرنا به ابو محمد عبد الله بن منصور بن علي بن منصور الاسكندري سماغا وتلاوة

في القرآن

في القرآن

بقي مقابلة

في القرآن

الصفراوي

في القرآن



وقال الشيخ ابو القاسم العباسي  
في نسخة اخرى  
القول في اربعين نسخة اخرى  
وقال ابو اسكندي  
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى

في نسخة اخرى

افضل المؤلف كذلك قال شيخنا واخبرنا به اجازة عن المؤلف غير واحد من الشيخ كالتسايلان بن حمزة بن ابي عمر  
ويحيى بن سعيد بن ابي بكر بن احمد بن عبد الله المقتديين **وقرات** بمضمة على الشيخ المقرئ ابي محمد عبد الوهاب  
بن محمد بن عبد الرحمن القروي الاسكندر بن بقر الاسكندرية في مدة اربع مائة سنة عشرة وسبعاء وعلى ابي عبد الله  
محمد بن عبد الصبر بن علي عرف بابن الشواء وذلك بشعر الاسكندرية قال القوي قرات به علي يحيى بن احمد بن الصوف  
وقال ابن الشواء قرات به علي الملكين الاسمر قال كل منهما قراته وقرات بمضمة على مؤلفه الصغوري بشعر الاسكندرية المسمى  
**في نسخة اخرى** لابي الطيب عبد النعم بن عبد الله بن غيلون الحلبي تزل مصر قرات به ابي حميد الانباري تسع وثلاثين  
**في نسخة اخرى** بالقرآن كله بالسند المتقدم في كتاب الاعلاء لابي القاسم الصغوري وقرات به علي ابي القاسم عبد الرحمن بن خلف الله  
ابن محمد بن عطية الاسكندر بن قرات به علي ابي الحسن بن خلف بن بليمة وقرات به علي ابي حفص عمر بن ابي الخير الخزاز وقرات  
علي ابي الحسن بن علي بن غالب بن المهدي وقرات به علي مؤلفه **في نسخة اخرى** تأليف ابي علي الحسن بن علي بن  
ابراهيم بن زاذان بن هجر بن الهواري تزل دمشق وتوفي بها ربيع الحجة سنة اربع مائة واربعمائة **في نسخة اخرى** الامام  
الصالح شيخ العراق ابو القاسم احمد بن ابراهيم بن داود بن محمد المنجي الدمشقي يقرأ عليه بدش الحرشي ابي عبد محمد  
محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن الشيرازي بدش الحرشي قال اخبرنا بعد ابي ابراهيم محمد المذكور بذلك بدش الحرشي قال  
اخبرنا ابو البركات الخضر بن شبل بن الحسين بن عبد الواحد الكارثي المعري بابن عبد سماك عليه بدش الحرشي قال اخبرنا  
ابو الحسن شبيب بن مسلم بن قيرط الصوري بدش الحرشي سماك عليه قال اخبرنا المؤلف سماك وداودة بدش الحرشي  
وهذا سند صحيح في غاية العلل تسلسلنا الى المؤلف بالمشيقيين وبدش الحرشي الى المؤلف **في نسخة اخرى** بالقرآن كله علي ابي  
عبد الله بن الصانع وابي محمد بن البغدادى وابي بكر بن الجندی كما تقدموا خبروني انهم قراوا به جميع القرآن  
على الامام ابي عبد الله الصانع وقرات به علي الكمال بن ابي الحسن بن شجاع الضرر قال قرات به علي ابي الجود قال قرات به علي الشريف  
الخطيب قال قرات به علي ابي الحسن بن علي بن احمد بن علي المصيني الا بهي قال قرات به علي مؤلفه وقال الكمال الضرر  
واخبرني **في نسخة اخرى** ابي عبد الله محمد بن الحسن بن عيسى اللبستاني سماك عليه خمس وثلاثين اخبرنا ابو القاسم علي بن  
الحسن بن احمد بن عرف بن الماسح وابو البركات الخضر بن شبل بن الحسين الكارثي سماك قال اخبرنا ابو الحسن  
شبيب قال اخبرنا المؤلف **في نسخة اخرى** الامام حافظ الاساذ ابي بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي  
البغدادى وتوفي بها في القيسية من شعبان سنة اربع وعشرين وثلاثمائة **في نسخة اخرى** به الشيخ المسند الرطبة ابو حفص  
عمر بن الحسن بن مزيد بن اميلة المراغي يقرأ عليه في سبعين وسبعاء بالجزء الفوقانية ظاهرة مشق عن نسخة  
ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي عن الامام ابي اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي سماك عليه  
حروقه واجازة لباقيه **وقرات** القرآن بمضمة على الشيخ ابي محمد بن البغدادى والى انما سقى النخل علي ابي بكر  
الجندی واخبرني انها قراوه علي محمد بن احمد الصانع قال قرات به علي الشيخ ابي اسحق ابراهيم بن احمد بن اسحق  
التميمي قال قرات به علي ابي اليمن الكندي قال الكندي اخبرنا ابو الحسن محمد بن احمد بن قوبة المقرئ الاسدي قراوة عليه وانا  
اسمع قال اخبرنا ابو محمد عبد الله بن محمد عبد الله بن هزارة الخطيب الصغيري قال اخبرنا ابو حفص عمر بن ابراهيم  
احمد بن كيسان قال اخبرنا المؤلف المذكور سماك عليه جميعها وتلاوة لقراءة عامم وهذا سند لا يوجب اليقون



في نسخة

العلم مع صحة وافية في القراءات العشر تأليف الامام كذا في طاهر احمد بن علي بن عبيد الله بن عمر بن  
سوار البغدادي و توفي بها سنة ثمان مائة واربعمائة **ابن** به الشيخ الامام العالم ابو العباس احمد بن محمد بن محمد بن الحنف  
بن مسلم الحنفى قراته عليه في شهر ربيع الاول سنة احدى وسبعين وسبع مائة بسفح قاسيون قال اخبرنا به الشيخ الرضا  
المسند ابو القاسم احمد بن ابى طالب بن ابى النعم بن الحسن الصالحى قراة عليه وانا اسمع في ربيع الاخر سنة اربع  
وعشرين وسبع مائة بسفح قاسيون قال اخبرنا به ابو طالي عبد اللطيف بن محمد بن القبطى والآنحجب بن ابى السعد  
الحامى حادة قال اخبرنا به ابو بكر احمد بن القريب بن الحسين بن الحسن الكرخى سمعا قال اخبرنا المؤلف كذلك **قراة**  
بمضمة القرآن كله على الشيخ الامام العلامة مفتى المسلمين ابى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن الحسن بن الشيخ الامام  
العالم ابى محمد عبد الرحمن بن احمد بن علي بن البغدادي شافعى وآلى اثناء سورة النحل على كذا ابى بكر عبد الله بن ابي  
الشمس و اخبروني انهم قراوا بمضمة على شيخهم الامام كذا مسند لقراة ابى عبد الله محمد بن احمد بن عبد الحنان بن علي بن  
السلام الشافعى المعروف بالصانع قال قرات بمضمة على الشيخ الامام مسند لقراة ابى اسحق ابراهيم بن احمد بن اسمعيل بن ابي  
بن فارس لا مسند دى ثم اذ شفى قال قرات بمضمة على الامام العلامة ابى اليمن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن الكندى  
اللقوى المعروف قال قرات بمضمة على الشيخ الامام الاستاذ الكبير ابى محمد عبد الله بن علي بن سبط الخطاط وقراة على مؤلفه  
**الصانع** وقرات بمضمة ايضا **علي** الشيخ الامام ابى الحسن بن علي بن شعاع التميمي عن الامام الحافظ ابى طاهر  
احمد بن محمد بن احمد بن محمد النلقى او صفه ان اجازة عامة قال اخبرنا المؤلف سمعا الا شيئا من حزه يشمله **الادب**  
**الادب** في القراءات الثمان وقراة العشر و ابن محصين واختيار خليف واليزيدى تأليف الامام الكبير الثقة الاستاذ  
ابى محمد عبد الله بن علي بن احمد بن عبد الله المعروف بسبط الخطاط البغدادي و توفي بها في ربيع الاخر سنة احدى وسبعين  
**الادب** به الشيخ الفاضل ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين الشيرازى ثم الصالحى المهندى قرات عليه بمزلة بسفح قاسيون  
في سابع عشر شهر ربيع وسبع مائة قال اخبرنا به الشيخ الكبير المسند ابو الحسن بن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسى فيما  
شافهني به قال اخبرني به الامام ابو اليمن زيد بن الحسن الكندى سمعا لما فيه من كتاب لا يجاز واجازة لباقة انهم  
يكن سمعا قال اخبرني به المؤلف قراة وسمعا وتلاوة **قراة** بمضمة القرآن كله على الشيخ المتقى عبد الرحمن بن احمد بن  
علي بن الحسن والى قوله تعالى ان الله يامر بالعدل والادب على كذا ابى بكر بن عبد الله الحنفى و اخبرني انها قراة بمضمة  
جميع القرآن على ابى عبد الله الصانع وقراة بمضمة على ابراهيم بن فارس وقراة على الكندى وقراة بمضمة على مؤلفه  
**قراة** بسبط الخطاط المذكور **ابن** به الشيخ المتقى ابو علي بن الحسن بن احمد بن هلال المعروف بابن هلال الصالح  
بقراة عليه بالجامع لا موكب بدشق قلت له اخبرك شيخك الامام ابو الحسن بن علي بن احمد الحنبلى فيما شافهك به قال اخبرنا  
الامام ابو اليمن الكندى قراة عليه **قراة** به القرآن كله على الشيخين ابى محمد عبد الرحمن بن احمد بن علي بن البغدادي  
وابى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الصانع وآلى اثناء سورة النحل على كذا ابى بكر بن ابي عبد الله المصيرى وقراة كلهم  
بمضمة على شيخهم الامام الثقة محمد بن عبد الله محمد الصانع وقراة على الكمال ابراهيم بن احمد بن اسمعيل التميمي وقراة على ابى  
اليمن الكندى قال الكندى اخبرنا به مؤلف الامام ابو محمد بسط الخطاط سمعا وتلاوة **قراة** في القراءات العشر  
وهو في القصيدة المنجدة نظم بسط الخطاط **كتاب بمضمة** لا غير ذلك من تأليف بسط الخطاط المذكور وما في ذلك

في نسخة

في نسخة

في نسخة

في نسخة











الشيخ ابو القاسم زاهر بن طاهر بن محمد الشحام قراءة عليه ونحن نسمع قال اخبرنا بالشيخ ابو سعد احمد بن ابراهيم بن موسى  
احمد المصنف سماعا فلا اضربنا به مؤلف سماعا وتلاوة **وفيات** به القرآن كله على الشيخ استاذنا ابو محمد عبد الرحمن بن محمد  
على المرقض فمنا واضربنا به كذا على الامام ابو عبد الله محمد بن احمد الصائغ وقرأ على ابراهيم بن احمد بن فارس  
وقرأ على ابي اليمن وقرأ على سبط الخياط وقرأ على ابي القز وقرأ على ابي القاسم كوفين على بن جبارة البسكري وقرأ على ابي  
الوفاء مهدي بن طراد القاني وقرأ على المؤلف **وفيات** بما دخل في تلاوة من القرآن السبع من كتاب الغاية المذكور جميع القرآن  
على شيخنا ام ابي القليل احمد بن الحسين بن سليمان الدمشقي ثم الشيخ ابي غضيل احمد بن هبة الله بن عمار بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن  
في القرات العشر ثلث الامام استاذنا ابي الكرم الباري بن الحسن بن احمد بن علي بن فتيان كشر زود في البغدادى وتوفيها ما في عشر  
الجمعة سنة خمسين وخمسائة **وفيات** بالشيخ المسند رتبة زامة ابو حفص عمر بن الحسن بن يزيد الميراني حقيق ثم الدمشقي المزي بقراءة عليه  
باجامع المطبوعة من المزة الفوقانية ثم شجرة العام المسند الرتبة ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي قال اضربنا به استاذنا ابو  
البركات داود بن احمد بن محمد بن منصور بن ملا علي ابو حفص عمر بن بكر بن داود بن محمد بن عبد الواحد بن علي بن سبكتة وابو محمد عبد الواحد  
بن سلطان ابو علي حزم بن علي القبطي وعبد العزيز بن الناقذ وزاير بن رستم وابو الفتوح نصر بن محمد بن علي بن الحفري وابو  
محمد بن ابي محمد بن ابي المعاذ بن المقرئ البغدادى مؤلف مشافهة في التلاوة مكاتبته ثم الباقيين قالوا اضربنا المؤلف سماعا وتلاوة  
وقراءة وتلاوة للباقيين **وفيات** به ايضا الشيخ الامام الموقر الفقيه ابو اسحق ابراهيم بن احمد بن عبد الواحد  
الضير قراءة عليه باجماع الاقرام الفارة قال اضربنا به استاذنا ابو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الا انكسرى في عهده واما سماع  
بالقاهرة قال قراءة على الشيخ المقرئ ابي سهل اليسري بن عبد الله بن محمد بن خلف بن اليسر الغزنائي وتوفيت عليه قراءة نافع قال  
قرأ جميع المطابع على الشيخ ابي الحسن علي بن محمد بن ابراهيم بن علي بن ابي العافية السبكي وقرأ عليه بعض القرآن **وفيات**  
بمئة اثنين وعشرين وستائة واضربنا به ثم الشيخ المقرئ ابي بكر محمد بن ابراهيم الزنجاني سماعا وتلاوة على المؤلف  
هذا هو الصواب في هذا استاذنا وكان وقع فيه ان ابن ابي العافية رواه سماعا وقراه عن المصنفاته وهم مقطوع منه ذكر  
الزنجاني فليعلم ذلك فقد ثبت عليه كذا ابو حيان والحافظ ابو بكر بن مسدد وهو صواب **وفيات** بما تضمنه من المطابع  
العشر كما اشتملت عليه تلاوة على الشيخ ابو الثلاثة ابن الصائغ وبن البغدادى وابن الجندى الا اني وصلت على ابن  
الجندى ان سماعا من الخل حسب تقدم وقرأوا كذلك على استاذنا ابو عبد الصائغ وقرأوا كذلك على الشيخ امام ابي الحسن  
علي بن شجاع الضير وقرأه على الامام ابي الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي وقرأه وقرأه على المؤلف كذا انق  
الامام الثقة ابو عبد الله بن الفضل ان علي بن شجاع قرأ بالمصباح على الغزنوي وبن القضاة ثقة غارق ضابط  
وقد روى اليه وقرأ عليه فلولا انه اضربنا به لكان يذكروا ولا شك عندنا في انه لقي الغزنوي ومعه منه **وفيات** به  
في القرات العشر والاربعة الزائدة عليها ثلث الامام استاذنا ابي القاسم يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عبد  
المقرئ المقرئ نزيل نيسابور وتوفيها سنة خمس وستين واربعمائة **وفيات** به الشيخان المعمر الاصل المقرئ ابو اسحق  
ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن حاتم المسكن في واسط العدل ابو عبد الله محمد بن علي بن نصر بن الحارثي وقرأه  
من عليه باجماع الامويين فلا اضربنا به الشيخ ابو حفص عمر بن غدير بن القواس مشافهة عن الامام ابي اليمن  
الكندي قال اضربنا به شيخنا ابو محمد عبد الله بن علي البغدادى تلاوة وسماعا قال اضربنا به ابو القز محمد بن الحسين

بشكوى  
الى مسكنه بلدة بالمغرب  
القائى  
الحقاسم بلاد عند طبرستان  
نيسابور وحبهان

الحسنى  
الى حفص قبيلة من قبيل خيلان



من ينداد الواسطي كذلك قال الشيخ التامه اخبرني به الشيخ الاصيل ابو محمد القسم بن المنظر بن  
محمد بن عساكر قراءة عليه وانا اسمع من سوره سباه الى آخره واجازت لباقيه قال اخبرني به **وفرات** جميع قرأت  
بما دخل في تلاوته من مضممة من اقرأت العشر وعندها على الترخيع استاذ ابو المعاد محمد بن المبارك والدمشقي والعلاني  
ابي عبد الله محمد بن الصائغ والامام ابي محمد الواسطي والي قوله نعم ان الله يامر بالعدل والحق من النحل على  
الاستاذ ابي بكر بن الجندى وقرأ ابن المبارك بما تضمنته من اقرأت العشر فخط على شجرة الاستاذ ابي محمد عبد الله بن عبد  
المؤمن بن الرحبه الواسطي وقرأ هو جميع ما تضمنته جميع اقرأت على ابي العباس احمد بن غزاله الواسطي وقرأه على ابي  
ابي البدر محمد بن عمر الداعي وقرأه على ابي عبد الله محمد بن الكمال الحلبي وقرأه على ابي بكر عبد الله بن منصور بن الباقلاني  
الواسطي وقرأ ابن الكمال به على الامام الحافظ ابي العلاء الهذلي وقرأه ابو الجلاء وابن الباقلاني على الامام ابي القزوين  
القلاسي **ق** باقي شيوخه بما تضمنته من اقرأت الاثني عشر وعندها على محمد بن ابي عبد الله الصائغ وقرأ كذلك  
على الكمال بن فارس وقرأ كذلك على الامام ابي اليمن الكندي وقرأ بمضممة على سبط الخياط وقرأ بمضممة على الامام  
ابي القزوين القلاسي وقرأه ابو القزوين على مؤلف الامام ابي القسم الهذلي وقرأه في ذلك فيما اخبرني به بعض  
شيوخه ثم رقت على كلام كان في الكبرياء ابي العلاء الهذلي انه قرأه عليه ببغداد وهو في جميع ما علم **كتاب** **الشيخ**  
في اقرأت العشر تاليف الامام الاستاذ ابي الفضل محمد بن جعفر الخزازي توفي سنه ثمان واربع مائة قرأت به ضمناً  
على شيوخه المذكورين انفاً في كتاب كمال الهذلي باسنادهم الى ابي القسم الهذلي وقرأه على شيخه ابي القزوين عبد الله بن  
شبيب وقرأه على اخيه ابي **كتاب** **الشيخ** في اقرأت العشر تاليف الامام النعمان بن ابي بصير منصور بن احمد العراقي وتوفي في ذلك  
في قرأت به ضمناً على شيوخه باسنادهم وقرأه ابي عبد الله محمد بن ابي عبد الله الواسطي في اقرأت العشر تاليف الامام المقرئ  
ابي عبد الله محمد بن ابراهيم الحضرمي اليمني وتوفي في حدود سنة ستين وخمسمائة وهو كتاب مفيد كما سمعته ختريه  
كتاب التلخيص لا في بطرقي وزاده نوادر **قرأت** بالقرآن ضمناً على الشيوخ المرفين وقرأه كذلك على شيوخهم ابي  
عبد الله محمد بن احمد الصائغ وقرأه على شيخه الكمال بن سايه القزويني وقرأه على ابي الحسن شجاع بن محمد بن سیدم  
المدني المصري وقرأه على المؤلف ابي عبد الله الحضرمي وقرأه المؤلف على ابي الحسن علي بن عمر البجلي صاحب كتاب مشر  
وعلى سعيد بن اسعد اليمني وحيث اطلقنا المفيد في كتابنا فاباه زيد لا مفيد خياط **كتاب** **الشيخ** في اقرأت العشر  
تاليف الامام ابي محمد عبد الله بن عبد **كتاب** **الشيخ** بن الواسطي وتوفي في شوال سنة اربعين وسبعمائة وهو كتاب  
حسن في بابيه جميع فيه بين الاشارة للقلاسي والسير للهداني وزاده نوادر اخبرني به سماه وتلاوة الشيخ ابو اسحاق  
محمد بن احمد بن المبارك وقرأه وقرأه على مؤلفه المذكورين **كتاب** **الشيخ** به سماه وتلاوة بعضه الشيخ الامام وقت ابو القاسم  
احمد بن رجب البغدادي وقرأه على مؤلفه **كتاب** **الشيخ** به الشيخ المسيلقي صلاح الدين ابو بكر بن محمد بن ابي بكر بن محمد  
الاغرازي يقرأ عليه وقرأه وقرأ بمضممة على مؤلفه **كتاب** **الشيخ** في اقرأت عشر نظم ابي محمد عبد الله مؤلف الكثر المذكور  
اعل نظمها كما الكثر وزن الشايع ودواقراتها على الشيخ منها الذين احمد بن رجب المذكور اخبرني به قراها على تاليفه المذكور  
واخبرني به سماه وتلاوة ابو معاذ بن المبارك عن تاليفه كمنك وقرأت بمضممة الكثر بين المذكورين بعض قرأت على الشيخ المذكور  
المجرب ابي العباس احمد بن ابراهيم بن الطحان المستجبي وقرأها جميع القرآن على مؤلفه المذكورين **كتاب** **الشيخ** في اقرأت السبعة

في اقرأت العشر تاليف الامام المقرئ ابي عبد الله محمد بن ابراهيم الحضرمي اليمني وتوفي في حدود سنة ستين وخمسمائة وهو كتاب مفيد كما سمعته ختريه  
كتاب التلخيص لا في بطرقي وزاده نوادر **قرأت** بالقرآن ضمناً على الشيوخ المرفين وقرأه كذلك على شيوخهم ابي عبد الله محمد بن احمد الصائغ وقرأه على شيخه الكمال بن سايه القزويني وقرأه على ابي الحسن شجاع بن محمد بن سیدم  
المدني المصري وقرأه على المؤلف ابي عبد الله الحضرمي وقرأه المؤلف على ابي الحسن علي بن عمر البجلي صاحب كتاب مشر وعلى سعيد بن اسعد اليمني وحيث اطلقنا المفيد في كتابنا فاباه زيد لا مفيد خياط **كتاب** **الشيخ** في اقرأت العشر  
تاليف الامام ابي محمد عبد الله بن عبد **كتاب** **الشيخ** بن الواسطي وتوفي في شوال سنة اربعين وسبعمائة وهو كتاب حسن في بابيه جميع فيه بين الاشارة للقلاسي والسير للهداني وزاده نوادر اخبرني به سماه وتلاوة الشيخ ابو اسحاق  
محمد بن احمد بن المبارك وقرأه وقرأه على مؤلفه المذكورين **كتاب** **الشيخ** به سماه وتلاوة بعضه الشيخ الامام وقت ابو القاسم احمد بن رجب البغدادي وقرأه على مؤلفه **كتاب** **الشيخ** به الشيخ المسيلقي صلاح الدين ابو بكر بن محمد بن ابي بكر بن محمد  
الاغرازي يقرأ عليه وقرأه وقرأ بمضممة على مؤلفه **كتاب** **الشيخ** في اقرأت عشر نظم ابي محمد عبد الله مؤلف الكثر المذكور اعل نظمها كما الكثر وزن الشايع ودواقراتها على الشيخ منها الذين احمد بن رجب المذكور اخبرني به قراها على تاليفه المذكور  
واخبرني به سماه وتلاوة ابو معاذ بن المبارك عن تاليفه كمنك وقرأت بمضممة الكثر بين المذكورين بعض قرأت على الشيخ المذكور المجرب ابي العباس احمد بن ابراهيم بن الطحان المستجبي وقرأها جميع القرآن على مؤلفه المذكورين **كتاب** **الشيخ** في اقرأت السبعة

بالفتح وسكون ميم وسكون نون  
ويعمل في مدينته بالمشهد



[illegible]

سنة جمع الاصول في الفقه

...

... ..

...

13

10

نصف:

... ..









وفي طريق أبي الكرم قراها على الشريف أبي الفضل وقراها على الكارزني وقراء الكارزني وخازني على الامام أبي بكر أحمد بن محمد بن  
 منصور الشاذلي فلهذا اربع طرق للشذائي **الطريق الاول** وهي السابعة ثم ابن بويان ثم سبع طرق **الطريق الثاني** وهي  
 وهي الاولى ثم الغرضي ثم التجريدي قال ابن الفحام قرات على الحسين بن عبد العزيز الفارسي **الطريق الثالث** وهي الثانية  
 ثم الغرضي ثم طريقين من كتاب الرضا له ومن كتاب الكافي قراها ابن شريح على المالك بن **الطريق الرابع** وهي الثالثة عن الغرضي  
 ثم كتاب التلخيص قال ابو محمد قرات بها على أبي الحسن علي بن الحسين بن ذكريا الطريثي **الطريق الخامس** وهي الرابعة  
 وهي الرابعة والخامسة عن الغرضي من كتاب المستنير قال ابن سواد قرات بها على الشيخين ابني علي القطار المؤدب وابي الحسن  
 علي بن محمد الخطاطوي **الطريق السادس** في الجامع له **الطريق السابع** وهي السادسة عن الغرضي من كتاب الكفاية الكبرى  
 قال ابو الفتح قرات بها على أبي الحسن بن القسم الواسطي يعني غلام الهرازي **الطريق الثامن** وهي السابعة عن الغرضي  
 ثم ثلث طرق من المصباح قال ابو بكر الكرم اخبرنا بها ابو بكر الخطاطوف ومن كتاب غاية الاختصاص قال الهذلي قرات القرآن  
 اجمع على أبي بكر محمد بن الحسين الشيباني وابي منصور يحيى بن الخطاب بن عبيد الله البرزالي ثم يروي ببغداد وانتهى  
 انها قرا على أبي بكر محمد بن علي بن محمد الخطاطوف ومن كتاب الكفاية في القرات الست قراها ابو القسم هبة الله بن احمد  
 الحريري على أبي بكر الخطاطوف المذكور في شعبان سنة احدى وستين واربعمائة **الطريق التاسع** وهذا السناد لا يروى على علوق مع  
 والاستقامة يساوي فيه ابو اليمن الكندي بابا عمرا والذاني واما الفروع الخمسة وابن الخطيب ونظراءهم ونسأوي  
 نحن فيه الشيخ الشافعي ثم اسناده المتقدم واما الذي عن القزويني نسأوي شيخه ابا عبد الله النعماني حتى كان في  
 اخذنا عن ابن غلام الفرس شيخنا الشافعي وروى ابن غلام الفرس في الحرمة سبع وابي عبد الله ونسأوي **الطريق العاشر**  
 وابو علي غلام الفرس وابو الحسن الخطاطوف وابو علي القطار والطريثي واما الكوفي الفارسي تبعته على أبي احمد عبيد الله  
 بن محمد بن احمد بن محمد بن علي بن مهران بن أبي مسلم الغرضي **الطريق الحادي عشر** وهو الشاذلي والطريثي وابن مهران بن احمد  
 وابن الخطاطوف واهمهم بن عمر تبعته على أبي الحسين احمد بن عثمان بن جعفر بن بويان البغدادي القطان الحرقي **الطريق الثاني عشر**  
 وعشرون طريقا عن ابن بويان **الطريق الثالث عشر** طريق صالح بن ادريس عنه ثم عثمان طريق **الطريق الرابع عشر**  
 طريق ابن غصن قراها الشافعي على النعماني على ابن غلام الفرس على أبي الحسن عبد العزيز بن عبد الملك بن جعفر على عبد  
 بن سهل على أبي سعيد خليف ابن غصن الطائي **الطريق الخامس عشر** طريق طاهر بن غلبون من كتاب التذكرة **الطريق السادس عشر** طريق ابن سفيان  
 ثم ثلاث طرق من كتاب الكفاية قراها المهدي على علي بن سفيان ومن كتاب تلخيص العارفة قراها ابن ميمون  
 علي شيوعه عثمان بن بلال وغيره عنه **الطريق السابع عشر** طريق مكّي من كتاب التبرق **الطريق الثامن عشر** طريق ابن ابي الربيع من كتاب الاعلا  
 قراها الصغواني على الربيع بن خروزمي على الفصقي على أبي عمران النخعي على أبي عمر أحمد بن أبي الربيع الاندلسي **الطريق التاسع عشر**  
 طريق ابن نفيس كتاب التجريد قراها ابن الفحام على أبي القاسم أحمد بن سعيد بن أحمد بن نفيس المصري **الطريق العشرون** طريق  
 الطنكي من كتاب الرضا **الطريق الحادية عشر** طريق ابن هاشم من كتاب الكامل قراها الهذلي على أبي القاسم أحمد بن علي بن هاشم المصري  
 وقراها ابن غصن وطاهر بن غلبون ومكي وابن ابي الربيع وابن نفيس والطنكي وابن هاشم ثمانية على الامام أبي الطيب  
 عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون ابن المبارك الحلبي وقراها علي بن سهل صالح بن ادريس بن صالح ابن شعيب البغدادي  
 الوراق بن زياد مشق **الطريق الثانية عشر** عن القزويني الثانية عشر قرات بها على ابن الليثان وقراء علي ابن مؤمن وقراء علي

في نسخة من قراون  
 في نسخة من قراون







على أبي الحسين نعيم بن عبد العزيز السمرقاني الفارسي **قوله** بها القار وروى الله وأبو الخطاب وأبو علي وأصفاء  
وعلاء المرائي والمالك بن هاشم الأحمدي عن أبي الحسن علي بن أحمد بن عمر الجعفي **سنة** عشر طريقتا  
الجعفي **طريق** العلوي وهي الثانية عن النقاش من كتابي أبي العز قراها على أبي علي الواسطي وقراها على أبي محمد عبد  
بن الحسين العلوي **طريق** الشريف أبي القسم الزيدي وهي الثالثة عن النقاش من تلخيص خير الطبري قراها على أبي النعمان  
الزبدي **طريق** السعدي وهي الرابعة عن النقاش من كتاب التبريد قراها ابن النعمان على أبي الحسين الفارسي وقراها  
على أبي الحسن علي بن جعفر السعدي **طريق** إبراهيم الطبري وهي الخامسة عن كتاب المستنير طريقتين أبي علي العطار وأبي علي  
الشرقي قراها عليهما ابن سوار وقراها عليهما علي أبي اسحق إبراهيم بن أحمد الطبري **طريق** ابن العلاء وهي السادسة  
عنه من المستنير **طريق** قراها ابن سوار على الشريف علي وقراها علي أبي الحسن علي بن محمد العلاء **طريق** النهدي  
وهي السابعة عنه طريقتين أبي علي العطار من المستنير قراها عليه ابن سوار وطريق أبي علي الواسطي من الأرشاد والكفا  
الكبرى قراها عليهما أبو العز وقراها العطار وأبو علي علي أبي الفرج عبد الملك بن بكوان النهدي **طريق** الشنودي  
وهي الثامنة عنه من كتاب المبهج قراها سبط الخياط على الشريف أبي الفضل وقراها علي الكا رزني وقراها علي أبي الفرج  
محمد بن أحمد الشنودي **طريق** ابن النعمان البغدادي وهي التاسعة عنه من الأرشاد والكفا الكبرى قراها أبو العز  
علي أبي علي وقراها علي أبي محمد الحسن بن محمد بن يحيى النعمان البغدادي وقراها ابن النعمان والشنودي والنهدي  
وابن العلاء والطبري والسعدي والشريف الزيدي والعلوي والجعفي تسعة على أبي بكر محمد بن الحسن  
بن زياد النقاش فمن تسع وعشرون طريقا للنقاش **طريق** وهي الرابعة عن ابن أبي مهران  
عمر أربع طرق **طريق** أبو علي البغدادي عنه قراها الداني علي أبي الفتح وقراها علي عبد الباقي بن الحسن وقراها  
أبي علي محمد بن عبد الرحمن البغدادي **الثانية** الشنودي عن المنقي طريقتين المبهج والكامل قراها السبط على  
الشريف أبي الفضل وقراها الشريف والهدني علي الكا رزني وقراها علي أبي الفرج الشنودي **طريق** المطوعي  
عن المنقي من كتاب الكامل قراها الهدني علي أبي نصر منصور بن أحمد القمزي وقراها علي أبي الحسين علي بن محمد  
الخزازي وقراها علي أبي العباس المطوعي **الرابعة** الشاذلي عن المنقي طريقتين المبهج والكامل قراها السبط  
علي الشريف أبي الفضل وقراها علي الكا رزني وقراها الهروي علي أبي نصر بن أحمد وقراها علي أبي الحسين الخزاز  
وقراها الخزاز والكا رزني علي أبي بكر الشاذلي **طريق** الشاذلي والمطوعي والشنودي والبغدادي أربعهم  
علي أبي بكر أحمد بن حماد الثقفي المنقي المعروف بصاحب المشطاح فمن ست طرق للمنقي **طريق** ابن مهران وهي الخامسة  
عن ابن أبي مهران من كتاب الغاية له من الطرق الأربعة المذكورة في أسنادها **طريق** هو والمنقي والنقاش وابن  
مجاهيد وابن شبنوذ الخمسة علي أبي علي الحسن بن العباس بن أبي مهران الكمال بالبحيم لأن ابن مجاهد قراها  
الخزفي فقط فمن خمس أربعين طريقا لابن أبي مهران عن الحلواني **طريق** ابن مهران عن الحلواني وهي  
الثانية عنه عن قالوه من طريقتين **طريق** النهدي وهي الأولى عن جعفر من ثلاث طرق **طريق** أبي علي من المستنير  
قراها ابن سوار علي أبي علي العطار **طريق** طريق أبي أحمد من الكامل قراها الهدني علي أبي أحمد عبد الملك بن  
عبد الوهيد العطار **طريق** طريق أبي الحسن والخياط من الجامع وقراها الخياط والعطاران علي أبي الفرج النهدي

مخطوطة من مخطوطات  
مجلس  
مخطوطة من مخطوطات  
مجلس



**طريق الشافعي** وهي الثانية ثم جعفر الكليل قراها على أبي أحمد لفظاً وقراها على أبي بكر أحمد بن محمد الشافعي  
 وقراء الشافعي والنهراني على أبي القسم هبة الله بن جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادي وقراء على أبي جعفر بن محمد  
**الشافعي** أربع طرق لجعفر **وقراء** جعفر وابن أبي مهران على أبي الحسن أحمد بن زيد خلوات **وقراء** سبع وأربعون  
 طريقاً للخلوات عن قلاوون وقراء الخلواتي وأبو شبيب على أبي موسى عيسى بن ميثان ورذان بن عيسى بن عبد الرحمن  
 بن عمر بن عبد الله بن الرزقي الملقب بقلاوون قارئ المدينة **وقراء** ثلث وثلاثون طريقاً لقلاوون ثم طريقه  
**روى** طريق الرزقي عنه **الشافعي** من ثمان طريقاً عنه **وقراء** **الشافعي** وهي الأولى  
 عنه من طريق الشافعية والتيسير قال الذي قرأ بها القرآن كله على أبي القسم خلف بن إبراهيم بن محمد بن خاقا المقرئ  
 بمصر وقراء على أبي جعفر أحمد بن أسامة بن أحمد الجعفي **وقراء** **الشافعي** وهي الثانية عن النحاس قراها الشافعي على النضر  
 على ابن غلام الفري على أبي داود على الذي على خلف بن إبراهيم على أبي عبد الله محمد بن عبد الله لا على أبي جعفر  
 أحمد بن إسحق بن إبراهيم الخطاط **وقراء** **الشافعي** وهي الثالثة عن النحاس قراها أبو عمر والذي على خلف بن إبراهيم  
 وقراء على أبي بكر أحمد بن محمد بن أبي الرجا المصري **وقراء** **الشافعي** وهي الرابعة عن النحاس من ثلث طرق **الشافعي**  
 أبو غانم من ثلاث طرق في كتاب الهداية قراها المهدوي على القنطري بمكة وقراها على أبي بكر محمد بن الحسن البصري  
 وهو كتاب المحتجب لعبد الجبار الطرسوني وهو كتاب الكامل قراها الهذلي على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم واسم  
 بن عمرو بن راشد وقراء على أبي القسم أحمد بن الإمام أبي بكر الادرقي وقراء أبو بكر البصري والطرسوني وأبو القسم  
 على أبي بكر محمد بن علي بن أحمد الادرقي وقراء الادرقي على أبي غانم المنطري أحمد بن حمدان **الثانية** **وقراء**  
 عنه أيضاً **الشافعي** من كتاب الكامل قراها الهذلي على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم وقراها على أبي حفص عمر بن محمد بن عمر  
**الثالثة** **وقراء** عثمان بن هلال أقيم الكامل قراها الهذلي على أبي نصر علي بن حمزة بن علي بن زيد بن علي أبي الحسن أحمد  
 بن محمد بن هيثم الشافعي وقراء الشافعي وابن عمر وأبو غانم الثلاثة على أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن محمد بن هلال  
**الرابعة** **وقراء** وهي الخامسة عن النحاس أربع طرق **الشافعي** قراها على أبي الفتح فارس بن أحمد وهو كتابي التخرید  
 وتلخيص أخبار قراها ابن النحام وابن بليته على أبي الحسن عبد الباقي بن فارس وهو الكامل قراها الهذلي على ناج الأئمة بن  
 هاشم وقراها الهذلي أيضاً على اسمعيل بن عمرو وقراها فارس وعبد الباقي وابن هاشم واسمعيل الأربعة على ابن عمر  
 وقراها ابن عمر على أبي جعفر حمدان بن عون بن مكيم خلوات **طريق** **الشافعي** وهي السادسة عن النحاس من طريق أبي  
 معشر الكامل قراها أبو معشر الطبري وأبو القسم الهذلي على الأوم أبي الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن الرازي وقراها  
 على أبي محمد الحسن بن محمد بن النحام وقراها على أبي نصر سلامة بن الحسن الموصلي **طريق** **الشافعي** وهي السابعة عن النحاس  
 من طريقين من الكامل قراها الهذلي على أبي نصر وقراها على الجبازي **وقراء** **الشافعي** على أبي المنظر وقراها على  
 الخراعي وقراها على أبي بكر الشاذلي وقراها على أبي عبد الله محمد بن إبراهيم **الشافعي** وهي الثامنة عن  
 النحاس من طريقين من كتاب الكامل قراها الهذلي على أبي نصر عرفة وقراء على أبي الحسن الجبازي وقراها على أبي الشاذلي  
 وقراها الهذلي أيضاً على اسمعيل بن عمرو وقراء على غفران بن القاسم المازني وقراء غفران والشاذلي على أبي الحسن بن  
 شيبون وقراء هو **الشافعي** والموصلي والخلواتي وابن هلال وابن أبي الرجا والخطاط وأبو أسامة فمانيهم على أبي الحسن

عن الرزقي عن عمرو بن  
 محمد بن النحاس عن  
 محمد بن النحاس عن

**الشافعي**  
 بالنون والمهملة كالانصارى  
 الى اناس بلاد بصعيد مصر



طريق ابن سيف عن الازرق  
عن ورش عن ابي  
طريق ابن سيف عن الازرق

اسم عبد الله بن عمرو النخاس المصري **فهذه** تسع عشرة طريقا الى النخاس **طريق** ابن سيف عن الازرق ثم  
طريق **الازرق** طريق ابن عدي ثم سبع طرق **طريق** طاهر بن علي الداني والتذكر قرأها الداني على ابي الحسن طاهر  
عبد المنعم بن غلبون **الثانية** طريق الطرسوسي ثم طريق العزوان والمجتبى قرأها ابو الطاهر بن خلف على ابي القسم  
عبد الجبار بن حمد الطرسوسي **الثالثة** طريق ابن نفيس ثم ثلاث طرق الكافي لابن شريح والتخني لابن بليدة  
والجريد لابن الفحام قرأها ثلاثا ثم على ابي العباس احمد بن سعيد بن نفيس **الرابعة** طريق مكى من البصرة لمكي  
**الخامسة** طريق الحوفي ثم تجريد ابن الفحام والتخني ابن بليدة قرأها على عبد الباقي بن فارس وقرأها على ابي القسم  
بن محمد بن مطهر الطهراني وقرأها على جده ابي محمد عبد الله بن عبد الرحمن الطهراني الحوفي **السادسة** طريق  
ابي محمد اسمعيل بن عمرو بن داود الحزاز المصري كتاب الكامل قرأها الهذلي عليه بالقيروان **السابعة** طريق الحاج الازرق  
ابي العباس احمد بن علي بن هاشم المصري كتاب الكامل قرأها عليه بوقت قسم الهذلي بمصر وقرأها حاج الازرق وابو محمد الحزاز الحوفي  
ومكي وابن نفيس والطرسوسي وطاهر سبعهم على ابي عدي عبد العزيز بن علي بن محمد بن اسحق بن الفرج المصري  
**ثمانية** تسعة عشرة طريقا عن ابي عدي **طريق** ابن مروان وهي الثانية عن ابن سيف ثم ثلاث طرق طريق الازرق  
لابي الطيب عبد المنعم بن غلبون والتذكر طاهر بن عبد المنعم بن غلبون وقامل قرأها الهزلي رعاي ابن هاشم  
وقراءها على عبد المنعم بن غلبون وقراء عبد المنعم وطاهر على ابي اسحق ابراهيم بن محمد بن مروان الثاني الاصل  
ثم المصري عبد المنعم جميع القرآن وطاهر الحوفي **الثانية** وهي الثالثة عن ابن سيف طريق واحدة من  
الكامل قرأها الهذلي على منصور بن احمد وقرأ على ابي الحسين علي بن محمد الجبازي وقرأها على احمد بن نصر الشاذلي  
وقراء على ابي عبد الله محمد بن ابراهيم الاصبهاني وقرأ الاصبهاني و ابن مروان وابو عدت على ابي بكر عبد الله بن  
مالك بن عبد الله بن يوسف بن سيف التميمي المصري **ثلاثة** تسع عشرة طريقا الى ابن سيف وقرأ ابن سيف  
والنخاس على ابي يعقوب يوسف بن عمرو بن سيار المدني ثم المصري المعروف بالازرق **وهذه** خمس وثلاثون طريقا  
الى الازرق عن ورش **طريق** الاصبهاني عما صحاه عن ورش **طريق** هبة الله بن ابي سعيد الكافي وهي اولى  
عن هبة الله بن علي بن عثمان بن نصر بن عبد العزيز بن احمد بن نوح القاري كتاب التجريد قرأها عليه ابن الفحام ابو الحسن  
بن القسم الباسطي ثم طريقين كتاب الكفاية للكوفي قرأها عليه ابا ابو الغز القلاية وقام عليه الاختصار قرأها ابا ابو الغز  
على ابي الغز القلاية ابو علي الحسن بن علي الطاطري كتاب المستند قرأها عليه ابا ابو هريز بن سوار ابو علي الماكي كتاب  
الروضة له ابو نصر احمد بن مسرود بن عبد القاب الجبازي البغدادي كتاب الكامل قرأها عليه الهذلي ابو الفتح بن شيطا  
ثم كتابه اليدكار ابو القسم عبد السيد بن عتاب الضرير كتاب المفتاح لابن خيرون قرأها عليه ابا ابو هريز بن عبد الملك  
بن خيرون البتيع وابن سيار بن روضة المعدل قرأها عليها اعني ابا عبد الله محمد بن احمد بن ابراهيم البتيع والماضي  
عبد الملك بن علي بن سيار بن روضة المعدل بسند اليه ابو سعد احمد بن المبارك الكوفي وابو نصر احمد بن علي بن محمد الكوفي  
ثم المطاع لابي الكرم قرأها على الاول جميع القرآن وعلى الثاني الى آخر سورة الفتح روى الله عبد الوهاب بن عبد  
التميمي البغدادي طريق المحوي قرأتها على ابن الصانع وقرأها على الصانع على ابن فارس على الكندي على المحوي على  
دوق الله وقرأ دوق الله والبيوع وابن سيار وابو سعد الكوفي وابو نصر الهاشمي وعبد السيد وابو شيطا وابو نصر

طريق ابن سيف عن الازرق  
عن ورش عن ابي  
طريق ابن سيف عن الازرق



فلما كنى وابو علي العطار وابو علي الراسي والفارسي اثنا عشر على الحسن علي بن احمد كما في الاثر في قوله عليه السلام  
 الجزم سبأ فلهذا ثمة عشرة طريقا للحامى **وقال في النهرواني** عن هبة الله وهي الثانية عنه من ثلاث طرق عنه **الاول**  
 طريق ابي علي العطار من كتاب المستنير فاعلمه **ابن سوار** **الثاني** طريق ابي علي الواسطي من كتابه الى العز فاعلمه  
 ابو العز الفلاستكي ومن غايه الى العلاد فقرأها على ابي العز عن الواسطي **الثالث** طريق ابي الحسن الخياط من كتابه الجامع فقرأها  
 هو وابو علي العطار والواسطي على ابي الفرج عبد الملك بن بكران النهرواني فلهذا اربع طرق للنهرواني **الرابع**  
 عن هبة الله وهي الثالثة عنه من طريق ابن مهران عن محمد بن محمد البصري فقرأها على ابي جعفر بن محمد  
 علي الطبري النخعي ومن كتابه اعلانه فلهذا طريقا للطبري طريق ابن مهران عن هبة الله وهي الرابعة عنه من كتاب  
 الغاية للإمام ابي بكر بن مهران وقراها ابن مهران والطبري والنهرواني والحامى اربعة على ابي القاسم هبة الله بن  
 جعفر بن محمد بن الحسين البغدادي **الاول** اثنتان وعشرون طريقا الى هبة الله ومن طريق المطرعي ثمانية عشر طريقا  
 طريق الشريف ابي الفضل وهو لا عنه من كتابي المصباح والمصاب فقرأها بسبب الخياط وابو بكرم علي ابي الفضل العباسي المذكور  
**الثاني** ابي القاسم الهذلي وصلى الثانية **الاول** ابي معشر الطبري وهي الثالثة وقرا الشريف ابو الفضل والهدني والطبري  
 على ابي عبد الله الكاظمي وقراها على ابي القاسم الحسن بن سعيد بن جعفر المطرعي ليعباد في **الاول** اربع طرق للمطرعي  
 المطرعي وهبة الله على ابي بكر محمد بن عبد الرحمن بن شبيب بن يزيد بن خالد الاسدي الوصفهاني **الثاني** ست  
 وعشرون طريقا الى اصحابها **الثاني** الاصبهاني على جماعة من اصحاب ورقي واصحاب اصحاب فاصحاب ورقي ابو الربيع سليمان  
 بن داود بن حماد بن سعيد الرشدي ويقال ابن اخي الرشدي وهو ابن اخي رشدين بن سعيد وابو يحيى محمد بن  
 ابي عبد الرحمن عبد الله بن يزيد الكاظمي وابو الاسود شعث عامر بن سعيد الحرشي بالمهملة وابو محمد الاسود اللون المدني  
 فهو بنون بن عبد الله المصري **الثاني** اما اصحابنا اصحاب ورقي فابو القاسم مواس بن سهل المعافرة المصري وابو القاسم الفضل  
 بن يعقوب بن زياد الحمراوي وابو علي الحسين بن الجنييد الكفوف وابو القاسم عبد الرحمن بن قيس سليمان بن داود بن ابي طيبة  
 المصري وقرا مواس بن يعقوب بن عبد الله على داود بن ابي طيبة وقرا الفضل بن يعقوب على عبد الله بن  
 عبد الرحمن العتقي وقرا الكفوف على اصحاب ورقي الثقات وقرا ابن داود بن ابي طيبة على ابي **الثاني** ابو يعقوب  
 الازرق وسليمان الرشدي ومحمد بن عبد الله الكاظمي وعامر الحرشي والاسود الاول ويونس بن عبد الله الكاظمي وداود بن ابي  
 طيبة وعبد الله العتقي على ابي سعيد ثعلب بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن ابراهيم القرشي مولاهم القتيبي المصري  
 الملقب بورش **الثاني** امدى بن سنان طريقا نورش **الثاني** قالون ورقي على امام المدينة ومقرها ابي رؤيم وبقائه  
 ابو الحسن نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم الليثي مولاهم المدني فلهذا ثمة اربعون طريقا عن نافع و**الثاني** نافع على سبعين  
 من التابعين منهم ابو جعفر وعبد الرحمن بن هرم بن الاعرج وسليم بن جندب ومحمد بن مسلم بن شهاب الزهري وصالح بن خويلد  
 وشيبة بن نصاح ويزيد بن رومان **الثاني** ابو جعفر نسياني على قراني قرآنه **الثاني** الاخرج على عبد الله بن عباس و**الثاني**  
 وابو هريرة وعبد الله بن عباس بن ابي ببيعة الخزرجي **الثاني** مسلم بن شيبة وابن دوام على عبد الله بن عباس بن ابي ببيعة ايضا  
 وسبع شعبة القراءة من عمر بن الخطاب **الثاني** صالح بن ابي هريرة وقرا الزهري على سعيد بن المسيب **الثاني** سعيد بن ابي هريرة  
 وابو هريرة **الثاني** ابن عباس وابو هريرة وابو عياض بن ابي بن كعب **الثاني** ابن عباس ايضا على زيد بن ثابت و**الثاني**

طريق المطرعي الى اصحابها عن رشدين

**الثاني**  
 بالظن والفتح وقلوا الى متفقين  
 والعنفاء عدة فبالا



ابي زيد وعمر رضي الله عنهما على رسول الله صلى الله عليه وسلم **وكان في سنة تسع وستين ومائة على الصحيح**  
**في صدقة سبعين** واصله من اصبرها وكان اسود اللون حاككا وكان امام الناس في القراءة  
بلمدينة انتهت اليه رئاسة الاقرابها وجميع الناس عليه بعد التابعين اقرابها اكثر من سبعين سنة قال سعيد بن  
منصور سمعت مالك بن ابيس يقول قراءة اهل المدينة سنة قيل له قراءة نافع قال نعم وقال عبد الله بن  
احد بن حنبل سالت ابي في القراءة احب اليك قال قراءة اهل المدينة قلت فان لم تكن قال قراءة عامهم وكان نافع  
اذا تكلم نسيتم من فيه راحة المسك فقل له انك تكتب فقال لا ولكن رأيت فيما يرى النائم النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ  
في في من ذلك الوقت انتم في هذا **وكان في سنة ثمانين ومائتين على الصحيح** سنة ثمانين  
ومائة وقرأ على نافع سنة خمسين واختص به كثيرا يقال انه كان ابن زوجة وهو الذي لقبه قالون لجودة قراءه فان  
قالون بلغه الروم جيد **وكان سمعته ما يروى غير انهم ينطقون بالثاني كقائه على علمهم** كان قالون  
قارئ المدينة ومخوفا وكان اصم لا يسمع البوق واذا قرأ عليه القرآن لسمعته فقال قرأت على نافع قراءة غير من قرأ  
وكتبها عنه وقال قال نافع كم تقرأ على جليل ام مطوية حتى ارسل اليك من يقرأ عليك **سنة ثمانين ومائتين** بمصر سنة سبع  
وسعين **سنة ثمانين ومائتين** سنة ثمانين ومائتين ومائة ورجع الى مصر  
فانتهت اليه رئاسة الاقرابها فلم يزل يزاره فيها منادع مع ربيعة في اعراسه ومعرفة بالجويدة كالحسن الصرم قال ابو نسي  
كان ورش جيد القراءة حسن الصوت اذا امره يمد ويشدد ويبين الالعاب لا يملأ سامعه وتوفي ابو نسي سنة ثمانين ومائتين  
وهم من قال غير ذلك وكان ثقة ضابطا مقربا جليلا محققا مشهورا قال ابن ابي عمير صدوق سمعت من مع ابي عبد الله وتوفي  
المكحولين واثنين وكانا استاذ كبير اماما في القرأت عابا بها ضابطا بها لا سيما في رواية قالون وهشام رضي الله عنهما  
الى المدينة فماتن وكان ثقة متقنا وتوفي ابن بويان سنة اربع واربعين وثلاثمائة **سنة ثمانين ومائتين** وكان ثقة كبير  
مشهورا ضابطا بويان بن بصرى الباء الموحدة ورواية كنية ويا اعراسه ورواية ابن علي بن يقطين ثوبان بمثلثة ثم موصله وهو حقيق  
وتوفي القراء فيما احسب قبل الاربعين وثلاثمائة وكان مقربا ثقة ضابطا بالانقيان ونحيفة صدوق وتوفي ابن الاشعث  
قبيل الثمانمائة فيما قاله الذهبي وكان اماما ثقة ضابطا لم يقرأ قالون انفرادا ببقائه عن ابي نسي وتوفي ابن ابي مهران سنة  
ثمانين ومائتين وكان مقرا ما هرا ثقة حادقا وتوفي جعفر بن محمد في صدقته ثمانين ومائتين وكان قارئاً بولاية قالون ضابطا بها  
وتوفي الاربعين في صدقته اربعين ومائتين وكان محققا ثقة ضابطا بالانقيان وهو الذي خلف قضا في القراءة والقرآن بمصر وكان  
قد لا زمه مدة طويلة وقال كنت نازلا مع ورش في الدار فقرأت عليه عشرين ختمه من صدقته وكيفية ما انما التحقيق فكنت اقرأ  
عليه في الدار التي يسكنها واما الحدركت اقرأ عليه اذا رايته معه بالاسكندرية وقال ابو الفضل الخزاعي او ركت اهل مصر  
والغريب على رواية ابي يعقوب يعني الارزقي لا يعرفون غير ما وتوفي الاصفهاني ببغداد سنة ثمانين ومائتين وكان قارئاً  
في رواية ورش ضابطا لها مع ثقة والعدالة روى في اقرأ على اصحاب ورش واصحاب اصحابه كافتنانهم ترك حداد فكان اول من  
ادخلها العراق واخذها الناس عنه حتى صار اهل العراق لا يعرفون رواية ورش غير طريقه ولذلك نسبت اليه دون غيره  
من الشيعة **قال** الحافظ ابو عمر الداني هو امام عصر في قراءة نافع رواية ورش عنه لم يزلوا عنه في ذلك احدى نظرية وعلى  
رواه اهل العراق ومن اخذ عنهم الى وقتنا هذا وتوفي الخامس فيما قاله الذهبي سنة ثمانين ومائتين وكان شيخ مقرب في رواية

سنة ثمانين ومائتين

امام



ورث محققاً بطلاً نابلاً وتوفي ابن سيف يوم الجمعة لخمس مائة سنة وثلثمائة بمصر وكان أستاذاً في القراءة  
متصدراً ثقة انتهت إليه شيخوخة الأقران بالديار المصرية بعد لا ذرق وعمره ما كان وقد غلط فينا غلبوه فسميهاه فهداً  
وهو عبد الله كما قد صادفني هبة الله قبيل الخمسين وثلثمائة فيما احبب وكان مقرباً مستصدراً طاب لها مشهوراً قال الخافظ  
ابو عبد الله الذهبي فيه اهدم عنى بالقرآن وتجربته ما تصدركه قرآن دهره وتوفي المطوع سنة مائة وسبعين وثلثمائة  
وقد جاوز المائة سنة وكان أستاذاً في القرآن عارفاً بها ضابطاً لها ثقة قهاراً صل فيها الى الاقطار سكن ارض طنجرة والقذافي  
الحافظ ابو علاء المهداني وغيره **طريق** ابن كثير في رواية البرقي وقيل في رواية النري في اصحابه من طريق ابني ربيعة  
عن البرقي **طريق** النقاش عن ابني ربيعة من عشرة طرق **طريق** عن طريق عبد العزيز القارشي من طريق الشاطبية والتفسير  
الداقي على ابني القسم عبد العزيز بن جعفر بن محمد القارشي **طريق** الحاشي عن النقاش من اثني عشرة طريقاً **طريق**  
نصر الشيرازي وهو الواسطي في كتاب التوحيد قرا عليه ابن الفحام **طريق** ابني على المالكي في الثانية عن الحاشي في كتاب  
الروضة له والتجريد لابن الفحام والمختصر في التوبة فراء ابن الفحام على ابني الحق المالكي وقراها ابن بليمة على عبد المعطي السفاقي ومن  
الكامل قراها المهداني والواسطي وعبد المعطي على ابني على المالكي طريقاً على ابني على القطار وابني على الشرمقاني في المستنير قراها عليه  
سوار **طريق** ابني الحسن بن خنيس وهو الحاشي في كتاب الجامع له والمستنير لابن سوار **طريق** ابني الواسطي  
وهو الساري عن الحاشي في الآراء والكفاية ابني القزويني قراها عليه بالقرآن العلانية ومن غايه الحافظ ابني القزويني على ابني القزويني  
العلانية **طريق** القيسية من الروضة للمعدل قراها المعدل على محمد بن ربيع القيسية **طريق** ابن هاشم في كتاب الروضة للمعدل  
والكامل للمعدل قراها عليه **طريق** احمد بن مسعود **طريق** عبد الملك بن سبور وهما التاسعة والعاشر عن الحاشي في كتاب  
الكامل قراها عليه المهداني **طريق** ابني نصر بن حنين على الهباري وهي ثمانية عشر عن الحاشي في المصباح قراها ابو الكرم عليه  
آخر سورة الفتح **طريق** عبد بن عتاب وهي ثمانية عشر عن الحاشي قراها عليه ابو الكرم وقرا عبد السيد والهادي ابن سوار  
وابن مسعود وابني هاشم والقيسية والواسطي والخطاط والشمقاني والقطار والمالكي والشرقية الاثنا عشر عن ابني الحسن الحاشي  
فهذه ثلث عشرة طريقاً للحاشي **طريق** طريق النهرواني عن النقاش في كتاب الروضة قراها عليه بالقرآن على المالكي **طريق**  
السعدي عن النقاش في كتاب التوحيد قراها ابن الفحام على ابني الحسن الفارسي وقرا على ابني الحسن على بن جعفر السعدي  
طريق الشريف الزيدي عنه من كتابي لمختصر ابني معشر الكامل قراها عليه كل ابني معشر الطبري وابني القسم المهداني في مختصر ابن بليمة قراها  
على ابني معشر بنده **طريق** عن النقاش طريق ابن الفحام كتاب الهداية قراها المهداني على ابني الحسن القنطري قراها على ابني  
الحسن على بن محمد بن يوسف بن العلاف **طريق** عن طريق ابني اسحق الطبري في المستنير قراها ابن سوار على ابني القطار  
والشمقاني وقراها على ابني اسحق ابراهيم بن احمد بن اسحق الطبري **طريق** طريق الشينوني عن النقاش في كتاب المبرهي قراها بن  
الخطاط على الفضل العباسي وقراها على محمد بن الحسين الكارزني وقراها على ابني الفرج محمد بن احمد كشنودي **طريق** عن النقاش  
طريق ابني محمد الفحام في كتابي ابني القزويني قراها ابو القزويني على ابني الواسطي وقرا على ابني محمد الحسن بن محمد الفحام  
السامري **طريق** عن النقاش طريق فرج القاصي في كتاب الروضة قراها عليه ابو على المالكي وهو فرج بن محمد بن جعفر  
بنكريت وقرا فرج والفحام وكشنودي والطبري وابن العلاف والزيدي وسعيد بن النهرواني والحاشي والفارسي  
عشرتهم على ابني بكر محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن مسعود بن هرون النقاش الموصلي في هذه ثلث وثلاثون طريقاً الى النقاش

قراءة ابني كثير

طريق النقاش عن ابني ربيعة عن البرقي

ومن كتاب المصباح قراها ابو الكرم  
على ابني القاسم عبد السيد بن  
عتاب وقرا على ابني الحسن الخطاط







بالفتح والسكون وفتح المهملة  
الى الملوك نوع من الشباب

وثابت بن يزيد وقراب ثابت وعبد الله بن يونس بن علي بن ثعلبة بن عبد الوهاب بن علي بن الحسن بن محمد بن اسحق بن ابراهيم الملقب **بالخزاز**  
خمس طرق لابي ثعلبة ابو نصر الخزاز وهي الثانية عن ابي الفرج من الكفاية قرأها السبط على جد ابي منصور محمد بن احمد بن علي الخياط  
ومن الصباغ ثم ثلث طرق قرأها ابو الكرم على والده الحسن بن احمد وعلى ابي الحسن بن علي بن الفرج الذي يورثه وعلى عبد السيد بن عثمان  
**كتاب تلخيص** به عشرة طرق قرأها هو وابو منصور والدي ثوري وعبد السيد والحسن بن احمد بن علي بن احمد بن مسروق بن عبد الله بن  
الخزاز **خمس طرق** لابي نصر وقراب ابو نصر ابو ثعلبة كلاهما على القاضي ابي الفرج المعافى بن زكريا بن طرار النهرواني الجوري  
بابيهم مفتوح **عشر طرق** على القاضي ابي الفرج **الشرطي** عن ابن شبنون ثم ثلاث طرق **الكارزني** في كتاب  
المبهيج وكتاب الصباغ قرأها ابو محمد سبط الخياط وابو الكرم الشهير زويدي على شيخه الشريف ابي الفضل بن الشريف العجلي وقرا على  
عبد الله محمد بن الحسين الكارزني **الشرطي** عن الثانية عن الشرطي في كتاب كامل قرأها على عبد الله بن محمد الذارع  
وقراها على ابي الحسين احمد بن محمد بن علي **الشرطي** ابن سيار وحيثما عن الشرطي في جامع ابن فارس قرأها على ابي طاهر  
احمد بن محمد بن محمد بن سيار وقرأها ابن سيار والسلي الكارزني على ابي الفرج محمد بن احمد بن ابراهيم بن يوسف الشرطي  
وعنه **اربعة طرق** للشرطي **القاضي ابو الفرج** في الشرطي على **استاذ الكبير** الحسن بن محمد بن احمد بن ايوب بن  
الصلت المعروف بابن شبنون البغدادي **اربعة عشر** طريقا عن شبنون وقرأها ابن فحاهد على ابي عمر محمد بن عبد الرحمن  
بن محمد بن خالد بن سعيد بن جريفة المخزومي المكي المعروف بقنبل **اثنان** وثلاثون طريقا عن قنبل **البرقي** وقنبل على ابي الحسن  
احمد بن محمد بن علقمة بن نافع بن عمر بن صفح بن عوف المكي الشبال المعروف بالقواس وقرأ القواس على ابي المظفر وهيب بن واضح المكي  
**البرقي** فقرأ ايضا **على ابي المظفر** المذكور وعلى ابي القاسم عكرمة بن سليمان بن كثير بن علي المكي **على عبد الله بن زيد**  
عبد الله بن يسار المكي **ثلاثة** على ابي اسحق اسمعيل بن عبد الله بن مسطظين المكي المعروف بالقطر وقرأ القطر على ابي الوليد  
معروف بن مشكان وعلى شبل بن عباد المكي **وقرأ** **القطر** ايضا **او** معروف بن شبل على شيخ مكي هو لمام بن القزعة  
ابي مقبل عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروزان بن هريرة الدارقي المكي فذلك ثمة ثلث وسبعين طريقا عن كثير  
**وقرأ** **ابن كثير** على ابي السائب عبد الله بن السائب المخزومي وعلى ابي الجراح مجاهد بن خير المكي وعلى ذرياس مولى ابن عتيان  
عبد الله بن السائب على ابي بن كعب بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه **مجاهد بن عبد الله بن عتيان** وعبد الله بن السائب **درياس** على مولا  
عبد الله بن عتيان **وقرأ** **ابن عتيان** على ابي بن كعب وزيد بن ثابت **وقرأ** **ابي** وزيد وعمر رضي الله عنهما على رسول الله صلى  
**ابن ثور** ثمانية عشر رواية بعرضه **سنة** خمس اربعين وكان امام اثنان في القراءة بمكة لم يزل عنه فيها منازع فقال  
ابن جراح له يزل هو الامام الجميع عليه في القراءة بمكة حتى مات وقال **الاصمعي** قلت لابي عمر قرأه على ابن كثير قال نعم ختمت على ابن  
كثير بعد اختمت على مجاهد وكان اعلم بالعربية من مجاهد وكان ضيقا بليغا مفوها ايضا للحية طويلا اسم حسيما اشهر ببلد  
بالحناء عليه السكينة والوقار القى في الصحابة عبد الله بن الزبير وابا القاسم **الانصاري** وانشروا ما كان رضي الله عنهم  
**البرقي** **سنة** خمسين رواية **وقرأ** **سنة** سبعين رواية وكان اماما في القراءة محققا ضابطا متقنا حافظا فيها انتهت اليه مشيخة  
الا فامك وكان مؤذن المسجد **وقرأ** **قبل** سنة امد وسعين ومائتين **سنة** ثمان وسعين ومائة وكان اماما  
في القراءة متقنا ضابطا انتهت اليه مشيخة الا قرأ بالحجاز ودخل اليه اثنان من الاقطا **البرقي** **ابو دية** في رمضان سنة اربع وسعين  
ومائتين وكان مقرا بليلا ضابطا وكان مؤذن المسجد **بعد** البرقي قال الذي كان من اهل القبط ولا يقان وكشفه والعدالة **وقرأ**

بن ابي السائب











والمطوعى

طريق المعاد الى الزعماء الدروس  
عمر بن عمرو

العبار

مطبعة  
يعقوبية اجماع

نیزید عن ابن فرح عن المدد عن  
ابن المدد



ومن كفاية سبط ابيها في التفسير قرأها على ابي القاسم يحيى بن احمد بن الحسين بن ابي بكر احمد بن عبد العزيز بن ابي طر وني  
 ومن كمال قرأها الهذلي على ابي العباس احمد بن علي بن هاشم **من المصباح** لابي الكرم قرأها على جلاله الامام ابي محمد رزق الله بن  
 احمد البغدادي جميع القرآن وعلى الشريف ابي نصر احمد بن علي البجلي قرأها في الفتح وقرأها الفارسي والماكي والواسطي والشرقي  
 واخيه الطار واني شيطا واني السبيعي واني لا طر وني واني هاشم وزياد الله واني القاري لا ثمانية عشر على ابي الحسن بن علي بن احمد بن  
 عمر الحامي **من** ست عشرة طريقا الى الحامي **من** التبرواني وهي الثالثة عن زيد بن منس عن طريقه كتاب ابي العز قرأها على  
 ابي علي الواسطي ومن غايه ابي العلاء قرأها على ابي العز المذكور من المستنير قرأها ابن سوار على ابي الحسن الحياتي واني على الطار  
 ومن كمال قرأها الهذلي على الامام ابي الفضل عبد الله بن احمد الرازي وقرأها الواسطي واخيه الطار ورازي على الفرج  
 عبد الملك بن بكون **من** ابي الصقر وهي الرابعة عن زيد بن منس طريقه من كفاية السبط قرأها على ابي الخطاب علي بن عبد  
 الرحمن بن هرون بن الوزير واني البركات محمد بن عبد الله بن يحيى بن الوكيل من كتاب الفتح لابن خيرون قرأها على عمه ابي الفضل  
 بن خيرون وعلى عبد السيد بن عتاب **من المصباح** لابي الكرم قرأها على عبد السيد بن عتاب واني البركات محمد بن عبد الله بن الوكيل  
 واني العبادات بن بندار واني الخطابي **من** من بن الوزير وقرأها ابن الوزير واني الوكيل واني خيرون واني عتاب  
 واني بندار خمسة على ابي الحسن بن علي بن نصر كات **من** ثمانية طرق الى الصقر **من** ابي محمد الفحام وهي الخامسة عن زيد بن  
 طريقه كتاب المستنير والكفاية قرأها ابن سوار على ابي علي الطار ومن غايه ابي العلاء قرأها على ابي العز وقرأها الواسطي واني على  
 الواسطي قرأها الطار والواسطي على ابي محمد الحسن بن محمد بن يحيى الفحام البغدادي **من** المصاحفي وهي السادسة عن زيد  
 من كتاب المستنير قرأها ابن سوار على ابي علي الطار وقرأها على ابي الفرج محمد بن عبد الله بن عمر بن محمد بن عيسى المصاحفي **من** ابن شاذان  
 وهي السابعة عن زيد بن اربع طريقه غايه ابي العلاء قرأها على ابي العز ومن كتاب ابي العز المستنير قرأها ابو العز على ابي الحسن  
 بن القاسم وقرأها ابن سوار على ابي علي الحسن بن علي الطار وقرأها الحسن بن علي القاسم بكر بن شاذان **من** ابو العلاء **من** ابن الدور  
 وهي الثامنة عن زيد بن غايه ابن مهدي قرأها على ابي علي الصقر محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الدور **من** ابن الدور  
 واني شاذان والمصاحفي والفحام واني الصقر الهروي والحامي واخيه اساني ثمانية عشر على ابي القاسم زيد بن علي بن احمد بن  
 محمد بن عمران بن ابي بلال البجلي الكوفي **من** ثمان وثلاثون طريقا عن زيد بن منس طريق المطوعي عن ابن فرح من ثلث طرق  
**من** الكارزني وهي الاولى عن المطوعي من ثلث طرق **من** كتاب البهي **من** كتاب المصباح قرأها السبط وابي الكرم على الامام الشريف  
 ابي الفضل العباسي واني كتاب النخيل الامام ابي معشر الطبري **من** كتاب كمال لابي القاسم الهذلي قرأها العباسي والطبري  
 والهذلي على ابي عبد الله محمد بن الحسين الكارزني **من** اربع طرق الى الكارزني **من** الشيرازي وهي الثانية عن المطوعي  
 من كتاب كمال قرأها الهذلي على ابي ذرعة الشيرازي **من** اخراعي وهي الثالثة عن المطوعي من كمال قرأها ابو القاسم يوسف بن  
 جبان الهذلي على ابي الصقر عبد الله بن شبيب وقرأها على ابي الفضل محمد بن جعفر اخراعي وقرأها الخراعي والشيرازي  
 والكارزني ثلثه على ابي العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعي **من** ست طرق للمطوعي وقرأها المطوعي وزيد بن علي بن جعفر  
 احمد بن فرج بن جبرئيل البغدادي في تفسيره **من** اربع وعشرون طريقا لابن فرج وقرأ ابن فرج وابي الزعراء على ابي عمر حفص بن  
 عمر بن عبد العزيز بن صهبا الدورتي البغدادي في تفسيره **من** ثمة مائة وست وعشرين طريقا عن الدورتي **من** ابو الفتح قاضي احمد بن علي بن الحسين من اربع طرق  
**من** ابن جبريعة من طريق عبد الله بن الحسين من ثلث طرق

من كتاب العز  
 التبرواني

من كتاب ابن سوار  
 محمد

**الدورتي**

بفتح اوله والراء وقاف الى  
 دورتي بلاد بخورستان والى  
 الفلاس ب

**طريق المطوعي عن اخراعي عن الدورتي**  
 عن الامام محمد

دولة السوي

طريق عبد الله بن علي بن عمر بن ابي  
 عن السور عن الامام محمد











بن فارس وقرأه على أبيه من طريق ابن تقي بن عشرين طرق من كتاب التلخيص لابن بليته **والرخصة لموسى المعدل**  
والكمال لهذا في قراها على ابن تقي بن عشرين طرق من كتاب الكفاية لابن القزويني قراها على ابن تقي بن  
من لا عمل للصفاوي من ست طرق قراها على أبي يحيى السبع بن عيسى خزيرو قراها على أبيه وقراها على أبي الحسن علي بن خلف بن  
ذي النون العيني المذكور على أبي الحسين يحيى بن الفرج الحشاش وأبي الحسن محمد بن أبي داود الفارسي ومحمد بن المفضل وعبد  
الصدق في قراها على أبيه ثمانية على ابن تقي بن عشرين طرق قراها على ابن تقي بن عشرين طرق من كتاب الحيا  
وهو كتاب العنوان لابي الطاهر طهر قراها على الطرس من كتاب القاصد للخرزج قراها على الطرس وقراها على  
أبي بكر الطحان من كتاب الكمال قراها لهذا على أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسن البزازي وقراها على أبي بكر محمد بن الحسن  
الطحاوي **فارس بن تقي بن عشرين طرق** والطحاوي أربعمائة على أبي أحمد عبد الله بن الحسين التماري وقراها على محمد بن  
أحمد بن عبد الله الجزري **ثمان عشرة طرق** قراها على أبي عبد الله وهو القاصد في هذا السناد وان كان بعضهم قد أخذوا  
عن السامري عن ابن مجاهد عن أبي بكر الكوفي عن هشام كصاحب الكفاية وغيره فلان ذلك من جهة السماع وهذا السناد لا يروى  
كانهم قصدوا الاختصار والله تعالى أعلم **فارس بن تقي بن عشرين طرق** وقراها على أبيه ثمانية على ابن تقي بن عشرين طرق  
عنه قراها الداني على أبي القاسم عبد العزيز بن خواستقار وقراها على أبي طاهر عبد الواسع بن عمر **كتاب التجريد قراها ابن**  
**الغمام على أبي الحسين الفارسي** **المصباح قراها على الشريف أبي نصر الهاشمي** **الكمال لهذا** وقراها ثمانية على أبيه  
أبي القاسم علي بن محمد الزيدي وقراها على أبيه ثمانية على أبي عبد الله الكاظمي وقراها  
على أبي الفرج كشبوري **كتاب التلخيص لابي معشر** وقراها على أبي علي الحسين بن محمد الواسطي وقراها على أبي حفص عمر بن علي  
الطبري **الخروج والطبري والزبدي وكشوري** وأبو طاهر رابعهم على أبي بكر النقاش **ست طرق** قراها  
**وحي ثمانية** عن الجاهل من كتاب الميهج قراها على أبيه ثمانية على الشريف أبي الفضل **وكذلك** أبو بكر محمد بن عبد الله  
الحسين وقراها على أبي الفرج محمد بن أحمد كشبوري وقراها على أبي بكر أحمد بن محمد الرازي ووقع في الميهج أحمد بن عبد الله  
كذا غيرهم في القواية أحمد بن محمد بن عثمان بن شبيب كما بيناه في طبقاتنا **وحي ثمانية** عن الجاهل  
في الميهج قراها أبو محمد سبط الحياط على الشريف عبد القاهر وقراها على الكاظمي وقراها على كشبوري وقراها على أبي الحسن محمد بن أحمد  
كشبوري **وفي الرابعة** عن الجاهل من كتاب السبعة لابن مجاهد **ابن مجاهد** وابن شاذان وأحمد الرازي والنقاش  
أربعمائة على أبي عبد الله الحسين بن علي بن حماد بن مهران الرازي المعروف بالاذرق الجاهل لأن ابن مجاهد قراها في الحروف دون  
**عشرين طرق** الجاهل وقراها على ابن عبد الله علي أحمد بن زيد الكلاوي **ثمان وثلاثون طرق** الجاهل ووقع في التجريد  
أن النقاش قراها على الحلواني نفسه فسقط ذكر الجاهل بينهما وأخذ ذلك من السماع والله أعلم **فارس بن تقي بن عشرين طرق**  
**طريق زيد بن علي من ست طرق** **وحي الأولى** عن زيد بن كتاب الجامع لأبي الحسن الحيا ومحمد بن المستنير  
من ثلاث طرق قراها ابن سيوطي على أبي علي الشرماني وأبو علي المقار وأبي الحسن الحيا المذكور **من كتاب الرضا لابي علي المالك**  
**من كتاب الكافي وقراها على أبي علي المالك المذكور** **من كتاب التجريد قراها ابن الغمام على أبي انصاف المالك** وقراها على  
علي المالك وقراها ابن الغمام **أبو الحسين الفارسي** **من كتاب الكفاية لابي القزويني** **من كتاب الكفاية**  
**لأبي علاء لهذا** وقراها على أبي القزويني المذكور **أبو القزويني** **من كتاب الرضا لابي علي المالك** **من دواية المعدل قراها على أبي نصر**

ومنه أيضا قراها على أبي القاسم عبد المنعم بن  
يحيى بن خلف بن الخلف وقراها على أبيه  
وقراها على أبي الحسن العسقي

اسم طريق الرواية فقط لأن يكون  
معها السناد أو مصر

محمد بن أبي عبد الله  
وحي ثمانية عن الجاهل

مطلوب  
طريق زيد بن علي عن الجاهل المذكور







الحسن علي بن العلاء **طريق الرقي** وهي التسمية النفاضة المستبرقها ابن سوار على ابي العطاء والشمس قاضي وقراها على  
ابراهيم بن احمد الطبري **طريق الرقي** وهي التسمية النفاضة من تلخيص ابن بليمة قراها على ابي معشر بن غياث في العلاء قراها على محمد بن  
ابراهيم الاودي **طريق الرقي** قراها على ابي معشر من تلخيص ابن معشر المذكور ومنه كامل الهدى ومنه مصباح ابي الكرم قراها على ابي العلاء الهادي  
وقراها الهادي والهدى وابو معشر على ابي القاسم علي بن محمد الزيد **طريق الرقي** وهي التسمية  
في النفاضة غياث في العلاء الهدى قراها على ابي القاسم وشاذي في العز وقراها على ابي الواسطي وقراها على ابي محمد عبد الله بن  
العلوي **طريق الرقي** وهي العشرة في النفاضة من كامل قراها على ابي الفضل عبد الرحمن بن محمد الرزقي وقراها على ابي بكر محمد  
محمد الرقي **طريق الرقي** والعلوي والزيد والطبري وابن العلاء والعضد والسعيد والنهرواني والحامدي وعبد العزيز بن عمر بن علي  
ابي بكر محمد بن حسن النفاضة **طريق الرقي** سبعة عشر طريقا للنفاضة **طريق الرقي** من ثمانية طرق **طريق الرقي** الداراني وهي الاون  
ابن الاخضر **طريق الرقي** من تلخيص ابن بليمة قراها على ابي بكر محمد بن الحسن بن نبت العروق الصفي وقراها على ابي العلاء احمد بن محمد  
الصفي **طريق الرقي** من ابي عبد الله بن محمد بن احمد بن علي القروي في التقديم في سند التذكرة ومنه هدية المهدوي قراها على ابي الحسن  
القنطري **طريق الرقي** من المبهج قراها سبطا على ابي الفضل العلاء وقراها الكارزني ومنه غياث في العلاء قراها على الحسن بن احمد بن  
الحداد ومنه كامل الهدى وقراها هو والحداد علي ابي الفضل عبد الرحمن بن احمد الرزقي **طريق الرقي** من كامل ايضا قراها  
علي احمد بن علي بن هاشم وقراها ابن هاشم والكارزني والقنطري والقرويني والصفي في التمهيد على الشيخ ابي الحسن علي بن داود بن عبد  
الداراني **طريق الرقي** سبعة طرق للداراني **طريق الرقي** وهي الثانية عن ابن الاخضر من طرق من الهدية للمهدوي قراها على ابي سفيان  
ومن تبره مكي **طريق الرقي** هادي بن سفيان **طريق الرقي** تذكر طاهر بن غلبون **طريق الرقي** الداراني وقراها عليه **طريق الرقي** قراها مكي وابن سفيان وطاهر بن  
ابي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون وقراها على صالح بن ادرس ولم يصح في التبره والهدية والحداد بطريق صالح بن  
ابن زوق السند قد ذكره عبد المنعم من قراءته على ابن حبيب في النفاضة وكلاهما صحيح تلاوة ورواية **طريق الرقي** وهي اشأ  
عن ابن الاخضر من طريقين المومنين لابي علي الاخواني قراها على ابي بكر محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله بن هلال السلي بن مشق  
المبهج للسط وقراها على ابي العلاء العلاء وقراها على الكارزني **طريق الرقي** من كامل الهدى قراها على محمد بن الحسن بن موسى الشيرازي وقراها  
الشيرازي والكارزني على ابي بكر السلي **طريق الرقي** ثلثة طرق للسلي **طريق الرقي** وهي الرابعة عن ابن الاخضر المبهج قراها السبط  
ابي الفضل بن الشريف وقراها على الكارزني **طريق الرقي** من كامل قراها ابو القاسم الهدى على منصور بن احمد وقراها على علي بن محمد  
لخناني وقراها الخزازي والكارزني على ابي بكر احمد بن نصر الشاذلي **طريق الرقي** الجيني وهي الخامسة عن ابن الاخضر من كامل قراها الهدى  
علي محمد بن الحسن بن موسى الشيرازي وقراها على ابي بكر محمد بن احمد بن محمد بن الحسين **طريق الرقي** وهي السادسة عن ابن الاخضر من كامل قراها  
الهدى على ابي الوفاء بكرمان علي بن مهران ومنه كتاب النفاضة **طريق الرقي** ابن مهران والجيني والشاذلي والسلي وصالح والداراني سنهم  
علي ابي الحسن محمد بن نصر بن مهران **طريق الرقي** حشبان محمد بن الربيع المشقي المعروف **طريق الرقي** ابن الاخضر **طريق الرقي** عشر طرق لادن  
الاخضر وقرا النفاضة وابن الاخضر على ابي عبد الله هرون بن موسى بن شريك التيفلي المعروف **طريق الرقي** سبعة عشر طريقا للنفاضة  
**طريق الرقي** عن ابن زكوان من طريق الرقي **طريق الرقي** وهي الاولى عن الرقي كافي في العز قراها على ابي علي  
الواسطي **طريق الرقي** من الرقي لابي علي المالك **طريق الرقي** من كتاب الجامع لابي الحسن بن عبد العزيز الفارسي وقراها المالك والشاربي والواسطي  
علي بكر بن شاذان وقراها بكر علي زيد **طريق الرقي** اربع طرق لزيد **طريق الرقي** وهي الثانية عن الرقي من طرق ابي معشر في المبهج قراها

هو نبت العروق في النفاضة  
على ابي العلاء غياث  
طريق الرقي  
طريق الرقي  
طريق الرقي

طريق الرقي  
طريق الرقي  
طريق الرقي















في الخامس والخلال وهي الرابعة والخامسة من الصوف من كتاب المصباح قراها ابو الكرم على ابي القاسم عبد السيد بن عتاب قراها  
على ابي العلاء الواسطي قال اخبرنا ابو القاسم عبد الله بن الحسن النخاس و ابو الحسين احمد بن جعفر الخلال وقرا الخلال  
والنخاس والنهوداني وابن شاذان والحامدي على ابي عيسى بكار بن احمد بن بكار بن بيان البغدادي وقراها على ابي  
علي الحسن بن الحسين الصوفي البغدادي الا ان النخاس والخلال قرا عليه الحروف **سبع عشرة** طريقا للصوف  
**مئة اربعون** وهي الثانية من ابي حمدون من كتاب كمال قراها الهذلي على ابي نصر القندري وقراها على ابي الحسين  
الخباز وقراها على ابي بكر الشاذلي وقراها على ابي عبد الله محمد بن عبد الله الجرجاني وقراها على ابي جعفر محمد بن علي البزاز  
وقراها على ابي عيون محمد بن عمرو الواسطي وقراها ابو عمرو والصوفي على ابي حمدون الطيب بن اسمعيل بن ابي تراب الهذلي  
البغدادي **سبعون** طريقا لابي حمدون وقرا ابو حمدون وشيعب على ابي ذكريا يحيى بن ادم بن سليمان خالدين  
اسيد الصلحي عرضا في قرا كثيره من الاداء وقال بعضهم انما قرا عليه الحروف فقط والصحيح ان شيعبا سمع منه الحروف  
وانه ابا حمدون عرض عليه قرا والله اعلم **ثمانون** طريقا ليحيى بن ادم بن ابي بكر **الكتاب** غياثي بكر **الكتاب**  
من عشر طريق **الحامدي** هي ابي حمدون من كتاب التبريد قراها ابن الفخام على ابي الحسن الفارسي من ايضا وقراها على  
ابي اسحق المالكي وقراها على ابي علي المالكي من روضة ابي علي المالكي المذكور من كفاية ابي العز قراها على ابي علي الواسطي  
من التذكاري بن شيطان من جامع ابن فارس قراها هو وابن شيكا والواسطي والمالكي والفارسي على ابي الحسن  
الحامدي **سبعمائة** طريق **الخراساني** وهي الثانية من ابن خليع قراها الداني على فارس بن احمد وقراها على عبد الله  
بن الحسن الخراساني ابن شاذان وهي الثالثة من ابن خليع من كفاية السبط قراها ابن الطبري على ابي بكر محمد بن علي الحياتي الشبلي  
وقراها على ابي القاسم بكر بن شاذان القزاز **مئة اربعون** طريق **السويدي** وهي الرابعة من ابن خليع من غاية ابي العلاء قراها على ابي بكر  
محمد بن الحسين المزرفي وقراها على ابي بكر محمد بن علي الحياتي وقراها على ابي الحسين احمد بن عبد الله بن اسود بن جندب **مئة اربعون** طريق  
البلدي وهي خامسة من ابن خليع قراها ابو الوائمين الكندي على الخطيب المحمدي وقراها على ابي العباس احمد بن الفتح الموصلي  
وقراها على الشيخ الفاضل نذير بن علي بن عبيد البلدي **مئة اربعون** طريق وهي السادسة من ابن خليع من كفاية ابي العز قراها على  
علي غلام الهراس وقراها على ابي الفرج النهراني **مئة اربعون** طريق وهي السابعة من ابن خليع من كمال قراها على ابي نصر القندري  
وقراها على ابي الحسين علي بن محمد الخبازي **مئة اربعون** طريق وهي الثامنة من ابن خليع من كتاب التلميح لابن معشر قراها على ابي علي  
الحسين بن محمد الصيدلاني وقراها على ابي جعفر عمر بن علي النخعي **مئة اربعون** طريق وهي التاسعة من ابن خليع من جامع  
ابن فارس قراها على عبيد الله بن عمر البصري **مئة اربعون** طريق وهي العشرة من ابن خليع وقراها هو والنخعي والمصاحي  
والخباز والنهراني والبلدي والسويدي وابن شاذان والخراساني والحامدي عشرتهم على ابي الحسن علي بن محمد بن جعفر بن  
احمد بن خليع الخبازي البغدادي المعروف **بأقل من ثمانين** وبابن بنت القلانتي **مئة اربعون** طريقا لابي خليع و  
**مئة اربعون** طريق **الرازي** من العلي بن كتاب المبرج والمصباح قراها سبط الخياط وابو الكرم علي الشريف ابي الفضل وقراها على الكازيني  
وقرأها قراها الهذلي على عبد الله بن شبيب وقراها على خراعي وقراها الخراساني والكازيني على ابي عمرو عثمان بن احمد بن شيبان  
الرازي البغدادي النخاشي وغيره **ثلاث** طريق **لدرزاد** وقرا ابن خليع والرازي على ابي بكر يوسف بن زينة بن الحسين  
بن يعقوب خالدين مراد الواسطي وطروش وقرا على ابي محمد يحيى بن محمد بن قيس العلي بن الانصاري الكوفي

هذا هو الكتاب  
الذي هو عليه  
هذا هو الكتاب  
الذي هو عليه



وهي الرابعة عندهم كفايتها

طرس محمود الصباغ



[illegible]



واقر الناس دروازا قال الذي ما امره ثقة ثبت صاحب جلاله في الحديث **ابن** يحيى بن آدم النصف شهر ربيع الاخر سنة ثمان  
 ومائتين وكذا اماما كبيرا لائمة الاعلا حفظ السنة **ابن** العليمي سنة ثمان واربعين ومائتين **ابن** مستعين ومائة وكذا شيخا جليلا  
 ثقة ضابطا صحيح المرأة **ابن** شعيب سنة احدى ومائتين ومائتين وكذا مقربا غنيا عالما حاذقا موثقاً مؤلفاً **ابن** ابو عمرو بن قيس  
 سنة اربعين ومائتين وكذا مقرباً ثقة ضابطاً قاضياً **ابن** ابو بكر الواسطي سنة ثمان وعشرين وثمانمائة **ابن** سنة ثمان وعشرين ومائتين  
 وكذا اماما جليلا ثقة ضابطاً كبير القدر ذكراً نائياً وأشار في الاولاد لما شهرت رواية العليمي وقال انتفاثر رايه عينا في منزله  
 وكذا امام الجامع بوسطنين وكذا اعلى الناس سداداً في قراءة عامهم **ابن** خلع في الفقه سنة ست وخمسين وثمانمائة وكذا مقرباً  
 متصدراً ثقة ضابطاً متقناً **ابن** الرزاز في حدیث سنتين وثمانمائة وكذا مقرباً متصدراً معروفاً **ابن** عبيد بن الصباح سنة خمسين  
 ومائتين وكذا مقرباً ضابطاً قال الداني هو من اهل اصحاب جعفر وقد روى عنه ابيه ابو عبد الله اخو عبيد بن صالح بن ابي عبد الله بن ابي  
 الحنفية في امه لا بد من الحد في ذلك عجب ولكن بعد وجاوزه من قال ما وجد **ابن** الهاشمي سنة ثمان ومائتين وثمانمائة وكذا شيخ البصرة في القراءة  
 مع كلفة المعرفة وكثير من رواة القائل اليه ابو الحسن طاهر بن غلبه حتى قبله بالبصرة وتقدمت وفاة ابي طاهر في رواية ابنه **ابن** شاذان  
 سنة سبع وثمانم على الصحيح كان ثقة عدلاً ضابطاً خيراً مشهوراً بالادب والفرار بالرواية قال ابن شاذان لم يقرأ على عبيد بن الصباح رواية ولما توفي  
 عبيد قرأ على جماعة من اصحاب جعفر بن عبيد **ابن** سنة سبع ومائتين ومائتين وقيل سنة سبع وقيل سنة ثمان وكذا شيخاً ضابطاً مقرباً حاذقاً  
 مشهوراً واما لقب البغدادي فلفظ **ابن** رزقان في حدود سنة سبعين ومائتين وكذا من طلبة اصحاب عمرو بن الصباح مشهوراً فيهم ضابطاً متقناً  
 متصدراً **ابن** طريق دريس بن خلف فمن طريق ابراهيم بن عثمان من ثلاث طرق **ابن** وهي ما روى عنه الشافعية والشيعة  
 قرأها الداني على الحسن بن علي بن محبوب **ابن** من طريق ابراهيم بن عثمان من ثلاث طرق **ابن** وهي ما روى عنه الشافعية والشيعة  
 قبله قرأها ابن غلبه على الحسن بن محمد بن يوسف بن نهدي الحارثي **ابن** اربع طرق للحارثي **ابن** وهي الثانية من ابراهيم بن عثمان من طريق  
 ابن الفحام قرأها على ابي الحسين الفارسي من موضوعة المالكي **ابن** المستنير قرأها ابن سوار على ابي عبد الله القطار وابي الحسن الخياط **ابن** جامع  
 للحيثا المذكور قرأها الخياط والقطار والمالكي والفارسي **ابن** الاربعة على ابي الفرج عبيد الله بن عمر المصاحفي **ابن** خمس طرق للمصاحفي  
**ابن** وهي الثالثة من ابراهيم بن عثمان من كمال قرأها الهذلي على ابي المغيرة عبيد الله بن شبيب بن عبيد الله بن ابي الهيثم بن ابي الفضل  
 محمد بن جعفر الحارثي وقرأها على محمد بن الحسن الادبي وقرأ الادبي والمصاحفي والحارثي على ابي الحسين احمد بن عثمان بن بويان  
 عشر طرق لابن عثمان **ابن** مقيسم بن عشرين طرق **ابن** السامري وروى عنه قرأها الداني على ابي الفتح قارس بن احمد  
 من الكافي قرأها ابن شريح على ابن يقطين **ابن** منه ايضا **ابن** قرأها على محمد بن الحسن الشيباني وقرأها على ابي بكر محمد بن الحسين  
 الطحا **ابن** من العنوان قرأها ابو الطاهر على الطرسقي **ابن** من المختار **ابن** القسم الطرسقي المذكور **ابن** قرأها الطرسقي على الطحا وابن يقطين  
 وقارس على ابي عبد الله السامري **ابن** ست طرق للسامري **ابن** وهي الثانية من ابراهيم بن عثمان من طريق محمد بن ابراهيم بن الفحام على ابي الحسين  
 الفارسي **ابن** من الكافي والكمال قرأها على ابي تاج الاثمة بن هاشم **ابن** من الكافي ايضا قرأها على ابي جعفر على المالكي **ابن** من التوحيد ايضا قرأها على ابن عباس  
 وقرأها على المالكي **ابن** من الرضة لا يفي على المالكي المذكور **ابن** من الكمال قرأها على ابي الفضل الراندي **ابن** من ارشاد ابي العز قرأها على ابي علي الوائلي  
 من التذكار لابن شيبة **ابن** من المستنير قرأها ابن شيبان المذكور **ابن** من جامع ابن فارس الخياط **ابن** من المستنير لابن سوار قرأها على الخياط  
 المذكور **ابن** منه ايضا **ابن** قرأها ايضا على ابي جعفر على الشافعي والقطار **ابن** من المصباح قرأها ابو الكرم على الشريف ابي نصر احمد بن  
 علي الهباري **ابن** من غاية ابي العلاء قرأها على ابي بكر المروزي وقرأها على ابي عبد الله الحسين بن الحسين بن احمد بن محمد بن المصلي

وأضبطهم وقال الأستاذ في قرأت عليه  
فكان ما علمته من الوديعين المتقين  
**وتوفي** عمرو بن الصباح سنة احدى  
وعشرين ومائتين وكان مقربا  
صالحا حاد ذا من لسان اصحاب  
حفظ

روایہ خلف

فصل في معرفة

بكسر الحاء المهملة وسكون الواو وبالفتحة  
من فوق البصري امام جامع البصري ضفانة

طریق اور پیر میں خصیصہ  
عن طریق این عثمان

بمكتبة البيع الادوم اسرار

قال ابن الجوزي في غاية النهاية الاذني بالحد  
كما وجدته مضبوطا في كتب الاخوان وغيره  
ولعله وهم انتهى غاية التنبيه

و سن الکلام قراها الذی فی علی  
آبن نفیس

بسم الله الرحمن الرحيم







بالضم الى بيع البزور جمع البزور



من كتابه أبي القز قرأ على أبي علي الواسطي **مستند** ابن سوار قرأها على الشرفاني وقرأها الشرفاني والواسطي على بكر بن شاذان  
 منه أيضا قرأها ابن سوار على أبي علي العطار وقرأها على أبي إسحق الطبري **من** عاية ابن مهران وقرأها هو والطبري بكرو النور  
 على الحسن بن محمد بن عبد الله بن بن مرة المعروف **باب** أبي عمر النقاش الطوسي **ست** طرق له **ابن** حامد  
 وهي السابعة عن الصادق من عاية ابن مهران قرأها على أبي علي محمد بن أحمد بن حامد المقرئ بنسبه قد **كان** الكتاب في وهي السابعة  
 عن الصادق من كتابي ابن خنوف والمصباح لأبي الكرم وقرأها على عبد السيد بن عتاب قرأها على محمد بن ياسين وقرأها على أبي  
 حفص عمر بن إبراهيم الكوفي وقرأها الكوفي وابن حامد والنقاشان وابن عبيد وبكار وروى في سبعة من علي أبي الحسن  
 بن الحسين الصادق **ست** وثلاثون طريقا للصادق الثانية عن الوزان طريق ابن أبي عمير من كتاب المستند قرأها ابن سوار  
 على أبي علي الحسين بن الفضل الشمرلي وابن عبيد العطار وقرأها على أبي إسحق الطبري وقرأها على أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن  
 بن الفضل بن الحسن بن أبي عمير البغدادي المعروف **باب** الواسطي وقرأها على أبي عبد الرحمن وقرأها أبو هو الصادق على أبي محمد  
 القاسم بن يزيد بن كليبة الوزان **الذي** الكوفي **ثمان** وثلاثون طريقا للوزان **من** خلا وقال الداني أضربها  
 بها أبو القاسم عبد العزيز بن جعفر النعماني قال حدثنا بها عبد الواحد بن عمرو من كتاب **الكامل** قرأها أبو القاسم هذا على أبي القاسم  
 أحمد بن هاشم بمصر وقرأها على أبي الحسن علي بن أحمد الحامدي بغداد وقرأها على عبد الواحد بن عمرو وقرأها عبد الواحد على إمام  
 جعفر محمد بن جري الطبري وقرأها مراراً على أبيه وأخيه محمد بن عبد الرحمن بن حماد بن عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد  
 الطائي الكوفي التمار وقرأ الطائي والوزان وابن الهيثم وابن شاذان على أبي عيسى خلاد بن خالد الشيباني مولاهم الكوفي  
 القيرقي **ثمان** وثلاثون طريقاً لخلاد **قرا** خلاد وطف على أبي عيسى بن عيسى بن سليم بن عامر بن غالب  
 الحنفي مولاهم الكوفي **قرا** سليم على إمام الكوفة أبي عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسمعيل الكوفي الزيات **مائة**  
 واحد وثلاثون طريقاً حمزة **من** حمزة على أبي محمد سليمان بن مهران الأشعثي عرضاً وقل الحروف فقط **قرا** حمزة  
 أيضاً **على** أبي حمزة عمران بن أعين وعلی أبي إسحق عمرو بن عبد الله السبيعي وعلی محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى وعلی  
 أبي محمد طلحة بن مصرف الباقی وعلی أبي عبد الله جعفر الصادق محمد الباقر بن زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي بن  
 أبي طالب الهاشمي **قرا** الحسن وطلحة على أبي محمد يحيى بن ثابت الأسدي وقرأ يحيى على أبي شبل علقمة بن قيس وعلی ابراهيم  
 الأسود بن يزيد بن قيس وعلی زيد بن حبش وعلی زيد بن زهير وعلی عبيد بن عمرو والسماقي وعلی مسروق بن الأشعث  
**قرا** عمران على أبي الأسود الدئلي وتقدم سند وعلی عبيد بن فضال **قرا** عبيد على علقمة **قرا** عمران أيضاً  
 على محمد الباقر **قرا** إبراهيم على أبي عبد الرحمن السلمي وعلی زيد بن حبش وتقدم سند فما وعلی عامر بن حمزة وعلی  
 الحارث بن عبد الله الهذلي وقرأ عامر والحارث على علي **قرا** ابن أبي ليلى على المنهالي بن عمرو وعمر **قرا** المنهالي على عبد  
 بن حبيب وتقدم سند وقرأ علقمة والأسود ويزيد مروق وعامر بن حمزة والحارث أيضاً **على** عبد بن مسعود  
**قرا** جعفر الصادق على أبي محمد الباقر وقرأ الباقر على أبيه زين العابدين وقرأ زين العابدين على أبيه شبيب بن أبي الجهم  
 الحسين وقرأ الحسين على أبيه علي بن أبي طالب **قرا** علي وابن مسعود ورضي الله عنها على رسول الله صلى الله عليه وسلم **الذي**  
 سنة ست وخمسين ومائة على الصادق **من** ثمانية وثلاثون كتاباً في القراءة بالكون بعد عامر والأشعث وكاف  
 كبيراً حجة ورضياً فيما بكتاب **الله** تعالى بحمد الله عادياً بالغرافين والعربية حافظاً وعبداً خاشعاً ناسكاً

إلى الشيخ محمد بن زيد بن غطفان في ليلة مشهورة  
 بالفتح والسكون ومثله إلى طلحة بن عبد الله  
 من أبي القز عن حمزة



[illegible]

وَأَمَّا يَهُودُومَ وَأَقْرَبُهُمْ بِحَرْفِ حَمْزَةٍ وَمَوْ  
الَّذِي خَلَقَهُ فِي الْقِيَامِ بِالْقِرَاءَةِ  
قَالَ يُحْيَى بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ كَمَا نَقَرْنَا عَلَى حَمْزَةٍ  
ص







[illegible][illegible]







طین این نهمین عن الهمز  
عن این مبارک عن جعفر

[illegible]



ابن رزين سنة ثلاثين واثنين على الصحيح وكما اماما في امرات كبير وثقة في نقل مشهوراته في قراءة اختياره ووثقا  
مفيدة نقلت عنه وروى عنه لاية ولفروني وتقدمت وقال الخليل في رواية هشام **قوفي** ابن النقاخ سنة اربع عشرة وثلثمائة  
بمصر وكذا ثقة مشهور صاحب قال ابن بوشكس ثقتا صاحب حديثه متفلا في الدنيا **قوفي** ابن بوشكس سنة اربع وعشرين واثنين  
امام في القراءة محمود فاضل صاحب كتاب الامام جامع مصر **قوفي** رواية رويس التمار عنه طريق النخاس عن التمار مروي  
**قوفي** الحام في ذكره عن النخاسين تسع طرق من الدكاوين شطوط مفردة بلان الفحام قراها ابو القسم بن الفحام على الحسين بن الفارسي  
كتاب جامع لنقل المذكور قراها ابن الفحام ايضا على ابن غالب قراها على ابني علي المالك في نه كمال الله قراها على ابني علي المالك في  
من كتابه في الادب والكتابة لا في غيره قراها على ابني علي الواسطي من غايه ابني العلاء الحارثي  
على ابني الفراء المذكور من المتبرق قراها ابن سوار على ابني علي الشرماني من المتبرق ايضا قراها على ابني علي الحارثي في آخر سورة ابراهيم  
منه ايضا قراها على ابني الحسن بن علي بن محمد بن علي الخياط من جامع لابن الحسن المينا المذكور من المتبرق قراها ابو الكرم على الشرف بن علي بن نصر  
امير بن الحاشي من كمال الله قراها على عبد الملك بن علي بن سايور بن نصر بن علي بن سايور بن الحارثي والهاشمي والشمري  
والواسطي والمالك والفقار وابن شيبان سبعة على الحسين بن علي بن احمد الحام في فم عشرة طريقا للحام في القاب في العلاء وهي الثانية  
عن النخاسين كتاب في القراءات قراها على الحسن بن القسم من كتاب ابن خيرون قراها على عبد النبي بن عتاب من المتبرق قراها  
ابو الكرم على بن عتاب بن كره على الفضل بن محمد بن الحسن بن خيرون في آخر الانعام قراها الحسن بن ابن عتاب وابو الفضل  
على القاب في العلاء محمد بن علي بن احمد بن يحيى الواسطي ست طرق للقاضي في العلاء السعيد في الثالثة عن النخاسين  
قراها ابو القسم بن الفحام على الحسين بن الفارسي من جامع الفارسي المذكور قراها على ابني الحسن بن علي بن جعفر السعيد ابن العلاء  
وهي الرابعة النخاسين من المتبرق قراها ابو طاهر بن سوار على الحسن بن الفضل الشرماني من كتابه في الدكاوين شطوط قراها ابن شيبان  
والشمري على ابني الحسن بن علي بن محمد بن يوسف بن العلاء الكازيني وهي الخامسة عن النخاسين من المتبرق قراها بسط الحارثي على الشرف  
ابن الفضل من المتبرق قراها ابو الكرم عليه ايضا من كتابه في القراءات قراها على ابني علي الواسطي من كمال الله في القسم  
الهند في من المتبرق قراها هو والهند في الواسطي والشرف ابو الفضل على ابني عبد الله محمد بن الحسين بن اذر بهرام  
الكازيني خمس طرق للكازيني **قوفي** النخاسين هي السادسة عن النخاسين من كمال الله في العلاء في على منصور بن احمد الشرماني وقراها  
على ابي الحسين بن علي بن محمد بن الحسن بن علي الخياط الحارثي الحارثي وهي السابعة عن النخاسين من كمال الله في العلاء ايضا قراها على عبد الله بن شيبان  
وقراها على الفضل بن محمد بن جعفر بن عبد الكريم بن بديل الحارثي قراها الحارثي والكازيني والكازيني والسعيد والفاطمي  
ابو العلاء والحام في سبعة على الحسين بن عبد بن الحسين بن سليمان النخاسين بكاء كعبة البغداد استأثروا في طريق النخاسين  
ابن الفقيه التمار من طريقين من غايه ابني العلاء المذكور قراها على ابني الحسن بن احمد المذكور وقراها على ابني القسم بن عبد الله بن محمد  
القطا وقراها على جعفر بن محمد بن جعفر بن محمد التميمي وابني الحسن بن علي بن محمد بن عبد الله الزاهد المعروف بابن ابي العلاء وقراها على ابني الحسين بن محمد  
احمد بن يوسف البغداد في طريقان له **قوفي** ابن الحسن بن مقسم عن التمار من غايه ابني بكر بن مهران من كمال الله في العلاء  
على محمد بن احمد بن جابر بن محمد بن علي الزبيري وقراها على ابني نصر بن منصور بن احمد بن ابراهيم العراقي وقراها اعني العراقي وابن  
مهران على ابني الحسن بن احمد بن ابني بكر بن محمد بن الحسن بن يعقوب بن مقسم القطا البغداد في وغير ثلاث طرق لابن مقسم  
لجوهري عن التمار قراها الحافظ ابو عمرو الداني على ابني الحسن طاهر بن عبد الله بن غلبه وفي التذكرة لابن غلبه المذكور وقراها

**قراءة يعقوب**

عن النخاسين عن التمار عن رويس بن يعقوب

بن

طريقا في الطبعة التمار عن رويس بن يعقوب

عن النخاسين عن التمار عن رويس بن يعقوب

**النو جاباذي**

بفتح اوله والجمع والموحدة  
ثم بفتح النون جاباذ فريفة  
بجاء

عن النخاسين عن التمار عن رويس بن يعقوب



[illegible]

التكملة

بکسر اوله والراء وسكون الكاف  
اخر فوقية بلاد فوق نغار بنشین  
فرسین

المؤمنين

بالجيم وبعد الالف ميم مكسورة  
ثم دال مهملة ثم ها، فريه كبيره  
جاسعه من اعمال واسطه في طريق  
بعضه







۱۰۰۰

[illegible][illegible]

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تم کو

مجلس  
المطهر

طرحه: این دو این علم ادبی  
شما خان

مجلس



















وانما انما والذال الجاواز المجزوء السديس متبعها قولها طبق ايدها حرفا المستقلة ونصها المستقلة والاولى من صفات القوة وهي سبعة  
 بجمعها قولها فقط خضع ضيقه وهي حرف التخييم والاصوب فعلا كما ان اسفل المستقلة الياء وقيل في التخييم حرف اولها ولا شك انها اقواها  
 تخيما وزاد في غير الالف وهو كمن كان الالف متبعها فلا يصح بترتبه التخييم والاصوب حرف التخييم ونصها المنطقية والمعلقة  
 واما نظمت صفات القوة وهي اربعة الصاد والضاد والظا والفاء حرف المصنعة فنصها المذلة اي المتطرفة وهي ستة بجمعها قولها  
 فرم لب ثلثة طرف تلك طرف التفتين وراي حركتها رابعة فما فوقها ثمانية حرف المصنعة ليقابلها الا ما اندم ذلك عند  
 وعسطنون قلا انها ايسر اصيلين بل كفا في كلامهم وذلك لسهولة هذه الحروف فذلك ينفق باسئلة الصغرى ثلثة الصاد والسين والذال  
 وهي حرف التسلية **والالف** التعليلة وتعلل التعليلة غنية بجمعها قولها قصب جدي واصا بعض منها لانهما مجزوء شديدا وانما لم  
 يذكرها الجهم بمرادها لانهما تخفيف حاله تكون ففارقته اخواتها ولما يعترها من الاعلاء وذكر يسوية متساوية مع انها لم يسموها وذكرها  
 ففارقته هو حرف الاختيار وذكرها من كذا من كذا الا انه جلهادون الفاقالة هذه التعليلة بعضها اشده وبعضها معتدلة الحروف  
 لانها اذا سكنت ضعفت فاشبهت بغيرها فيحتاج الى ظهور صوت يشبه النبرة حال سكوتها في الوقف ونحو ذلك زيادة اتمام النطق به في ذلك  
 الضوت في سكوتها ابي من في حركتها وهو في الوقف ممكن واصلا حرف الف لانه لا يقدرون في سكتها لا مع صوت زائد نشد  
 استعلاءه ووجه متاخر في التفتين في تحصيل التعليلة بالوقف تمسكا بظاهر ما رواه عن بيان المتقدمين ان التعليلة تظهر في حرف  
 في الوقف فظنوا ان المراد بالوقف ضد الواصل وليس له صوتي التكون فان المتقدمين يطلقون الوقف على السكون وقوى اشبهه في ذلك  
 التعليلة في الوقف العرفي ابين وحسبنا انهم ان التعليلة حركه وليس كذلك فقد قال الخليل التعليلة ضد الصياح والتعليلة ضد الضوت  
**والالف** استاذ الجويد الحسن شريح بن الامام ابو عبد الله محمد بن شريح رحمه الله في كتابه نهاية الاتقان في تجويد القرآن ما ذكره حرف التعليلة الخمسة  
 فقال وهي متوسطة كما انما يربو وهم التجدين والامد وناو في ظلقنا وها واورا وعترة كذا لم يثبت وجيم لم يخرج وبالفقد وقا ومن  
 يثاق وطلد لا تشبه التعليلة هنا ابين في الوقف في المتطرفة المتوسطة انهم هم عين ما قاله المبرز ودفع في الجاواز والله اعلم  
**والالف** هي حرف الجوفية وهي الحوائط وتقدمت اولها ومكن من عند الجهم وراف وابتعد ابن الفحام فقال المكن من في المذال والواو ثم الياء  
 ثم الالف والجهم روى عن الفحة من الالف والضمه والواو والكسرة للياء فاحرف على احد اعندهم قبل الحركه وقيل يمكن في ذلك قبل ليست الحركه  
 فافزدهم الحروف ولا الحروف مأخوذه من حركتها وتحتها بعضهم **والالف** الحفنة اربعة الحاء حرف المذلة سميت خفيفة لانها تخفى في الالف اذا  
 اندرجت بعد حرف قبلها او خلفها لهما قوت بالصلة وقوت حرف المذلة عند الحز ورفا القين الواو والياء الساكنة ما قبلها  
 الا تخلف اللام والراء على التخييم في اللام فقط وان شئت الى البعيرين وسميا بذلك لانها اخف من غيرها حتى اتصل بمخرج غيرها  
 الفحة هي التوتة والجيم ويقال لهما لغتنا لما فيه ما الفحة المنطوقة بالجهم **والالف** هو الراء قال سيبويه يرفع هو حرف شديد جوه  
 الصوت لتكرره وخرافه اللام فصار كذا خروجه ولو لم يكن ردم يجزئ الصوت وقال المحققون هو بين الشدة والرخاوة وظهر كلامهم  
 ان التكرير صفة ذاتية في الراء وفي ذلك هي المتصور تكرر حروفها في الالف لا اعادتها بعد فطرها ويحفظون من فطرها وتكررها خصوصا  
 اذا شددت ويعتقد ذلك عيبا في العربية وبذلك فرانا على جميع من قرانا عليه وبه نأخذ **والالف** النفسى وهي الشين اتفاقا لانه نفسى في  
 حروفه حتى اتصل بمخرج الطاء واصا بعضهم بها الفاء والضاد وبعض الراء والضاد والسين والياء والشاء والجيم المستطيل هو ايضا لانه  
 استطال على الهم عند النطق به حتى اتصل بمخرج لدم وذلك لما فيه من القوة باجهر وطباق واستعلاء **والالف** فان كلامه تعالى  
 يقرأ بالتحقيق وبالحد وبالنقد فيمدى هو المتوسط بين الحالتين مرتلا مجزوا بلحا العرب وسموها بخسين التفتين والصوت بحسب

الافتح

قال

في بعض انواع اللغات



الْقَصِيَّةُ الْجَمْعَةُ مِنَ الشَّعْرِ كَالْقَطَطِ مُحَرَّكَةٌ فَاصْوَر

[illegible]

مفتی محمد رفیع الدین



قال الله سبحانه يقر القرآن كما نزل فيه من قرآن في صبيحة قد قرأه صلى الله عليه وسلم فقال تعاد من القرآن ترتيلًا قال ابن عباس  
بنيته وقال مجاهد نأز فيه وقال الضحاك بنده عرفنا ما يقول ثم ثبتت في قرآنه وترتيلها وتصل الحرف الذي بعده ولم يتصرف بها على الأمر  
بأفضل حتى كثر بالمصداق ما كان عليه من ذلك على ما عليه من قرآنه وكذا صلى الله عليه وسلم يقرأ في جامع الترمذي وغيره ثم يقرأ في  
مكة سنة وسنة من غير قرآنه النبي صلى الله عليه وسلم فاذن في ثبوت قراءة مفسرة عرفنا ما قالت عائشة رضى الله عنهما رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يقرأ سورة حتى تكون أطول من طولها وفي رواية أخرى صلى الله عليه وسلم قام بآية يروى ما حتى أصبح إن تعذبهم  
فإنهم عبادك ورواه النسائي وابن ماجه وفي صحيح البخاري عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه سئل عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كلما تم قسرا  
بسم الله الرحمن الرحيم ثم الله ويمد الرحمن ويمد الرحمة فالتحقيق داخل في الترتيل كما قد مرنا والله أعلم في الأصل هل ترتيل  
وقلة القراءة أو السرعة مع كثرة القراءة فذهب بعضهم إلى أن كثرة القراءة أفضل وأجود من سرعة القراءة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
من قرأ حرفا لمكاتب الله به حسنة ولله تسعة وستون ألف حسنة يقرأه في كل حرف من حروفه حركته ولو أن غمار من  
قرأه في كعبة وذكروا آثارا كثيرة من السلف في كثرة القراءة والاضمحلال في الضرب عليه من السلف والخلف وهو أن الترتيل  
والندب مع قلة القرآن أفضل من السرعة مع كثرة القرآن في كل حرف من حروفه حركته ولو أن غمار من  
وقد ذكرنا ذلك من قبل من مسعود بن عباس رضي الله عنهما في شرحه في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اقرأوا القرآن تترتلا به  
وذكرهما ما وجدوا في القرآن الذي في البقرة وحدها أفضل من ذلك كان كثير من السلف يروى الآية الواحدة إلى الصباح كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم  
بعضهم تراءى القرآن ليحمله فامتدوا في ذلك وروى عن الأمام محمد بن كعب القرظي عنه أنه كان يقول إن قرأت في البيت حتى  
أصبح إذا زلزلت الأرض زلزلة فارتدوا على رؤسهم فيها وانفكركم من أن أحد القرآن هذا أو قال انثروا نثرًا وحسن  
بعضهم متشاور فقال إن ثواب قراءة الترتيل والتدبر أجمل وأرفع فقد كان ثواب كثرة القراءة أكثر من ثوابها ولا يمكن تصديق بحرف  
عظيمة أو عتق عبد قيمته فيسنة جدًا وإن شاء من تصدق بعدد كبير من الدارهم أو عتق عده العبيد فمتممهم من خيرة وقال الإمام  
ابن أبي عمير رحمه الله عليه وأعلم أن الترتيل مستحب لا يخرج من الترتيل الذي لا يفرق بين القرآن يستحبه أيضا في قراءة القرآن  
والقوة لأن ذلك أقرب إلى التوقير والاحترام وأشد تأثيرا في القلب من الهذمة والاستحجال ووفق بعضهم من الترتيل والتحقيق أن  
يكون للرياضة والتعليم التمرين والترتيل كبريا للتدبر والتفكير واستنباط كل حقيقة ترتيلها وليس كل ترتيل تحقيقا وما في على رضي الله عنه  
أنه سئل عن ترتيل القرآن ترتيلًا فقال الترتيل تجويد ومعرفة الوقوف حيث انتهى من الآية في حنا فلهذا كره فصلًا في التجويد  
يكون معًا في صلاته وآيات المفوائد وإن كان قد فرغنا من ذلك كما بنا التمرين في التجويد وهو ما ألفنا ما استغفها هذا العلم في سن البلوغ إذا فقد  
أن يكون كتابا هذا جامعًا يحتاج إليه القارئ والمقرئ ابننا الشيخ الإمام العام المقرئ الجواد أبو إسحق إبراهيم بن أحمد الشافعي بقرآنه أبي  
إني الفتح عليه أخونا الإمام العلامة المقرئ شيخ التجويد أبو حنيفة محمد بن يوسف الذي سقى سماه أخونا الشيخ المقرئ الجواد أبو سهل الميرزا محمد بن عبد الله القرني  
قرأه من عليه أخونا الشيخ المقرئ الحسن بن علي بن محمد بن أبي العافية بقرآنه عليه أخونا الشيخ المقرئ أبو بكر محمد بن أبي عمير الزنجاني وعلى من هذا  
قرآن على شيخنا المقرئ أبي جعفر عمر بن الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن أبي العافية بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير  
والجويد أبو الكرم بن الحسن بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير  
المعنى السونيزي مدنا محمد بن يحيى بن روضي مدنا محمد بن سعد بن حنينا أبو معاوية بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير بن محمد بن أبي عمير  
جود القرآن وزيته باحسن الصلوة وأمر به فانه عرق الله سبحانه يقرآن في صبيحة قد قرأه صلى الله عليه وسلم فقال تعاد من القرآن ترتيلًا قال ابن عباس

مطلب مد الله ومدا



٥٠

ضد الرداءة يقال جود فلان في كذا اذا افاض ذلك جيداً فهو عندهم عبارة عن الآية بالقرآن المجودة بالانفا براءة من الرداءة في التطبيق  
 ومفاد انتهاء الغاية في التصحيح وبلوغ النهاية في التحسين ولا شك ان الامة كجسم متعبد فيهم معاني القراءة واقامة حلالهم مستعبدون  
 بتصحيح الفاظ واقامة حروفه على الصفة المتلقاة من ائمة القراءة المتصلة بالحفرة النبوية الواضحة العربية التي لا يجوز مخالفتها  
 ولا العدول عنها الى غير ما اتساه في ذلك بين محبين ما جود موسى ايم او مغدو ومن قد تد على تصحيح كلام الله تعالى باللفظ الصحيح العربي  
 المصحيح عدل الى اللفظ الفاسد العجمي او الباطلي الصحيح استقام بنفسه واستبداد بآراءه وصديه واتكاه على ما الف في حفظه واستنباطه  
 ثم ارجوع الى عالم يوقفه على صحيح لفظه فانه مقصود بالاشك وانهم بلا ريب وغاش بلا ريب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 الذين تصبى الله وكتابه ورسوله وائمة المسلمين وعاتمهم مكنوا لا يظاوعه لسانه ولا يجدهم يقدر الى الصواب ببيان  
 فان الله لم يكلف نفساً الا ما وسعها ولو لم يدر احد من علماء العلم على انه لا يصح صلوة قارئ خلفاً في معرفة لا يحسن القراءة واختلفوا في  
 صلوة من يبدل حرفاً بغيره سواء كان اسماً تعارياً وامحى القوتية عدم الصحة كمن قرأ الحمد بالعين او الذين بالنساء والمغضوب بالحق  
 او الظاهر ان ذلك عند العلماء بقراءة بغير تجويد لحناً وعدل القارئ بالحكاية وقسموا الحن الى حلي وحقي واختلفوا في حله وتقريره وبيع  
 ان الحن فيه ما خلا طرماً على اللفظ فيحذف الهمزة التي تحتها افعالاً ظاهرة مشتركة في معرفة علماء القراءة وغيرهم وان الحن يخل اطلاقاً لا يخفى  
 بمعرفة علماء القراءة وعدم الاداء الذين يتقون افواه العلماء وصبطوا لفظاً اهل الاداء الذين يتقون ادواتهم ويوثق بعينهم ولم يجزوا  
 غم القواعد الصحيحة والنصوص الصحيحة فاعطوا كل حرف في حقه وزرورة منزلة واصطوره مستحقة التجويد ولا تقاوا التبريد لانه  
 الشيخ الامام ابو عبيد نصر بن علي بن محمد الشيرازي في كتابه الموضح في وجوه القرآن في فصل التجويد منه بعد ذكر الترتيل والحدود  
 التجويد فيما قال فان حسن الاداء فرض في القراءة ويجب على القارئ ان يقرأ القرآن خوفاً وحيلاً من ان يحيد الحن والتغير في اللفظ  
 على العلماء قد اختلفوا في وجوب حسن الاداء في القرآن فبعضهم ذهب الى ان ذلك مقصور على يلزم التكلف في اللفظ في المعنى فما كان تجويد للفظ  
 وتقوم في حسن الاداء واجب فيه فحب في حب الاخرين الى ذلك ليجعل كل من قرأ شيئاً من القرآن كيفما كان اذ لا رخصة في تغيير اللفظ بالقرآن  
 وتصحيح واجاب الحسن سبيلاً الى العمل بالضرورة قال الله تعالى انما نريد من عبادنا ان يعبدوني عوج انهم قد اختلفوا على هذا الوجه الذي ذكره غريب  
 والمذهب الثاني هو الصحيح بل الصواب على قدماه وكذا ذكر الامام ابو الفاضل الرازي في تجويد وهو بآصرتنا به والله اعلم  
 هولية الدلالة ودية القراءة وهو عطاء الحرف في حقه وارتبها مراتبها وورد الحرف الى مخزجه واصلة الحاقه بنظم وتصحيح لفظه  
 وتلخيص النطق به على حاله صيغة وكل ايمانه غير اسراف ولا تعسف ولا افرط ولا تكليف والى ذلك اشار بقوله صلى الله عليه وسلم  
 ثم احب ان يقرأ القرآن غضا كما انزل فليقرأه ابن ام عبد الله يعني عبد الله بن مسعود وكان رضي الله عنه قد اخطى خطأ عظيماً في تجويد القرآن  
 وتحقيقه وتوحيده كما انزل الله تعالى وما هيكم بولحب النبي صلى الله عليه وسلم ان يسمع القرآن منه ولما قرأ النبي صلى الله عليه وسلم  
 كما ثبت في الصحيحين وفي صحيح مسلم عن ابي عثمان النهدي قال صلى الله عليه وسلم سمعته يقول ان الله اخذ من كل رجل عهده ان يقرأ القرآن  
 من صورة وتوحيده وهذا سنة الله تبارك وتعالى فمن يقرأ القرآن مجزواً صحيحاً كما انزل تلتذ الاستماع بملأه وتحتج القلوب  
 من قرأه حتى يكمل ان يلب العقول ويأخذ بالادب كما ستره سر الله تعالى يودعهم نيتاً طمعة ولقد ركننا شيخنا لم يكن له  
 من عيوب ولا معززة بالادب الا انه كان جيد الاداء قيتاً باللفظ وكذا اذا قرأ الصلوات المسامع اذ لم يلقوا بالمجامع وكذا الخلق يزدحمون  
 عليه ويجمعون على الاجتماع اليه ايمهم الخواص والعوام يشرك في ذلك يعرف العربي ومن لا يعرفه سائر الانام مع تركهم جماعاً من ذوي  
 الامور الحسنة عارفين بالمقام والالحاح لجزوبهم عن التجويد الا نفعاً واجزى جماعة ثم يشيخونهم غيرهم اجاباً بل بلغ التواتر في شتمهم

بلغ

فالتجويد



اول ما یب علی مرتب الف (در آیه)



بعدها

والجواب

في







[illegible]











[illegible]



من قولهم وقوله يا ويله لا اله الا الله عند اليهود وعلى الراشدين في العلم مع وصله ما قبله عند الآخرين لما تقدم وقوله الى من جهنم مشوقا كما في قوله  
والابتداء والى ما يصعد لئلا يوم العطف ونحو قوله اصحاب النار والابتداء الذين يحملون العرش لئلا يوم التفت وقوله ربنا انك تعلم ما نخفي وانقلنا  
والابتداء وما يخفي على الله من شئ لئلا يوم وصل ما وعطفنا **والوقت** على نحو ما هم مؤمنين والابتداء بما عني الله لئلا يوم الصفة حالاً  
ونحو ذلك كقولنا الحق الدنيا لا يسخرها الا الله والابتداء والذين اتوا لئلا يوم الطريقة ليسخروا ونحو ذلك الرسل فضلنا بعضهم  
على بعض والابتداء منهم من كلم الله لئلا يوم الشيعر للفضل عليهم والوقت على جملة مشافهة فلا موضع لها من الاصل في ثلثة والابتداء  
وما له الا اله واحد لئلا يوم انهم نوحوا ما كان منهم من دون الله لئلا يوم ايضا لهم العذاب لئلا يوم الحاية او الصفة ونحو ذلك ما  
اجلهم لا يسافر في ساعة ولا يتأذى ولا يستفدون اي ولا هم يستفدون لئلا يوم العطف على ضرب النحر ونحو نسوق المجرى الى جهنم ورد والابتداء  
لا يمكن الشفاعة لئلا يوم الحال ونحو ذلك مع قلنا ما اخبرنا لئلا يوم الا هو لئلا يوم الوصفية ونحو خبره الف شهر والابتداء تنزل  
الملائكة شتافا لئلا يوم النعمة ونحو ذلك لو اتخذ الله ولكل والابتداء سبحانه لئلا يوم انه من قولهم وقد منع السجادة والوقت دون ذلك  
بتجمل التزنية والوقف على ثلثة لا يرام كونهم قولهم ولم يوصل لتجمل التزنية فقد ابطل القسم الشايع وهو اختيار الوقف على اتم كما  
مؤمنكم كما فسقا والابتداء لا يستوي اي لا يستوي المؤمن والمؤمن **والوقت** على قولهم نوح من بني اسرائيل بعد موسى والابتداء  
او قالوا لئلا يوم انما هو في المزمع ونحو ذلك عليهم بنا ايمانهم بالحق والابتداء او قربا قربا ونحو ذلك عليهم بناء نوح والابتداء او قالوا  
كل ذلك الرزم السجادة والوقت عليه لئلا يوم ان العامل في ان الفعل المتقام وكذا ذكر الوقف على نوره ونوره وبيده ونحو ذلك  
يوم اشرك عود الضارب على شئ واحد فان الضمير في الاولين على النبي صلى الله عليه وسلم وفي الاخر على الله عز وجل وكذا ذكر بعض الوقف  
على فان الله سكينته عليه والابتداء وايد بحجود قيل ان ضمير لابي بكر الصديق رضي الله عنه ونقل عن سعيد بن المسيب  
ومنه ذلك اخبار بعضهم الوقف على ان كان قصه قد مره بركبت والابتداء وهو الصادقين اشعارا بانهم معتمدين في عوام  
**واجب** قولنا ان الوقف لا يوقف على كذا معناه ان لا يتبدل بما بعده اذ كل الجاز والوقف عليه طاروا والابتداء بما بعده وقد كثرت السجادة  
من هذا القسم والنج في كتابه لا ولا معنى عنده لا تقف وكثير منه يجوز الابتداء بما بعده واكثر يجوز الوقف عليه وقد تفرقت في معرفة من يقف  
السجادة ان منعه من الوقف على ذلك يقتضي ان الوقف عليه صحيح اي لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده وليس كذلك بل هو الحسن يحسن  
عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده فصاروا اذا اضطروهم النفس بكون الوقف على الحسن الجاز ويتعمد الوقف على القبيح الممنوع فترام يقولون طرأ اليك  
انتم عليهم غيرهم يقولون غير المقصود **عليهم** يقولون من المؤمنين الذين ثم يتبدلون الذين ثم ينقلون بالعين فيكون الوقف على علمهم على المقيد  
الجازين قطعاً ويقفون على غير الذين الذين تعمد الوقف عليها قبيح بالجماع لانه لا يضاف والثاني هو قوله كلاً مما يمنع من تعمد الوقف  
عليه وحجتهم في ذلك قول السجادة لا فليست شعري اذ منع من الوقف عليه هل اجاز الوقف على غير الذين فليعلم ان مراد السجادة ان يقول  
لا اي لا يوقف عليه على ان يتبدل بما بعده بغيره من الاوقات **الموضع** التي منع السجادة من الوقف عليها او هي المكان الذي يجوز الوقف عليه  
الابتداء بما بعده قوله تسلكا هذين الطريقين منع الوقف عليه لانه الذين صفتهم وقد تقدم جواز كونه تاماً وكافياً وحسناً واختار كثير  
من المتأخرين كونه كافياً وعلى تقدير جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده فانه كان صفة للمعتق فانه يكون من الحسن وسوغ ذلك كونه راسياً وكذلك  
منع الوقف على تقفون للعطف جوازاً كما تقدم ظاهر وقد ذكرنا في الاصل في باب الفضل الخراجي عن الاعيان من مناهة صلى الله عليه وسلم في الركعة  
الاولى فاعطى الكتاب وبالم ذلك كتاب لا يثبت هذه للمعتق وفي الثانية بفاحة الكتاب بالذين يرمون بالعين فيقيمون الصلوة وما زاد فاعطى  
يتفقون ثم سلموا اي مقدس اعظم من ان يعتاس بوجان القرآن وفي ذلك قولهم من منع كونه عليه قال لان الفاء للجر فكان تأكيدها في قولهم

الوقت على المقيد  
الوقت على المقيد  
الوقت على المقيد



ولو علم فيمنه الوقت اللازم كما ظهر من ذلك على وجه ان يكون الجملة على غير ما عليه زيادة الممن وهو قوله جامع من المفسرين وغيرهم والقول الآخر ان الجملة  
 خبر ولا يستغنى ان يكون الوقت على هذا كافيا للتعلق كما هو في كل وقت على كل تقدير ولا يستغنى الوقت على ذلك قطع كما في قوله وعمر والدان  
 يكون كافيا ولم يحل غيرهم وفيه كذا فيهم لا يرجعون منع الوقت عليه للعطف بأو هي للتخييل في معنى التخييل فيبقى مع الفصل وتكون الجملة  
 وغير كافيا او تاما **قلت** وكونه كافيا اظهر واهنا ليست للتخييل كما قال السجاء ونذكر لان او انما تكون للتخييل لا ارا في معناه  
 لان في الخبر بل هي لتفصيل اي التاثير من شئهم بحال المستوفى ومنهم من يشبههم بحال ذي صيب قال كما من كصيب في من منع دفع لونها  
 خبر مبتدأ محذوف اي وشئهم كمثل صيب وفي الكلام حذو اي كاصحاب صيب يجوز ان تكون معطوفة على موضع دفع وهو كمثل الذي وكذا  
 قوله سريع الحسد والابتداء بقوله او كذا وقطع الدافع بانه تام ومن ذلك تعلم تقوى منع الوقت عليه لان الذي منه الرب تعالى  
 وليس يتحقق ان يكون صفة للرب كما ذكر بل يجوز ان يكون خبر مبتدأ محذوف اي هو الذي حزننا القطع فيه لانه صفة مدح وجوزي  
 ان يكون في من منع نصيبا ضمرا دافع او اجاز ايضا **التي** مفعولا بتسقوطه وكلاهما بعيد عن ذلك الا الثاني منع الوقت عليه لان  
 الذين صفتهم وهو كالذين آمنون سواء في ذلك كقولهم في وقت **التي** لا يفترس بكل ما فيه بل يتبع فيه الاصل ويختار  
 منه الاقرب **فاما** يقتضي طول الفواصل والقصص بمل المعترض ونحو ذلك وفي حاله جميع كقرات وقراءة التحقيق والتبديل  
 ما لا يقتضي غير ذلك فربما اثير الوقت والابتداء بعض ذكره وكذا في ذلك لم يبحر وعند الذي يسميه السجاء ونذكره المخصص ضرورة  
 ومثله بقوله تعالى والسماء بناء والارض تمثيله نحو قول المشرق والمغرب وبحر وكينين ونحوه واقام الصلوة واتى الزكوة ونحوه عاهدا  
 ونحوه من عرفت عليكم امرها بكم وبناتكم واخوانكم الى اخوتكم وهو اني املك ايمانكم الا ان الوقت على آخر الفاصلة قبله اكفي ونحوه قول  
 قد القى المؤمنون الى آخر القصة وهو وهم فيها خالدين ونحو فواصل من القرآن ذي الذكر اخبر ان قسم عند الكافرين والرفاج  
 وهو ان كل الكذب الرسل فوقع قلبه الجرايم هلكا اي لكم وصفت الله وقيل الجواب من على ان معناه صدق الله واشهد وقيل الجواب محذوف  
 تقديره لقد علمكم آياته المجزاة والامر كما تزعمون وانك لمن المرسلين ونحو ذلك الوقت على فواصل الشمس فيها الى قد افهم من ذلك وانك  
 اثير الوقت على لا اعبد تعبدون دون ياتيا الكافرون وعلى الله القصد وذهوله احد وان كان ذلك معمول قل ومن ثم كانت  
 المحققون يقدرون اعادة العالم او عالم اخر ونحو ذلك فيما طال **كما** اغتفر الوقت لما ذكره لا يقتضيه ولا يحسن فيما قصر  
 في الجملة وان لم يكن التعلق لفظيا واما بتامون كما في ابتداء عيسى بن مريم اليها ليرب الوقت على ان يزل على القدس ونحو ما لك الملك  
 لم يقتضيه الا قطع عليه اقرب من توتى الملك من تشاء واكثرهم لم يذكر توتى الملك من تشاء اقرب من وتوتى الملك من تشاء وكذا لم يقتضيه كثر  
 منهم الوقت على وتوتى من تشاء اقرب من وتوتى من تشاء وبعضهم لم يرض الوقت على وتوتى من تشاء اقرب من بيدك الحيز وكذا لم يرض الوقت  
 على توتى الليل في النهار وعلى تخرج الحي من الميت اقرب من توتى النهار في الليل وفي تخرج الميت من الحي وقد يقتضيه ذلك في حال الجمع والاطلاق  
 المدد وزيادة التحقيق وتصديق العلم بما قبل لما ذكرنا بل قد يحسن كما انه اعم من ما يقتضي الوقت من بيان معنى او تبيين على وقف عليه  
 وان قصر بل وكذا كلمة واحدة ابتداءها كما نقتضيه الوقت على بل وكلا ونحو ما مع لا ابتداءها بالقيام الكلمة مقام الجملة كما سبقت **سأله**  
 واما برأي في الوقت الا انه دلج فيوصل الى وقت على قيام ما يوجد التام عليه وانقطع تعلقه بما بعد لفظا وذلك في كل واحد واحد ونحوها ما كتبت  
 مع ولكم ما كتبت ونحو من تخرج في يومين فلا اثم عليه مع ومن تأخر فلا اثم عليه ونحوها ما كتبت عليها ما كتبت ونحو توتى الليل في النهار  
 مع وتوتى النهار في الليل ونحو تخرج الحي من الميت مع وتخرج الميت من الحي ونحوه عمل صائحا فلنفسه مع ومن اساء فعلها وحذا  
 اختيار نصير به شئ من تبعه اثم الوقت **التي** قد يخبرون الوقت على وقت ويخبرون الوقت على آخر ويكون بين الوقتين مرأفة







مع

في عبادة من قطع الصلوة في جماعة زمان يتنفس في عبادة بنية استئناس القراءة أما بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله كما تقدم جوازها في اقسامه الثلاثة  
 لا بنية الأعراس وينبغي البسطة مع فوائج السور كما يشاء باقي في رؤس الآي أو وسطها ولا يأتي في وسط كلمة ولا فيما اتصل رسماً كما يشاء ولا بد  
 من التنفس في سورة **والتسك** هو عبارة عن قطع الصلوة زماناً هو زمن الوقت عادة غير تنفسه قد اختلفت القائلان في التأدية عنه بما يدل  
 على طول التسك وهو قالوا انها صلوة من غير تنفس في السكت على الساكنة قبل المجرى سكتة يسيرة **قال** جعفر الوردان عن علي بن سليم عن حماد  
 لم يكن يسكن على السور كما يشاء وقال لا في سكتة قصيرة ولا في سكتة كساسة سكتة مختلفة غير اشباع وقال النقاد غير انما يقع في  
 الشقوق على الاعشى تسكت حتى يظن أنك قد نسيت ما بعد الحرف وقال الحسن طاهر بن مخلوف وقتة يسيرة وقال علي وقتة خفيفة **وقال**  
 ابن شريح وقتة وقال ابو القزوين سكتة يسيرة هي اكثر من تسكت للقائه في رؤس قال الخافض ابو العلاء يسكت عن الاعشى ابن ذكوان في طريق  
 العلوية التي تليها وقتة غير قطع تنفس وانهم سكتة حرة والاعشى وقال ابو محمد بسط الحيات عن وقتة يقف وقتة يسيرة غير مملوءة وقال  
 ابو القاسم الشافعي سكتة مقلدة وقال الداني سكتة لطيفة غير قطع وهذا لفظه ايضا في السكت بين السورتين من جامع البيان **وقال**  
 ابن شريح بسكتة خفيفة قال ابن الفحام سكتة خفيفة وقال ابو عمر مع سكتة يسيرة وقال ابو محمد في المبرج وقتة تؤذن بأسرها اي بأسرار  
 البسطة وهذا يدل على الملهة وقال الشافعي سكتة مختارة وتنفس قال ايضا او سكتة خفيفة دون قطع لطيفة وقال الداني في ذلك  
 لطيفة غير قطع وقال ابن شريح وقتة وقال ابو العلاء بوقيفة وعلي بن علقمة وقتة خفيفة وكذا قال المهدوي وقال ابن الفحام سكتة خفيفة  
 وقال القاسم في سكتة ابو جعفر على هذا الاجاء فصل بين كل حرف منها بسكتة يسيرة وكذا قال الهذلي وقال ابو القزوين يقف على  
**وقال** وقتة يسيرة وقال ابو عمرو في الجامع واختياره فيمن رآه الفصل سورة حمزة ان يسكت القارئ على آخر السورة سكتة خفيفة  
 من غير قطع شديد فقد اجتمعت القائلان على ان التسك زمان دون زمن الوقت عادة وهم في مقداره مجتهد اهلهم في التحقيق والحد والوسط  
 حسبما تحكم المشاهدة وأما تعيينه بكونه في تنفس فقد اختلفت ايضا في ما يراه بعض المتأخرين فقال الخافض ابو شامة  
 الاشارة بقولهم في تنفس في عدم الاطالة المردية بالأعراس في القراءة وقال الجرجاني طبع وقتة زماناً قليلاً اقصر من قواع التنفس في ان طار  
 صار وتجاوب بسطة وقال ابن شحان اي في مملوءة ليس له ان يتنفس مما اخرج التنفس يدل ان القارئ ان اخرج نفسه مع السكت بدون  
 لم يمنع ذلك فدل على ان التنفس هنا يعني المملوءة قال ابن جبارة ومن تنفس تحت معينين احدهما سكوت يقف بين السورتين لا السكوت  
 الذي يقصد به القارئ كما تنفس في سكتة او في سكتة لا بسكتة تنفس حتى يجعل هذا ووه في امثلة يعلم ذلك بالعادة وعرف القراء  
**في** الاصول **قال** في قولهم دون تنفس يكون بمعنى غير ما دلت عليه من تقديره وما اجمع عليه من ان التسك  
 لا يكون مع عدم التنفس سواء قل زماناً أو قل على معنى اقل طار وانما كان عند امساكها وجوه **قال** ما تقدم من التنفس على السكت  
 حتى يظن أنك قد نسيت وهذا مبرج فان زماناً اكثر من زمن اخراج التنفس وغيره **قال** في جامع المبرج سكتة تؤذن بأسرها اي بأسرار البسطة  
 والزمن الذي يؤذن بأسرها البسطة اكثر من زمن اخراج التنفس لا ينظر **قال** انه اذا جعل معنى اقل فلا بد من تقديره كما قد روه بقولهم اقل  
 من زمان اخراج التنفس في ذلك عدم تقديره **قال** ان تقديره في الوجه المذكور لا يصح لان زمن اخراج التنفس وان قل يكون اقل من زمن  
 فليس التسك ولا متباين ذلك **قال** ان التنفس على الساكنة في نحو الارض والآخرة وقول من هو لا ممنوع اتفاقاً كما لا يجوز التنفس على الساكنة  
 في نحو الخاق والبارك وقرآن في سجود والتنفس في وسط الكلام لا يجوز ولا فرق ان يكون في ميم يكون وحركة او بين حركتين وأما الاستدلال بان بعض  
 بان القارئ اذا اخرج نفسه مع السكت بدون مملوءة لم يمنع من ذلك فان ذلك ليس على الملافة فانه ان اريد بطلق السكت فانه يمنع من ذلك اجماعاً اذ لا يجوز  
 التنفس في أثناء الكلام كما قد تناووا ان ادسكت بين السورتين من حيث ان كلامه فيه فان ذلك جائز باعتبار ان اواخر السور في نفسها تمام يجوز القطع

اي اقصر منه اي ووه في المنزل والقصر  
 لكن يحتاج اذا جعل الكلام على هذا  
 فحين ان يجمع مقداره السكوت لا بد  
 التنفس



باب اختلاف في الاستقارة

[illegible]



[illegible]











من اجله

والثاني ثلث بظهره ونصفه في الاملاء ومنهم من قال قوله امدل بمجره صحيح الشيخ ابو محمد الاسفرائيني صاحب الحاشية وهو الذي  
كان يقوله ابو هريرة رضي الله عنه وكان ابن عمر رضي الله عنهما يسره وهو لا يمتنع عندهما انما هو المختار **ثالث** حكى صاحب البيهقي القولين على وجه آخر  
فقال القولين انه يتخير بين الجهر والسره لا يوجب والثاني يستحب فيه الجهر ثم نقل عنه ابو علي القمي انه يستحب فيه الاسرار وهذا مذهب ابى حنيفة واما  
ومذهب لك في قيام ونفاذ من الموضع التي يستحب فيها الانشاء اذا قرأها ليا سوره قراهم هذا وسرا ومنها اذا قرأها فانه يسره ايضا ومنها  
اذا قرأ في الدور ولم يكن في قرأته مبتدئا يسرا بالبقوة لتصل قراءة ولا يتخللها اجتناب فان المعنى الذي استحب الجهر هو الانشاء فقد في هذه  
الموضع **الرابع** اختلف المتأخرين في امره بالانشاء فقال كثير منهم هو ان يكتمان عليه حمل كلامه الى ان يكثر الشرح فعلى هذا يكون في قوله تعالى  
من غير تلفظ وقال الجمهور المراد بالاسرار عليه عمل الجهر في كلامه شاملا في ذلك لا يكتفي في التلفظ واسماع نفسه وهذا هو الصحيح لان نصا في قوله  
كلها على جهره ضد الجهر وكونه ضد الجهر يقتضي الاسرار والله اعلم **ثاني** قول ابن المسيب ما كنا نجهر ولا نخفي ما كنا نستعيد البتة فمراده  
الترك والساك هو مذهب مالك رحمه الله في كتابه **ثالث** في خطها وهو قبل القراءة اجامعا ولا يصح قول من جلا في غير احد ممن يعتبر قوله وانما انه العلم  
التقليد فقد نسب الى حمزة وابى حاتم ونقل عنه ابو هريرة رضي الله عنه وابن سيرين وابراهيم النخعي ومكي بن مالك ذكر انه مذهب داود بن علي الطائفي وجماعة  
بظاهر الآية وهو فاذا قرأ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم تتقون فدل على ان الاستعاذة بقراءة وصلى قول اخر هو الاستعاذة قبل وبعد ذكره الامام في الدين الرز  
في تفسيره ولا يصح شيء من هذا ممن نقل عنه ولا ما استدله به **رابع** حمزة وابى حاتم فالذي ذكره عنه ما هو بالقاسم هذا في قوله تعالى  
قال حمزة في رواية في قوله تعالى فاستمعوا له وانصتوا لعلكم تتقون بعد ان قرأ القرآن قال ابو حاتم **ثالث** اما رواية ابن قنبر في حمزة في منقطعة في الكلام لا يصح  
امنا وما وكله ذكر هذه الرواية عن حمزة لا يثبت كالحاظين ابى عمرو الداد والاعلام هذا في رواية طاهر بن سواد وابى محمد بن الخطاب وغيرهم  
لم يذكره ذلك عنه ولا غيره عليه **ثاني** ابو حاتم فان الذين ذكره في رواية واختار كابن سواد وابن مهران وابى عثمان الطائفي والامام ابو محمد  
الباقون غيرهم لم يذكره في شيء ولا يثبت في رواية نقل عنه رواه الشافعي في مسنده اجابوا ابراهيم بن محمد بن ربيعة بن عثمان  
عن صاحب بن ابى صالح انه سمع ابا هريرة وهو يومئذ الناس راها صوته ربا انا فاعوذ بك من الشيطان الرجيم في ملكوتك اذ افرغ من ام القرآن وهذا  
استناد لا يثبت به لانه ابراهيم بن محمد هو الاسلمي وقد اجمع اهل النقل والحد على ضعفه ولم يوثقه سواه شافعي قال ابو داود هكذا قد روي  
رافضيا ما بونا كل بلا فيه وصاحب بن ابى صالح الكوفي ضعيف واوه على تقدير صحة لا يدل على ان الاستعاذة بقراءة بل يدل على انه كان  
يستعيد اذ افرغ من ام القرآن اي السورة الا فرغ ذلك واضمح ابو هريرة فهو ممن عرف بالاجتهاد بالاستعاذة **ابن سيرين** والتخفي لا يصح عنه  
واحد منهم عند اهل النقل اما مالك فقد حكاه عنه الثعالبي ابو بكر بن العربي في الجموعة وكفى في الرد وانشاء على قوله داود واصحابه  
فهذه كتبهم موجودة لا تعد كثرة لم يذكر فيها احد شيئا من ذلك ونص ابن خزيمة امام اهل الظاهر على البقرة قبل القراءة ومن يذكر غير ذلك واما  
الاستدلال بظاهر الآية فيغير صحيح بل هو مارية على اصل لسان العرب وعرفه وتقدرها عند الجمهور اذا اردت القراءة فاستعد وهو كقول الثعالبي  
اذ اقمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وكفوا على استعاذ الله وسلم من في الجموعة فليقتل **ثاني** ان الحسن في تقديرها في البدئات وشعره  
كما في حديث جابر بن عبد الله في الصلوة عند طلوعه ولا يمكن القول بغير ذلك وهذا خلاف قوله في حديثه ثم صلا بالعيد  
بعد ان اسفر فان الصبح ان المراد بهذا الابتداء فلا فاعلم ان المراد بالاسماء **ثالث** ان المعنى الذي شرعت الاستعاذة لا يقتضي ان  
تكون قبل القراءة لانها طهارة النية ما كانت طهارة اللغو والرفث وتطهير القلب من الهوى والفساد كذا في قوله تعالى انما الله واعظكم بحجابه  
من ظلم بطلاد عليه او خطا يحصل منه في القراءة وغيرها قوله بالعددة واعترف للعبد بالضعف والعجز عن هذه العدة الباطن الذي لا يقدر  
على دفعه وسد الا الله الذي خلقه فلا يقدر ما نفعه ولا يذري احسا ولا يقدر رشوة ولا يؤثر فيه جيل بخلاف العدة الظاهر من طهارة الانسا



كما دلت عليه الآيات الثلاث في القرآن الذي نرى فيه الرد على العبد والانساني والشيء فقال تعالى في العفو والعفو له بالعرف وعرضه على احد  
ثم انما يتعاقب العبد والانساني ثم قال ولما نزل غنك من الشيطان فاعوذ بالله الآية وقال في المؤمن اذ فزع بالحق احسن السيرة ثم قال وقول  
اعوذ بك الآية وقال في فصلت اذ فزع بالحق احسن ما الذي بينك وبينه عداوة الايمان **والله** في ذلك في احسن الاكفاء والمخ لا نقفا  
شيطاننا الغوي عدو فلعنهم الله والنجي وتوفى وعدك الا اني دارودة تملكه واودع بالحق ما الذي **والله** في الوقت  
على الاستعاذة قوله تعزى لذلك من مؤلفي الكتب يجوز الوقت على الاستعاذة والابتداء بما بعد بسملة كما ان غيرهما يجوز صلواتها بما بعد والوجه  
صحيحا وظاهر كلامه الذي رد ان الاله صلواتها بالبسملة لانه قال في كتابه الاكفاء الوقت على آخر العقود فانه وعلى آخر التسمية اتم ومن نقص على هذا  
الوجهين الامام ابو جعفر ابن الباقر وفتح الوقت **من** هذه الترتيل فقال في كتابه الاكفاء ولك ان تصلها الى الاستعاذة بالتسمية في نفس  
واحد وهو اتم ولك ان تسكت عليها ولا تصلها بالتسمية وذلك اشبه بمذهب اهل الترتيل فلما من لم يسلم يعني الاستعاذة فالاشبه عند  
ان يسكت عليها ولا يصلها بشيء من القرآن ويجوز **والله** وهذا الحسن ما يقال في هذه المسئلة ومراه بالتسكت الوقت لاطلاوة ولقوله  
في نفس واحد وكذلك نظمة الامتداد ابراهيم في قصيدة حيث قال وقع بعد اوصلا وعلى الرسل لوانتقى مع الميم مثلها نحو الرقيم بانسجاده غم لمن  
مذهب الامام كما يجتهد في الرقيم في نحو الرقيم علمنا الحق الدنيا ونحو الرقيم القارعة وقد ورد في طريق احمد بن ابراهيم القضاة في نحو  
فالبغية شجاع عن ابى بصير انه كان يخفي الميم الرقيم عند باب السهم ولم يذكر ان شيطانا وكثيرا عراقيين يسكنون الاستعاذة بالبسملة كما سئل  
باب البسملة **والله** في حكم الاستعاذة استحبابا وجوبا وهي مسئلة لا تعلق للقرآن بها ولكن لما ذكر عاشوراء الشاذلية لم تخل كتابنا  
من ذكرها لما يترتب عليها من الفوائد وقد تكفل ائمة التفسير والفقر بالكلية في ما لا يشرى في مختصر ما ذكر فيها في مسائل **والله** ذهب للمهور ان  
الاستعاذة مستحبة في القراءة بكل حال في الصلوة وخارج الصلوة وعلو الامر في ذلك على التدبيرة ذهب ابو دين علي واصحابه الى وجوبها  
عملا للامر على الوجوب **والله** كما هو الاصل متى بطل اصله لم يستعبد وجب الامام في الدين الرازي في قول بالوجوب وحكا عن  
فقهائهم ان الجواب واجبه له بظاهر الآية حيث الامر والامر ظاهر الوجوب وبطلانها على علمها ولا نها تدرأ شر الشيطان وما  
لا يتم الواجب الا به فهو واجب لان الاستعاذة احط وهو احد مسائل الوجوب وقال ابن سيرين اذ اتقوت مرة واحدة في عمى فقد كفى  
في اسقاط الوجوب وقال بعضهم كما واجبة على النبي صلى الله عليه وسلم وذاتة مكى هذين القولين شيخنا الامام عماد الدين ابن كثير  
في تفسير **والله** الاستعاذة في الصلوة للقراءة لا للصلوة وهو من ذهب الجهد كاشافني وايضا في حديث الحسن واحمد بن حنبل وقال  
ابو يوسف هي للصلوة فعلى هذا يتقوت المأموم ويكفي لا يقرأ ويتقوت في العبد بعد الاعرام وقبل تكبيرات العيد ثم اذا قلنا بان الاستعاذة  
للقراءة فهل قراءة الصلوة قراءة واحدة فتكفي الاستعاذة في اول ركعة او قراءة كل ركعة مستقلة بنفسها فلا يكفي للشافعي ومالك وروايت  
عم احمد والابو حنيفة الاول حديث ابى هريرة في الصحيحين النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ من الركعة الثانية استفتح القراءة ولم يسكت ولان  
لم يخل القرآن ليعني بل يخللها ما ذكر في كل قراءة الواحدة حديثا وسبج او تهليل او نحو ذلك وفتح الامام النووي وغيره الثاني  
الامام مالك فانه قال لا يستعاذ الا في قيام ومضاف فقط وهو قول لا يعرف لمن قبله وكانه اخذ بظاهر الحديث الصحيح من عائشة رضي الله عنها  
كما يستفتح الصلوة بالتكبير والقراءة باحمد لله رب العالمين وراى ان هذا دليل على ترك التقوية فلما قيام ومضاف فكانه راي انه الاغلب  
عليه جانب القراءة والله اعلم **والله** اذا قرأ جماعة جملة هل يلزم كل واحد استعاذة او يكفي استعاذة بعضهم لم اجاب بانفسا  
ويحتمل ان تكون كفاية وان تكون عينيا على كل القولين بالوجوب والاستحباب والظاهر الاستعاذة لكل واحد لان المقصود اعتصام القارئ  
والنجاة بالله تعالى شر الشيطان كما تقدم فلا يكون تقوؤا واحدا فاما آخر كما اضروناه في التسمية على الاكل وذكرناه في غير هذا الموضع انه



باب في فضل البسملة

ليس من الكفاية والله اعلم **بسم الله الرحمن الرحيم** اذا قطع القارئ القراءة اخرج من سؤاله او كلامه يتعلق بالقراءة لم يعد الاستعاذة وذلك بخلافها اذا كان اجنبيا ولورد السلام فانه يتنافى الاستعاذة وكذلك القطع اعراضا عن القراءة كما تقدم والله اعلم **بسم الله الرحمن الرحيم** لا يستعذ واستدله له بما ذكره اصحابنا **بسم الله الرحمن الرحيم** وكلمته على ذلك في فصول **القول** بين السورتين وقد خلتوا في الفصل بينهما بالبسملة وبغيرها وفي الوصل بينهما بفصل بالبسملة بين كل سورتين الا بين الانفال وبراءة ابن كثير وعاصم والكاظم ابو جعفر والاول والاصغر اعظم ورش ووصل بين كل سورتين حمزة واختلفت في اختيار بين الوصل والسكر فضله كثر ائمة المتقدمين على الوصل حمزة وهو الذي في المستند والمبهم ونهاية سبط الخياط وغاية ابي العلاء ونقله صاحب الاثر على السكت وهو الذي في كثر المتأخرين الا الذين بهذه القراءة كابن الكثير وابن الكيال وابن زريق الخداد وابي الحسن الديواني وابن مثنى صاحب الكثر وغيرهم اختلف ايضا على الباقي وهم ابو عمرو وابن عامر ويعقوب **بسم الله الرحمن الرحيم** وورش في طريق الازرق بين الوصل والسكر والبسملة ابو عمرو فقطع له بالوصل صاحب الفوائد وصاحب الجوز وهو ابو جهم في جامع البياض الذي به قرا على شيخه القارئ ثم اظهر وهو طريق ابي اسحق الطبري في المستند وغيره وهو ظاهر عبارة الكافي واحد الوجهين في الشاطبية وبه قرا صاحب التجرید على السكت وهو الوجه الثلاثة في الهداية وقطع في غايه الاختصاص في السكت وقطع الحفري في المفيد للدوري عنه وقطع له بالسكت صاحب الهداية في الوجه الثاني والبصرة وتلخيص الفوائد وتلخيص معشر والآراء لابن غلبون والذكر وهو الذي في المستند والوجه وسائر كتب العراقيين لغیر ابن جهم في السكت وفي الكافي ايضا او قل انه ما اخذ البغداديين وهو الذي اختاره الداني وقرا على ابي الحسن واني الفتح وابن طاقا ولا يؤخذ من التيسير بسواه عند التحقيق وهو الوجه الآخر في الشاطبية وبه قرا صاحب التجرید على القارئ للدوري وقطع به في غايه الاختصاص للدوري ايضا وقطع بالبسملة صاحب الهادي في الوجه الثالث وهو اختيار صاحب الكافي وهو الذي رواه ابن جهم في السكت وهو الذي في غايه الاختصاص للسكتي وقال الحفري والاهنزي والكاظم وابن سفيان والهدلي والتسمية بين السورتين من قبل بصريين ثم ابي عمرو **بسم الله الرحمن الرحيم** ابو عامر فقطع له بالوصل صاحب الهداية وهو الوجهين في الكافي والشاطبية وقطع له بالسكت صاحب تلخيص البصرة وابتا غلبون واختار الداني وبه قرا على شيخه ابي الحسن ولا يؤخذ من التيسير بسواه وهو الوجه الآخر في الشاطبية وقطع له بالبسملة صاحب الفوائد وصاحب التجرید وجميع العراقيين وهو الوجه الآخر في الكافي وبه قرا الداني على القارئ واني الفتح وهو الذي لم يذكر الكافي في الرد بسواه وهو الذي في الكامل **بسم الله الرحمن الرحيم** فقطع له بالوصل صاحب غايه الاختصاص فقطع له بالسكت صاحب المستند والآراء والكنهية ودار العراقيين فقطع له بالبسملة صاحب التذكرة والداني وابن الفحام وابن شريح وصاحب الجوز والكامل **بسم الله الرحمن الرحيم** وورش في طريق الازرق فقطع له بالوصل صاحب الهداية صاحب الفوائد والحفري صاحب المفيد وهو ظاهر عبارة الكافي واحد الوجه الثلاثة في الشاطبية فقطع بالسكت ابنا غلبون وابن بليمة صاحب تلخيص وهو الذي في التيسير وبه قرا الداني على جميع شيوخه وهو الوجه الثاني في الشاطبية واحد الوجهين في البصرة من قراة على ابي طيبة وهو ظاهر عبارة الكامل الذي لم يذكر له غير **بسم الله الرحمن الرحيم** فقطع له بالبسملة صاحب البصرة من قراة على ابي عبد الله وهو اختيار صاحب الكافي وهو الوجه الثالث في الشاطبية وبه قرا ياخذ ابو عامر وابو بكر الازرق وغيرهما في الازرق ان الاخيرين بالوصل لمن ذكره حمزة او ابي عمرو وابن عامر ويعقوب **بسم الله الرحمن الرحيم** وورش اختار كثير منهم لم السكت بين المديني ولا اقسام يوم القيمة وبين الانقضاء وويل للطهقين وويل للفجر ولا اقسام بهذا البلد وبين العصر وويل لكل حمزة كصاحب الهداية واني غلبون وصاحب المجمع وصاحب البصرة وصاحب الآراء وصاحب المفيد ونقل عليه ابو معشر في جامع صاحب التجرید وصاحب التيسير اشار اليه الشافعي ونقل عنه ابن مجاهد في غير العصر والهمزة وكذا اختاره ابن شيطا صاحب التذكار وبه قرا الداني على ابي الحسن بن غلبون



وكذا لا فائدة بالتسكت لانه ذكره ابن عمر وابن عامر يعقوب وروى اختيار كثير منهم لم يسلمة في هذه الآية الموضع كما في وصية الله اوتى  
صلى الله عليه وسلم وروى الدارقطني في الحسن ظهري تقاطع وانما اختاروا ذلك لبساعة وقوع مثل ذلك اذا قيل اهل المغفرة لا او وادخل حتى لا  
اوتى الله ويل او وتواصوا بالصبر ويل غير فصل ففصلوا بالبسملة للسكينة والتسكت للوصل ولم يمكنهم البسملة له لانه ثبت عنه انهم بعد  
قلوبهم الصادقوا الصبر بالاختيار وذلك لا يجوز والاكثرين على عدم التفرقة بين الاربعة وغيرها وهو مذهب فارس بن احمد بن سفيان  
صلح الهادي وابي الطاهر صاحب الفنون وشيخ عبد الجبار الطوسي صاحب المستير والارشاد والكفاية وسائر الراغبين وهو اختيار ابي عمرو الداني  
والمحققين والله تعالى اعلم **اعلم** اولها تحصيل التسكت والبسملة في الآية المذكورة مفرغ على الوصل والتسكت مطلقا فمن ختمها  
بالتسكت فان مذهب في غير الوصل ومن ختمها بالبسملة فمذهب في غير التسكت وليس صديري بالبسملة لاصح الوصل كما تقرر من التفسيرين  
بضم فافهم ذلك فقد احسن الجعفر في فهمه ما شاء واجاد القول **والله اعلم** اهذه في بابنا هذه الاربعة موضعاً خامساً  
وهو البسملة بين الاحكام والاقوال في قوله تعالى في ذلك ابواكرم وكذلك انفراد صاحب التذكرة باختيار الوصل لمن سكت ثم ابي عمرو  
وابن عامر وروى في هذه موضعين والاقوال براءة والآفة بالذكر وكذا واقتربت بالرحمن والواقعة بالحديد والفيل بلادي قريش قال الحسن  
بن شاكبة آخر السورة لولا التي يليها **باب** انه تقدم تعريف التسكت وان المترط فيه ان يكون من دون تفسير وان كلام التمتنا مختلف في طول  
زمنه وقصره وحكاية قول سبط الخياط وان الذي يظهر من قوله طول زمن التسكت بقدر البسملة وقد قال ايضا في كفاية ما يوضح بذلك حيث  
قال وروى في ابن عمر واسرارها بينهما الى اسرار البسملة **باب** وانما قرأت به واخذ التسكت بجميع من روي عنه التسكت بين السورتين سكتا يبدأ  
من دون تفسير قد راى التسكت لاجل المخرج من حمزة وغيره حتى اخرجت وجه حمزة مع وجه وروى بين سورتي الفتح والم نشرح على جميع من قرأت عليه  
ثم شيوخه وهو الصواب والله اعلم **باب** ان كل واحد من الصليين بالبسملة والصليين وان كثر اذ ابتداء سورة التوبة يسلم بلا خلاص على من  
الاذا ابتداء براءة كما سبوا سوكا لا ابتداء عن وقف اتم قطع ما على قراءة من فصل بالفواضع ولما على قراءة من الفاعل فالتبرك والتميم ولو اوقفه خط  
المصحف لانها عند من الفاعل انما كتبت لاول التوبة تبركا وهو فلم يلعبنا في حال الوصل الا لكونه لم يتبدى فلما ابتداء لم يكن بد من الاتيان بها  
لئلا يخالف المصحف ووفقا فيخرج عن الاجماع فكذلك عند كثر الوصل تحذف وصلا وتثبت ابتداء ولذلك لم يكن بينهم خلا في اثبات البسملة  
اول الفاتحة سؤ وصل بسورة الناس قبلها او ابتداء بالآنها ولو حلت لفظا فانها مبتداء بها كما ولذا كما الوصل هنا لا امر محلا ولما  
ما رواه البخاري عن ابن سيرين عن الازرقعي عن وروى انه ترك البسملة اول الفاتحة فاحرق في هوشيع الهاوذي وهو محمد بن عبد بن القسم  
بجهل لا يعرف لامه جهة الهاوذي ولا يقع ذلك عن وروى بل المتواتر عنه خلافة **باب** الحافظ ابو عمرو في كتابه المؤخر **باب** ان عامة اهل  
الاداء من مشيخة المصريين رَوَوْا اراء عن اسلافهم عن ابي يعقوب **باب** عن وروى انه كان يترك التسمية بين كل سورتين في جميع  
الآي اول الفاتحة الكفاية يسلم في اولها لانه اول القرآني فليس قبلها سورة يقول اخرها بها هكذا قرأت على ابن علقان وابن علقون وفارس  
بن احمد وطول ذلك ثم قرأتهم متصلا ونفرد صاحب الكافي بعدم البسملة لخرق في ابتداء السور سوى الفاتحة وتبعه على ذلك ولله الجحش  
شرح فيما حكاه عنه ابو جعفر بن الباقر انه كان يأخذ لخرق بوصل السورة بالسورة لا يلتزم الوصل البتة بل آخر السورة عنه كاخراية  
واول السورة الاخرى كالاية اخراية فكما لا يلتزم له ولا لغيره وصل الآيات بعضهم ببعض كذا لا يلتزم له وصل السورة حتما بل ان  
وصل فحسن كروان تركه فحسن **باب** حجة في ذلك قول عمر بن الخطاب عنده سورة واحدة فاذا قرأت بسم الله الرحمن الرحيم في اول  
فاتحة الكتاب اخراية ولا حجة في ذلك فان كلام حمزة يحمل على طالة الوصل لا ابتداء لاجماع اهل النقل على ذلك والله اعلم **باب** لا فلا  
في حذف البسملة بين الانتقال وبراءة غمك من بسم بين السورتين وكذلك في الابتداء ببراءة على الصحيح عند اهل الاداء ومن حكى



الاجزاء على ذلك ابو الحسن بن علي بن ابراهيم بن الخاق ومكي وغيرهم وهو انه لا يوجد من جملته وقد حاول بعضهم جواز البسملة في اولها قال  
 ابو الحسن السخاوي انه القياس قال لان اسقاطها اما ان يكون لان براءة تزلت بالتسليم لولا انهم لم يقطعوا بانها سورة قائمة بنفسها او لانها  
 فان كان لانها تزلت بالتسليم فذلك مخصوص بمن تزلت فيه ونحن انما نسلم للبركان وان كان اسقاطها لانه لم يقطع بانها سورة وهذا التسمية  
 في اول الاجزاء جائزة وقد علم الغرض باسقاطها فلا ينعى التسمية **لعلنا لا يقر بمنع تصانيف النصوص** قال ابو القاسم المهدوي فاما براءة  
 فالقول بجمعها على تزلت الفصل بينها وبين الانفال بالبسملة وكذلك اجمعوا على تزلت البسملة في اولها في حال الابتداء بالسورة راي البسملة في حال الابتداء  
 بالسورة فانه يجوز ان يتبدل اما في براءة عند حملها والانفال سورة واحدة ولا يتبدل بها في قوله جعل تلك تزلت في اولها انها تزلت بالتسليم  
 وقال ابو غنيم بن شيبان ولان قارئنا ابتداء قراءته من اول التوبة فاستأوى ولا استعادة بالتسمية متبركا بها ثم تلا سورة لم يكن عليه صريح ان شاء الله كما يجوز  
 له ان ابتداءه من بعض سورة ان يفعل ذلك ولما لم يجد ان يصل الى انفا براءة ثم يفصل بينها بالتسمية لانه لا يدعه وضلا في قول المصنف وتختلف  
 للمصنف **ولعلنا لا يقر له ذلك ايضا** في البسملة اولها انه فرق للاجتماع ومخالف للمصنف او تصلة النصوص بالآلة وما رواه الاموي  
 في كتابه انصاح عمالي بكون البسملة اولها فلا يصح والقيح عند الامامة او لا يتبع ونحوه بالله من شر لا بدع يجوز في الابتداء بانها  
 السورة مطلقا سوى براءة البسملة في علمها الكلي القراءات اختيارا وعلى اختيار البسملة في هو العواقيق وعلى اختيار عدمها في هو رتبة واهل الذين قال ابن  
 شيبان **انني قرأت على جميع شيوخنا في كل القراءات جميع الامامة الفاضلين بالتسمية بين السورتين والتاركين لها عند ابتداء القراءة عليهم رتبة موصولة**  
 بالتسمية جمهورا بها سواء كان المبتدئ في اول سورة او بعض سورة قالوا علمت احد منهم راء على شيوخنا ان ذلك لا يمتنع في كل موضع ولا استعابا بالبسملة كما  
 وقال ابن فارس في الجامع غير تسمية ابتداء رؤس الاجزاء على شيوخنا الذين قرأت عليهم مذهب الكل وهو انه لا يختار ولا يمنع من التسمية وقال مكي في بصرى  
 فاذا ابتد القارئ بغير اول سورة عود فقط هذه عادة القراء ثم قال وبتلك التسمية والى السور قرأت وقال ابن الفخام قرأت على ابى العباس يعني ابن عباس اول  
 عزيمته سورة فيسكت فلم يكره على وان يفتن ذلك هل اخذ ذلك عنه على طريق الرواية فقال انما لا يشاهد ثم منعه بعد ذلك وقال انا ان تقول رواية  
 قال وقرأت بذلك على غيره فقاما منع واما قرأت بهذا فلا انتهى هو صريح في منعه وايضا قال الداني في جامع غير تسمية ابتداء رؤس الاجزاء على شيوخنا  
 الذين قرأت عليهم مذهب الكل وهو انه لا يختار ولا يمنع من التسمية **والحق التخيير** اوجهين جميعا ابو بكر الصوري وابو القاسم السخاوي وابو عمرو والذين  
 في التيسير ومنهم من ذكر البسملة وعدمها على ما هو في حق تفصيل فيقال بالبسملة غنم تفصلها بالسورتين كان كثير وابو بكرهما غنم لم يفصلها كحق وخالف  
 انساب الخلفاء وابو علي الاهوزي وابو جعفر بن الباقر بن شيبان وسقط السور بالاولى وقد كان السخاوي يأم بالبسملة بعد استعاذة في قوله تعالى الله لا اله الا هو  
 وقوله لا اله الا هو في علم الساعة وخوفه لما في ذلك من البشاعة وكذلك يفعل ابو الجود غياث فارق في غير البصرة وينبغي قياسا ان ينهى  
 عن البسملة في قوله تعالى لا اله الا هو وقوله اعنه الله ونحو ذلك البشاعة ايضا **الابتداء بالآي** وسط براءة قرأه تعرض للنقص عليها  
 ونما رايها نصلا من المتقدمين وظهوره فلا كثير من اهل الادب التخيير فيها وعلى جواز البسملة فيها انفس اهل الحسن السخاوي في كتابه جمال القراء حيث قال لا ترى  
 انه يجوز بغيره ان يقول اللهم الله اعلم وقاما والمؤمنين كافة كما يقال لكم كافة وفي نظائرها لا والى منعها جميعا ابو سفيان الجعفي فقال راد اعلم  
 السخاوي ان كان نقا ونسب والافرد عليه انه تفرغ على غير اصل وتصادم لتعليقه **وكلاهما يحتمل** والصواب ان يقال ان منه هبتا تزلت البسملة  
 في اول غير براءة لا اشكال في تركها عند في وسط براءة وكذلك لا اشكال في تركها في غير البسملة عند في وسط السورة  
 تتبع لاولها ولا يجوز البسملة اولها فذلك لا سفا **مذهب البسملة في الاجزاء** مطلقا فان اعتبر بقا اثر العلة التي فيها مذهب **البسملة**  
 اولها وهي نزولها بالتيقن كما نشأ عنه ومنه كل مسلك لم يبطل وان لم يقب بقا اثرها ولم يرها علة ببطلان نظر الله تعالى علم **اذ فصلت**  
 بالبسملة بين السورتين امكن اربعة اوجه اولها قطعها عما مضى وبالآية والثانية قطعها بالماضية وبالآية والثالثة قطعها عما مضى

تصانيف النصوص  
 اجتمعوا ونحوها  
 اختاروا

غيره



وعن آية وهو لا تعلم فلا يابى اهل الاداء في جواز اتمام التسمية على جواز الوصلين ومنع الرابع وكنت عن هذا  
الثالث فلم يذكر فيه شيئا وقال في الكشف ما نصه انه انما بالتسمية على ارادة التبرك بذكر الله و صفاته في اول الكلام و اشارته بالاستغفار في الاصح فهي  
للابتداء بالسورة فلا يوقف على التسمية دون ان توصل باول السورة انتهى هو صريح في اقتضاء منع الوصلين الثالث والرابع وهذا انفراد  
كما سنوضحه في باب التكبير آخر كتاب انشاء الله تعالى وصلها بالماضية وقطعها غم لآية وهو ممنوع لان البسملة او اول السور لا ولا غيرها  
قال صاحب التيسير القطع عليها اذا وصلت باو اخر السور غير جائز **باب** اوها ان المراد بالقطع كذا وهو الوقف كما نص عليه الشافعي وغيره لا  
قال الذي في جامعه واختار في مذهب من فصل ان يوقف القارئ على اخر السورة ويقطع على ذلك ثم يتبعه بالتسمية من صولة باول السورة الاخرى  
وذلك واضح وانما نهيت عليه ان يجزى روي عن انه السكت مرفى فقال في قول الشافعي فلا تقفن وقال فلا تسكتن لكن اسد ذلك وهم لم  
تقدم احد اليه وكانه اخذ من كلام السخاوي حيث قال فاذا لم تقطعها باخر سورة جاز ان يسكت عليها فلم يتأمله ولو تأمله لعلم ان مراده بالسكت  
الوقف فانه قال اول الكلام اختار الائمة لم يفصل بالتسمية ان يوقف القارئ على او اخر السور ثم يتبعه بالتسمية **باب** يجوز لا واصل اربعة في  
البسملة مع الاستعاذة ثم الوصل بالآية والآية ثم قطعها غم الاستعاذة والآية ثم قطعها غم الاستعاذة والآية ثم قطعها غم الاستعاذة والآية ثم قطعها غم الاستعاذة والآية  
في الاستعاذة والى قول الشافعي في الفصل الخامس في بيان قطعها بوصول الجميع هو ظاهر كلامه بخلافه وقال الشافعي ان الوقف على الجميع اشبه بمذهب الترتيل  
ان هذا الوجه ونحوها الواردة على سبيل التحسين المقصود من جواز القراءة بكل منها على وجه الاباحة لا وجه ذلك الخلف في وجه  
قوى منها جاز ولا يحتاج الى الجمع بينها في موضع واحد اذا قصد استيعاب الوجوه لانه لا يجمع الا افراد وكذلك سبيل ما جرى مجرى ذلك الوقف  
بالسكت وبالروم الا تمام وكان وجه ثلثه في التقاء الساكنين وفاقا ذكرا اهدى من ذلك في بعض المحققين لا يأخذ منها  
الاولا صريح الاقوى ويجعل الباقي ما دونها فيه وبعضه لا يترك شيئا بل يترك القارئ يقرأ ما شاء منها اذ كل ذلك جائز ما دون فيه منصوص  
عليه وكما بعض مشايخنا يرى ان يجمع بين هذه الوجوه على وجه اخر فيقرأ بواحد منها في موضع وبآخر في غير موضع يجمع الجميع المشافهة وبعضه يجمع  
بينها في اول موضع وردت او في موضع ما على وجه لا يعلمه العظيم وشمل الرواية امامه يأخذ بجميع ذلك في كل موضع فلا يعمل الا سكت  
غير عار في حقيقة الوجه والتماسا في الجمع بين الوجوه في نحو التسهيل في وقف حمزة لتدريب القارئ المبني ورياضة على الوجة العربية  
ليجرب لسانه ويقبض القلب بكافية فيكون على سبيل التعليم فلذلك لا يكلف القارئ جمعها في كل موضع بل هو يجب تقديمه وتقديمه على مشيئة  
الادب عليها الله انهم لا يأخذون في وجوه السكت والصله في جميع لقائهم الا بوجوه واحد معتمد ظاهر قول الشافعي ولان تحميمه في بيان  
ذلك يجوز بين الانفا وبراه اذ لم يقطع على قراءة اكمال الوصل والسكت والوقف جميع القراء اما الوصل لهم فظاهر لانه كاجاز اجمع  
وجود البسملة فجواز مع عدم اولى من الفاصلين والواصلين وهو اختيارنا في الحسن بن علي بن قدامة من لم يفصل وهو في قراءة من فصل اظهر واما  
السكت فلا اشكال فيه غم اصحاب السكت ولما غم غيرهم في الفاصلين والواصلين فمن نص عليه لهم ولسا والقراء ابو محمد كفي في تبصرة فقال واجمع على  
على ترك الفصل بين الاقوال وبراه الاجماع المصاع على ترك التسمية بينهما فاما السكت بينهما فقد قرأت به جماعة منهم وليس منصوصا وقال ابو علي البغدادي  
في روضة غم ابي الحسن انما كان يأخذ بسكت بينهما حمزة وطفة فقال ذلك حمزة في خلافه **باب** في سكت السورة بالسورة الا ما ذكره كافي  
غم حمزة انه سكت بين الانفا والتوبة وعليه اعول انتهى اذا اخذ بالسكت غم حمزة فالأخذ غم غير آخر قال الا تاد المحقق ابو عبد الله بن انقطاع  
في كتاب الاستبصار في القراءات العشر واختلاف في سكت الانفا بالتوبة في بعضهم يرى وصلها وتبين العرب بعضهم في السكت بينهما انتهى  
واذا قرئ بالسكت على ما تقدم فلا ياتي وجه اسرار البسملة على مذهب الخطاط المتقدم ولا بسملة بينهما في سكت قد ما علم ذلك اما الوقف فهو ليس  
وهو الاشبه بمذهب الترتيل وهو اختيارنا في مذهب الجميع لان او اخر السور من اتم اتمامه وانما عدل عنه في مذهبهم لم يفعل من اجل انه لو وقف على اخر

الاقوال















[illegible]







منه في الوقت لا غير وادغام حوزة هو بظاوه بوجوب سقوط الواو التي بين اوائيه واخاطم عكة متجاوزة فيك ثم طار غلام وقد عني الى ما قاله  
جماعة النحويين وقد بينا فساد ذلك **فمن** مذهبنا في عدم غامة ايضا ابو عامر السجستاني واصحابه القويبة ادغام فهدرو محمد بن  
البلخي ادغامه ايضا **فمن** مذهبنا في عدم غامة ايضا ابو عامر السجستاني واصحابه القويبة ادغام فهدرو محمد بن  
يات عليه من خلاف ذلك بجملة ما ورد في ذلك من لغة وسنن عريكة ونورد الكارزني باطرا حوزة هو دون ساوايا بذكرانه قراه على اصحابه  
بجاهد بالادغام في ذلك من سبب الخطا **فمن** مذهبنا في عدم غامة ايضا ابو عامر السجستاني واصحابه القويبة ادغام فهدرو محمد بن  
في البقرة والوجه والروم السوردي ومن غريب يوريندو البغي فيكم يوردي يوريندو وايه وقد ذكر الداني في هذا القول بجملة واللايين  
في سورة القلم ونقله على الاطراف وبها واحد على مذهبنا في عدم غامة ايضا ابو عامر السجستاني واصحابه القويبة ادغام فهدرو محمد بن  
اطرا للزيت ايضا وتعلق في عدم غامة ايضا ابو عامر السجستاني واصحابه القويبة ادغام فهدرو محمد بن  
وادعوا الادغام في مذهبنا في عدم غامة ايضا ابو عامر السجستاني واصحابه القويبة ادغام فهدرو محمد بن  
الياسكة وباب الادغام الكبيد محتضن بادغام المتحرك وانما موضع ذكره قوله وما اول المثليين في مسكن فلو بد من ادغام قلا وعند ذلك يجب  
ادغام السكون الاول قبله عرفه مذهبنا في عدم غامة ايضا ابو عامر السجستاني واصحابه القويبة ادغام فهدرو محمد بن  
ابن حاتم فراههم بدك عليه فوجه الاطراف توالي الادغام بجملة من احد ان اصل هذه الكلمة الاولى كما تراعى عامر والكوفية فحدثت اليها لتظهرها  
وانكار ما قبلها كما تراعى في غير رواية ورثه وابن كثير في رواية قبل يوريندو ويعقوب ثم خففت الحرة ثقلها وحشوها فابدا في مسكنها  
على غير قياس فحصلت هذه الكلمة اعملا لا فليكن ليعل ثانيا بالادغام **الثاني** ان اصل هذه اليا والحفرة وابداهما وتسميها عارضا ومن اعتد  
بالعارض فيها فعملت الحفرة وهي مبدلة معاملة ما وصي حقيقة ظاهرة لفرها في النية والمراو والتقدير واذ كان كذلك لم يدغم وجه الادغام ظاهر من  
وهين **الثاني** ان الادغام قوي باجتماع المثليين وشقوا احد ما بالسكون في ثلث الاقصد بالعارض لذلك وذلك اصل مطر عندهم غير منحرف الا انهم الى  
ادغام رؤيا في مذهبنا في عدم غامة ايضا ابو عامر السجستاني واصحابه القويبة ادغام فهدرو محمد بن  
وادعت فيها **الثاني** ان الادغام قوي باجتماع المثليين وشقوا احد ما بالسكون في ثلث الاقصد بالعارض لذلك وذلك اصل مطر عندهم غير منحرف الا انهم الى  
الادغام الصغير وانما اظهرت في قراءة الكوفيين وابن عامر فاجلها وقعت حرف مبدلة فامتنع ادغامها لذلك **الثاني** اخذ المدغم في مثلها على مذهب  
ابن مجاهد بما فيه من حرفين الذين منه كسبعمائة وتسعة واربعون فبأنه تعالى اعلم **الثاني** وما على من يرين احكاما مبدلة والثاني من كلمتين  
**الثاني** ما هو من كلمة واحدة فانه لم يدغم الا القاف في الكا اذا تحرك ما قبل القاف كما بعد الكا في جميع نحو نلقم رزقكم صدقكم وانفكم ولا ما من  
غيره من نحو نلقم رزقكم فنزقكم ولا مضارع غيره **الثاني** ذلك ثمانية وانكر من سبعة وثلاثون فان سكن ما قبل القاف اول  
يام بعد الكا في جميع نحو نلقم رزقكم صدقكم فلقم رزقكم لم يختلف في اطاره **الثاني** اخلف فيما اذا كان بعد ثوب في جميع  
في موضع واحد فليكن في سورة التمرير فراه عنه باله طهارة اصحابنا في الجاهلية ثم في الزعماء ثم الدوزي في رواية عامة العراقيين في سورة  
ورواية مدنية في امثالها **الثاني** اخلف فيما اذا كان بعد ثوب في جميع نحو نلقم رزقكم صدقكم فلقم رزقكم لم يختلف في اطاره **الثاني** اخلف فيما اذا كان بعد ثوب في جميع  
والجلاء وابن طهر بن عمر في غير طريق الجوزي وبن شيطان لا شتمهم ابن مجاهد وفي رواية ابن تشار عن الدوزي والكارزني في اصحابه عن الكسبي والجريري  
عن ابن جبر عن السوي وسائر العراقيين في اصحابهم ورواية الجماعة في شجاع قال الداني وبالروعين قراه انا واختار الادغام لانه قد اجتمع  
الكلمة ثقله ثقل الجمع وثقل الثانية فوجب تخفيفه بالادغام على ان القياس في الفصل فهدرو الادغام في ذلك غير في عموم نصائهم وعلى  
الملاويين فيها مغلناه ثم القراء بالانصاف والله اعلم **الثاني** ما هو من كلمتين فان المدغم في مجانسه ومقاربته عشرة فبأنه تعالى الباء والتاء والهم







[illegible]



لا غير وفي السنين قوله او شغل الاراس شيئا وقد خلف فيه فروق اخرها ابن حبيب عن اصحابه في رواية الدودي وكسوتي وابن شيطان عن اصحابه عن ابن جاهد  
 في رواية الدودي انهما ابوكلاهما عن اصحابه عن الدودي القسم بن تبار عنه وهي رواية ابن جبير عن الزيدى وابي الليث عن شجاع وابي داود عن عمار و  
 ادعيا سائر المدعيين وبه قوله الذي قال وعليه اكثر اهل الادب عن الزيدى وعن شجاع وكذا ابن جاهد بخبرهما يقولان شئت او غمها وان شئت تركتها  
 وقال الشاذلي اخذ علي بن مجاهد اولها بالاطول واخرها بالادوم واطلق الشاذلي وفيه اربعة وجوه على انها لا يظلم الناس شيئا خلف الفقه  
 بعد المكون **الشيخ** تدغم في السين موضع واصل الذي العرش سبيلا لا غير قد خلف فيه فروق ادغام منصو صا عبد بن الزيدى عن ابيه وهو رواية  
 ابن شيطان جميع طرقه عن الدودي انه روى عن ابن جريح عن الدودي في الحسن الشافعي عن كسوتي الدودي وبه قوله الذي عن طريق الزيدى وشجاع **الظاهر**  
 سائر اصحاب الادغام عن ابن جريح وبه قوله الذي عن طريق اصحابه عن عمرو وهو اختيار ابني طاهر بن سوار وغيره من اجل زيادة السين بالنقص **ت** ولا يمنع  
 ثم اجل صغير السين فحصل الكاف وكذا في اصحابه قربة بها وما اخذ والله اعلم **فصل** تدغم في السين في موضع واحد لبعض شانهن في النور حسب عين  
 وقد خلف فيها ادغام منصو صا بن شجاع عن الزيدى **الشيخ** الذي ولم يرد غير **ت** يعني منصو صا وانه فروق ادغام ابن شيطان عن ابن جريح  
 عمرو بن مجاهد عن ابني الزيدى عن الدودي بن سوار جميع طرق ابن جريح سوى اخا في ورواه ايضا شجاع والادوي عن صاحبيه وبكران عن  
 صاحب الرقعة عن ابن زيد والظاهر عن عمار وروى اطهره سائر رواة الادغام قال الذي وبالادغام قرأت وبلغني عن ابن جاهد انه كذا لا يمكن ادغامها  
 الا اذا قالوا وقاسوا ذلك قوله في النحل والارض شيئا ولا اعلم خلافا بين اهل الادب في اطهره ولا فوق بين ما اجمع بين اللغتين مع الاعلام بان  
 القراءة ليست بالقياس دون الاشارة **ت** يمكن ان يقال في الفرق ان الادغام لما كان الفاعل يحتاج الى التحفظ في اللفظ به اجنب بعد اراء النحاة  
 الى التحفظ في اللفظ بانه ظهور كذا وما لا يرضى شيئا خلف الفقه بعد المكون على انه قد انفرد القاضي ابو العلاء عن ابن حبيب عن السوسى باذاعه وتابعة  
 الادوي عن صاحبيه فحاشا لنا سائر الرواة والعمل على عليه ظهور والله اعلم **فصل** تدغم في السين اذا تحرك ما قبلها نحو نيق كيف وجملة احد عشر حرفا  
 فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو وفوق كل ذي **ت** تدغم اذا تحرك ما قبلها في القاء نحو قدس لك قال وجملة اثنا وثلثون حرفا فان سكن ما قبلها لم تدغم  
 نحو اليك قاله بخبرك قوله لم تتركه قائما **ت** تدغم اذا تحرك ما قبلها في الراء باي حركة تحركت هي نحو سرك كسر الحاء ازل ربكم وجملة اربعة وثلاثين  
 حرفا كجملة الراء في اللام والراء فان سكن ما قبلها ادغمها مضمومة كانت او مكسورة نحو يقول ربنا سبيلا ربك فان انفتحت بعد الساكن لم تدغم نحو قصور رسول  
 ربهم **ت** تسكن عند لاء اذا تحرك ما قبلها تخفيفا نحو الى حركا فتحت في ذلك بفتحة نحو يحكم بينهم اعلم بالساكنين مريم هتانا وجملة ثمانية وسبعون حرفا  
 فان سكن ما قبلها اجمعوا على تركه ذلك الا ما رواه القصباني عن شجاع عن ابو عمرو في الانشاء بعد حرف المد واللين نحو الشرحام بالشهر الحرام اليوم بحالوت  
 وليس لك في طرق كتابنا وقد عبر بعض المتقدمين عن هذا الانشاء بالادغام والقصر ما ذكره وفي ذلك كلام لا يسع هذا الموضع بسطه فذكر في غير والله  
 الحق **ت** تدغم اذا تحرك ما قبلها في الراء واللام في الراء في غير الحروف واذا نازن ذلك واذا نازن ربكم فرائز وجملة في الاسماء ووصف فرائز ربك في  
 والطور فان سكن ما قبلها اظهرت بغير طيف نحو باذن ربهم يخافون ربهم في اللام نحو ان توه لك بيتين له زين للذين وجملة ذلك ثلاثة وستون حرفا  
 فان سكن ما قبلها لم تدغم الا في كلمة نحو حيث وقعت وجملة عشرة مواضع في البقرة اربعة ونحو له مسلمون عرفا ونحو له عابدون ونحو له مخلصون وفي الاعمال  
 ونحو له مسلمون وفي الاعراف فاختار في يونس وما خفي كما وفي هود وما خفي كما وفي المؤمنين وما خفي وفي العنكبوت ونحو له مسلمون دوى ذلك منصو صا  
 اصحاب الزيدى عنه سوى ابن جبير واختلف في عدة تخصص هذه الكلمة بالادغام فيقول ثقل الضمة ويرد على ذلك ان يكون له فانه منصرف وقال الذي للزوم  
 حركتها وامتناعها لا انتقال الضمة اليه وليس بعدها كذلك **ت** ويمكن ان يقال لتكرار النون فيها واثره دورها ولم يمكن ذلك في غير **فصل**  
 رواية الجهمي عن الزيدى وقد انفرد الكا ردي عن السوسى باظهار هذه الكلمة لسكون ما قبل النون طرعا للقاء وتابعة على ذلك اخرجه عن ابن حبيب عن  
 شجاع عن كسوتي وروى ذلك ايضا احمد بن جبير عن الزيدى كما انفرد محمد بن غالب عن شجاع بالادغام ما قبله ساكن ثم ذكر نحو مسلمين لك ومع سليمان تبه

فروى

الا لا فانه فانه تدغم حيث وقعت لكثرة ورواه  
 قال رتب وقال ربك قال رجل قال رجبون هم











كما وفي مريم فتمثل لها وفي هبة وتضع على عيني في التملوا والزلزالكم وكذلك في التمر في الروم كذلك كانوا في التمر وجعلكم في التمر وفي التمر  
 هو اضعكم واكمي واتهيات دجيم وهما الحرفان الاولان في الانقطاع كذلك كل واحد في ابو الفز في كنهية نعم القبا في العلل انعام الكتاب يديهم وهو الذي  
 في البهجة عن رويس وروي صاحب المزايدة في القامعي ايضا انعام العذاب بالمغفرة ورواه ايضا في كنهية الكارذية وهو الذي في القامعي ايضا  
 والتخفيف عن رويس وروي النخاس في الاردين والاصباح غاية في العلل انعام نزل الكتاب ياقين وان الذين استثنى ذلك الكارذية في الكفاية عن النخاس  
 وهو الصحيح وذكر في الاردين انعام لم يذكر في الزهنية عن رويس في انعامه خلا ونص عليه كما في الكامل ولم يذكر في المستند عن رويس سواء وروي النخاس  
 في غير طريق الكارذية انعام جهنم هناك وذكر في الكامل انعام كما في وهو الذي في المصباح والرواية المستند عن رويس وروي الكارذية عن النخاس انعام لا يبدل  
 لكما وكذا هو في المبرج والكفاية ومفردة ابن الفحام ولم يذكر في التذكرة سواء ورواه ابو عمرو والداقي وابن الفحام انعام فتمثل لها وتضع على الخرفين  
 كنهية وهو الذي في التذكرة والمبرج وروي صاحب المجلد ابن الفحام انعام في المصنفين وهو الذي في المبرج وفي الكفاية عن الكارذية وروي الاهورية  
 وعبد الباق انعام كذلك كانوا وهو الذي في التذكرة والمبرج وروي صاحب المجلد انعام جعلكم في التمر وهو الذي في التذكرة ورواه في الكفاية عن الكارذية  
 وروى انعام المصنفين انه مؤلفا لينة التمر ابو العلاء في عناية عن النخاس وهو الذي في الاردين والمستند في الرواية وروي الاهورية انعام كذلك كل واحد  
 الذي في المبرج وروي الباقر عن رويس انها جميع لك البقرة مدينا وروى ابو قسم بن الفحام عن الكارذية انعام جعلكم جميع في القرآن وهو في عشرة  
 عن منها الثمانية المتقدمة في النحل وروي التور في سبعة عشر فاسخ ذلك في البقرة وفي جعلكم الارض وفي الانعام جعلكم النجوم وفي يوسف جعلكم  
 وفي الانعام جعلكم اجلا وفي طه جعلكم ناض وفي لقمان جعلكم الليالي وفي القصص جعلكم الليالي في تسخير وجعلكم السمع وفي يس جعلكم  
 وفي غافر ثلثة وفي الزمر ثلثة وفي الملك في ثلثة في نوح جعلكم الارض بساطا وروي ابو محمد في قوله وان النعام ايضا التفسير فيها انما هي اي في  
 غير السبعة المتقدمة اولها والاولا خلاصة في السبعة المذكورة وتذاوي الاهورية عن رويس انعام جعلكم مطلقا يعني في السنة والعشرين كما  
 ذكر ابن الفحام الاصول في الانعام الباء في الباء في جميع القرآن عن رويس الا قوله في سورة الانعام ولا تكذب بايات ربنا <sup>البارئ</sup>  
 باد انعام فلتلقى آدم ربه في البقرة ولا تكذب بايات ربنا في الانعام القامعي ابو العلاء عن ايضا انعام ان تقع على الارض في الخ طبع  
 على قلوبهم جميع في القرآن وما وانه هو ان العلل انعام في عاقبة مثل ما في الخ ذكر صاحب المصباح عن رويس وروح وغيرهما جميع رواة  
 يعقوب انعام كل ما دغم ابو عمرو وعرف المجمع من المثلين والمتقارين وذكر في شيخ شيخنا الاستاذ ابو حيان في كتابه المطلب في قراءه يعقوب  
 وبه قرأنا على اصحابه عنه ورواه اخذنا عنه به وحكا الامام ابو الفضل الرازي في مستند به لاد انعام مع تحقيق احمد هو رواية ابن بري عن روح  
 وروى في اصحابه عن يعقوب اذ ابتدئ يعقوب بقوله تنادي متقدمة وروى بقوله تفكروا ابتدئ بالان جميعا مظهرين لموافقة  
 الرسم الاصل فان الادغام انما يتاتي في الاصل بجمل الا ابتداء بملات البرز الآتية في البقرة فانها من سورة تبار واحدة فكل الا ابتداء  
 كذلك موافقة للرسم فلفظ الجميع في الاصل واحد والابتداء مختلف لما ذكرنا والله اعلم بقي من هذا الباب خمسة اوفى بيته طائفة منهم  
 في النساء ادغم التاء منه في انما ابو عمرو وعمره وليس له انعام لاد عمرو كما دغم في الباب بل كل اصحابه ابو عمرو ومجمع على ادغامه ادغم منهم الا انهم الكبر  
 اظهروا ولذلك قال الداقي ولم يدغم ابو عمرو وفيه كسر في المخرج كما اذا قرأ بالانها سواء انتهى كما ذكرنا في التاء من المتقارين وقد قد تناه بعضهم  
 جعله عند التواكل ولم يجعله الكبر انعداني في الاحقاد غم التون في التون هشام بن عامر ورواه الحسن وحكا ابو حاتم عن نافع  
 ورواه صاحب المصباح في عمرو وسلام ومحب عن ابن كثير وقرأ الباقون بالانها وكلمهم كسر التون الاول انعدونين بالان في التملاد غم التون  
 في التون حمزة ويعقوب وقرأ الباقون بالانها وهي بنونين في جميع المصنفات في كلام علي باينها في الرواية لا خلا عن ادغامها في مدالاف والواو  
 قال ما مكنت في الكوف فقرأ ابن كثير بالانها والنونين وكذلك في مصنف اهل مكة وقرأ الباقون بالانعام وهي في مصنفهم بنون واحدة



مالك لا تأتينا في يوسف اجمعوا على ادغامه واختلفوا في لفظه فقروا جعفر با دغامه انما محض غير متبادر بل يلفظ بالتاء منفردة مشددة  
وقالوا في تبادره واختلفوا في بعضها فبعضهم يجعلها راء فيكون حينئذ اخفاء ولا يتم معها الا دغام الصحيح كما قد تبا في ادغام ابى عمرو وبعضهم يجعلها اشما  
فيشبهوا في منتهى التوت بعد ادغام فيصير مع حينئذ الادغام كما تقدم وبالأول قطع الشاكلي وقال الداني مائة الذي ذهب اليه اكثر العلماء في القراءة  
والنحوين قال وهو الذي اختاروا قوله قال وهو قول ابى محمد اليزيدي وابى حاتم النخعي وابى بكر بن مجاهد وابى الطيب احمد بن يعقوب الشاذلي  
وابى طاهر بن الهاشم وابى بكر بن اشنة وغيرهم في الجملة قال وبه ولد النص في جميع طرق وروى انه تروى بالقول الشاذلي قطع مائة اهلا لاداه  
في مؤلفي الكتب وحكا ايضا الشاكلي وهو اختياره لا في لم اجد نصا يقتضي خلافه ولادة الاقرب الى حقيقة الادغام واصح في اتباع الروم  
وبه ورد نقل الاصل وانفرد ابن مهران عن قالون بالادغام المحض كقراءة الجعفر في رواية ابى عوف بن الحلواني وابى سليمان وغيرهم عن قالون  
والجهرى على خلافه والله تعالى اعلم  
وهي عبارة عن هذا الضمير التي يكتب بها في المرفوع المذكور الغاية وهي تأتي على قسمين الاول  
قبل متحرك والثاني قبل ساكن فالتى قبل متحرك ان تقدم ما متحرك وهو فتح او ضم فلا صلا وتوصل بواو لجميع القراء نحو انة هو انة انا قال له  
صاحبه وهو وان كان المتحرك قبل ما كسر فلا صلا وتوصل بياء ثم الحجب نحو يضل به كثيرا في ربه اذ قال وقوم ابنى وان تقدم ما ساكن فانهم  
اختلفوا في صلته وعدم صلته كما سنبينه واما التى قبل ساكن فاذ تقدم ما كسر او باء ساكنة فلا صلا وتوصل بياء ثم الحجب نحو على عبد  
الكتاب ومن قوم الذين وبه الله وعليه الله واليه المصير وبالله الموفق وان تقدم ما فتح او ضم او ساكن غير بياء فلا صلا وتوصل بياء ثم الحجب  
القراءة نحو قد نصر الله اذ فرض الدين وله الملك تحمله ملائكة فويلحق وله الملك يعلم الله تدرؤه الزياح وقد خرج من اضعف هذه الاصول المذكورة  
نذكرها مستوفاة ان شاء الله وذلك بعد ان بيننا اختلافهم في الهاء الواقعة بعد ساكن قبل متحرك فنقول لا يجوز لتساكن قبل الهاء ان يكون بياء  
او غير هاء فان كان بياء فان ابن كثير يصل الهاء بياء في الوصل وان كان غير بياء وصلها ابن كثير ايضا بواو وذلك نحو قوله في رواية عليه اية ومنه ايات  
واجتناب هذه اية في هذه فاعلموا انى الباقون يكرهونها بعد الباء ويضمونها بعد غير هاء غير صلته الا ان دفعنا يضمها في الموضعين وما انشأنا الا الشك في  
الكف والله عليه الله في الفتح **حفظ الصلة في حرف واو** هو قوله تعالى فيهما تافا في النور ما خرج من المتحرك ما قبل وهو قبل متحرك علة  
اثن عشر في غير موضع يؤيده اليك ولا يؤيده اليك في امران وثبوتها في امران والتشوي في قوله ما توفى نصف جهنم في النساء ومائة مؤمن في ص  
ويتفق في التور والفاة اليهم في التور وفيه لكم في التور وان لم يره احد في البلاء وفيه يره في التور وفيه في الاعراف والشعر وفيه  
في موضع البقرة وحرف المؤمنين ويسر وتردقانه في يوسف فسكن الهاء من يؤده وثبوتها ونصله ابو عمرو ومحمّد وابى بكر واختلف في جعفر هضم  
فاسكنها في جعفر ابو الفرج التبريزي وابى بكر محمد بن هرون الرازي في جميع طرق مما عدا صاحبها وكذا في رواية الهاشمي بن عمار وهو المنصور عنه واسكنها في هضم  
الداودي في جميع طرق وكسر الهاء في ما غير صلته يعقوب قالون ابو جعفر طوق ابن العلاء وابى مهران وابى حازم وابى حاتم وابى حنيفة في الفضل في  
وردان وفي طريق الدودي بن عمار بن عمار وهو كلهم ابن سوانم الهاشمي عنه واختلف في الحلواني عن هشام في رواية عنه كذلك بالقصر بن عبد الله وابى مجاهد  
عن ابى عبد الله لخاله بذلك في الداني على فارس بن احمد عن قراءة على عبد الله بن حنين السامري ولم يذكر في التيسير وروى النقاش واحد الرازي وابى  
شبيب في جميع طرق عن لخاله باشباع كسرة الهاء في الاربعة وهو الذي لم يذكر سائر المتأخرين في العراقيين والشاميين والمصريين والغازية في الحلواني  
عن هشام سواه **الوجه** ما صح في ذكرها الشاكلي في تبعه اختلف في الصور عن ابن ذكوان في رواية خمسة عن المطرعي عنه بالاضلاع وكذا في  
زيد بن علي في طريق غير ابى جعفر وابى بكر القبايل كلاهما عن التبريزي عن السويدي بذلك قطع الخافض ابو العلاء صاحب كراهه فيما رواه عن غير زيد وهو الذي صح  
البهيم عن ابن ذكوان في طريق الداودي سواه وهو رواية الثعلبي عن ابن ذكوان وروى عنه زيد بن طريق ابى النعمان وغيره بالاشباع وكذلك في الاضلاع  
في جميع طرق عن ابن ذكوان وبذلك في الباقون فيكون لا جعفر وبها وهما الا سكا والاضلاع وروى ابن ذكوان وبها الصلة والاضلاع وهشام الثلاثة

باب هاء المتحركات

في غير موضع

لم يذكر



وليس ذلك كله من اوقاف شي  
من الدجور في هذه نقله



وایں بھان

فرقہ







مطلبہ المذاہب

۷. مذوقہ







مرتبتين مرقى ووصفي وذكر ابو قسم بن النخاس الصفي ثلاث مراتب غير مرقى في التوسط وفوقه قديلا وفوقه ولم يذكر ما بين التوسط والفقير وذكر صاحب  
انها ثلاث الا انه اسقط العياض كما فوق القصر وفوقه وهو التوسط وفوقه رتبة على ذكر ابن مهران والعراقي وابنه وغيرهم وكذا ذكر ابو الفتح بن شاذان  
اسقط ما في العياض من القصر وفوقه والتوسط والطوي في كل مؤلف ذكر ثلاث مراتب من القصر واختلفوا في تعيينها ذكر ابو عمرو الداني في تيسر وفي  
في تسمية صاحبها والهادي والهادية وتخصيص العبادات والعبادة في مرقى وابو علي الماسكي في رتبة وبعضه مشاركة انها اربعة وهي ما فوق القصر  
وفوقه وهو التوسط وفوقه والهادي وكذا ذكر ابو مقسر الطوسي انه لم يذكر القصر المفضل كقول صاحبها في كتابه **فقط** ذكرها صاحبها ابو عمرو الداني في جامع البيان  
خمس مراتب من القصر في اربعة مراتب سادس فوق الطوي التي ذكرها التيسر كما ذكرها ابو العلاء الهذلي في غايته وتبعها في ذلك ابو القسم هذه في كامله  
زاد مرتبة سابعة وهي ارباط قد وليت الفات انفراد بذكره ثم ورثه عن ابيه في انفسه بنسبها وابو عمرو الداني في تيسر بنسبها في رتبة  
علم في ذلك لم يذكر القصر فيه ابنة عم اجد من اقرام وتفق هو وابو شراطين على ذلك ظاهر عباراتهما انه لا يجوز قصر المفضل البتة وانه عند ما كان المفضل  
في التيسر انه علم زاد ابو علي الاهوزي مرتبة ثامنة في القصر وهي البشائر عن حاواني والهاكلا في القوام عن ابن كثير في جميع كلامه كالمعين قالوا البشائر هو  
حذف الالف والواو كما من سائرهن قالوا يستثنى الخلق من القوام الالف ومما تقدم وسما في ذلك كلاما لا غير ثم تعالوا آدم حيث كان ويا اخت  
رباها حيث كان ويا ابائنا **استثنى** الخلق من القوام الالف ومما تقدم وسما في ذلك كلاما لا غير ثم تعالوا آدم حيث كان ويا اخت  
في جامع المفضل بالاسماء ماء ونداء ويا اخت ويا يا آدم قال الداني وقد غاص في ذلك **وليس** ابو عمرو الداني في تيسر في ذلك **فقط** ابو عمرو  
الداني من رواية القوام عن اخر اعمى عن الهاشمي عن وعن الخواص ومن رواية قبله عن ابن شبيب عن عندهم قال الداني **من** مكرهه فيجب لا يعمل عليه ولا  
اذ هو لم لا يجوز برص ولا تحل القراءة به قالوا لعلمهم زاد واحد في الزيادة كمن المدة واسقاما فغيروا عنه ذلك بحذف حرف المدة واسقاما **فما**  
وما يدل على انهم زاد واحد في الزيادة كما قال الداني قول الخواص في ما رواه الاهوزي عن عن القوام حيث استثنى الكلام ثلاثة ومما زاد واسقاما كما قد مر  
وانه **تبع** الى علم **اذ** ككله من المراتب على التبعين ومنه اهل الاداء فيها لكل من ائمة القراءة ورواهم منها على الاو من ذلك ثم ذكر  
التصحيح ليأخذ المتقن بما هو اقرب ويرفع عن التقليد الى الاصول المستغنى **فقط** المفضل وهو حذف المدة العرفية وابقا زات حرف المدة على  
ما تضمنه غير زيادة وذلك هو القصر المفضل وهو لا يجرى في كثير من كلامهم جميع علمنا ورواه في الكتب والقرآن حيثما تضمنه كتابا سوى تخفيف  
معيروا كما لم يحد فان عبارتها تقتضي زيادة له على القصر المفضل كليات نصها **اختلف** عن قالوا وانها في رتبة ورواه في رتبة ورواه في رتبة  
وعنه يعقوب بن عظام ثم طريق الخواص في جميع طريق عمرو **قال** في قطع القصر ابو بكر بن محمد وابو بكر بن مهران وابو طاهر بن سواد وابو علي البغدادي  
وابو العز في ارشاديه جميع طرق وكذلك ابن فارس في جامع والاهوزي في رتبة كسب الخط في رتبة طريفة وابن خيرون في كتابيه وجمهور العراقيين  
وكذلك ابو القسم الطوسي وابو الطاهر بن خلف وبعض المغاربة وقطع به ثم طريق الخواص ابن النخاس صاحب التجريد ومكي صاحب التيسر والمهدي صاحب  
الهادية وابن بليمة في تخفيفه وكثير من المؤلفين كابن عابون والقصر في رتبة وهو مدلول في التيسر البنية وبه قال الداني على الفتح في فارس في اعمد  
الاخبار في عمه وروى في قطع القصر كثر المؤلفين في المشاركة والمغاربة كما في اعمد وابن مهران وابو سواد صاحب الرقة وابو العز وابو فارس في الخط  
والداني وغيرهم وهو اهل الميراث في الاعلاء نعم عليه ما تجرئ به من القصر **ابو عمرو** في قطع القصر في رواية ابن مهران وابو سواد وابن فارس  
وابو علي البغدادي وابو العز وابن خيرون والاهوزي عن صاحب العنوز وشيخه والاكثرون وهو اهل الميراث عند ابن مهران في رتبة الرواية وفي جامع البيان  
ثم قوام على الفتح ايضا وفي التجريد والميراث والاداء كما انه مخصص بوجه اعم من قطع القصر في كسب الخط وابو الفتح بن شاذان  
في طرق التجريد وغيرهم وهو صحيح الذي لا يعلم نصه بخلافه وهو الذي نقراه وناخذ وقصص به بالقصر في رواية السوي في قطع ابن شاذان  
وابن شريك والمهدي ومكي وصاحب التيسر ابنا مكية وابن بليمة وما في المغاربة **كذلك** ابنا علون والاهوزي وغيرهم وهو المشهور عنه











بلغ

على العلم في المديان بالمتى انتهى دورها في حجة ايضاً ان جعلوا قرا عليه فعله وقال له حجة وتفقروا ما علمت ان ما كان فوق البيان  
فهو برز وما كان فوق الجود في توطئة وما كان فوق العروة فليس بقاء **المتى** قالوا اول ما لم يوق الحق زاد عليه ليوقية وانما زاد  
على الحق زد عليه لم يزد فيكون تفرط ولا افراط ومثل ذلك ما روى الدودي عن سليمان قال قال النوري الحنفية وهو يرويها يا ابا عمارة  
ما هذا الحمز والقطع والشد فقال يا ابا عبد الله هذا رياءه **المتعلم** **المتعلم** ان تذكره نصوص الائمة ما حضروا كما وعدنا فقال ابو الحسن طاهر بن  
لي التذكر ان ابن كثير ويا شعيب قالون سوي ابي شبيب ويعقوب يدور عرف المدا اذا سكن مع الحمة في كلمة واحدة مدا وسطا وتكون  
مدا زيادة على فترتها المدا للين انما لم يكن مع الحمة في كلمة واحدة قالوا ورواها في الحمة في كلمة واحدة قالون والدودي عن ابي عمرو بمدا  
المدا واللين اذا وقعت قبل الحمة في حدين الضربين مدا واحدا مشبعا غير انهم يتفاضلون في المدا فاشبههم مدا ورش وخرج ثم عامم دون  
مدا قليلا ثم ابن عامر والكسا دون مدة قليلا ثم ابي شبيب عن ابي عمرو دون مدا قليلا **قال** **الحكا** ورواه في  
التفسير ابن كثير وقالون بخلافه ويا شعيب عن غير عن الزبيدي يقرون حرف المدا فلا يزيدون شيئا على ما بين المدا الذي لا يوصل اليه  
الآية ومثل المنفصل ثم قالوا ورواها في يملكون حرف المدا في ذلك زيادة والاولاهم مدا في الضربين جميعا ورش وخرج ورواها عامم ودونه  
ابن عامر والكسا ورواها ابو عمرو وطريق اهل العراق وقالون طريق ابي شبيب بخلافه **قال** في جامع البيان ويا شعيب عن ابي عمرو ورواها  
في الضربين جميعا المتصل والمنفصل حجة في غير رواية خلايد وابو بكر في رواية الشوفي عن ابي القاسم عن حفص بن غياث في غير ما جاء  
عنه قال ودونه في الاشباع والتمكين حجة في رواية خلايد ونافع في رواية ورش عن طريق المصريين ودونها عامم في غير رواية الشوفي عن  
الاعشى في غير رواية الاشباع ثم حفص ودونه الكسا في غير رواية قتيبة ويا شعيب ورواها ابو عمرو وطريق ابن جاعل وسائر  
البغداديين ونافع في رواية ابي شبيب عن قالون قال ودونها ابن كثير ورواها عن ابي التيميز بن ما كان كلمة ورواها عن ابي محمد  
في البصرة ان ابن كثير ويا شعيب ورواية الرقيين يعني السويدي الخوافي عن قالون يقرون المنفصل ويا شعيب عن قالون ويا عمرو في رواية  
العراقيين يعني الدودي بالمدا مدامتكم وكذلك ابن عامر والكسا عن ابي انيد قليلا ومدا عامم غير ان ابي زيد قليلا ومدا ورش  
ورش غير انهما امكن قليلا **قال** ابوالقاسم المهدوي في الهداية والاولاهم يعني في المنفصل حجة ورواها ابن عامر والكسا ثم ابو  
والدودي عن الزبيدي ثم الباقر **قال** ابو عبد الله بن شريح في الكافي عن المنفصل ورش وخرج والاولاهم مدا ورواها ابن عامر  
والكسا ودونه وقالوا والدودي عن الزبيدي ودونها ابن كثير ويا شعيب اقلهم مدا وقد قوت لقانون والدودي عن الزبيدي كابن كثير  
وابن شبيب قال واما شبيب المدا في حجة **قال** **المتعلم** **المتعلم** او عرف ساكن مدغم او غير مدغم **قال** ابن علي الاصول في  
الوجيز ان ابن كثير ويا شعيب وقانون وهما لا يمدون المنفصل وان الاولاهم مدا حجة ورش وان عامما الطفا مدا  
وان الكسا وابن ذكوان الطفا مدا قالوا فاذ كان حرف المدا مع الحمة في كلمة واحدة واجمعوا على مده زيادة وتفاضلون  
في ذلك على قدر مذاهم في التجويد والتحقيق انتهى **قال** يقتضي التفاوت ايضا في المنفصل كما جماعة **قال** ابوالقاسم الخيام  
في التجويد ان حجة والنقاش عن الخوافي عن هشام وبوشل الارزق عن ورش يمدون في الضربين مدامتكم انما ويليهم عيب السلك  
عن عامم وانما روى ابن عامر سوي النقاش عن الخوافي عن هشام ويليهم الكسا في حديثه عن ابن عامر ابي شبيب والاصهار في غير ذلك  
وابن الحسين الفارسي يعني في طرق الاطراف والباقرين وعم ابن كثير والقاضي والخوافي عن قالون وابو عمرو يعني في طرق الاطراف عن طريق  
عيب السلك وان نقسب عن اصحابهم عن شمس لانهم لا يمدون حرفا حرفا ويكونون تمكينا وان عامما الكسا وابن عامر لا الخوافي يمدون  
وسطا فوق المدا في قليلا وان حجة ورش يمدان مداما وان حجة اقلهم مداما انتهى وهو يقتضي عدم الفقر المحض **قال** ابو جعفر بن

ابو الحسن الطوسي في التفسير في بيان غرضه في  
الخلو في حجة يؤكد الدوي في طريقه



الباذن في الاقناع واحول القرية مد في الضربين ورشد عمر وقد استقارب قال ويليه ما عاصم لا يكف صاحب مد ويقع وقراءة شديدة ويليه بن عامر  
 والكسا قال وعلى ما قرأت به لخواصه من غير طريق ابن عبد الله ترادف حروفه يكون مد ابن عامر دون مد الكسا ويليه ابو عمرو وطريق  
 ابن جاهد والبغداديين غرابي عمرو ولله طريق ابن شيطون غير رواية الفرضي ثم قال **ومد** سكتة على التقرير من غير فائدة **وقال** ابن شيطون  
 ان ابن كثير ياتي بحرف **المد** في المنفصل على صيغة من غير زيادة وان مدنا والخلوات لرشام والحامي غير الولى غير خفيون في ذلك زيادة متوسطة  
 وابو عمرو وله مدان احدهما كان كيد يخفى بالادغام **وقال** كناع من تابعه لم يمتدح به الاظهار قال وهو المشهور عنه وبه قول ابن جاهد اصحاب  
 غرابي عمرو والباقي بمد سبع غير فاحش ولا مجاوز للمد واثمهم مد عمر ولا عشي وقبيلة والحامي غير النفاث غير الاخفش غير ابن ذكوان وغيرهم  
 يتقاربون فيه **ومد** صريح في انه لا قصر في المنفصل غير ابن كثير **وقال** كناع ابو العلاء في الغاية بعد ذكر المنفصل وتمثله فقرا يمكن ذلك من غير  
 مد جازي والخلوات غير هشام والولى غير حفص واقصرهم مد كناع ثم قال الباقون بالمد المستوفى في جميع ذلك مع التمكن والاطراف مد اخفق  
 ثم الاخفش ثم قبيلة قال واجمع كناع على تمام المد وشباعه فيما كان حرف المد وجره بعد في كلمة واحدة **ايضا** صريح في ذلك كما تقدم  
**ومد** سبط الحامي المبرمج بعد ذكره المنفصل فكان ابن كثير وابن جنيح يكتنا هذه الحروف يكتنا سيرا سيرا قال وقال المحققون في ذلك بل يقصرها  
 قصر محضا بمعنى انها ينطقان با حرف المد في هذا الفصل على صورتين في الخط وكانا فاعا ابا سيلميا وابو مروان جميعا عن قالوا وهشام وحفص في  
 رواية عمرو بن الصباح ويعقوب بن ميمونهما مد متوسطة في نفسهما تانقيا قال وكان لابن عمرو في مد من مذجبا احدهما القصير على نحو قراءة ابن  
 كثير اذا رعم المحرك كنع على تلك التنداء واما الموعود فاعرفت عند ابن عمرو والذى تواتر به على شيخنا الشيخ بالمد الحسن كناع ومنابعه  
 قال وكان اهل الكوفة الا الشافعي في رعم وعمرو بن الصباح غير حفص وابن عامر لا هشام وابو سيلميا وابو مروان غير قالوا يدون مد تاما حشا  
 مشبعا غير فاحش فيكون كناعهم مذكرا زيد فيه حاد متطيا عن ويقارب به قبيلة ويدانها ابن عامر غير هشام ثم قالوا اتفقوا على تمكن هذه الحروف  
 التمكن الروافى وقاما بمد الشافعي بشرط ان يصحها معها في كلمة مخيرة او مدغم **ومد** في كتابه اختلفوا في المد القصير على ثلاثة مذاهب يعني في المنفصل  
 فكان عاصم الكسا وظف بمد وهذا النوع مداحنا تاما اباقه يمكنه هذا النوع يكتنا سيرا لا ان ابن كثير اقصرهم يكتنا فان اتفقوا في المد  
 في كلمة واحدة فاحصوا على مد عرف المد غير ثلاثة ويتفاوت تقدير المد فيما بينهم والشاذة تبين ذلك انهم في حوصري في التفاد في المنفصل  
**وقال** ابو العز القلانسي في اشارة غير المنفصل كان اهل الحجاز والبصرة يكون هذه الحروف غير مد والباقي بالمد الا ان عمر ولا اخفش غير ابن ذكوان  
 والولهم مد **وقال** في كفاية قالوا في حوصري اهل الحجاز والبصرة وابن عبد الله هشام يمكن حرف المد واللين غير مد يعني المنفصل ومثله ثم قال الا ان  
 عمر ولا عشي والولهم مد وقبيلة اطرا اصحابا كناعا مد وكذا الحامي غير ابن عامر يعني في رواية ابن ذكوان ثم قال الا قول بالمد متوسطة والولهم مد عاصم  
 انهم وعمر بن جهم بن بطون مد عاصم على الاقرن خلا ما ذكره في الاثر **ابو طاهر بن سواد** في المستند غير منفصل ان اهل الحجاز غير الازرق وابو الازهر  
 عمرو بن خالد غير هشام وروى عن حفص بن طريق الحامي واهل البصرة يمكن الحروف غير مد قالوا ان شئت ان تقولوا اللفظية كاللفظية عند القاهن  
 ما يروى في المعجم وغيره غير العبيسي وعلي بن مسلم ولا عشي وقبيلة يدور مد امشعا غير تطيط ولا اخراج قالوا كذلك ذكرنا شيئا غامضا في الحن الحامي في  
 رواية النفاث غير الاخفش الباقون بالتمكن والمدون مد عمر وموافقة قالوا وحسن المد في كتاب الله عند سيبويه عمر واغلام كقول حاد الله  
 ولا الضالكة طاعين والقائم ثم قال فان كان الساكن والحرف كلمة فلا ضل بينهم في المد والتمكن انهم ينفهم منه خلا فيما كان الساكن في كلمتين  
 والله اعلم **ابو الحسن** على بن فارس في الجامع انا اهل الحجاز والبصرة والولى غير حفص وقبيلة يعني طريق ابن المزدنيان لا يمدوا حرفا لحرف  
 ثم قال الباقون بشباع المد والولهم مد اخمرة **والعشي** **ابو علي** لا ياتي في الروضة كناع اطرا لجماعة مد عمر ولا عشي وابن عامر وبنها وعاصم غير  
 رواية الاخشي وبنها وكسا وبنها غير قبيلة اطرا اصحابا كناعا مد انهم انما ذكره ذلك المنفصل **ابو بكر** احمد بن الحسين بن مهران في الغاية



ما نزل اليك مدحها كوفي وورثي وابن ذكوان انتهى لم يرد على ذلك في الموطأ في المتن ابن عمر وناصح وابن كثير ابو عمرو وبعيد  
 لا يمدون حرفا قالوا اما عاصم وحمزة والكاظم وطف و ابن عامر وناصح ورواية وورثي فاتهم يدور ذلك وورثي اطولهم مداهم حرف ثم عاصم  
 ورواية التمشي الباقون يمدون مدا وسطا لا اوطاف فيه ثم قال في المتصل ولم يختلفوا في مد الكلمة وهو ان يكون المدة والحرف في كلمة واحدة  
 الملك منهم من يفرط ومنهم من يقتصر ذكرنا في مذهبيهم في مد الكلمتين انتهى عن بعض في تفاوت المتصل وفي اتفاق هشام بن ذكوان وورثي  
 ثم طرقة على هذا المتصل وكلاهما صحيح الله علم ابو طاهر اسمعيل بن خلف العنوني ان ابن كثير والودع وابو عمرو وبنو الزيادة في المتصل  
 وبعده المتصل زيادة مشبعة وان الباقيين بالمد المشبع في التفرين واطولهم مد وورثي وحمزة وكذا ذكر في الاكتفاء وكذا نص شيخه عبد الجبار  
 الطرسوسي في المجتبى ما حفره في نصوصهم ولا يخفى ما فيها من الاختلاف الشديد في تفاوت المراتب وانما ممة مرتبة ذكرت لشخص من القراء  
 الاول ذكره ما يليها وكل ذلك يدل على شدة قرب كل مرتبة مما يليها وان مثل هذا التفاوت لا يكاد ينضبط والمنضبط من ذلك غالبا هو مقتصر  
 المحذور والمد المشبع في غير ارجح عرفا والتوسط بين ذلك وهذه المراتب مجزئة في المتصل ويخرج منها في المتصل الاثنان الاخيران وهما الاشباع والبق  
 يستوعب في معرفة ذلك اكثر الناس ويشترك في ضبط غالبيتهم وتحكم المشافهة حقيقة ويدين الاداء كيفية ولا يكاد تخفى معرفة عم اجد  
 الذي استقر عليه رأى المحققين من امتنا قد يما وصدنا وهو الذي اعتمد الامام ابو بكر بن محمد وابو القاسم الطرسوسي وصاحبه ابو الطاهر بن خلف  
 وبه كما يافد الامام ابو القاسم الشافعي ولذلك لم يذكر في قصيدة في التفرين تفاوتنا ولا نية عليه بل جعل ذلك ما تحكم المشافهة في الاداء  
 ايضا كما ان ياخذنا استاذ ابو جود غياث بن فارس وهو اختيار الاستاذ المحقق ابو عبد الله محمد بن القصاص المشيقي وقال هذا الذي ينبغي  
 ان يؤخذ به ولا يكاد يتحقق غيره وهذا الذي اصيل اليه واخذ به غالبا واعتمد عليه فافاد في المتصل بالقتصر المحض لا بن كثير وابي جعفر  
 من غير خلاف بينهما عملا بالنقص من الصريحة والرواية الصحيحة والتفاوت باختلاف المراتب وكذلك يعقود من رواية جميعا بين الطرق ولا يعمدوا اذ انهم  
 الامام الكبير عماد بنصور من تقدم وجرى خلاف عند مع انهما ليشوة نفسا واذ ذلك اذ باختلفا عن جميع من طريق عمود ابن الصباغ  
 عنه كاتقدم وكذا اخذ باختلاف هشام بن ذكوان في طريق الخواص جميعا بين طريق المشاركة والمقاربة واعتمادا على ثبوت القصر عنه من طريق التفرين فان  
 الاصل بينهما من وورثي فافاد في اختلافه كقولنا ليشوة لوجهين جميعا عنه فافاد من ذكرنا في الامانة وان كان القصر اشرفه الا ان عادتنا  
 الجمع بين ما ثبت ومنع من طرقنا لا نتخذه وادخلنا بسواه اني اخذ في التفرين بالمد المشبع في غير اوطاف حرة وورثي من طريق الادوات على  
 القراء وكذا في رواية ابن ذكوان من طريق الخواص من كاتقدم من مذهب التفرين واخذ من طريق التفرين المذكور ايضا ومن غير ما رواه القراء من مد  
 المتصل بالتوسط في المرتبتين وبه اخذ ايضا في المتصل لا صاحب القصر قاضيه وهذا الذي جنى اليه واعتمد غالبا عليه مع اني لا اسمع الاخذ بتفاوت  
 المراتب ولا اورد كيف وقد قرأت به على عامة شيوخنا ومنع عندي نقاد اداء عن قدس من المائة واذا اخذت به كان القصر في المتصل من ذكرته  
 عنه كابن كثير وابي جعفر واصحاب الخلاف كقولنا وابي عمرو ومنهم من يفرق القصر قليلا في المتصل من قصر المتصل في التفرين لا صاحب الخلاف  
 فيه ثم فوقها قليلا للكسائي وطف و ابن عامر من قدسنا عنه في الروايتين ثم فوقها قليلا لما صمم ثم فوقها قليلا حرة وورثي من طريق الادوات  
 والناقص عن ابن ذكوان من طريق التفرين وليس عندي فوق هذه مرتبة الا انه يسكت على ذلك كاتقدم في سابق اذا اخذت بالتفاوت  
 في التفرين كما هو مذهب الداعي وغيره ولما اخذت بالتفاوت في المتصل فقط كما هو مذهب من ذكرت في التفرين وغيره فان مراتبهم عندكم  
 المتصل كما ذكرت انفار يكثر المتصل بالاشباع على وتيرة واحدة كذلك لا اسمع التفاوت في المد الا اوزم على ما قدمت فيما في اختيار ما عليه  
 الجمهور والله الموفق ابو القاسم بن الختام في التبريد في الفارسي عن التفرين الزيد عن النقاش عن الخواص عن هشام بن اشباع المد  
 في التفرين في الف سائر الناس في ذلك الله اعلم ثم ذهب الى عدم تفاوت المتصل فافاد فيه بالاشباع كما على مراتب المتصل وانما يلزم



مطلب المد العارض

تفضل المنفصل على المتصل وذلك لا يصح فليعلم وبهذا يتضح ان المد لا ساكن الا لازم هو الاشباع كما هو مذهب المحققين والله اعلم **المد المتساكن العارض**  
وقد يقال له ايضا **الجارح والعارض** فان لا هو الا لازم المد العارض في ثلاث مذاهب **الاول** الاشباع كاللازم لاجتماع الساكنين اقدم بالعارض من قال  
الداني وهو مذهب القدامى في نسخة النصارين وبذلك كانت امة على الكفاية يعني خلف بن ابراهيم بن محمد المصنف **والثاني** اختيار الشالحي لجميع القراء احدث  
النوحيين في الجمع واختاره بعضهم لانه التحقيق كمن وورثه في النسخ ائمة كان من فرق العراقيين وهم نحو خاتم صاحب عالمهم وغيرهم **الثالث** التوسط  
لمراعاة اجتماع الساكنين وهو كونه عارضا **والرابع** يكون مجاهدا صاحب اختيار ان يكون الشد في الراء والراء في الراء والراء في الراء ايضا  
والداني قال وبذلك كانت امة على ابي الحسن والشيخ والي قسم يعني عبد العزيز بن جعفر بن خواستق الفارسي قال وبه مذهب الحسن بن سكاك بن محمد بن يحيى  
الشداني قال وهو اختياره قال وعلى ذلك ان مجاهدا في مذهب اصحابه **وهو الثاني** في التفرقة وتجاره بعضهم لا يطأ التوسط وقد ورواه كاساني  
في اختياره **والثالث** في مشهور طرق كلام في عامة رواياته **القصر** لا يصحرون السكون عارضا فلا يقدح ولا في الجمع بين الساكنين مما يفتقر  
بالوقت نحو العذر والجر وهو مذهب ابي الحسن علي بن عبد الغني المصنف قال في قصيدة وان يتفرقت عند وقفا ساكن فقط دون مذكر داني بلا فحش  
تجمع بين الساكنين يجوز ان وقت **من كلامهم** في الجرح وهو اختيار ابي اسحق الجعفي وغيره والوجه الثاني في الكفاية وقد كرهه كمالا عروزي وقال داني في الجمع  
ثم يكن المد في تلك فاذا طاب له بالتوسط قاله في الوقت باد في تمكين في اللفظ بملأ ما يعتد به وكذلك لم يرتضه الشالحي واختاره بعضهم لاجل الحد والتخفيف  
منزلة المنفصل كما جعفر بن محمد بن عيسى قال في المد في الوقت **والثاني** في المد في الوقت **والثالث** في المد في الوقت **والرابع** في المد في الوقت  
ثم انشد الجميع المقول العموم الا علة الاعتداد بالعارض وعدمه في جميع الاحكام لا يثبت تفاوت المراتب في اللازم فانه يجوز فيه كذا في مرتبة في اللازم  
تلك المراتب وما دونها للقاعدة المذكورة ولا يجوز في جميع الاحكام سيما في اقرباياه والله اعلم وبعضهم فرق بين عرض سكون الوقت وبين عرض سكون  
الاغلام الكبير لابي عمرو فاجابوا لثلاثة في الوقت ونقض الاغلام بالمد والحق باللازم كما فعل ابو شامة في باب المد والصواب ان سكون الاغلام ابي عمرو عارض  
كالسكون في الوقت والدليل على ذلك اجراء احكام الوقت في الاغلام والادام والاشكام كما تقدم قال الامام ابو اسحق ابراهيم بن عمر الجعفي ولا في عموم في الاغلام  
اذ كانا قبله حرفين ثلاثة او اربعة اقصر التوسط والمد كما لو فتح ثم شدة وقاله نص عليه ابو العلاء قال والمفهوم من عبارة الشالحي في باب المد المد  
اما ما وقت عليه في كلامه في العلاء فقدم اقرباياه الاغلام الكبير واما الشالحي فقدم على كون الاغلام عارضا فديفرهم منه المد وغيره على ان الشالحي لم يذكر في ساكن  
الوقت فصار بل ذكر وجهين وهما الطول والتوسط كما نص استحق في شرحه وهو ان يكون شالحي ومراة هو القوي في شرح كلامه لقوله بعد ذلك  
وفي غير الوجهين فانه يريد الوجهين المتقدمين من الطول والتوسط بل يفرق والطور فضلا وتوارد القصر لقوله والمد فضلا فمقتضى اختيار الشالحي  
عدم القصر في سكون الوقت فكذلك سكون الاغلام الكبير عند اذ في فرق بينهم عند روى الاشارة في الاغلام ولذلك كان الصا صفا لجنه ملحقا باللازم  
كما تقدم في مثلثا فلا يجوز فيه الا ما يجوز في باب المد والحق في ذلك لم يجز له فيقدم كما نص عليه فلا فرق حينئذ بينه وبين المد وتارة وليعقب  
كما لا فرق لهما بين وبين لا من الم وكذلك حكم الاغلام انساب بينهم ونحوه لو روي عن ابي اسحق الجعفي في الاغلام واما في البرز وغيره في الاغلام  
ابو عمرو فانهم روى الاشارة عنه في الاغلام الكبير صاحب التيسر الشالحي في جمهوره فانه لا يفرق بينه وبين الوقت ومما كان مذهبه في الوقت فكذلك  
ان مدافا في ان قصرا انقصوا في الاغلام الا في المد في الاغلام الا في المد في الوقت كما في الغرض في الاغلام والوجه الثاني في الاغلام وغيره  
ولا علم احد منهم ذكر المد في الاغلام وهو يري القصر في الوقت **من لاري** الاشادة في الاغلام فيجوز ان يلحقه باللازم لجره مجزئة لانه لا يحتمل ان يفرق  
بينهما حيث ان هذا جائز وذلك واجب فان الحق به وكما يري التفاوت في مراتب اللازم كانه مهران واجب التميز اذ له فيه مرتبة في اللازم وهو الدنيا  
قولا وان كانا مثل لاري التفاوت فيه كانه في الاغلام بالعليا اذ افرق بينه وبين غيره في ذلك ولذلك نص في الاغلام في الاغلام على المد فقط ولم يلحقه باللازم  
بل افرقه في الوقت والحكمة ما تقدم والله اعلم والاربع في ذلك اوجه اختياره لا اوجه خلافه فبأي وجه في اجراء الله اعلم **والاخر** هو الاول



مسألة المد البديل

اغذا بالمشهور عملاً بما عليه الجمهور وطرد اللقيار وموافقة لاكثر الناس **فثبت** حرف المد في لغة غير عامع لفظة الساكن المدغم في  
ثابت البرزخ غير حتى اجتمع عند زيادة المد لا لقاء الساكنين ولا حذف حرف المد على الاصل كما في نحو ومنهم الذين ويعلم الله ولا الذين  
ان لا غم في ذلك طارئ على حرف المد فلم يحذفوا به مثل ادغام دابة والصاحفة فلم يحذف حرف المد في قوله لا ايجان باجتماع ادغام  
طارئ وحذف واما ادغام اللام في الدين والدار ونحوه فاصل لازم وليس بطارئ على حرف المد فانه كذلك ابداناً قبله حرفه مبداء ولم يكن حذف  
حرف المد للساكن طرداً للقاعدة فلم يغيروا منهم الذين كالم يثبت حرف المد في نحو قواوا طينوا وادخل النار والى هذا اشار الذي حشنا في  
جامع البيان واذا وقع قبل التاء المتعددة حرف مبدئ في الف او واو او نحو ولا يتم وبعده تاء في شبيهها انبت في اللفظ لكون التشديد عارضاً فلم  
يعتد به في حذفه ووجد في مكانه ليميز بذلك الساكنات احدى اواخره لا يلتصقاً وكذلك احكم في اثنا عشر في قراءته من ساكن العين بقراءتها  
على ذلك في جامع **مسألة** واما ما وقع فيه حرف المد بعد الحزق نحو ما مثلنا به اوله فان لورين من طريق لا يردق مذهباً اختص به سواها كما اخرجوه  
في ذلك ثابتاً عنده او مغيرة فذهبوا ثابته نحو آمنوا وناى وسوت وايتاء وليلاف ودعائى وكسرت زينة والبنين واتوا ويؤدوا واليون  
والمغيرة له اما ان يكون بين وبين وهو آمنتم والاعراف طي والسفره والعتنا جاء اللوط في البحر وجاء الرفع في القمر او بالبدل وهو  
هو الله في الانبياء وهم السماوية في السفر او بالنقل نحو الاخرة الان حيث الايمان الاول فنامت ابني ادم القواباء هم قواى وروى  
قد اوتيت فيه ذلك فان ورسا من طريق الاذوق مد ذلك كله على اختلاف بين اهل الادب في ذلك وروى المد في جميع ابواب ابو عبد الله بن سفيان  
صاحب الهادي وابو محمد المكي صاحب البصرة وابو عبد الله بن شريح صاحب الكوفة وابو القاسم المديني صاحب الهداية وابو الطاهر بن خلعت  
صاحب القنوة وابو القاسم همداني وابو الفضل الخراساني وابو الحسن المحمدي وابو القاسم بن الخاق صاحب النجف وابو الحسن بن البليمة صاحب النجف  
وابو علي الاثيري وابو عمرو والذوق في قراءة علي بن ابي الفتح وخلق بن خاق وغيرهم ثم اثار المصنفين والمغاربة زيادة المد في ذلك كله ثم اختلفوا في قد  
هذه الزيادة فذهبوا لهذا في نهاره ثم شجعه ابو عمرو اسمعيل بن راشد احدث الى الاشباع المرفوعة كما هو مذهب عنه في المد المنفصل كما تقدم  
قال وهو قول محمد بن سفيان القروي وابو الحسن بن علي الجارقي ثم ابي محمد المصري يعني عبد الرحمن بن يوسف احمد صاحب بايزه هلال وذهب جمهور  
من ذكرنا الى انه الاشباع في غير فطر وسواها بينه وبين ما تقدم على الحزق وهو ايضا اظاهر عبارة البقرة والتمجيد وذهب الى ذلك والاهون  
وابن بليمة وابو علي الحراني نهاره ثم ابي عدي بن السرح وعروضا وابو الحسن بن بليمة وذكر ابو شامة ان مكيا ذكر كلام الاشباع ونحوه  
وذكر السخاوي عنه الاشباع فقط **وقفت** على موافقة استقر فيه المد في ذلك وروى عنه ردة الحسن في ذلك وبالغ فيه وعبارة  
في البقرة تحت الهمزة جميعاً وبالا على قراءته في طريقة ذهب الخاق في ابواب طاهر بن غلبه وروى في ذلك مرة عن من روى المد  
واخذ به غلط اصحابه وبذلك قرأوا ذلك عليه وذكره ايضا ابن بليمة في النجف وهو اختيارنا لثاني حسان نقله ابو شامة ثم ابي الحسن **الشيخ**  
فقال ابو شامة وما قاله ابن غلبه وهو الحق انتهى وهو اختيار مكي فيما حكاه عنه ابو عبد الله النعماني وقد اخاره ابو اسحق جيمري  
وابتث الثلاثة جميعاً ابو القاسم الصفار في اعلانه والثالث في قصبة وضعت المد الطويل واخى في ذلك انه قد شاع وتلقته الامة بانقول  
فلا وجه لرويه وان كان غير اولى منه والله اعلم **اتفق** اصحاب المد في هذا الباب على استثناء كلمة واحدة واصلين مطردين فالكلمة  
يؤخذ كيف وقعت نحو لا يؤخذكم الله الا تؤخذوا ولو يؤخذ الله بقدر على استثناء المهدى وابن خبار مكي وابن شريح وكل من صرح بمد المعية بالبدل  
وكونه صاحب التيسيل يذكر في التيسير فانه اكتفى بذكره في غير وكما التام في رده عن بكونه لم يذكر في التيسير داخل في المد وروى  
بمقتضى الاطلاق فقالوا وبعضهم يؤخذكم اى بعض روة المد تصير يؤخذ وليس كذلك فان روة المد مجمعة على استثناء يؤخذ  
فلا خلاف في قصر قال الذي في ايجازه اجمع اهل الادب على ترك زيادة الساكنين للالف في قوله لا يؤخذكم ولا تؤخذوا ولو يؤخذ حيث



وقد قال كذا ذلك عندهم من وخذ بغيرهم في ذلك في المعونة وكلم لم يرد في تمكن الالف في قوله تعالى يؤخذكم الله وبابه وكذلك استثناءها  
في جامع البيا ولم يحل فيها فلا **الاول** ابو عبد الله بن القضاة اجمعوا على ترك الزيادة للالف في قوله حيث وقع نص على ذلك الذي يمكن ان يغيا  
وان شريح **ثاني** وعلم في التيسير ان يكون من وخذ كما ذكر في الايجاف غير محدود ومن اجل ان الالف البدل له فهو كل يوم النقل في قوله فلا ما الى استثناء  
واعتمد على خصوص في التيسير انه علم **ثالث** الفصول المطروحة فاما ان يكون الخبر ساكن صحيح وعلمه كلمة واحدة وهو قوله بنو النضر من وخذ  
في سننهم اختلفت في علمه ذلك فقبل لا من الحذف بعده وقبل التوهم النقل فكان الخبر معرفة للحذف **رابع** وظهر في علمه ذلك انه لما كانت  
الخبر في محذوفه كما ذكر زيادة المدية تبينها على ذلك وهذا في العلة القصيدة في استثناء اسرائيل عندهم استثناءها والله علم فلو كان  
الساكن قبل الخبر حرف مد او حرف لين كما تقدم في مثلنا فهم عنده في اصولهم المذكورة **الخامس** صاحب كافي فلم يمد الواو بعد الخبر  
في المؤودة فخالف ساوا اهل الادب الراوي من هذا الباب عن الازرق **سادس** ان تكون الالف بعد الخبر مبدلة ثم التوهم في الوقت نحو  
وتد وخروا ومجانا لانها غير لازمة فكانت شذوذا عارضا **سابع** ايضا اما لا خلاف فيه اختلفت رواية المد عن ورش في ثلاث  
كلم واصل مد في الاول في الكلام اسوا حيث وقع نص على استثناءها ابو عمرو الذي صاحب تبيينه على ذلك الشاذي فلم يحل فيها خلافا ووجه  
بطول الكلمة وكثرة دودها ونقلها بالجمعة مع انها كذا ما تجتمع مع كلمة بنو في تحقيق تلك مدية فاستثنى مدايا وتخفيفا **ثامن** نص على مدها  
ابن مدها بنو فصار احوط من غلظ وان شريح وعلى امر عيان مكي والافوزي والخواري والقسيم بن النخاس والبخاري للمصري لانهم لم  
يستثنوها **تاسع** ان المستقيم بها في حرفي يوشن الان وقد كنتم يستعملون الان وقد نصت قبل اعني المد بعد اليوم فنص على استثناءها بان  
فيا والمهدية وان شريح ولم يستثنها مكي في كنهه ولا الذي في تيسيره واستثناءها في الجامع ونص في غيرها بالتحلة فيها فقالا لا يحان  
والفرد ان بعض الرواة لم يرد في تمكينها واجرى الحلة فيها الشاذي **عاشر** لا يرد في سورة النجم لم يستثنها صاحب التيسير واستثناءها  
في جامع ونص على حلة في غير حرفي الان في جنس ونص على استثناءها مكي وابن سفيان والمهدية وان شريح **الحادي عشر** صاحب القون والحصار والافوزي  
وابن مدها بنو يلمية فلم يذكر الان ولا عاد كس بل لا نص على الخبر المغير في هذا الباب ولا تقضوا بمثالا ولا غير اما ذكر والهمز المحقق  
ومثلا به ولا شك ان ذلك محتمل شيئين **الاول** ان يكون مدود على القاعدة الآتية آخر الباب لدخوله في الاصل الذي ذكره وقد تخفيف  
بالتبيين او البدل والنقل عارض والعارض لا يعتد به على ما ساق في القاعدة والامتنان الثاني ان يكون غير مدق لعدم وجود حيز محقق في  
اللفظ والامتنان لا معول بها عندهم كما تمهد في القاعدة الآتية غير ان الامتنان الثاني عند اقوى في مذهب هؤلاء حيث انهم لم يذكروه ولم يمتثلوا  
بشيء منه ولا استثنوا منه شيئا حقا ولا كما اجمع على استثناءه وكثير منهم ذكر القصر فيما اجمع على من المتصل اذا وقع قبل الهمز المغير فهذا  
اول **صاحب التمهيد** فانه نص على المد في المغير بالنقل في آخر باب النقل فقال وكذا ورش اذا نقل حركة الهمزة التي بعد حرف مد الى الساكن  
قبلها ابقى المد على طاله قبل النقل انتهى قياسه ذلك المغير ينقل بل هو حرف مد والله اعلم **الثاني** في التيسير في ساو كنه لم ينص  
الا على المغير بنقل او بدله فقال سواد كما تحققت اى الهمزة او التي حركتها على ساكن قبلها او ابدت ثم مثل بالتوهم ولم ينص على المسهل  
بين بين ولا متلبيه ولا تعرضوا اليه فيحتمل ان يكون تركه ذكر هذا النوع لانه لا يرد زيادة التمكين فيه اذ لو طارت زيادة تمكينه كما  
كما اجمع بين اربع الفاء والهمزة المحققة بين بين والالف البدل فلو لم تكن كانت كذا الفاء فيجتمع اربع الفاء وهذا اعدل تركه او قال الالف  
بين الهمزتين في ذلك كما ساق في موضع فان قيل لو كان كذلك لذكر مع المستثنى فيمكن ان يجاب بان ذلك غير لازم لانه انما استثنى ما هو  
صنوا تدروا انه لما نص على التمكين بعد الهمزة المحققة والمغير بالنقل او بالبدل فاصح في استثنى ما بعد الهمزة المحققة فهو استثناء  
في الجنس فلم ينص على استثناء ما بعد الهمزة المغير بين بين لكان استثناء غير جنس فلم يلزم ذلك واستثناء ما بعد الهمزة المحققة للاستثناء في الجنس

والاستثناء







١٢

مطلب من المتن

وذلك لضعف سببهم في قولهم بالمد ايضاً في رواية في نسخة كتاب كفاية في القرآن التي تضمنت طريقه من غير عنده ما يتعلق بالمد في قول  
 المد مستوف ولا يجوز زيادة في حرفه من غير سبب لا سيما ما ذكره وقد اقره ابو عبد الله بن شريح في كتابه ما كان على من في فواتح السور في  
 ثم رواية اصل المرفوعة في قوله ان يمد ذلك كله واستثنى الراية الراو والطاء والهاء من ذلك وكانهم نظر الى وجودهم في نسخة صاحب الاصل وذلك  
 شاذ في نفسه والله اعلم **الاختلاف في اخاف حرف اللين** باوجه الباء والواو مفتوح قبله فوردت زيادة المد فيه ما بسبب في تميز السكون في كلتا قريتين وانما  
 اعتبر في المد فيه ما مع ضعف تميزه ما قبله دون فيه ما شياكم اخفاء شيئا من المدون كما انقص في الترتيب ما في حرف المد وذلك جاز الا انهم في خوف  
 نقل ياء عيسى في نقل الحرف اليها في الوقف في نحو زيد وعوف ثم نقل في نحو بكر وعوف وتعلبا مع هروف المد في الشعر في عرف الروي في نحو قول الشاعر  
 تصفوا الرياح اذ اجريا مع قوله فخارق بابك اللويعينا وقالوا في تصغير مد في وصم مد في واصيم فجمعا بين الساكنين والجر ما جرى في المد فذلك  
 حملا عليها وان كانا في الترتيب لقرها من اوسع زيادة المد فيهما بسببية المرفوعة اتصالها في كلمة وقوة سببية السكون **الهمزة في قوله**  
 بعد في الذين متصلا في كلمة واحدة نحو شي كيف وقع وكهينة وسودة والسوء فقد اختلف في ذلك في طريقين اذ في في اشباع المد في ذلك وقوله  
 وغير ذلك في حجة الاشباع فيه المهدى وهو اختيار في الحسن المصنف في المهدى في الهاء والكا والناحية ومحملا في التجريد وذهب الى المتوسط  
 ابو محمد مكي وابو عمرو الداني في قول الداني على ان القاسم طفيف في صان والفتح في فارس بن احمد وهو الوجه الثاني في كسح والناحية وظاهر التجريد وذكره  
 ايضا **الحرف في قصيدة مع اختياره** لا يما وفي مد يمين ثم شيء في سواة فله تجر في يمين في مصر فقالا اناس مدمه متوطنا  
 اما موقوف وبه اقرى وجمعوا على استثناء كلمتين في ذلك هما مرثلا والمودة فيا زيد مد فيهما نيكنا على ما في مام الضيفة وانزل صاحب التجريد بعدم  
 استثناء مولاتا في هذا سائر الرواة في الازر واختلفوا في تمكين او سوت في سواتهم وسواكم فنص على استثناء المهدى في الهداية بن  
 صفيا في الهاء وابن شريح في الكسح وابو محمد في التبرق والجهد ولم يستثن ابوعمر الداني في التيسير ولا في ساوكة وكذلك لا حوزي في كتابه الكبير  
 ونص على اختلافها ابو القاسم شافعي وينبغي ان يكون اخلا هو المد المتوسط والنقص في لا علم امد روى الاشباع في هذا البناء الا وهو يستثنى سواة  
 فعلى هذا لا ياتي فيها لورث سوى اربعة اوجه وهي قصر او مع سلاته في اخرج طريقه قد رنا **المتوسط فيها طريق الداء** والله تعالى اعلم  
 نظمت ذلك في بيت وهو سوات قصر او او والهمزة ثباتا وسيطرها باكل اربعة فادى وقد عرفت ان الزيادة المد في شيء في كيف في مرفعا  
 او منضبط او مخفيا وقصر سائر الباب **مذهب ابن غلبون** وابي الطاهر صاحب الفخر في القسمة المرفوعة وابي علي الحسن بن يونس صاحب  
 وابي افضل الخراساني وغيرهم واختلفوا في قد هذا المد فان يئمة واخرى وابي غلبون يرون انه المتوسط وبه قول الداني عليه العرف في صاحب الفنون  
 يريان انه الاشباع وبه قولهم طريقها **اختلف ايضا** بعض الائمة في مصرين والمغاربة في مد شيء كيف في عن حرف فذهب ابو القاسم بن غلبون  
 وصاحب الفنون وابو علي الحسن بن يئمة وغيرهم الى مد وهو ظاهر في الحسن بن غلبون في التذكرة وذهب الائمة الى انه السكت دون المد وعلى ذلك  
 حمل الداء كلام ابن غلبون وبه قول الداني وبه اخذنا ايضا **وقال في كتابه** انه قرأ ابو بهين يعني المد والسكت وهو ايضا في التبرق والمرب بالمد  
 عند زواه في هؤلاء هو المتوسط وبه قولهم طرق في روى المد ولم يرو عنه الا في وسط سكت في غير والله اعلم **دفع الهمز** بعد حرف اللين من خلاصة  
 فاجمعوا على ترك الزيادة نحو خلوا ذابني ادم ولا فرق بينه وبين ما لا يجر بعد نحو عينا وهؤلاء لا يمد بينهم في ذلك ما سذك الا ما جاء في نقل مرة الهمزة  
 في ذلك ككسيات في باب انشاء الله **السكون في نقل اسم المد ايضا** لازم وعام في كتابها مشددة وغير مشددة فالمد في غير المشددة حرف واحد وهو  
 عين في فاحم مريم وتسمى فاختلاف اهل الاء في اشباعها وفي توتطها في قصرها كحلم القراء فمنهم من اجرها مجرى حرف المد فاشبع مدتها بالنقاء والسين  
 مذهب ابوبكر بن مجاهد وابي الحسن علي بن محمد بن بشر الا في كسح وابي بكر في ذوق واختيار ابني محمد مكي وابي القاسم شافعي وحكا ابو عمرو الداني  
 في ما مع بعض من ذكرنا وقالوا هو قايي قولهم روى عن ورش المد في شيء وسوء في ثبائها وذكر في الهداية عن ورش مد في بعض طريق الازرق وكنا



سحره قد انصفنا منهم فخذ بالتوسط نظرنا فتح ما قبله وراية الجمع بين الساكنين  
 والحق على بن سينا انما نقادوا به انما عرسلوا عنونوا والحق بن شيطا وبني صاحب الفضة وغيرهم وعقبا من مركب غزو في التوسط في شئ  
 وبما وهو لا يفسر لغتهم ولا يفهم وهو لو لم يثن في جامع البيا وحريز الاماني في بقرة وغيرها وهو احد الوجهين في كفاية ابي العز انقلوا في الجمع  
 وفي مكانه غزو في حده بخلافه وهذا الوجه مختار اذ يجمع القراء عند المقرئين والمعادرة فيهم وهم واخذ بطريقهم منهم من اعراضا بحري حركو  
 القاصحة فلم يزد في تكثيرها على ما فيها من ذهب ابي طاهر بن سيوط واجهته بسبب الخيال اذ اعلاه الهذلي وهو الوجه الثاني عند ابي العز  
 انقلوا في اختيار متافري القرنيين فاطبة دعوى الهداية في كمالها في غير فريش وهو الوجه الثاني فيه لو ريثه فلام يمكن احد مذهبها  
 انما ريثا باختلافه عنه القصص في عين غزو في طريق الازدق فما انقرض به ابن شريح وهو ما ينافي اصولا لا عند لا يرى مدح في الدين  
 قبل الهزل ان سبب السكون اقرى من سبب الخبز كسايات والله اعلم الا ان المشد في عرفيهما بين في القصص الذين في فقلت في قوا ان كبر تشديد  
 التوب فيجزيه في ما التلا لا اوله مقدمة على مذهبه تقدم وتمنن على ان المديفة ما كالتد في الفالين وهذا انما حافظ ابو عمرو ولداني في جامع  
 نه ما يملك دعوى طاهر التيسير ونقطة سورة التيسار في طابع البيا على الاشباع في عذان والتمكين فيه ما هو صريح في التوسط ولم يذكر سائر المؤلفين فيها  
 اشباعا ولا توسط فلذلك القصر في مذهب اليهود والله اعلم الساكن العارض غير المشد في نحو اللين والميت والحسين والخرنوب  
 والموت والطول طالة الوقف بالاسكان وبالاشباع فيما يسوع فيه فقد فيه الشاكية وغير غائمة الاداء ثلاثة مذهب وهي الاشباع والتوسط والقصر  
 وهي ايضا الورش في طريق انما ريث في غيرها الحسن في متفرقة نحو شئ والسوء فان القصر يمنع له في ذلك كسايات والاشباع فيه مذهب  
 ابي الحسن علي بن بشر وبعضهم ياذن بالتحقيق واشباع التوسط في المصيرين واضربهم والتوسط مذهب اكثر المحققين واختار ابي عمرو ولداني  
 وبكثا يقول ابو القاسم الشاطبي كما نقل عليه ابو عبد الله بن القصاص في كماله لا يغير عنه الذي المدي في ذلك التمكن التوسط في غير سائر وفيه قرات  
 والقصر هو مذهب اخذ ان كبر تشديد والحق بن داود النقاد والحق بن شيطا وبني صاحب الفضة والحق بن شريح وابي عبد الله بن شريح  
 وغيرهم واكثرهم على الاشباع على ذلك وانما جارية مجرى الفصح وبكثا يقول الاستاذ ابو الجود صرغ كما نقل عليه ابن القصاص في كماله لا يغير عنه وهو  
 قوله النخوين اجمعين وقد نقل على الثلاثة جميعا الامام ابو القاسم الشاطبي **قلت** والتحقيق في ذلك ان يقال ان هذه الثلاثة الاولى لا يسوع  
 انما من ذهب الى الاشباع في عرف المذهب هذا الباد امامه فمذهب القصر فيه فلا يجوز له الا القصر فقط ومن ذهب الى التوسط فيه فلا يسوع له هنا الا  
 التوسط والقصر عند العارض اوله يمتد لا يسوع له هنا اشباع فلذلك لا اخذ به في هذا النوع قليلا والعارض المشد نحو اللين بالساكنين  
 فعل اللين راي الجيز لفتى عند ابي عمرو وفي الاوامم الكبير هذه الثلاثة الادوية فانه في ما تقدم انفا في العارضة والجهد على القصر ومن نقل  
 فيه المدة والتوسط الاستاذ ابو عبد الله بن القصاص **فصل** في قواعد هذا الباب منتهى تقدم ان شرط المدح وان سببه موجب  
 قد يكون لازما فيلزم في كل حال نحو اوله وقالوا امتنا واحقة او رد على ان اصل نحو امره احقة بفهم الى بعض آيكم وقد يكون عارضا فيأتي  
 في بعض الاصول نحو ما في الوقف او يجرى على غير اصل نحو انتم عنده فنقل ونحو الاداء انتم من ومن في التيسار الى عهد من ابدل الثانية وقد يكون  
 ثابتا فلا يتغير في حال السكون وقد يكون متغيرا نحو ضي وسود في وقف خرج في شام وقد يكون قويا فيكون حركة ما قبله فيه وقد يكون ضعيفا فيكون  
 حركة ما قبله فيه وكذلك السبب يكون لازما نحو انما جوق واسرائيل وقد يكون عارضا نحو النجوم مسخرة حاله الاوامم والوقف واو من حاله الايتد  
 وقد يكون متغيرا متواتر الله حاله اوله وذلك ان حاله الرضا عند التزيم والحق بن عمرو في حال الوقف عند من وقد يكون قويا وقد يكون ضعيفا والوقف والضعف  
 في السبب متفاضل فانقواه ما كان لفظيا ثم اقرى اللفظ ما كان اسما او متصلا واتى الساكن ما كان نونا واضعفا ما كان عارضا وقد يفاضل عند بعضهم لزوم عرق  
 فانقواه ما كان مذهبهم كما تقدم وتيلوا الساكن العارض با كما منفعلا ويتلو تقدم العرفية على حرف المد هو **ضعفنا** وانما قلنا اللفظ في اقرى العرفية بل اجماعهم



وكان لا يكون اقوى من الحمز لان المد فيه يقوم مقام الحركة فلا يتمكر المنطق بالساكن بحجة الارباء المد وذلك اتفق الجمهور على ان قد اواحد وكان قد  
ما المتصل لذلك كان المتصل اقوى من المنفصل لاجتماعهم على هذه وان اختلفوا في قدره واختلافهم في مدة المنفصل وقصره وكان المنفصل اقوى مما تقدم  
فيه الحمز لاجتماعه في المد بعد الحمز على ما انفصل اجتمع شرط السبب مع التزم والاقوى لزم المد ووجب اجماعا ومتى خلف احداهما اجتماعا  
ضعيفين او غير شرط او عرف لم يقو السبب استغناء المد اجماعا ومتى ضعف احدهما او عرف من السبب او غير هذا المد وعدمه على فلا يثبتهم في ذلك كما يشاء  
مفصلا متى اجتمع سببان عمل باقواهما والفقير اضيقهما اجماعا معنى قول الجعفي ان اقوى من سبب حكم الضيف ويخرج على هذه القواعد  
مسألة لا يجوز مد نحو طوالي واني آدم كما تقدم لضعف الشرط باختلاف حركة ما قبله والسبب بالانفصال ويجوز مد نحو سورة وهيئة  
لورثهم طريقا لا رفق كما تقدم لقوى السبب بالانفصال بجود مدعين وهذين في الحالين وكقولهم والليل وفقا لقوى السبب بالسكون  
لا يجوز المد في وقف حمزة وحشام على نحو وتندقوا السوء وحتى في حالة النقل وان وقف بالسكون لتغير حرف المد بنقل حركة الحمز اليه لا  
ان اذ ادرك حرفه من قبل غير متغير لان الحمز لما زال حرف المد ثم سكن حرف المد لا يوقف واما قول السخاوي ووقف على الميم بالاقاء حركة الحمز  
على الياء وحذف الحمز ثم تسكن الياء للوقف ولا تسقط المد لان الياء وان زال سكوتها فقد عاد اليها فان اراد المد الذي كان قبل النقل  
الزيادة على المد الطبيعي فليس بجيد لانه لا خلاف في اسقاطه وان اراد المد الذي هو الصفة اللازمة قد عاد الى الياء بعد ذلك فيكون مائة حركاتها  
بالنقل فسلم لانه يصير مثل حوفي الوقت ثم يوقوف وهو بجمل وهي تجري وكذا قوف في ليسوء والله اعلم لا يجوز مد ورثه طريقا لا رفق  
مد نحو الدوا انتم من وجاء اهلهم والسماء الى واولياء اولئك حالة ابدال الحمز الثانية حرف مد كما يجوز مد مد نحو امنوا وامنوا واني  
لعرفه حرفا لمد بالابدال ضعف الب يتقدم على الشرط قيل لكنا في ذلك ان ابداله على غير الاصل من حيث انه على غير قياسه وانه ايها غير الامل  
فكافا والقمر الذي هو الاصل البديل الذي هو على غير الاصل فلم يمد ويرد على هذا طريقا نحو ملجاء فان ابدال الف على الاصل وقصر اجماع ويرد  
عليه عكسا نحو اندتهم وجاء امرنا فان ابدال الف على غير الاصل ومنه اجماع فانما وان يقال ان منع مد من ضعف سببه ليدخل نحو ملجاء لضعف  
السبب ويخرج نحو اندتهم لقوة في نحو امنتهم ويا نارا وانزل في مد هيمنا دخل بين الحمزين الفا حيث ان اللام في مقفحة حتى به الفصل بين  
الحمزين لتقل اجتماعها فذهب بعضهم الى الاعتداد بالقوى سببية الحمز وقوله بعد في المد كلمة فصار باب المتصل وان كان عارضا كما  
اعتدوا به ابداله ومد لسببية السكون مد هيمنا جماعه منهم ابو عبد الله بن شريح نص عليه في كتابه في فقا في باب المد فان قيل ان شأنا  
اذا استفهم وادخل بين الحمزين الفا يمد الالف التي بعد الحمز قيل انما يمد من اجل الحمز الثانية فهو كما نفيد ونحوه وقال في باب الحمزين  
ثم كلمة ان قالوا وابعروا ههنا ما ينطوئ بينهما الفا فيمدون وهو ظاهر كلام التيسير في مسئلة ههنا ثم حيث قالوا وجمعا يعني ههنا مسئلة وكان  
تم فصل بالالف زاد في التمكن سواء حقق الحمز اولهها وصرفه بذلك في ما مع الياء كما شيئا مبينا عنده كرها في باب الحمز المفرد ان شاء الله  
وقال الاستاذ المحقق ابو محمد عبد الواحد بن ابي اسد انا الحق في شرح التيسير من باب الحمزين ثم كلمة عند قوله وقالون وحشام وابو عمرو وبنو خلوا  
اي الالف قال فعلى هذا يلزم المد بية المحقق والمليئة الا ان مد هيمنا طول ومد السوى اقصر مد قالون والدوزي اوسط وكله من قبل  
المد المتصل اما جعل مد السوى اقصر لانه يذهب الى ظاهر كلام التيسير من جعل مراتب المتعلقات والديان من المرفق المنفصل كما قدنا  
ويزيد فائدة قرأتهم طريقا كما في ذلك كله والله تعالى اعلم ذهب الجمهور في عدم الاعتداد بهذه الالف لعرضها لضعف سببية الحمز  
في السكون وهو مذهب الرازيين كافة وجمهور المصريين والشاميين والفاطرية وعامة اهل الداء وحكي بعضهم الاجماع على ذلك قال  
الاستاذ ابي بكر بن مهران فيما حكاه عنه ابو الفخر طائفة حسنة المجاب في كتابه طيبة القراءة عند ذكره اقسام المد اتمام المد الحز نفى مثل قوله  
واندتهم واديبكم وايدوا شيئا ذلك قال وانما سمي مد الحز لانه ادخل بين الحمزين ما حركه وذلك ان العربي يستقل الجمع بين الحمزين

تختلف مع  
بأن



فندخل فيه مائة تدين ما جرت بينهما ومبوق لا صيرها على ما فرغ من مقدارها فامة بالاجماع اذ لا يجوز يحصل هذا القدر ولا حتى الى الزيادة  
انتهى وهو الذي يظهر من جهة النظر ان المدة لما جرت به زيادة على قدرها الثابت بياكرو وخوفنا من سقوط قضاء واستعانة على النطق بالقرعة بعد  
وانما جرت هذه المدة بين المهرتين فصلا بينهما واستعانة على انائها بالثانية فزيادتها عن كونا زيادة المدة على عرف المدة ثم فلا يحتاج الى زيادة  
افرى وهذا هو الاول بالقياس الى الله والله اعلم **باب يجوز المدونة لعرض السبب في وجوبه** ثم ويضعف بحسب ضعف المدة في نحو استبعاد  
دلو منقذ وقفا عند ما اعتد بسكون اقرى منه في نحو ائذ واوتمن ابتداء عند ما اعتد به من لضعف سبب ثبوت المهرين يكون الوقت وكذلك الاصل اجراء  
الثلاثة في الاول والثاني كما تقدم ومن ثم جرت الثلاثة له وتغير في الوقت على ايت حاله لبقوة سبب التكون على سبب المهر المتقدم والله اعلم  
يجوز المدة وعدمه اذ غير سبب المدة في صفة التي جازها المدة سر كما السبب هو او سكونا وسر كما تغير المهر بينين او لا بدال او بالانقضاء باخذ  
كما كانت في المهرتين في كلين ووقف عمره وحشام وقراءة في جعفر وغير ذلك فالمد لعدم الاستعداد بالعارض الذي لا يلبس اللفظ استحباب حاله فيما  
كما اولاً وتزول السبب الغير كالتبث والعدم كالمفوق والقصر عند ارباع عرض له في التغير والاعتبار بما صا الى اللفظ والمذهبها قوتان والنظران صحيحان  
مشهوران معمول بهما **باب اول** فربها جميعا والاول ارجح عند جماعة لا مئة كما في عمرو الدابي وابن شريح وابن الفراء فليس  
والثاني في غيرهم ويختصم ان من مد عاملاً الاصل ومن قصر عاملاً اللفظ وعاملنا الاصل اوجه واكثر **باب اختيار الجعفر في التيق في ذلك**  
ان يقال ان الاول فيما ذهب اليه بالتغير اعتبارا هو الثاني وفيما بقي له فريد عليه هو الاول ترجيحاً للموجود على المعدوم فقد عكس ابو بكر الداج في غير ذلك  
جبراً على ما ذهب اليه في المهرتين المتفقين نحو التماس ان تقع قارة سمون ولا يطولون السماء وزيادتها **باب نص في القصر في اهل الحذف**  
وهو عين ما قلنا والله اعلم ونمايد على صفة ما ذكرنا ترجيح المدة على القصر في قراءة اسرائيل ونحوه بالثنيين بوجود او المهر في منق المدة في  
شركا ونحوه في رواية محدث المهر في المهرين لذهب المهر وقد عرفت استحباب الحكم ما نحن افر في ترجيح الاعتماد بالعارض او متى البتة ولذلك استثنى  
جماعة ممن لم يعتد بالعارض لو رتبهم طريق الاوق في آتون في مسمى يوسر على من غلبة التخفيف بالنقل ولذلك خفف نافع نقلها من اجل توالي المهرات فثبت  
اللازم وقيل لتفكيك الجمع بين المدة فلم يعتد بالثانية خصوصاً التقليل واستثنى الجمهور منهم عاداً الا وهو غلبة التغير بتزليله بالادوم منزلة الملام  
واجمعوا على استثناءه فواخذ للروم المبدل وكذلك لم يجر في الاصل بنحو ليمان لا اولى لان سوي القصر غلبة الاعتماد بالعارض كما قدما لا يجوز  
بهذه القاعدة الا المدة على استيعاب الحكم والقصر على الاعتماد بالعارض ولا يجوز التوسط الا في رواية ولا يعمد او فرق بين عري وشاوي في غير ذلك **باب في التسمية**  
في التسمية العاشر والله اعلم ولا يخرج على ما قلنا فروع **باب اول** في جواز المدونة في المهرين في وجه المهرين في وجه المهرين في وجه المهرين  
حذف الاول على مذهب الجمهور والقصر في حال انفصاله مع وجه المدة والقصر في اوله ان كنتم لعرض الحذف للقصر بالعارض واذ اقرى في وجه من المنفصل  
فالمدة في المدة في اوله ان وها واحدا ولا يجوز المدة في جامع قهر اوله ان لا ناوله لا يخلو من ان يقدر متصلاً او منفصلاً فان قدر منفصلاً  
مدم مع مدها او قهر مع قهرها وان قدر متصلاً مدم مع قهرها فلا وجه حينئذ لمدتها المتفق على انفصاله وقهر اوله المختلف في اتصاله ويكون جميعاً فيهم  
ثلاثة او صيغتين **باب اول** في هذا ونحوه قالون ومن وافقه بتسجيل الاولى فاما اربعة الاصل المدة كونه جائزة في جميع قهرها المدة والقصر في اوله  
ومع ذلك استثنى الاصل والاعتماد بالاعراض ان المدة في جامع القصر في اوله يفتقر باختيار ان سبب الاتصال ولو تغير اقرى من الانفصال  
لا يجمعهم رايهم المنفصل على جواز المد المنفصل وان غير سببه ومن اعكس الله اعلم **باب اول** في ما رتبتم في عري وقانون وقد اقرى  
فيها رتبتم للتسمية من مد المنفصل عنها بازاله في هاتم وجهها التغير المهر من قهره فلا يجوز انما القصر فيها ولا يجوز مد هاتم هاتم قهرها هو لا  
اذ لا وجه له والله اعلم **باب اول** في ذلك **باب اول** في المهرين وحشام في اصد وجهيه نحوهم تسفها رتبتم السماء وفقاً في وجه الروم جاز المدة والقصر في القفا  
واذا اقرى بالبدل وقد دخل المبدل فالمد على الوجهين والقصر على الوجهين **باب اول** في الحذف ويظهر فائدة هذا ما قلناه في نحو هو لا اذا وقف عليه بالروم



للمرة وسهولة العلم الاول توسطها جاز في الالفين المد والقصر معا لتغير الحرفين بعد عرفان المد لا يجوز مدحدهما وقصر الآخر اجلا التركيب ان وقف  
بالمد وقد رخص وكما تقدم جاز في الالفها الوجه مع قصرها اوله على الارجح لبقاء اثر التغير في الاول وفي الثانية جاز مدحدهما وقصرهما كما جاز  
في وجه الروم على ما تفرقة بين باقية اوجه وجه الله تعالى علم سياحة بما ذلك بحقه في باب بقعة حمزة وهشام على الحسن لو وقف على ذكرها هشام  
في وجه التخفيف جاز حالة البدل المد والقصر جاز على القاعدة فلو وقف عليه لم يخرج من سوي القصر لزوم التخفيف ولذلك لم يخرج لورث في نحو ترى  
سوي القصر لا يمتنع بمعاينة المذكورة اجلا المد والقصر في عرف المد بعد الحرف المغير فيذهب ورث في طريق الازرق بل القصر ظاهر  
عبارة صاحب القوم والكامل والخصيص والوصيل ذلك يستثنى احد منهم اجمع على استثناء من ذلك نحو يؤخذ ولما اختلف فيه فالان وعاد الاول  
ولا مثل احد منهم بشي في المغير ولا تقصوا ولم ينصوا الا على الحرف المحقق ولا مثلوا الا به كما تقدم صريح او كما يصريح في الاعتداد بالعارض  
وله وجه قوي وهو ضعف سبيل المد بالتقدم وضعفه بالتغير نظر فائدة المثل في ذلك في نحو من يقول امنا بالله وباليوم الآخر فمن لم يعتد بالعارض  
في الآخر ساوى بين امنا وبين الآخر متساو وتوسطا وقصر من اعتد به متساو وتوسط في امنا وقصر في الآخر ولكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض  
في بابك سوي استثنى من ذلك كما تقدم وبه قرأت وبه أخذوا من الاعتداد بالعارض خصوصا من طرق من ذكرت والله اعلم الان في  
موضعي يونس انا قرئ لا يرفع واي جعفر بوجه ابدال حمزة الوصل الفاء ونقل حركة الحرف بعد اللام اليها جاز لها في هذه الالف المبجلة المد باعتبار  
استصحاب حكم المد للسكان والقصر باعتبار الاعتداد بالعارض على القاعدة المذكورة فان وقف لها عليها جاز مع كل واحد من هذين الوجهين  
في الالف التي بعد اللام يجوز لسكونها الوقف وهو المد والتوسط والقصر هذه كسنة تجوز ايضا الحرف في حال الوقف بالتقلد ورث  
ثم طريق الازرق فله حكم آخر من حيث وقوع كل من الالفين بعد الحرف الا ان الحرف الاول مخففة والثانية مغيرة بالتقلد وقد اختلف في ابدال  
همزة الوصل التي نشأت عنها الالف الاولى وفي تسهيلها بين من فهم من راعى ابدالها لازما ومنهم من رآه جازا ومنهم من رآه تسهيفا لازما  
ومنهم من رآه جازا وشيئا في حقيقة في باب الحرفين من كلمة فعل القول بلزوم البدل يلحق ببايع عرف المد الواقع بعد همزة ويصير حكمها حكم آمن  
فيجوز فيها للازرق المد والتوسط والقصر على القول بجواز البدل يلحق ببايع انذرهم والال للازرق في ورث فيجوز فيها حكم الاعتداد  
بالعارض فيقصر مثل بالمد وعدم الاعتداد به فيمد كما نذرهم ولا يكون من باب من شبه فلذلك لا يخرج فيها على هذا التقيد توسط ونظر  
فائدة هذين التقديرين في الالف الاخرى فاذا قرئ بالمد في الاول جاز في الثانية ثلاثة وهي المد والتوسط والقصر على تقدير  
على تقدير عدم الاعتداد بالعارض فيها وعلى تقدير لزوم البدل في الاول وعلى تقدير جوازها فيها ان لم يعتد بالعارض وهذا في التفرقة لكن في  
الشاطبية ويحتمل لصاحب التجريد في الثانية مع مد الاول هذين التقديرين المذكورين وهو في التيسير والشاطبية والثالثة  
مع مد الاول على تقدير الاعتداد بالعارض في الثانية وعلى تقدير لزوم البدل في الاول ولا يحسن ان يكون على تقدير عدم الاعتداد بالعارض  
فيها لتصادم المذهبين الوجه في الهداية والكا في في الشاطبية ايضا ويحتمل لصاحب التيسير اجازة التجريد والوجه  
واذا قرئ بالتوسط في الاول جاز في الثانية وجهان وجه التوسط والقصر يمتنع المذهب اهل التركيب فتوسط الاول على تقدير لزوم البدل  
وتوسط الثانية على تقدير عدم الاعتداد بالعارض فيها الوجه طريقا في القسم خلف زنا في رويها في التيسير ونجرح في الشاطبية ونظرد  
في التيسير اجازة والوجه في الثانية على تقدير الاعتداد بالعارض فيها وعلى تقدير لزوم البدل في الاول وهو في جامع البيا ونجرح في الشاطبية ويحتمل  
في تلخيص ابن بلتمة والوجهين اذا قرئ بقصر الاول جاز في الثانية القصر ليس الا لان قصر الاول اما ان يكون على تقدير لزوم البدل فيكون  
على مذهب من لم يرا المد بعد الحرف كما هو في بلون لعدم جوازها في الثانية من باب اولي واما ان يكون على تقدير جواز البدل لا الاعتداد  
معه بالعارض كظاهر ما يخرج في الشاطبية فيحذف بان الاعتداد بالعارض في الثانية او في اخرى فيمتنع اذا مع قصر الاول في مد الشا

اعتداد بالعارض  
البدل



وتوسطها **في** تحرير هذه المسئلة بجميع ادبيها وطرقها وتقديراتنا ويجوز وما يمنع فليست تراه في غير ما ذكرت **كذلك** فيها املا قد يسلم  
لم يبلغ فيه هذا التحقيق ولا غير عليه ايضا **كلام** مفرد ولا يقوله على فلو ما ذكرت هنا والحق ان يتبع **نظمت** هذه السورة  
اللا وجه التي لا يجوز غيرها على مدحها ابدل فقلت **للا** زرق في الان سبعة اوجه **على** وجه ابدال اللى واصله بحرى **ثمة** وثيث  
ثانيا ثم يستظهر **به** ويصير ثم بالقصر مع قصر **لدى** واصله قيد يعلم ان وقفه ليس كذلك فانه هذا الوجه ثلاثا الممتنعة ما الوصل  
يجوز كل من نقل في حالة الوقف كما تقدم ووقف على وجه ابدال اللى يعلم ان هذه السورة لا تكون الا على وجه ابدال اللى **على** وجه ابدال  
فيظهر له ثلثة اوجه في الالف الثانية المدة وموطا كلام الشافعي وكما طرأ المحدث بحملها على الفنون والتوسط طريقا في الفتح فادرس وهو في التبيين فطرح كلام  
الشافعي ايضا **والقصر** وهو في طرق الازرق ان ابا الحسن طاهر بن غياث وابنه بنية الدين روي عنه القصر في باب من مدحها في غير الوصل **الاب**  
لا التسهيل ولكنه طاهر كلام الشافعي مخرج اختياره ويحتمل احتمالا قريبا الفنون فغير هو طريقا لا بصحاحه ورثه عن ابي القاسم والى جعفر الله تعالى  
اذا قرئتم الله بالوصل جاز كل الوقف في ايام من ميم المدة والقصر باعتبار استغنائه عن المدة والاعتداد بالعارضة على القاعدة المذكورة  
وكذلك يجوز لورثته ووافقه على النقل في الم حسبها المذكوران بالقاعدة المذكورة ومن ينص على ترك المدة اسمعيل بن عبد الله النخاس ومحمد بن  
عمر بن خيرة القيراني عن اصحابها عنه ورث **الحكاية** ابو عمرو والدان وابوها جندان ومن نص على الوجهين ايضا ابو محمد بن ابي القاسم  
المهدي **الاشا** ابو الحسن طاهر بن غياث في التذكرة وكلا القولين حسن غير اني يفرق في قرات فيها واما **فقت** اتمام جمع القصر ابل  
ان الساكن ذهب بالحركة واما قول ابو عبد الله القاسم ولو اضرب بالتوسط في ذلك لغة الجاني للفظ واحكم كما ذكره في تفسره كوقاس لا  
يساعده نقل شيئا على منعه والفرق في التبيين العاشر قريبا والله اعلم **اذا** قرئ لورثه بابل الحرف الثانية من المتفقين من  
كاتبين عرفه مدي وقرأ ما بعد الحرف المبدل بحركة عارضة وصلوا اما لا لتقاء الساكنين نحو ستن كاحية النساء ان اتيين او بالقاء  
الحركة نحو على الباء ان اردت للنبي ان اذا جاز القصر ان اعتمد بحركة الثاني فيصير مثل في السماء اليه وجاز المذاهب لم يعتد بها فيصير مثل  
مؤلا ان كنتم وذلك على القاعدة المذكورة **تقدم** التبيين على انه لا يجوز التوسط فيما تغير سببه المدة في القاعدة المذكورة ويجوز  
فيما تغير سببه القصر نحو ستن في الوقف وان كان كل منهما على الاعتماد بالعارضة فيها وعدمه والفرق بينهما ان المدة في الاول هو الاصل  
ثم عرض التغير في السبب الاصل ان لا يعتد بالعارضة في المدة على الاصل حيث اعتمد بالعارضة قصره كما القصر في المدة والعقد لا يتفاوت واما  
القصر في الثاني فانه عوال اصل عدا للاعتداد بالعارضة فهو كما المدة في الاول ثم عرض سبب المدة حيث اعتمد بالعارضة في المدة وان كان ضد القصر  
الا انه يتفاوت هو لا وتوسطا فامكن الاتفاق فيه واطهر في ذلك القاعدة والله اعلم **في** العمل باقوى السببين وفيه ايضا فروع  
اذا قرئ نحو قوله تعالى لا اله الا الله ولا اكره في الدين ولا اثم عليه خمر في مذبحه **وذلك** المدة للجماعة عنه فانه يجمع في ذلك السبب  
والمعنى واللغة في اقرى كما تقدم فيمد فيه مدام شيعا على امله في المدة ابل الحرك كما يمد ما انزل ويلقى المعنوية فلا يفرق بين التوسط  
كما يفرق الاربعين وذو جرم ولا موج شبه اعمالا للوقوف والفاء لا تضعف **اذا** وقف على نحو ثيابا وتقى والسو بالسكون لا يجوز فيه  
القصر في اصدوان كان سائما للوقف وكذا لا يجوز التوسط وفقا لمذهب الاشباع فضلا بل يجوز عكسه وهو الاشباع وفقا لمذهبهم  
التوسط فضلا اعمالا للسبب على دون السبب العارض فلو وقف القارئ لا يعمد ومثلا على السواء بالسكون فان لم يعتد بالعارضة كان مثل  
في حالة الوصل ويكون كمن وقف له على الكتاب والحساب بقصر ماله السكون وان اعتمد بالعارضة زيد في ذلك الى الاشباع ويكون كمن وقف  
بزيادة المدة في الكتاب والحساب ولو وقف مثله لورثه لم يجز له غير الاشباع ولا يجوز له ما دون ذلك من توسط او قصر لم يكن ذلك كونه  
الوقف لان سببه لم يتغير ولم يعمد في حالة الوقف بل اذا دقق في ان قوة بسكون الوقف لم يجز لورثته طريقا لا زرق في الوقف



على شي لا لئلا والوسط ويمنع له القصر ويجوز لغيره كما تقدم والله **عنه** اذا وقف لورثته طريق لا زرق على نحوية هزوة وتكئين لئلا  
ثم روى عنه المدة وصلاته وقفه كما سواه اعتمد بالعارض اوله بقية وهو روى التوسط وصلاته وقف به ان لم يعتد بالعارض وبالمدة ان اعتد  
كما تقدم وهو روى القصر كما بالحن بن علي وابي علي الحسن بن يثيمة وقفه كما اذا لم يعتد بالعارض وبالتوسط او الاشباع اذا اعتد به تقدم  
**عنه** اذا قرئ لا ايضا **عنه** اخبرني ابيهم وجاؤا اباهم والسوي ان كذبوا وصلاته مذبوحا واحدا متبعا علموا باقوتها لتبيين  
وهو المدة لجل المهر بعد المدة في ايديهم واباهم وان كذبوا فان وقف على راي وجاؤا بالسوي طارت الثلاثة الاولى بسبب تقدم المهر  
على فاما المدة وذهب سببية المهر بعده ولذلك لا يجوز له في نحو راء او امين البيت الاشباع وجها واحدا في المالكين تغليبا لا قوله  
التبيين وهو المهر والسكون بعد فاما المدة والقي الاضعف وهو تقدم المهر عليه **عنه** اذا وقف على المشد بالسكون نحو صوف وزوت  
وتشترط عند شدة التلون وكذلك الذين والذين وهاتين فمقتضى اطلاعهم لا فرق في قدر هذا المدة وقفا وصلاته ولو قبل زيادة  
في الوقف على قدره في الوصل لم يكن بعيدا فعلا كثيرا منهم زيادة ما شد وعلى غير المشد وزاد واما من امه على مديهم من اجل  
التشديد **عنه** اول اجتماع ثلاثة سواكن وقفه عبا لداني الى الوقف بالتحفيف في هذا النوع من اجل اجتماع هذه السواكن مالم يكن احدا  
الفا فرق بين المدة وغيرها وهو مالم يقل به احد غيره سياقي ذكر ذلك في موضعه من اخر باب الوقف **عنه** وتاتي  
الاولى منها همة زائدة للاستفهام ولغيره ولا تكون الا متحركة ولا تكون همة الاستفهام الا مفتوحة وتاتي الثانية منها همة مكسرة  
فالمحركة همة قطع وهمة وصل **عنه** قطع القطع المحركة بعد همة الاستفهام فتاتي على ثلاثة اقسام مفتوحة ومكسورة ومضمومة  
على ضربين ضربا تفقوا على قرانه بالاستفهام وضربا يختلفوا فيه فالقرب الاول المتفق عليه ثاني بعد ساكن ومحررك فالساكن يكون  
وهو في مية اما الذي بعده ساكن صحيح من المتفق عليه فهو عشر كلم في ثمانية عشر مضغعا وحج انذرهم في البقرة ويس والتم في البقرة والفرق  
واربعة مواضع في الواقعة وموضع في التارخا والسلم في آ عمران والقرعة فيها ايضا **عنه** وانت في المائة وانا نبيا وارايا  
في يوسف والاسراء واشكر في التملد اتخذ في يسر واشفقت في المجادلة **عنه** في تخفيف الثانية منها وتحقيقها  
وادخال الف بينهما فافهلا بين المهر والالف ابن كثير وابو عمرو وجعفر وقارون ورويك والاشباع ورش واختلف عمه لا ذرق عنه  
وعنه هشام **عنه** الا ذرق فابداها عنه الفكا لعمدة صاحب التيسير بن سفيان والمهدوي ومكي وابنا النخام وان الماذن وغيرهم قال  
الداني وهو قول عامة المصريين **عنه** سهلها عنه بين بين صاحب الفوار وشيخه مطهر سمي وابي الحسن طاهر بن علي وابو علي الحسن بن يثيمة  
وابو علي الاهوازي وغيرهم وذكر الباقين جميعا ابن شريح والشافعي والصفار وغيرهم فعلى قول رواية البدل يمد شبعانا لفظا  
الساكين كما تقدم **عنه** هشام فروى عنه الخوازي ثم صرح ابن عبيد بن سفيان بين وبين وهو الذي في التيسير الكافي والفوار والمجتبى  
والقاصد والاعلا وتخلص ابياد وروضة المعدل وكفاية ابي الغرزة طريقا المذكور وهو ايضا **عنه** خلوات في غير الطريق المذكورة  
في البقرة والهاك والهداية والاشاد والذكرة لا يمد عليه والمستند بالمهرم وغاية في العلاء والتجريد قراءة على السلك وهو رواية  
الاختصار **عنه** هشام روى الخوازي عنه ايضا **عنه** طريق ابي عبد الله الجلال تحقيقها وهو الذي في تلخيص ابي معشر وروى ابي علي البغدادي  
والتجريد سبعة بن مجاهد كذلك روى الداجوني ثم مشهور طرقه **عنه** هشام **عنه** رواية ابيهم بن عتبة **عنه** هشام وبذلك قرأ الباقون  
وهو الكوفي في روى ابن ذكوان الا ان الصوت في جميع طرقه **عنه** سهلها الثانية **عنه** السجدة في الاسراء ولم يذكر ذلك في المهرم **عنه** الفرد في التجريد  
بتسهيلها **عنه** هشام بكاه اى طريق الخوازي والذاجوني وبحقيقه لا بن ذكوان بكاه اى طريق الاختصار والصوت في مخالف سائر المؤلفين  
وأنه في الروضة **عنه** هشام وهو طريق الداجوني **عنه** الفرد هبة الله المفسر في الداجوني بتسهيل الذواتهم في الموضع **عنه** الفرد

باب الوقف في المدة



الهذبة ابن عبدان تحقيق الباب كذا علم - فعلى بن حمزة بن يونس بن جعفر قالون - اختلف عنه هشام بن عروة في خلاصة  
 جميع طرق الفصل كذا وروى الدجواني عن صاحبته بغير فصل - بذلك قرأنا في متن تحقيق الثانية وسهلا - انفراد عبد الله المفسر عن  
 الدجواني عن هشام بن الفضل كرواية الحلواني عنه - انفراد بالدجواني عن هشام في المسجد - كذلك انفراد ابو ابيص بن علي بن عيسى عن  
 الاذوق عن ورش قال ابن الباذن وليس بمعروف - ولعبه ومما والله أعلم - يقع حرفه احدى يميني بهذا الباب في ذاة اخ جعفر  
 وهو ان ذكرته في سيرته في بفتح الهمة الثانية كما سنده انفا الله تعالى في موضع فروع على اصله في التسهيل وادخاله في غير ما والله  
 الذي بعد من المتفق على الاستفهام فيه فهو من اهلها الذي في هود والآخر الممنوع في الملك وقد اختلفوا في تسهيل الثانية  
 منها وابدالها وتحقيقها وادخالها في غيرها على اصولهم المتقدمة اذ روى الابدال عن الاذوق عن ورش لم يدع على الالف المبدلة  
 ولم يزد على ما فيها من المدة من اجل عدم السبب كما تقدم متبنا في باب المدة - خالف قبل في حرف الملك اصله فابدل الهمزة الالف منها  
 واو الهمزة في النور قبلها - اختلف عنه في الهمزة الثانية تسهلا عنه ابن بجاجة على اصله وحققها ابن شبنو - في طالع الرصد  
 واما ما اذا بدلت فانه يحقق الاولى ويسهل الثانية على اصله والله أعلم - الذي في حرفه فروع في موضع واحد وهو الهمزة في الزحف  
 فاختلف في تحقيق الهمزة الثانية منه وفي تسهلا بين بين فمما يستحقها الكوفون وروح وسهلا الباقى ولم يدخل احد بينهما  
 القائل لا يصح التوقف في تقدير اربع لغات اذ في الهمزة الاستفهام والثانية الالف الفاصلة والثالثة الهمزة القطع والرابعة المبدلة  
 في الهمزة الساكنة وذلك افراط في التطويل وخروج عن كلام العرب - كذلك لم يبدل احد ممن روى ابدال الثانية في نحو  
 انذرتهم عن الاذوق عن ورش بل اتفق اصحاب الاذوق فاطبة على تسهلا بين بين لما يلزم من التباس الاستفهام بالخبر باجتماع  
 الالفين وهذا واحد ما قال ابن الباذن في الاقناع وفيه اذ لورش في انذرتهم بالبدل لم يأخذ هنا الالفين بين  
 ولذلك لم يذكر الداني وابن سفيان والمهدوي وابن شريح ومكي وابن النخاس وغيرهم فيها سعي بين وبين وذكر الداني  
 في غير التيسير ابا بكر الاذوق في ذكر ابدالها فيها كما مثلها عن ورش في كتابه الاستفهام على اصله في نحو انذرتهم وشبهه قال  
 الاذوق لم يمدحها لاجتماع الالف المبدلة ثم حرم القطع مع الالف المبدلة ثم حرم الالف المبدلة في سائر ما قال ويشيع  
 ليدل بذلك ان مخرجها مخرج الاستفهام دون الخبر - وهذا ما انفرد به وقاله في سائر الناس وهو ضعيف قياسا ورواية  
 ومصادم لمذهب ورش نفسه وذلك انه اذا كان المدة اجل الاستفهام فلم يراه يحجز المدة في نحو آمن الرسول ويخرجه بذلك عن  
 الخبر ان الاستفهام والعجبة بعض شرح الشاطبية يجوز ذلك ويجوز فيه ايضا الثلاثة الالوان التي نحو انفق الله فليت  
 شعرا ما يكون الفرق بينها وكذلك الحكم في الالف في الثلاثة كما سياتي - اختلف فيه بين الاستفهام والخبر في  
 بعد الهمزة القطع فيه ساكن صحيح وحرف مقيد ولم يقع بعد متحرك فالداني بعد ساكن صحيح اربعة مواضع - ان يوقى احد  
 في الالف فمما قرأه الهمزة واحدة على الجزا الا ابن كثير فانه قرأ الهمزة على الاستفهام وهو في تسهيل الهمزة الثانية على اصله  
 من غير فصل بالالف - اعني وعرف في فضلت رواه بهزقة واحدة على الجزا قبل وهشام وروى باختلاف عنهم قبل  
 فرواه عنه بالجزم مجاهد ثم طريق صاحب بن حمزة وكذا رواه عن ابن بجاجة ملحقه بن محمد الشاهد والتشذائي والمطوفي والشبنوي  
 وابن ابي بلال وبكار ثم طريق النهرواني ومحمد بن وايع ابن شاذان عن قبل ورواه عنه بهزتين على الاستفهام ابن شبنو والساوي  
 عن ابن بجاجة عنه والله أعلم - هشام فرواه عنه بالجزا الحلواني ثم طريق ابن عبدان وهو طريق صاحب التجريد عن ابي عبد الله الجمال  
 عن الحلواني وكذا رواه صاحب المباح عن الدجواني عن صاحبته عنه ورواه عنه بالاستفهام الجمال عن الحلواني ثم جميع طرق الاذوق



التجديد وكذلك الداجوني اذ لم طريق المبرج والله اعلم **روى** فرواه عنه بالجزء ابو بكر التماري طريق ابو الطيب البغدادي ورواه  
عنه بالاستفهام من طريق النحاس وابن مقبل الجوهري وكذلك في الباقر وحقق الهنري الثانية منها حمزة والكافي وخلف وابوبكر  
وروح **والفرد** هبة الله المفتر بذكره الداجوني والباقر من قرا بالاستفهام بالتسهيل وهم على اصولهم المذكورة  
ثم البديل وبين بين وادخل الالف وعدمه الا ان ابن ذكوان نقله جمود المغاربة وبعض العراقيين على ادخال الالف فيها  
بين الهنريين شيئا في تحقيق ذلك في **باب** اذهبتم طينيتكم في سورة الاحقاف قراهمزة واحدة على الجزأ نافع  
وابو عمرو والكوفيين والباقرين يهملون على الاستفهام وهم ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب **وهو** على اصولهم المذكورة  
ثم التسهيل والتحقيق والفصل وعدمه الا ان الداجوني غم هتاهم من طريق النهر واني تسهل الثانية ولا يفصل والمفسر يحقق **فصل**  
وذكر الحافظ ابو العلاء في غايته ان الصورة غير ان ذكوان يخبر بين تحقيق الهنريين معا بالافضل وبين تحقيق الاولى وتبين الثانية  
مع **الفصل** **باب** اذا كان ناعلا في سورة ن فقرأهمزة واحدة على الجزأ نافع وابن كثير وابو عمرو والكافي وخلف **وخصر**  
وقرا الباقرين يهملون على الاستفهام وهم ابن عامر وحمزة وابو جعفر ويعقوب وابوبكر وحقق الهنريين منهم حمزة وابوبكر وروح  
**والفرد** بذكره المفتر في الداجوني على اصله في ذلك وفي الفصل وحقق الاولى وتسهل الثانية ابن عامر وابو جعفر وروى في فصل بينهما  
بالف ابو جعفر والخلواتي غم هتاهم **واختلف** في ذلك غم ابن ذكوان في هذا الموضع وفي حرف فصلت فنقله على الفصل  
فيها ابو محمد مكي وابن شريح وابن بقيان والمهدوي وابو الطيب بن غلبه وغيرهم وكذلك ذكر الحافظ ابو العلاء  
غم ابن الاخضر والضرير **وذكر** ذلك الحافظ ابو عمرو الداني فقال في التيسر ليس ذلك بمستقيم من طريق النهر لا يصح في هبة  
القياس وذكوات ابن ذكوان لما لم يفصل بين الالف بين الهنريين في طالع تحقيقهما مع ثقل اجتماعهما علم ان فصلهما بينهما  
في طالع تسهيل احدهما مع خفة فكذلك غير صحيح في مذهبه على ان الاختصار قد قال في كتابه بتحقيق الاولى وتسهل الثانية  
ولم يذكر فصلا في الموضعين فافصح ما قلناه **قال** **من** الاشياء اللطيفة التي لا يميزها ولا يعرف حقايقها الا المطلق  
بمذاهب الائمة المختصون بالفهم الفائق والدراية الكاملة انتهى **تبسط** القول في بيان ذلك من جامع **قال** الامام  
ابو جعفر بن الباقر في اماكن فاما ابن ذكوان فقد اختلف الشيوخ في اخذ له فكان عثمان بن سعيد يعني الداني ياخذ له  
بغير فصل كما بن كثير قال وكذلك روى لنا ابو القاسم رحمه الله عن الملتجي عن ابي علي البغدادي وكذلك قال محمد بن ابراهيم ابو عبد الله  
القيسي يعني ابن عيسى انه لا يستحق صاحب ابن اشته قال وهو لا والاشته علماء وشاويل نصرون تقدم حفاظا قال وكا  
ابو محمد مكي ابن ابي طايه ياخذ له بالفصل بينهما بالف وعلى ذلك ابو الطيب واصحابه **وهو** الذي يعطيه نصوص الائمة ثم اهل  
الاداء ابن مجاهد والنقاش وابن شبنه وابن عبد الرزاق وابو الطيب التميمي وابو طاهر بن ابي جهمان وابن اشته والشدائ  
وابو الفضل الخزاز وابو الحسين دارقطني وابو علي الاصولي وجماعة كثيرة من متقدم ومتأخر قالوا كلهم ائمة ومدة  
**وتبين** نقضه بقوله هتاهم ومدة يعطى الفضل او يدل عليه ومن نظر كلام الائمة متقدمهم ومتأخرهم علم انهم لا  
يريدون بذلك الا بين بين ليس قول الداني اقرب الى النص وامم في القياس **قوله** الجزأ ن جيبه صاحب الاختصار اقرب  
الى قول مكي واصحابه فانه قال في كتابه عن ابن ذكوان غم يحيى انه قرا العجني بمدة مطولة كما قال ذوالرمة ان توفيت من خرقاء  
منزلة قال فقال آه ان بهنر مطولة انتهى **يدل** على ما قال مكي ولا يمنع ما قاله الداني لان الوزن يقوم بها وتطمئنه  
بالتسهيل ويستدل له به والوزن لا يقوم بالبديل وقد نقل على تراد الفصل لابن ذكوان غير من ذكرته من هو اعرف



بدايل التفسير كان شيعا وابو جابر وابو ابي اسحق وابو اسحاق بن عمار الصغار وغيرهم وقد تواتر له بكله الوحيات وادركه في ذلك فريده الله علم الله  
بذلك عرفته واختلف فيه استفهاما وجوابا فكلية واحدة وقعت في ثلاثة مواضع وهي آتية في الاعراف وتبع قالوا عن آتية وفي طه وفي  
قال آتية في الثلاثة بالاختلاف وروى في الاصفهاني عن ورش ان في ذلك الحرام عن الشذائي عن النخاس عن الازرق عن ورش في الخلف  
سائر الرواة والطرق عن الازرق . اختلف في تفسر في طه فراه عنه بالاختلاف وروى ابن جابر وروى ابن شبيب بالاستفهام . بذلك في الباقي  
في الثلاثة وحقق الثانية في ثلاثة منهم عن وكما عطف وابو بكر وروح . اختلف في هشام فراهها عند الجوزي في طريق الشذائي كذلك بالتحقيق  
ورواه عند الخواف والدجواني في طريق زيد بن بين . بذلك في الباقي وهم ابو عمرو وابو جعفر قالوا وورش في طريق الازرق في البري وروى  
تفسير فانه واقفهم على التفسير في الشعر وكذلك في طه طريق ابن شبيب فابدا بجملة الشعر التي لم اعرف بعد فتمت فون فون وادخاله حالة  
الموصل كما فعل في التفسير المنتم واختلف عنه في الشعر الثانية كذلك فسرهم ما عن ابن جابر وحققه مفسر فاذ ابتدأ حقق الشعر ما في سائر  
الثانية بين بين فغيره ولم يدخل حديثين آخرين في واحدة الثلاثة انما تقدم في الكسوة وكذلك في الثانية الفاعل الازرق عن ورش  
كما تقدم ذلك في الكسوة اذ لا فرق بينهما وانما لم يذكر في التفسير لورش سوى كسبه ورواه محمد قاي وروى غيره من السهليين واما ما حكاه  
في الايجار وغيره فابدا الثانية لورش فهو وجه قال به بعض ما ابدا في التفسير ونحوه وليس بسيد يد ما بيناه في الكسوة انما تقدم اذ لا فرق  
بينها وبين ذلك وهم في بعضهم حيث راي بعض الرواة عن ورش يقرؤها بالجزء من ان ذلك على وجه بدل ثم حذف احد الالفين وليس كذلك بل هي  
رواية الاصفهاني عن اصحابه عن ورش ورواية احمد بن صالح وروى ابن عبد الله عن ابني الازهر كلهم عن ورش يقرؤها بهيئة واحدة على الجزء فتمت كما  
من هؤلاء يروى المذموم بعد التفسير في ذلك فيكون مثل انوار علوانه بالاسفهام وابدل وحذف والله اعلم . جميع انواع الشعر القطع واحكامها  
مفتومة مع حمزة الاستفهام اتفاقا واخلاقا . الشعر المكسوة فاني ايضا متفق عليه بالاستفهام ومختلف فيه . المتفق عليه  
سبع علم في ثلثة عشر موضعاً وهي ايتكم في الانعام والتمل وفضلت واين ما لا يحزن في الشعر وآله في خمسة مواضع التمل واين ما لا يحزن واين ما لا  
لمن واه يفك ثلثتها في الصافات والافات متاف في . في تهيل الثانية منها وتحقيقها وادخال الف فيها فتمت ما بين بين اي بين الشعر والياء  
وابن كيث وابو عمرو وابو جعفر وورش . حققوا الكونية وابن عمرو وروح . اختلف عن ريش في حرف الانعام عن هشام في حرف فضلت  
عرف الانعام وهو انكم تشهدون فروقاً بالقطب عن ريش تحقيقه خلافا لاصله ونحو ابو العلاء في غاية على التفسير فتمت بين التفسير والتحقيق  
عرف فضلت وهو انكم تكفرون فجاء في قوله عن هشام على التفسير خلافا لاصله ومن نصح على التفسير ورواهوا هذا صاحب التفسير والكا في والهاد  
والهداية والتبصرة والخير عبارات دأبنا عليها صاحب المبرج صاحب العنوان وكلمة روى تهيل فصل بالالف قبله كما سياتي فيهم في العرايين عن علي بن  
ومن نصح فيهما على اصله ولم يذكر في تهيل ابن شبيب ابن سواد وابن فارس وابو العز وروى عن البغدادي وابن النخاس والحافظ ابو العلاء ونحو  
على الخلا في خاصة ابو القاسم الشافعي والنفراوي ومما قبله الحافظ ابو عمرو الذي في صاحب البيا . فصل بين الحزبين بالف في جميع الباب ابو عمرو  
جعفر قالوا . اختلف في هشام فروقاً في الفصل في جميع الخواني في طريق ابن عبد الله في طريق صاحب التفسير فراه على الفتح في طريق ابني العز صاحب  
وتم طريق ابني عبد الله انما في الخواني وهو الذي في التجر يد عنه وهو مشهور في الخواني عند جمهور العراقيين كان سواد وابن فارس وروى عن البغدادي  
وابن شبيب وغيرهم وهو طريق الشذائي عن الدجواني كما هو في المبرج وغيره عليه نص الذي عن الدجواني في قطع الحافظ ابو العلاء في طريق الخواني والدجواني  
وهو مد البرهين في الشافية وروى عن القصر هو ترك الفصل في بابا بركة الدجواني عند جمهور العراقيين وغيرهم كصاحب التفسير والكا والجامع  
والروضة والتجريد والنهاية الكونية وغيرهم وهو التفسير في طريق زيد بن عبد الله وهو الذي في المبرج في طريق الخواني وذهب جمهور عن هشام في  
الفصل ففصلوا بالالف في خمسة مواضع وتركوا الفصل في الاخر ففصلوا ما تقدم في اربعة مواضع وهي اثنتان في الشعر واثنتان في الصافات



وانتم في فضل وهو الذي في الهداية وهذا كما في التلخيص والبصرة والسنن وهو الوجه الثاني في الشاطبية وبه قال الداني على احدث وثاني بقية  
ما فصلناه في تقريرا الثاني مما يلحق بهذا التفسير من المتفق عليه بالاستفهام قوله تع في العنكبوت انكم لتأتون الرجال في الواقعة ايذا متنا اجمعوا  
على قراتها بالاستفهام وعلمنا انكم تسمعون كذا لا فخر ان ذكرتم في اجمعوا على قراتها بالاستفهام لان ابا جعفر يفتح الهمزة الثانية فيلحق  
بغير الهمزة المفتوحة كما تقدم والباقي يكسر فليفتح عند هذه الهمزة ثم في هذه الثلاثة الاعراف على اصولهم المذكورة تحقيقا وتسميلا وفصلا  
الا ان اصحاب التفسير عظام يفصلون بين الهمزتين في حرفي العنكبوت والواقعة لا يفصلون في حرفي يسر الله علم **في** **المختلف** فيه بين  
الاستفهام والجزء على قسمين قسم هو في الهمزة في الهمزة بعد ما مثلها وما قسم هو في الهمزة بعد ما مثلها **حسنة** عرف انكم لتأتون الرجال  
اي لتأتوا رجلا وكلها في الاعراف اي لا تاتي في حرفي ما يدا ما مت في غير ما ياتي في الواقعة **انكم** لتأتون في الاعراف فقرأه بمرزة واحدة على اجز  
نافع وابو جعفر وحققوا الباقي بهنوتين على الاستفهام وعم على اصولهم المذكورة تسهيدا وتحقيقا وفصلا **ان** لتأتوا رجلا فقرأه على الميزان نافع وان كثير  
وابو جعفر وحققوا الباقي على الاستفهام وعم على اصولهم وعلمنا الموضع السبعة الذي يفصل فيها عن الخلق في حشام اصحاب التفسير **اي** لا تاتي  
يكون فقرأه بمرزة واحدة على اجز ان كثير وابو جعفر والباقي بهنوتين على الاستفهام وعم على اصولهم **اي** ما مت فاختلف فيه غم ان يكون فقرأه عنه  
واحدة على الخبر السور في جميع طرق غير الشاذي عنه وهو الذي عليه هو والعراقيين طريقة **اي** لا فخر في الهمزة عن طريق البصرة والهداية واحاد في التفسير  
والكافي وابن عجلون ومهرزادة وبه قال الداني على شيخي في الفهرست فادري ان المصنف قد رواه عنه النفا في غير ما ياتي بهنوتين على الاستفهام فذلك في جميع طرق  
مطهرية والمصنفين والناشرين والمراقبين والشاذي عن المصنف عنده هو الذي في التفسير السبع والكار في اية ابن مهران والوجه جميعا عنه في الشاذي والاعراف  
وظاهر ان يسمي ونقدتها في العرف واجامع البيا والاستفهام قال الداني على عبد العزيز الفارسي ويزيد في الباقي وعم على اصولهم تحقيقا وتسميلا وفصلا  
الحرف في السبعة التي يفصل فيها الشاذي عن طريق الخلق اصحاب التفسير **ان** لتأتوا رجلا فقرأه بهنوتين على الاستفهام ابوكرو وقراه الباقي بمرزة  
على البز **وعلم** كونه الاستفهامين نحو ايتا ومجلة احد عشر مضما تسع سور في الاعداد كما تريا ايتا في طي جديد وفي الاسرار موضع  
الذات عظاما ورفاتا ايتا لم يعرفون خلقا في الموضع ايذا متنا وكذا تريا وعظاما ايتا لم يعرفون وفي قوله ايتا كما تريا واباونا ايتا لم يعرفون  
وفي العنكبوت انكم لتأتون الفلاحة ما سبقكم بانه احدى العالمين انكم لتأتون الرجال وفي آية السجدة ايذا متنا في الارض ايتا لم يعرفون  
جديد وفي الصافات موضع الاول ايذا متنا وكذا تريا وعظاما ايتا لم يعرفون **اي** ايذا متنا وكذا تريا وعظاما ايتا لم يعرفون وفي الواقعة  
ايذا متنا وكذا تريا وعظاما ايتا لم يعرفون وفي المائدة ايتا لم يعرفون في المائدة ايتا كما عظاما نحن فقصر حكم التكرار ايتن وعشرين حرفا  
في الاخبار بالاول منها والاستفهام بالثاني وعكس الاستفهام فيها فقرأ ابن عامر وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني ثم موضع الاعداد **موضع**  
وفي الموضع والسجدة والثاني في الصافات **قرا** نافع والكشاف ويعقوب عن الموضع كسبة بالاستفهام في الاول والخبر في الثاني **قرا** الباقي  
بالاستفهام فيها **موضع** النمل فقرأه نافع وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني **قرا** ابن عامر والكشاف بالاستفهام في الاول والخبر في الثاني  
مع زيادة نون في فيقول ايتا لم يعرفون وقراه الباقي بالاستفهام فيها **ان** لم يسطر الحيا في المبرج غم كاري في غم الخاسر غم ليس بالاخبار في الاول  
والاستفهام في الثاني كراهة نافع وابو جعفر مخالف سائر الرواة عن ريس **موضع** العنكبوت فقرأه نافع وابو جعفر وابن كثير وابن عامر ويعقوب  
وحققوا بالاخبار في الاول وقراه الباقي بالاستفهام وعم ابو عمرو وعمر والكشاف طاعت وابوكرو وجمعوا على الاستفهام في الثاني **الموضع** الاول في الصافات  
فقرأه ابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقراه نافع والكشاف وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والخبر في الثاني وقراه الباقي  
بالاستفهام فيها **موضع** الواقعة فقرأه ايضا **ان** نافع والكشاف وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والخبر في الثاني وقراه الباقي بالاستفهام فيها  
فلا فخر عنهم في الاستفهام في الاول **موضع** التازع فقرأه ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقراه نافع وابن عامر والكشاف ويعقوب



بالاستغفار في الاول والاخير في التلاوة وقراياتها يستفهم فيها كثر استغفار في حق من هذه الاشياء والغير فانه في ذلك على اصله التحقيق  
 والتفسير في الاول والاخير في التلاوة وقراياتها يستفهم فيها كثر استغفار في حق من هذه الاشياء والغير فانه في ذلك على اصله التحقيق  
 وسائر المغاربة وكثير المشافقة كابن شيطا بن سوار وابي العز والهداني وغيرهم وذهبوا عن ان اجزاء الخلافة في ذلك كما هو عليه في سائر هذا  
 القريب منهم الاستناد ابو محمد سبط الخياط وابو القاسم الهندى وابو القاسم الصفوري وغيرهم وهو انما هو نيايا والله اعلم **الحق** المضمون فلم يأت  
 الا بعد حجة استغفار وانت في ثلاثة مواضع متفق عليها واحد مختلف فيه فالموضع المتفق عليه في آل عمران قوله ان ربكم بحجرتكم في ذلك وفي قوله  
 انزل عليه الذكر في القرآن الذي انزل عليه فسهل الهمزة الثانية فيها نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وروى **حقها** بالاقول ونقل بينهما ما  
 ابو جعفر واختلف عما ابو عمرو وقالون **هشام** ابو عمرو في عنده الفصل ابو عمرو والذاني في جامع البيا وقراه بالقياس وبمنصو الرواه عنه ابو  
 عمرو ابى شعيب وابو حمد وابو خلاد وابو الفتح الموصلي وغيرهم حيث قالوا ان الزيد بن عمرو انما كان يهمل الاستغفار في حق من هذه  
 ممدودة قالوا كذلك كما يفعل بكل هذين التقتا في غير ما واحدة ويمداهما مثل او الله وانتم والنم وشبهه قال الذي  
 يوجب ان يمد اذا دخلت حمزة الاستغفار على حمزة مضمومة اذ لم يستوزادك وجعلوا المداغ في استغفارهم كمن لم يمدوا شيئا في ذلك في التمثيل  
 فالقياس فيه جاز والمذنية مطردة انتهى وقد نص على الفصل للذاني عن طريق ابن فرح ابو القاسم الصفوري والسرقي من طريق ابن حبش بن سوار وابو القاسم  
 وصاحب التبريد وغير واحد والوجه للسرقي ايضا في الكفاية وقطع به للسرقي بن بنية وابو العلاء الجاف **روى** القصة ابو عمرو ومروا اهل الان  
 من العراقيين والمغاربة وغيرهم ولم يذكر في التفسير في ذكره عن الوجيهين جميعا بالقياس المهدى وابو بكر الشهدزي وانشأ في الصفوري ايضا  
 قالون في عنده المذمة طريق ابى شيبه والخلوات ابو عمرو والذاني في جامعهم فراه في الحق ونما في شيطا من قراءة علي بن الفتح وقطع به في التفسير والسالمية  
 والهادي والهداية والكفاية والتبريد وتلخيص اشار ورواه الطريوقين عن صاحب المذكرة وابو علي المالكى وابن سوار والقلاد نسي وابو بكر بن مهران وابو  
 العلاء الهذلي والخذني وابو محمد سبط الخياط في المباح واما في الكفاية فمقطع به للخلوات فقط والجهود في هذا الاداء على الفصل في الطريوقين وبه قراضا  
 التبريد على الفارسي والمالكى في عنده القصة الطريوقين ابو القاسم بن الفحام في تبريد من قراءة علي بن السكيت بن فارس قال ولم يذكر عنه سوى القصة ورواه  
 من طريق ابى شيبه ابو محمد سبط الخياط في كفايته ورواه من طريق الخلوات الجاف وروى في الجامع وبه قرا على ابى الفتح فارس بن احمد وكذا روى عن قائل  
 النجاشي اسميل واهل حجاز والشماس في ما ذكره الداني به قطع صاحب الغزاة عن قانون يعني من طريق اسميل **هشام** فاحمل عنه في المواضع الثلاثة المذكورة  
 على ثلاث اوجه التحقيق مع المذ في الثلاثة **احد** وهو التفسير في الداني على ابى الفتح فارس بن احمد يعني من طريق ابى عبد الله بن الخلوات  
 وفي كفاية ابى العز ايضا وكذا في كمال الهدى في التبريد طريق ابى عبد الله الجاف في الخلوات وقطع به ابن سوار والخلوات في الخلوات عن  
 التحقيق مع القصة في الثلاثة **احد** هو الكافي وهو الذي قطع به الجاهل من طريق الباقين عن هشام كافي طاهر بن سوار وابو علي  
 البغدادي صاحب الروضة وابن الفحام صاحب التبريد وابي العز القلا نسي وابي العلاء والهداني وسبط الخياط وغيرهم وبذلك في الباقين **الفصل**  
 في حرف الاول وهو الذي في آل عمران بالقصة لتحقيق في الحرفين الاخرين وهما الذان في ص والقم بالمد والتهديد وهو قوله الثاني في التفسير في الداني  
 على ابى الحسن وبه قطع في المذكرة وكذلك في الهداية والاداء والتبريد وتلخيص العبادات والقانون وجمهور المغاربة وهو الوجه الثاني في الكفاية **هذه** الثلاثة  
 الاوجه في السالمية **انفرد** الداني من قراءة علي بن الفتح من طريق الخلوات ايضا **ابو** جعفر ورواه هو سهل الهمزة الثانية مع المذ في الثلاثة  
 ايضا الكارزني في التفسير في طريق الجاهل في الخلوات ايضا بالمد مع التحقيق في آل عمران والقصة التحقيق في من فيصير الخلوات في الثلاثة على غنة اوجه  
 والله اعلم **الموضع** المختلف فيه من هذا الباب فهو ما شربنا من الخمر في الزحف فقرأه نافع وابو جعفر بهنيتين الا ان مفتوحة والثانية مضمومة مع  
 اسكان الشين كما ذكره في سورة انشا الله وسهلا الهمزة الثانية بين على اصلها ونقل بينهما ما بالغا ابو جعفر على اصله **اختلف** عن قائل ايضا فراه

العبد المذنب



بالدمن روى المدة في اخوانه الحافظ ابو عمرو وقرأه على ابى الفتح من طريق ابى نسيط وروى ابن مهران عن طريقين قطع بسطاً حتى في المبرج ابى نسيط وكذلك  
لهذه جميع طرقه ويطع ابو عمرو وروى سواد الخلو في غير طريق الخافى وروى عنه القصة كما روى عن القصة اخوانه ولم يذكر في الهداية والحدود  
والتبصرة والكافي والشيخين ونجاة الاختصاص والذكره واكثر المؤلفين سواء روى عنه الداني على ابى الحسن وموسى بن الحسين والمستنير والكافي وغيرهم ابى  
نسيط ويطع بسط الحياطة في كفاية من طريقين وروىها جميعاً عن ابى نسيط في التبصرة الشاذلية والاعلاء وغيرهما **مروى عن طريق القطع** وقسمها بوجوه  
**عن طريق الرصد الواقعة بعد حجة الاستفهام** فتأتي على قسمين مفتوحة ومكسورة فالمفتوحة ايضا على ضربين ضرب استغنى عن قراءة بالاستفهام  
وضرب اختلوا فيه **الاستغنى** عليه ثلث كلمات في ستة مواضع والذكرين في موضعين الا انهم لا يرون في موضعين من آله انكم في يوم الله  
غير في التمل فاجمعوا على عدم حذفها واثباتها مع حجة الاستفهام فقاين الاستفهام والجزم واجمعوا على عدم تحقيقها لكونها حجة وصل حجة الرصد  
لا تثبت الا ابتداء وجمعوا على تبينها . **اختلوا في كيفية فقال كثير منهم** تبدل القاف بالصاد وجعلوا الابدال لازماً لها كما يلزم ابدال الهمزة او وجب  
تحقيقها في سائر الاصول قال الداني **قوله** اكثر التخرين وهو قياس ما رواه المصريون او انه من ورش عن نافع يعني في نحو انذرتهم وروى في  
الداني على شيخه ابى الحسن وروى في طريق الذكره والهادية والكافي والتبصرة والتجريد والروضة المستنير والنداء والادوين والغايبين  
وغيره لكنه جلة المعاربة والمشاركة وهو احد الوجهين في تبصرة الشاذلية والاعلاء واختاره ابو القاسم الشاذلي . قال آخرون تسهل بين بين تسهلاً  
في حال الرصد وتقدر حذفها فيه فهي كما حذفت في اللزوم وليس في تحقيقها سبيل فوجب ان تسهل بين بين قياساً على سائر الهمزة المتحركة بالفتح اذا  
وليسهل حذفت الاستفهام **قال** الداني في الجامع والقول الجيد ان قال في غير هذا القول هو لا يسهل في تسهيل هذه الهمزة قالوا لقيامها في الشعر  
مقام المتحركة وكما تبدلت لغات في مقلد الساكن المحض قال وكذلك لا تسهل هذا البيت **الحق ان دار الرباب تباعدت** او انبت  
جبل ان قلبك طارت **قلت** وروى الداني على شيخه وهو من عبادي القادرين بن خلف صاحب التوضيح شيخ عبد الجبار الطرسى صاحب المجتبى  
**الثاني في تبصرة الشاذلية والاعلاء** واجمع ما جاز تسهيلها عنهم على ان لا يجوز اذ قال الفقيه بن هاشم حجة الاستفهام كما يجوز في حجة القطع  
لضعفها عن حجة القطع **والضرب الثاني** المختلف فيه في حذفها وهو السحر في روى عنه ابو عمرو وروى عنه الاستفهام فيجوز لكل واحد منها  
الوجهان المتقدمان ابدال وتسهيل على ما تقدم في الكلام الثلاث ولا يجوز لهما الفصل في الالف كما لا يجوز فيها وروى الباقر بغيره وصل على الجز فتقطع  
وصلاً وتحد في الالف قبلها لا لتقاء الساكنين . **حجة الرصد المكسورة الواقعة بعد حجة الاستفهام** فانها تحذف في الدرج بعد  
ما قبل عدم الالتباس وروى في حجة الاستفهام وهذا نحو قوله تعالى على الله استغفر لهم مصطفى ابن ابي عمير سخرنا على اختلاف في بعضها ما في متنه  
في مواضع انشا الله تعالى **اقسام الهمزة** منها حجة الاستفهام **الثاني** اذا كان الالف يفرق استغنام فانها لا تسهلها كونه متحركة وساكنة  
لا تكون الا بالاكسرة في كلمة واحدة في حجة من ائمة في التوبة فقلنا الله اكفر وفي الانبياء ائمة يهدون بامرنا وفي القصص ونجعلهم ائمة وفيها فجلنا  
ائمة يدعون الى النار وفي السموات وجعلنا منهم ائمة فحققوا جميعاً في الحجة ابن عامر وعاصم وحمره والكسرة ولفظ وروح وسهل الثانية  
فيها الباقرين وهم نافع وابى كثير وابى عمرو وابى جعفر وروى عن **الفرد** ابن مهران عن روح بتسهيلها مع تسهيل مخالف سائر الرواة عنه . **اختلوا**  
عنهم في كيفية تسهيلها فذهب الجمهور من اهل الادب الى انها تجعل بين بين كما هي في سائر باب الهمزة من كلمة وبهذا ورد النص عن الاستفهام عن صاحب  
فانه قال ائمة بنبرة واحدة وبعدها اشهاد الياء وعلى هذا الرصد نحو ابوطاهر بن سواد والحدائق وابو علي البغدادي وابن الفحام الصقلي  
والخافض ابو العلاء وابو محمد بسط الحياطة وابو القاسم المهدوي وابى نعيمان وابو الغز في كفاية ومكي في تبصرة وابو القاسم الشاذلي وغيرهم وروى  
معنى قول صاحب التبصرة والذكره وغيرهما بياضاً مختلفة الكسرة ومعنى قول ابن مهران في الهمزة واحدة غير ممدودة وذو هاء غير ممدود منهم انما تجعل  
ياء خالصة نصراً على ذلك ابو عبد الله بن شريح في كفاية وابو القاسم في ادشاده وسائر الواسطين وروى عن طريقهم **ابو محمد**

الهمزة



في كثر ان جماعة المحققين يحملونها يا دة قاله وانشاوا ابو محمد كذا وانداني في جامع البيا والحا ابو علاء وانشاوا في غيرهم انه مذهب النجاة  
فانختلف النجاة ايضا في تحقيق هذه اليا ايضا وكيفية تسهيلها فقال ابن جني في باب شواذ الهمزة كذا انقصا له ومن شاذ  
الهمزة نارة الكسرة ائمة بالتحقيق فيهما فاما لا يلتقيان في كلمة واحدة الا ان يكونا عيين نحو سأل وسأاد وجا آرقاما التقا واما على  
التحقيق فكلين فضعيف عندنا وليس خائفا فان كان التقا وها في كلمة واحدة غير عيين لحن الا ما شذ فها كينا في خطا وبناب  
ولما ذكر ابو علي القادر التحقيق قال وليس لوجه لا نالا فاعلم امداد كذا التحقيق في آدم وآخره نحو كذا كذا في القياس ائمة  
ان اصلها ائمة على وزن افعلة جمع ايام فنقل حركة اليم في الخرج الساكنة قبلها فاجل الاوالم لاجتماع المثلين فكل الاصل الا بدلا فاجل التكون لذلك  
نقل اكثر النجاة على ابدال اليا كذا في الخرج في المفضل ابن شامة ووجه النظر ان اصل الخرج فهو التكون وذلك يقتضي الابدان المطلقا قال  
وتعينة اليا ههنا كذا الان فابعدت باء مكسورة ومنع كثير منهم تسهيلها بين بين قالوا انها تكون بذلك في حكم الهمزة الا ترى ان الاصل  
عند العرب في الهمزة فاجاء في ثقبوا الهمزة الثانية ياء محضة لانك ما قبلها ان انحرجه خالف النجاة في ذلك واختار تسهيلها بين بين  
عملا بقوله من خففها كذا ائمة الخرج في اكتشف من سورة التوبة عند ذكر ائمة قلت كيف لفظ ائمة همزة بعد الهمزة بين بين اي بين  
مخرج الهمزة والياء والتحقيق في غير قراءة مشهورة وانهم تكن بمقبولة عند البصريين واما التصحيح بالياء فليس بقراءة ولا يجوز ان يكون  
ومن طرح بها فهو لا من حرف وهذا ما لفته وكيفية ثبوت كلامه الوجه المثلث اعني التحقيق وبين بين والياء المحضة في العرب ونحو  
في الرواية كما ذكرناه عن تقدم وكل وجه في العربية شائع في قوله والله تعالى اعلم اختلفوا في ذلك الالف فلا بين الهمزتين في هذه الكلمة في حقيقة  
منهم ومن سهل فقرأوا في الالف بينهما على اصل في كل باب الهمزتين في كلمة مع تسهيل الثانية وافقه وزعم من طريق الاصها  
على ذلك الثاني انه انقص في النجاة نصر على كذا اصها في كتابه وهو ما حوز به في جميع طرق انهم انهم واني في جملة الله عنه من طريق  
ابي علي الفطاني بالفصل في الاشياء فخالف ساو الرواة عنه انهم ايضا ابيهم من جملة الله عنه فلم يدخل القابض الهمزتين بموضع فخالف  
فيما روى الثقلين والله اعلم اختلفهم ههنا في غير الهمزة طريق ابن عبدن وغيره في المخلو في المخرج وتطعيم المخلو في جهود المراقبين  
كان سواد وان شيطا وان فارس وغيرهم وتطعيم به لسانهم في طرقه حافظ ابو علاء وفي التيسير من قراءة على في الفتح يعني في غير طريق ابن عبدن  
واما في طريق ابن عبدن فلم يقرأ عليه الا بالفتح كما مرح بذلك في جامع البيا من جملة ما وقع له في خطط طريق بطريق وفي التبريد في قراءة  
على السلي في معنى طريق الجاهل في المخلو في في المخرج سوي بينه وبين سائر الاباء فيكون له في طريق الشذائي في المخلو في والدجوني في غيرهما  
و روى القضاة في بيان والمهدون وان شرح وابنا غلونا وكفى صاحب الفتاوى وهو هو المفاد به وبة في الالف على ابي الحسن وعلى ابي الفتح  
في طريق ابن عبدن وفي التبريد في غير طريق الجاهل وهو في المخرج طريقه لم ينفرد ابو جعفر في الالف بين الهمزة المحقة والمسهلة في قيمة بل  
ورد ذلك ايضا ائمة نافع وابي عمرو فنافع من رواية الحسين ائمة ائمة وابي عمرو من رواية ابن سعدان عن ابي زيد في رواية الى زيد  
جميعا عن ابي عمرو فكل من فصل بالالف بينهما المحققين ائمة الفصل بها فيقال تسهيلها بين بين ولا يجوز الفصل بها فيقال ابدالها بالياء المحضة  
لان الفصل ائمة نافع تسهيلها بالياء ائمة نافع في باب وذلك ائمة ائمة في طارة التحقيق او التسهيل بين بين لما في طارة الا بئمة فان ذلك  
يمنع اصلا وقياما ولم يرد بذلك نص في غير ذلك كما مر عبارة بعضهم قال الداني بعد ذكر من يسهلها بين بين ولا يكون ياء محضة كسرة  
فقد جهلهم لانهم يرون الفصل بالالف بينها وبين الهمزة المحقة وهي في قيمة همزة محقة بنك قال واما في تحقيق ابدالها بالياء محضة كسرة  
فقد جهلهم لم يرا التحقيق والفصل ومن مذهب جماعة النجوين البصريين قال فاما في غير ذلك وهو في جملة القراءة فلا يكون الا بين بين  
لما ذكرناه انتهى الهمزة الساكنة بعد الحركة لغير الاستفهام فان الاولى منها اعني المتحركة تكون مضمومة ومفتوحة ومكسورة







المصريين والمغاربة ابد الحارفة مدقها فقتلته في امة الكسرية خاصة سائمة وطال الفتح الفخالة خاصة وحالة الفقه واولا خاصة كانت  
وهو الذي قطع في كفاة والهداية والتجديد وهو ابو جهم بن قيس في البصرة والكوفة والشامية وروى عنه ابن شنبويه اسقا الا في الاقسام  
الثلاثة كما تقدم **قال** الذي عليه الجمهور من اصحابه وقال ابن شوارب قال شيخنا ابو ثعلبة قال ابن شنبويه اذ لم يحقق الخبرين فاذ كيف  
ثبت قال ابن سوار في قصيدته يعني لابن شنبويه ثلاثة الفاضل اهل الكوفة وموافقة الثاني كالنبي وموافقة الثالث كابي جعفر وموافقة  
**قلت** فقد ذكرنا ان ابن مجاهد صلى الله عليه وسلم قال ولم اتر ابيه لاريت اعداءه الا اذ ياخذ به في مذهبهم انتهى  
الارزق فروى عنه ابدال الحضرة في الاقسام الثلاثة عرفه من كونه قبل جهم بن قيس من اصحابه المصريين من اخذ عنهم من المغاربة وهو الذي قطع  
غير واحد منهم كابن سفيان والزهدي وابن الفحام الصقلي وكذا في البصرة والكوفة في رواية لا حسن له ولم يذكره الداعي في التيسير وذكره في  
جامع البيا وغيره وقال انه الذي رواه المصريون عنه اذ انتم قالوا بالبدل على غير قياس **روى** عنه تسهيل بين بين في الملة الاقسام  
منهم كابي الحسن بن علي بن ابي الحسن بن بليمة وابي الطاهر صاحب العترة وهو الذي لم يذكر في التيسير غير ذلك والرواهين جميعا ابو محمد  
مكي وابن شريح والشاذلي وغيرهم **تختلف** عنه في موضعين مما هو لا ان كنتم والبقاء ان اردت فروى عنه كثير من رواة التسهيل  
جل الثابتة فيها ياء مكسورة وذكر في التيسير تراجم على ابن خاقان عنه وانه مشهور عنه في الاداء **في** الجامع ان الخاقان وابا الفتح  
وابا الحسن استثنوا فجلوا الثانية منها ياء مكسورة محضة الكسرة قال ابو بكر كذا ياخذ فيها ابو جعفر بن خلاد وابو غانم ابن حمدان  
وابن جعفر بن اسامة وكذلك رواه اسمعيل النخاس عن ابي يعقوب بن ابي قال وروى ابو بكر بن سيف عنه اجراء على كسائر نظائر مما قد قرأت  
بذلك ايضا **على** في الفتح وابي الحسن واكثر من نسخة المصرية على الاول **فقد** على انه قرأ بالرواهين على كل من ابي الفتح وابي الحسن  
ولم يقرأ بغير ابدال الياء المكسورة على ابن خاقان الخاقاني كما اشار اليه في التيسير وقد ذكر فيها الرواهين اعني التسهيل الياء المكسورة ابو علي  
الحسن بن بليمة في تلخيصه وابي غلبون في تذكرته وقال ان الاثر التسهيل على ان عبارة جامع البيا في هذا الموضع مشككة **انقر** خلفه  
ابو جهم بن خاقان الخاقاني فيما رواه الداعي عنه عن اصحابه عن الارزق بجمل الثانية من المضمومتين واوامضومة خفيفة القصة قال الداعي  
كجمل ياءا ياء خفيفة الكسرة في غلاد اذ والبقاء ان قال ورايت ابا غانم واصحابه قد نصوا على ذلك غير ورش ترجعوا عنه بهذا الترجيح  
ثم حكى مثل ذلك عن النخاس عن اصحابه عن ورش ثم قال **موافق** للذي رواه في خلفه بن ابراهيم عن اصحابه وقرأ به عنهم قلا وذلك ايضا  
على غير قياس التليين **والعمل** على غير هذا عند سائر اهل الاداء في سائر الامصار ولذلك لم يذكره في التيسير مع اسنان رواية ورش  
عن طريق ابن خاقان والله اعلم **انقر** بذلك في المضمومتين **سائر** المكسورين سبب الخفاء في المبرج عن الشاذلي عن ابن بويان في رواية قالون  
وترجم عنه ذلك بكسرة خفيفة وبضمة خفيفة ولوم يغير بينه وبين التسهيل بين بين ليقول انه يريد التسهيل ولم اعلم اعدا روى عنه  
البدل في ذلك غير واحد اعلم **قرا** الباقر ورواه عن عاصم وعمره والكساي وظف وروح بتحقيق الخبرين جميعا في الاقسام  
التي بان مهران عن روح بتسهيل الثانية منها كابي جعفر وموافقة كذلك انقر عنه ابن اشته في ما ذكره ابن سوار في موضع المتفق  
وهو انشور والله اعلم **المختلفا** ووقع منها في القران خمسة اقسام وكذا القسمة بقطعة ستة **مفتوحة** في مضموم  
وهو موضع واحد باراة رسولها في المؤمنين **مفتوحة** وكسورة ووردت متفقا وتختلفا في المتفق عليه من ذلك سبعة عشر  
موضعاً وهي شذراء في البقرة والاعوام والبغض الى موضع كمان وفيها غمضاء ان تبد لكم واولياء اذا استجبت في التوبة وفيها  
ان شاء الله وشركاء ان يتوبوا في يوسف وفيها وجاء اخوة واولياء انا في الكهف والدعاء اذا ما في الانبياء  
ونجار ابراهيم في النحر والدعاء اذا ولوا في النمل والروم والماء الى في السمكة وحتى في في البحر **المختلف** فيه موضعاً ومما ذكرناه



اذ في مريم والا نبياء على قراءة غير حمزة والكسائي وخلف **مضمومة** ومفتوحة ووقع شفعاً عليه وتختلف فيه فالمستوفى عليه مدغمين  
وهي السبعة الا في البقرة تنادى اصابعهم في الاعراف وفيها تشادانت وتينا ومو اعمالهم في التوبة ويا سماء اقلعي في هو وانما افنوني في مريم يوسف  
والنمل وبناء الم تر في ابراهيم والملائكة ايتم في النمل وجره اعد الله في فصلت والبعض ابدى في النمل المختلف فيه موضعاً وهما النبي والخدوان راد النبي  
ان في الاخرين على قراءة نافع **مكسورة** ومفتوحة ومفتوحة عليه ومختلف فيه فالمستوفى عليه خمسة عشر موضعاً وهي من خمسة النساء او كنتم  
في البقرة وهو لا احد في النساء ولا ياء مر بالفتحة اتقون في الاعراف وهو لا احد في النساء ولا ياء مر بالفتحة اتقون في الاعراف وهو لا احد في النساء ولا ياء مر بالفتحة اتقون في الاعراف  
في الانعام وهو وعاء اخيه في موضعين وهو لا احد في النساء ولا ياء مر بالفتحة اتقون في الاعراف وهو لا احد في النساء ولا ياء مر بالفتحة اتقون في الاعراف  
اخواتهن في الاخرين في النساء ان في موضعين **المختلف** فيه موضع واحد وهو الشهاد ان تنزل في غير قراءة حمزة كما تقدم في المكسورة  
مضمومة ومكسورة وهو متفق عليه وتختلف فيه فالمستوفى عليه ثمان وعشرون موضعاً وهي بناء الى في موضعين البقرة وفي يونس والحج والنور والاباب  
الشهاد ان في البقرة ايضا **واشياء** اذ في الاخرين وبناء ان في النور وناظره بناء ان في الانعام والسور اذ في الاعراف ونشوء الذي في مريم  
وبناء ان في يونس وموضع السور وما نشاء الى في الحج وشهداء الا في النور وبناء في النمل الى في النمل والفقر الى في النمل في قاطر والعلما ان الله  
فيها والسي الى في النساء ايضا **او ثانياً** انا في النور **المختلف** فيه ستة مواضع اولها ياء ركبا انا في مريم في غير قراءة حمزة والكسائي وخلف وحفص  
وبناء ياء ياء النبي انا ان سلكناك وبناء النبي انا اطلنا في الاخرين وبناء النبي انا اطلنا في الاخرين وبناء النبي انا اطلنا في الاخرين وبناء النبي انا اطلنا في الاخرين  
النبيهم **الختم** في قراءة نافع **قسم** سادس وهو كون الاول مكسورة والثانية مضمومة على خمسة لم يرد لفظ في القرآن واما ورد معناه هو  
قوله في القصص وجد عليه امة المعنى وجد على الماء **امة** نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وروين تحقيق الحمزة الاول وتسهيل الحمزة الثاني  
ثم الاقسام الخمسة وتسهيلها عندهم ان تجعل في القسم الاول والثاني بين ياء وتبدل في القسم الثالث واوا محضة وفي القسم الرابع ياء كذلك اختلف  
ايتم في كيفية تسهيل القسم الخامس فذهب بعضهم الى انها تبدل اوا فالف مكسورة **مذهب** ابو جعفر والقرآن امة الامصافيد كما هو الذي  
في الاثر والكفاية لابي العزق قال الداني في جامعه **مذهب** اكثر اهل الاداء قال وكذا مكي ابو الجاهل بن ابي هاشم انه قراء على ابن مجاهد  
وكذا مكي ابو بكر الشاذلي انه قراء على ابن مجاهد قال وبذلك قرأت انا على اكثر شيوخي وقال في غير ذلك قرأت على عامة مشيخي القارئ  
والخافضة وابن علقم **ذهب** بعضهم الى انها تبدل بين اي ياء والياء وهو مذهب عامة النحاة كالخليل بن ابي اسود ومذهب حمزة هو قراءة حديثنا  
وحكا ابن مجاهد نضاعم الزبيدي ثم ابي عمرو ورواه الشاذلي عن ابن مجاهد ايضا **ابو** الداني على شئيه فارس بن احمد قال واخبرني عن  
علي بن ابي الحسن انه ترك ذلك على شئيه وقال الداني انه الاول في القيس وان الاول ان في النمل **وبالتسهيل** قطع مكي والمحدث وان  
وصاحب العنوان واكثر من في الكتب كصاحب المتن والبيهم والفايتين والفايض ونق على ابو هاشم في التذكرة والتيسير الكافي والساجية وتلخيص  
وصاحب التبريد في آخر فاهو قال انه قرا بالتسهيل على الفارسي **وعلى** السكت وقد اقبلت في شرح في كافيته حيث مكي تسهيلها كما نوار  
ولم يصيبه وافقه على ذلك لعدم متحه نقلاً وسكانه لفظاً فانه لا يمكن منارة بعد تحويل كسر الحمزة ضمة او كلف اشياء الفهم وكلاهما لا يوجد  
ولا ياتي والله تعالى اعلم **قرا** الباقي وعمر بن عامر عامر حمزة والكسائي وخلف وروح بتحقيق الحمزين جميعاً في الاقسام الخمسة **ان** فرد  
ابن مهران عن روح بالتسهيل مثل رويس والجامعة **اختلف** بعض اهل الاداء في تعيين امك الحمزين التي اسقطها ابو عمرو ومن  
وافقه فذهب ابو الطيب بن علقم فيما حكاه عن صاحب التبريد والحن الحامي فيما حكاه عنه ابو اقر الى ان الساقطة هي الثانية وهو مذهب خليل  
بن امد وغيره من النحاة وذهب سائر اهل الاداء الى انها الاولى وهو الذي قطع به غير واحد من النحاة المشيخ وتظهر فائدة هذا الخلاف  
في المد قبل قمر قال باسقاط الاولى كما المد عند قبيلا المنفصل وقم قال باسقاط الثانية كما عند قبيلا المنفصل **اذ** البتة الثانية



باب في معرفة

ثم المتفقين في هذه من روى عن الزرق وبقا ووقع بذلك زيد في مدح المد البديل لا التقاء الساكنين فان لم يكن بعده ساكن  
لم يرد على مقدار عرف المد فالساكن نحو مولد كنتم جاهلنا وغير الساكن نحو وفي السماء الله جاءهم اوليا اولئك وتقدم حقيقة في باب المد  
والقصر **ثم** اذا وقع بعد الثانية المفتوحين الف في مدح المبطلين ايضا **او** ذلك في موضعين جاء الكوط وجاء آل فرعون فهل تبدل الف  
فيها كسا والباب ام تستلزم اطلاق الالف بعد الدال اختلصت اصحابنا في ذلك فقال بعضهم لا تبدلها فيه ما لزم بعد الف كما في تجميع الفات  
واجتماعها متعذر فوجب ذلك ان يكون بين يين لا غير لان عرقين بين في ذمة المتحكمة وقال آخرون تبدلها فيها كسا والباب ثم فيها بديل  
وجها ان تحذف الساكنين **ثم** ان لا تحذف ويزاد في المد فتفصل تلك الزيادة بين الساكنين وتمنع اجتماعهما انتهى وهو جيد وقد جاز  
بعضهم على وجه الحذف الزيادة في المد على ما في روى المد عن الزرق او وقع عرف المد بعد غير ثابت فحكي فيه المد والنقطة والقصر  
وفي ذلك نظرا لا يخفى والله اعلم **ثم** ان هذا الذي ذكره الاختلاف في تخفيف مدح المخربين في هذا الباب انما هو في حالة الرصد فاذا وقعت على الكلمة  
الاولى او بدلت بالثانية حقت الحز في ذلك كله لجميع القراء الا ما ياتي في وقف عن وعشام في باب الله تعالى **ثم** وهو ياتي على ضربين  
ساكن ومستمرك ويقع فاء في الفعل ويمتلوا **ثم** الساكن وياتي باعتبار حركة ما قبله على تلك اقسام مضموم ما قبله نحو توت وتوت وتوت  
والمؤنفة ولولوا وتسوكم ويقوا ايدى وكسودا نحو يسودت وشتت وريا وبني والندواتن ومضوم ما قبله نحو فواتر من وفادوا واتوا  
وامرهمك وفادوا وادى يشار الهدى اثينا فقرا بجمع جميع فلك بابدان الحز في عرف متبجسمة ما قبله اكماضة فواو  
او كسر فياء او فتحة فالف واستثنى من ذلك كلمتين وهما انهم في البقرة ونهرهم في الحجر والقر **ثم** اختلافه في كلمة واحدة وهي نبتا في  
فروي عنه تحقيقها ابن طاهر بن لادنه روى ابن وردان وابن قماز جميعا وروى الهذلي ابدالها في طريقها التي تسمى ابن جاز وروى تحقيقها  
من طريق ابن شبيب بن وردان وكذا ابو العزم طريق التبر وروى عنه وابدالها في طريقه وقطع به بالتحقيق الحافظ ابو اعلا واطلق  
الخلافة عنه في الروايتين ابوبكر بن مهران وجميع الرواة عنه على انه اذا بدل الحز واو في رؤيا والرؤيا وما جاء منه يقلد الواو ياء ويدغم  
الياء في الياء بعلها معاملة للعاض معاملة الهمزة واذا بدل توتوي وقرويه جميع بين الواوين مظهر وميات الكلام على رياء واقفة ورس  
من طريقه لا يثبتها على الابدال في الباب كله واستثنى من ذلك خمسة اسماء خمسة افعالا بالاسماء الباس والباساء والاولوا ولولوا حيث وقع  
وديا في مريم والكاس والراس حيشة قعا والافطاحت وما جاء منه نحو اجشنا وجشام وجيشنا ونبتا وما جاء منه لفظه نحو انهم وهم  
ونبي عبادي ونبتا كما وام لم يثبتا وقرات وما جاء منه نحو قرانا وقراد هني ونهي وتروى وتروى **ثم** فيما اتفق الرواة على استثناء  
نفسه **اداء** انقر من مائة غريبة الله فلم يستثن شيئا سوى ذرانا وتبرانا بخلة فوم في ذلك وكذلك الهذلي حيث لم يستثن  
الافعال انقر الصفواني يستثنى يشار وتسووم وديا فكي فيها ملافا واطلة اخذ ذلك من قول ابي معشر الطبري وليس في ذلك كما فهم ذلك  
ابو معشر على ابدالها وبها ثم قال والهمز اظهر انشاء الله **ثم** لا يقتضي ان يتحقق فيها يسق الابدال والله اعلم **ثم** طريق الازد فانه تبدل  
الهمزة اذا وقعت فاء في الفعل نحو توتوت وتاموت وتاخذ وموتة ولقاء نائيت والمؤنفة واستثنى من ذلك اصلا مطرنا وهو ما جاء  
من باب الاين نحو توتوي اليك والتي توتوي والماري وما واكم فآووا ولم تبدل ما وقع عينا في الفعل سوى بشن كيف اتى والبير والذئب  
وحقق ما عد ذلك **ثم** اختلفت في عمود في ابدال الهمز الساكن على ما تقدم مبينا في اول باب الادغام الكبير ونشرنا ان زيد يتعين  
معرفتها وذلك ان الدال قال في التيسر علم ان ابا عمرو كان اذا قرأ في الصلاة او ادراج القراءة او قرأ بالادغام لم يترك كل حرف ساكن  
انتهى فنقص استعمال ذلك بما اذا قرأ في الصلاة او ادراج القراءة او قرأ بالادغام الكبير وقيد مكي وابن شريح والمهتدي وابن سفيان  
بما اذا ادراج القراءة او قرأ في الصلاة **ثم** في جامع البيان اختلف اصحاب الهندى عنه في الحال التي يستعمل ترك الهمز فيها فحكي ابو عمرو







المفردات وقال في الجامع وبذلك قرأت في رواية من طريق ابن أبي حمزة وابن عبد البر في غيرهما وبذلك أخذ قالوا في أبو الفتح عن قراءة  
على عبد الله بن الحسين عن أصحابه عن الخواص يعني بالهمزة الدالة وهو وهم لأن الخواص نعت على ذلك في كتابه بغير حمزة انتهى وروى  
الجمهور عنه قالوا بالهمزة وهو الذي لم يذكر المقاربة والمقاربة عنه سواء والوجه ما عنه صحيحا بها قرات وبها أخذوا الله تعالى أعلم  
رأيا فقرأت بدليا غيرهم من ابراهيم قالون وابن ذكوان **انقره** هبة الله المفسر عن زيد عن الداجوني عن أصحابه عن هشام بذلك  
ورواه سائر الرواة عنه بالهمزة وبذلك قال الباقر **اما** ما يوجب وثما جرح فقرأها عاصم بالهمزة وقراها الباقر بغير حمزة **اما** يضي  
فقرأ بالهمزة ابن كثير والباقر بغير حمزة **اما** من هذه فقرأ بالهمزة ابو عمرو وريق وحمزة وخلف وحفص وقراه الباقر بغير حمزة  
**المتحرك** وينقسم الى قسمين متحرك قبله متحرك ومتحرك قبله ساكن **المتحرك** المتحرك ما قبله ما خلفه في تخفيف الهمزة منه في  
سبعة احوال **ان** يكون مفتوحة وقبلها مضموم فان كانت فاء ثم الفعل فالتفتق ابو جعفر وورث على ابدالها واوا نحو قوله  
ويؤلف ويؤلف ومؤلف مؤلف والمؤلفه **اختلف** عن ابن وردان في حرف واحد ذلك وهو يؤلف بضم في آل عمران وقام  
ابن شبيب عن طريق ابن العلاء وغيره وابن هارون عن طريق الشافعي وغيره كلاهما عن الفضل بن شاذان تحقيق الهمزة فيه وكذا روى  
الزهاوي عن أصحابه عن الفضل وكانه روى فيه وقوع الياء المشددة بعد الواو والمبدلة فيجوز ثلثة اعراف من حرف العلة ويروي  
سائر الرواة عنه الا بديل الطرم للباب ورواية ابن حمزة **اختلف** ايضا **اع** وورث في حرف واحد وهو مؤلف وهو الامر  
ويكون في موضعين احدهما تحقيق الهمزة فيه وكانه روى في ثمانية لفظ فاذا روى في ثمانية مقصورة عندهم في كثير من الحروف وروى عنه  
الاذق الابدال على اصله **ان** كانت عين ثم الفعل فالتفتق في الاصل عن ورث اختص بابدالها في حرف واحد وهو الفواد وهو  
هو وسبحان والفرقان والقصور والنجم **ان** كانت لام ثم الفعل فالتفتق اختص بابدالها في حرف واحد وهو في احد عشر موضعا  
في البقرة موضعان اتخذنا هروا ولا تتخذوا آيات الله هروا وفي المائدة موضعان لا تتخذوا الدين اتخذوا دينكم هروا واذا يا ايها  
المسلمون اتخذوها هروا **في** الكهف موضعان واتخذوا آيات وما انذروا هروا وروى في الانبياء ان يتخذوا  
الاهروا وكذا في الفرقان وفي لقن ويتخذها هروا وموضعان في الجاثية اتخذها هروا واتخذتم آيات الله هروا **في** كهف وهو  
في الاقل **ان** تكون مفتوحة وقبلها مكسورة فان ابا جعفر يبدلها ياء في بيا الناس وهو في البقرة والنساء والانفال  
وفي فاستأ في الملك وفي ناسف الليل وفي المزمل وفي ثمانية وهو في الكوثر وفي استهزى وهو في الانعام والرحمة والانبيا  
قوى وهو في الاعراف والانشقاق وفي لبنونهم وهو في النمل والعنكبوت وفي ليطائن وهو في النساء وفي ملئت وهو  
في الجن وكذلك يبدلها في ضاطئة والخالطة ومئة وفيه وتشتبها **انقره** الشافعي عن ابن هرون في رواية ابن وردان بتحقيق  
الهمزة في هذه الاربعة وكذلك ابن العلاء عن زيد عن ابن شبيب فخالف سائر الرواة عن زيد وعنه أصحابه **اختلف** عنه ابي  
جعفر في موطنين فقطع له بالابدال **ان** قال ابو العلاء من رواية ابن وردان وكذلك الهذلي من رواية ابن وردان وابن حمزة جميعا  
ولم يذكر فيها هروا الا في طريق النهرواني عن أصحابه عن ابن وردان ولم يذكر فيها ابو العلاء ولا ابن سواد في الروايتين جميعا ابدال  
والوجه ما صححها قرات وبها أخذوا الله أعلم **ان** فقه الاصبها عن ورث في فاستأ وناسف وملئت وذا فابدل فباي حيث  
وقع منسوقا بالفاء نحو فباي الا وديك **اختلف** عنه فيما تجرد عن الفاء نحو فباي ارض تمت بايكم المقنون فروى في الحاشية  
من جميع طرق هبة الله والمطرق كلاهما عنه ابدال الهمزة فيها وبه قطع في الكامل والتجريد وذكر صاحب المبرج انه قرأه بالوجهين  
في بابكم المقنون على شيخه الشريف وروى التحقيق سائر الرواة عن هبة الله عنه والله أعلم **انقره** ابو العلاء في نهرواني



باب ابدال في شانك وانفرد المذنب في اكمال ابدال في لبونهم انفرادهم من غلامها فلم يذكره ابدال في هذا الخالف سائر الناس والله اعلم اختص الادق ورش بابدال الهزعة ياء في ثلثا وهو في البقرة والنساء والحديد ان يكون مضموعا بعد كسر بعد واو فان ابا جعفر يحذف الهزعة ويضم قبلها ثم امل الواو نحو مستهزؤن والصابون وتكون ومالون وليواضوا ويضفوا وقل استهزؤا وما اذ قد ذكرنا نافع في الصابون وهو في المائدة اختلف عن ابن وردان في حرف واحد هو المنشون فرواه عنه بالجر ابن اعراس صاحب ديوانه وهو في طريق الكثرة وغاية الى العلل والمجمل في طريق الكفاية وفيه قطع لا اله الا هو فقد بذل في قطع ابو العز في الاشارة غير طريقه الله وهو بخلاف ما قال في الكفاية وبالحد قطع ابن وردان واختلف غيرنا ونقله على الخلاف ابن طاهر بن سواد والوجه عنده صحيحا ولم يختلف عنه ابن جاز في حذفه وقد خص بعض اصحابنا بالالف المقدمة ولم يذكر انشؤ في انشؤ وتكون وتكون وتكون في قوله في قوله واحد العموم على الا هو في غير نفع عليه ولا يطر فرق سواد والله اعلم ان يكون مضموعا بعد نوح فان ابا جعفر يحذف الواو ولا يطون ولم تطرعا وان تطوعم انفرد الخبيث بتسريها بين بين ثم روي في حديثه وقع انفراد واحد في غير تسهيل بل تبوء الدار كذلك روي في رواية الا هو في غير وردان ان يكون مكسورة بعد كسر وبعد ياء فان ابا جعفر يحذف الهزعة في متكسرين والصابون والخالطين والطين من مستهزئين وحديثه وقع نافع في الصابون وهو في البقرة يوحى وانفرد المذنب في الهزعة عن ابن وردان يحذفها في طائين ايضا ان يكون الهزعة مفتوحة بعد فتح فاتفق نافع وابو جعفر على تسهيلها بين بين ثم ايشاد اوقع بعد هزعة الاستفهام محواريتم واريت واقريتم حيث وقع اختلف في الادق عن ورش في كيفية تسهيلها فروى عنه بعضهم بابدالها الفا لينة واذا ابدلها مثلا تلقا الساكنين مضافا على ما تقرر في باب الهمزة وهو واحد الوجهين في البقرة والشا لينة والاعلاء وعند الداني في غير التيسير قال في كتاب التنبية انه فرابا لوم بين له وقال مكي وقد قيل في ورش انه يبدلها الفا وهو حرم في الرواية لان التثقل والمشاكلة انما هو بالمدحمة وتكسب المدحمة انما يكون مع ابدال وجعلها بين بين فيس على اصول العربية فلا وسن جواز ابدال في الهزعة وبعد ساكنات الالف في حرف مدولين فالمد الذي يحدث مع السكون يقوم مقام حركة يتوصل بها الى النطق بالساكن انتهى قال بعضهم انه غلط عليه قال ابو عبد الله القاسم ليس على طاعه بل هو رواية صحيحة عنه فان ابا عبد الله بن سلام لم يروى ان ابا جعفر ونافع وغيرهما اهل المدينة يسقطون الهزعة غير انهم يدعون الالف ظلما منها يشهد لبلد وهو مسموع في العرب كما نظر في غير وابدل في هذا قياس ابدال في الله تعالى لان ابن وردان في هذا اكثر واشهر وعليه الجمهور والله اعلم في الكسائر يحذف الهزعة في ذلك كله وقر الباقر بالهمزة اختص الاصلها عن ورش بتسهيل الهزعة الثانية اذا وقعت بعد هزعة الاستفهام في اقصافكم ربكم وفي اقامن اهل القوم اقامنكم كونه اقامن ان اقامن اقامن الذين مكروا فقامنتم ان يخففكم ولا سادس لها وكذا تسهيلها في اقامن واقامنتم كذلك تسهيل الثانية من لاملان ووقعت في الاعراف وهو الوجه في وص كذلك الهزعة مكان كيف انت مشددة او مخففة نحو كانوا وكانوا وكانهم وكانك وكانا وكانه وكانهن وبيكان الله وبيكانه وكان لم يكن وكان لم تكن وكان لم يلبثوا كذلك الهزعة تاذن في الاعراف خاصة كذلك الهزعة من اطمنازاها في بوس واطمان به في الحج كذلك الهزعة من راي في ستة مواضع رايه احد عشر كوكبا ورايتهم لساندين في حرف وراه مستقر اعز وراه حبيته في التمل وراهاتهن في القصص خاصة ورايتهم تعجبا في المناقبتين اختلف عنه في تاذن في ابراهيم فرى صاحب المستبرح التجريد وغيرهما تحقيق الهزعة فيه وروى الهذلي والخطاب والاعلاء وغيرهما تسهيلها واختلف على انفراد في الكفاية وفي بعض النسخ عن التحقيق في بعضها تسهيل ونصر على الوجهين جميعا ابو محمد في المهرج انفراد الزهرواني فيما حكاه ابن سواد وابو القز والخطاب والاعلاء واجماعه عنه بالتحقيق في اطمنازه في الحج انفراد فيما حكاه ابن سواد بالتحقيق في ذراية حبيته في التمل وراهاتهن في القصص ورايتهم تعجبا في المناقبتين انفراد كسب في المهرج بالوجهين في هذه الثلاثة وفي رايته في في حرف وراه مستقر انفراد الهزعة عنه باطلا تسهيل رايته وراهاتهن في المهرج فلم يخص شيئا ومقتضى ذلك تسهيل رايته وراهاتهن في ذلك



وهو خلا ما رواه سائر الناس من الطرق المذكورة **ثم** الخلق كذلك كذلك نصنا **الحاكم** أبو عمرو الداني في جامعه ولكنه من طريق إبراهيم بن محمد  
الفارسي عنه وليس من طرقنا . انفراد محمد بن عبد جعفر في رواية بتسهيل تأخر وهو في البقرة والفتح ويا خرف المدثر وخالف سائر الناس  
في ذلك . انفراد الخليل بن عبيد الله في رواية ابن وردان بتسهيل تأخر في الموضوعين . اختلف عنه البزقي في تسهيل الهرة من لا غشكم في  
البقرة فروى الجمهور عنه ابي ربيعة عنه التسهيل وبه قول الداني في طريقة وروى صاحب التجر يد عنه التحقيق من قراءة على الفارسي وبه قرا  
الداني من طريق ابن الحباب عنه ولم يذكر ابن مهران عنه ابي ربيعة سواء والوجه صحيحا في البزقي . اختلف ابو جعفر بحدف الهرة في مكانه  
يوسف فيصير مثل متقا . ان تكون مكسورة بعد فتح فانقر الخليل بن عبيد الله بتسهيل الهرة في نظرين ونسج ثوب وقيل لم يروها غيره  
التمرك السان ما قبله ولا يخلو السان من ان يكون الفا اوله او ذيا فان كان الفا فقد اختلفوا في اسرارها وكان في قراءة المدح هانم  
واللاي . انفراد الخليل بن عبيد الله عما صح به ابن وردان بتسهيل الهرة بعد الالف من هيئة الطائر فيكون طائر من معنى آل عمران والمائدة  
خاصة سائر الرواة عن ابي جعفر على التحقيق فيها وفي جميع القرآن والله اعلم . اسرارها وكان في حيث وقع تسهيل الهرة فيها ابو جعفر وحققها  
الباقون في خلافه في كاتر في موضع من آل عمران . انفراد محمد بن عبد جعفر بتسهيل الهرة في كاتر في خالف سائر الناس عنه والله اعلم  
ابو علي اعطاهم الزهرواني عن اناصبها بتسهيل الهرة في موضع العنكبوت مع ادخال الالف قبلها كما في جعفر سواء وقد خالف في ذلك سائر الرواة عن  
الزهرواني وعن الاصبها والله اعلم . هاتان في موضع آل عمران وفي النساء والفقار اختلفوا في تحقيق الهرة فيها وفي تسهيلها وفي ابدالها  
وفي حذف الالف منها فقرأنا في رواية ابو عمرو ورواه جعفر بتسهيل الهرة بين بين . اختلف عنه ورث من طريقه في قوله لا ذرق ثلاثة اوجه  
حذف الالف فيا في هرة مسهلة بعل الماء مثل هفتم وهو الذي لم يذكر في التيسير غيره وهو ما لا يروى في الشاطبية ولا في  
ابدال الهرة القامحضة فتجتمع مع النون وهي ساكنة فيمد لا تسقاء الساكنين . الروية هو الذي في الهانم كواهدية وهو الوجه الثاني  
في الشاطبية والاول . اثبت الالف كقراءة ابو عمرو وابي جعفر قالون الا انه يمد شباعا على اصله وهو الذي في البقرة والكا والعنوان  
والتجديد والتلخيص والتذكرة عليه جمهور المصريين والفاوية . رد عنه الاصبها وبها احد ما حذف الالف كواهدية الاول في اللزق وهو طريق المصنف  
عنه وطريق الحامدي في جمهوره وطريقة عن عبيد الله عنه . اثباتها كقانون ونعمه وهو الذي رواه الزهرواني من طريقة عن عبيد الله وكذا روى  
صاحب التجريد عن الفارسي عن الحامدي عنه وكذلك ابن مهران وغيره عن عبيد الله ايضا . ابو جعفر صحيحا والله اعلم وقول الباقي بتحقيق الهرة  
بعد الالف وهم ابن كثير وابن عامر والكنقيون ويعقوب . انفراد ابو الحسن بن علي بن وهب بتسهيل الهرة عن رويس في خالف سائر الناس وهو  
وهم والله اعلم . اختلف عنه قبل فروى عنه ابن ماجة حذف الهرة فيصير مثل سالتهم وهو كواهدية الاول عن ورث الا انه بالتحقيق وكذا  
روى نظيف وابن بويان وابن عبد الرزاق وابي عبيد الله كلهم في قبله ووافقه قبله على ذلك عن القواسم محمد بن زيد الخلواني وهو الذي لم يذكر  
في التذكرة والعنوان والهداية والهاك والكا والتلخيص والبصرة والكا راد عنه قبل سواء . روى عنه ابن شينودة اثباتها كواهدية البزقي وكذا  
روى الزينبي وابن بكرة وابو ربيعة واسحق الحارثي وضرب الامير واليقطيني وابليجي وغيرهم عن قبل ورواه بكار عن ابن ماجة ولم يذكر  
ابن مهران عنه وذكر عنه ابي بكر الزينبي انه قد اخذ في قوله ان قرأ على قبل مائة وكذا قرأ على غيره من صحاب القواسم صاحب البزقي وابن  
قيلنج وروى ابن ماجة في رواية اخذت وقال اجمعوا على ان هذا لا يجوز ولا يصح في كلام العرب قال ولوجاز في هاتان هاتان مثل هفتم  
مجاز في هذا . فيصير فابعدا آخر . وفيما قاله من ذلك نظر وحذف الالف في هاتان فقد صح من رواية ورث كذا في رواية  
من ذكرنا في قبله ونحوه القواسم وصح ايضا . اعم في عمرو من رواية ابي عمرو وابراهيم وعبد الله بن الزبير ثلاثتهم عن الزبير ومن رواية  
ابي عبيد عن شجاع كلاهما عن ابي عمرو وزاد القاسم بن محمد بن يحيى الزبير عن عمه ابراهيم قال على معني وانتم نصرت الهرة حاء وزاد ابو عمرو



ثم ان يرد قال ابو عمرو في انتم مدونة فجعلوا من الحرف هاء والعربية فل هذا واما قوله ان هذا لا يصح في كلام العرب قد رواه عن العرب ابو عمرو  
 العلوي وابو الحسن الفخري وقالوا اصل انتم فابدلتم حمر الاستغفار هاء لانها مخزها واستحسن ذلك ابو جعفر النحاس ووجه حجة كلام العرب اما قوله  
 لو بان في هاء انتم مثل معنتم لجاز في هذا هذا فكلوا مما جاز مسموع في العربية **البيان** واتي صوابها فقلن هذا الذي  
 من المودة غيرنا وجفانا **البيان** الحافظ ابو عمرو الداني وقال يريد ان الذي فابدل الحرف هاء **البيان** واما قوله فقلن هذا الذي  
 ان اصل هاء في هذا للتبني فحدثت الفها كما حدثت الفها التبني من خواصها التقلد وفقا قال الحافظ الداني هذه الكلمة من اشكاله في الاختلاف  
 وانضمها وادقها وتحققت المد والقصر اللذين ذكرهما الرواة ثم لا يمت في هذا حال تحقيق خبرها وتسليمها لا يتقبل الا بغير هاء الهاء التي في اولها  
 هي للتبني ام مبدلة ثم همة فيجب استقر عليه من ذلك في مذهب كل واحد من ائمة القراءة يقضي للمد والقصر هاء **البيان** بين ان الهاء على مذهب ابو عمرو  
 وقائده وهشام يحتمل ان تكون للتبني وان تكون مبدلة ثم همة وعلى مذهب قبله ورش لا تكون المبدلة لا يفرق بين الكوفيين والبصريين وابن  
 زكوان لا تكونان والتبني فقط لمن جعلها للتبني وميز بين المنفصل والمتصل في عرف المد لم يزد في تمكن الالف سواء حقق الحرف بعدها وسهلها او لم  
 مبدلة وكما يفرق بالالف وزاد في التمكن سواء ايضا **الحق** الحرف اوليها انتهى **البيان** فبما ذكره في القسم الشافعي رده وزاد عليه احتما وبني  
 ابا عبد الله والتبني على كل من القراء وزاد ايضا **البيان** قوله وذا البديل الوجهان عنه مسبوكة قد خلت شرح كلامه في معنا ولا شك والله علم انه اراد بذي البديل  
 من جعل الهاء مبدلة ثم همة والالف للفصل **البيان** على هذا الوجه قد يكون من قبيل المتصل كما تقدم في اواخر باب المد والقصر فعلى هذا القول حقق حمر انتم  
 فلا ملا في المد لا في يصحك السماء والماء ونحوه بل المد والقصر حيث كونه وقيد قبل همر بغير فيصير لكلام فائدة وتكون قد تبع في ذلك ابن  
 شريح ونحوه قال بقوله وقيل اراد بذي البديل ورش لان الحرف في هاء انتم لا يبدلها الفكا لورث في احد وجهيه يعني ان منه المد والقصر في حال كونه  
 مخفيا بالبدل والتسهيل اذا بديل مد واذ اسهل قصر وليس تحت هذا التاويل فائدة وتنفذ ظاهر والله علم **البيان** فكل ما ذكر في وجهي  
 مبدلة ثم همة او هاء تبنيهما وتنفذ لا طائل تحت ولا فائدة فيه ولا صامة لتقدير كونها مبدلة او غير مبدلة ولولا ما وقع عندنا في عروا  
 نقص على ابدال الهاء في الحرف لم نضرب ولم نجعله محتملا عمدا من ائمة القراءة لان البديل مسموع في كل ما فلا يتقاسر ولم يسمع ذلك في حمر  
 الاستغفار ولم يحج في نحو انصرف زيد وانصرفه على ذلك في البيت المتقدم فيمكن ان تكون هاء تبني وقصرت كما تقدم **البيان**  
 يكون الفصل بين الهاء المبدلة ثم همة الاستغفار وحمر انتم لا ياسب انهما فصل كما يستقال الجماع الحمرتين وقد انا بايد الاكوى هاء الاتري  
 انهم حذفوا الحرف في نحو اريقه واصلا اريقه لا جماع الحمرتين فلما ابدلوا هاء هاء لم يحدفوا بل قالوا اريقه فلم يبق الا ان يقال ابدل في  
 الفصل بحرف المبدل وفيه ما فيه ونحن لا نمنع احتمالنا وانما نمنع قولهم ان الهاء لا تكون في مذهب ورش وقبله المبدلة من همة لا غير لانه  
 قد متع عنها اثبات الالف بينهما وليس مذهبها الفصل بين الحمرتين المحتملين فكيف هنا وكذلك نمنع احتمال الهمزة بين حمر الالف فانه مصادم  
 للاصول ومخالف للاودي الذي يحتمل ان يقال في ذلك ان قصد ذكر ان الهاء لا يجوز ان تكون في مذهب ابن عامر والكوفيين ويعقوب  
 والبصريين الا للتبني وينبغي كونها مبدلة في مذهب هشام البته لا قد متع عنه في انهم وباب الفصل وعدمه فلو كانت في هاء انتم كذلك لم يكن بينها  
 فوق فهم عند هؤلاء ثم باب المنفصل بلا شك فلا يجوز زيادة المد في غير المد في القصر في يعقوب وحضر وهشام ويحتمل ان تكون في مذهب  
 الباقين على الهمزة وقد يقوى البديل في مذهب ورش وقبله وابي عمرو والبني اخذوا عندهم ونقص في مذهب قانوز وابي جعفر عدم كونهم في مكانه عند  
 للتبني اثبت الالف وقصر المنفصل لم يزد على في الالف بل المد وانما في الالف المد على الالف عند ورش والقصر عند الباقين من اجل تغير الحرف بالتسهيل وكما كانت  
 عند مبدلة واثبت الالف لم يزد على ما فيها ثم المد سواء قصر المنفصل او مد على المختار عند الحروف في المد كما قد تراءى في الالف المد وينزل في ذلك منزلة المنفصل  
 على مذهب الحق كما تقدم والله تعالى اعلم **البيان** اما اللادى وهو في الناقرب والمجاورة ومن ضعي الطلح وقرا ابن عامر والكوفيين باثبات ياء ساكنة



بعد المهرمة وقول الباقر بحذوها وهم نافع وابن كثير بن عمرو وابو جعفر ذي القرنين . اختلفت في رواية في تحقيق المهرمة وتسهيلها وايدائها  
 فقرأ يعقوب ودالون وتبيل بتحقيق المهرمة وقول ابو جعفر وورثته بيلها بين . اختلفت في رواية في تحقيق المهرمة وتسهيلها وايدائها  
 كسند وعوائد في الاشهاد والكفاية والمستند والغائبين والمبهم والتجديد وروضة وقطع لهما المفارقة فاطمة بابدا المهرمة بايساكنة وهو الذي  
 في المستند والكتاب والسير والذكر والهداية والكتاب في تلخيص العباد والعتوان فيجمع سكان فيملا لالتقاء الساكنين قال ابو عمرو  
 العلوي في لغة قرين والوجه في الساطية والاعلاء والوجه في كرمها الذي في جامع لياق الاول وهو لتسهيل قرابة على الفتح فادرك  
 احمد في قراءة ابن عمرو ورواية البري والاولى قرأ على الحسن بن علي بن عبد العزيز الفارسي . انقروا ابو علي العطاس في التمهيد ورواية في غيبة  
 في الاصلها ثم يدرش في الاماير مثل قالون وفي المجادلة كابن عامر وفي الطلوع كالادرك في مخالفة في ذلك سائر الرواة والله اعلم . ان كان الساكن  
 قبل المهرمة ياء فقد اختلفوا في ذلك في النسخ وفي رواية وجمعه وهنئاً ومرىاً وهنئاً ومضى ما جاء . **لما** النسخة وهي في التوبة فقرأ ابو جعفر  
 وورثته طريق الادراك بابدا المهرمة منها ياء وادغام الياء التي قبلها فيها وقول الباقر بالمهرمة . انقروا هذا في غيبة الاصلها بذكر في مخالفة  
 سائر الرواة والله اعلم . **لما** يرى ويرى حيث وقع وهنئاً مرىاً وهو في النسخة فاختلف فيها عن ابو جعفر ورواية في غيبة الله مطرة والهد  
 في صحاح ابن شبيب كلاهما ابن وردان بالادغام لذلك وكذلك روى لها شمس بن مزين الجوهري والمغازي والدرر في كلاهما عن ابن جابر وروى  
 باقي اصحاب ابو جعفر في الروايتين ذلك بالمهرمة وبذلك قول الباقر **ولما** كهنية وهو في الاماير والمائدة ورواه ابن هارون في غيبة والهد  
 في صحاح في رواية ابن وردان كذلك بالادغام وهي رواية الدردع وغيره عن ابن جابر ورواه الباقر في غيبة الياء مد استوسط كالم يرويه عنه  
 في ابو جعفر بالمهرمة وتطرح ابن سوار وغيره عن ابو جعفر في الروايتين وانقروا الحسن بن علي بن عبد الله عن ابن وردان في غيبة الله **لما** ييش وهو في  
 يوسف فلما استيسوا منه ولا يتسوا منه روح الله انه لا ييش حتى استيس الرسول وفي الزعم فلم ييشوا الذين اختلف فيها عن البري فروى عنه  
 ابو ربيعة في عامة طرق بقايا المهرمة الى مع الياء . وانقروا الياء الى موضع المهرمة فتصير تيسوا ثم تبدل المهرمة الفاء وهو رواية اللهبي وابن بكرة  
 وغيرهم عن البري . **لما** قال الذي في محمد بن خنيس الفارسي في النسخة عن ابن جابر ورواه عنه ابن الحسن بن المهرمة كالمجاعة وهي رواية سائر  
 الرواة عن البري . **لما** قال الذي في الحسن بن علي بن النعمان وهو الذي في المهدوي . **لما** انقروا الحسن بن علي بن عبد الله  
 في صحاح ابن وردان بالفتح والابدان في خمسة كرواية ابو ربيعة . **ان** كان الساكن قبل المهرمة زاياء وهو حرف واحد وهو حرف في البقرة ثم جعل في  
 منهن حرفاً او في الحرف فيقسم وفي الحرف في عماده حرف اول وابع لها فقرأ ابو جعفر في المهرمة وتسهيلها على انه حذف المهرمة بنقل حركتها  
 الى الزاي تحقيقاً ثم ضيق الزاي على فوج عند لم يروى الرصد في الوقف وهي قراءة الامام ابو بكر بن محمد بن مسلم بن شهاب الزهري . **ان** كان في ذلك  
 في السواكن قبل المهرمة فانه بابا يختص بتخفيفه ياء بعد هذا الباب ان شأ الله . بقيت في هذا الباب كما اختلفوا في الحرف فيها وعدمه على غير  
 قصد التخفيف وهي البتي وبابه ويقطعون ومرجون وترجي وضياء وبادى البرية **لما** البتي وجاء منه التبيين والتبيين والانبيا والنبوة  
 حيث وقع فقرأه فاقع بالمهرمة وقوله الباقر بغير همز وتقدم حكم التقاء المهرمة في هذا الباب المتقدم **لما** يضاهون وهو في التوبة يضاهون  
 قوله الذين كثر واقرأه عامهم بالمهرمة فينضم ثم اصل وفتح الواو بعد وتكرر الهاء قبلها وقول الباقر بغير همز تنضم الهاء قبل الواو **لما**  
 مرجون وهو في التوبة ايضا **لما** مرجون لا يفتح وترجي وهو في الاغراب ترجي من نشاء منهن فقرأها المهرمة بضمهم ابن كثير وابن عمرو  
 وابن عامر ويعقوب **لما** ابو بكر وقراها الباقر بغير همز **لما** ضياء وهو في يوسف والانبيا والقصر فقرأه قبل المهرمة مفتوحة بعد الضاد  
 فالتداء وروى ابن جابر انه غلط مع امرائه ان كان كذلك على مثل ومخالفة ان ابن جابر في ذلك فروضة عنه بالمهرمة ولم يختلف عنه في ذلك  
 ووافق قبله احمد بن يزيد الخوافي فرواه كذلك في القوام شيخ قبله وهو على القليل قدمت فيه اللام على العين كما قيل في عاق عقا وقول الباقر



بغيره في الياء **والتا** بآركه وهو في هود بارى الرأى فقرأه ابو عمرو وبغيره بعد ذلك وقراءه الباقي بآيا بغيره **والتا** البرية وهو في كين شربة البرية  
وفيه البرية فقرأه ما نفع وابن زون بغيره مفتوحة بآيا وقراءه الباقي بغيره مشددة الياء في الحرفين **تنبية الاول** اذا لقيت الهزة  
السكينة ساكنة فحركة لا بد له كقوله تعالى لا اقام في بيته الله بصلاته في التورى فان شيا الله حقت في مذهب من يديها ولم يبدل حركتها فان  
فصلت من ذلك الساكن بالوقف عليها ومن ابدلت ساكنها وذلك في مذهب ابي جعفر وورش في طريق الاصلها وقد نفي كما قلنا لما ابرعوه  
في جامع البيا **الثاني** الهزة المتحركة في الوصل نحو انشأ وبتهز في كل ارض اذا سكنت في الوقف فهي محققة في مذهبهم يبدل  
الهزة الساكنة **وهذا** مما لا خلاف فيه فلا خلاف في جامعة فلكا بعض شيوخنا يركب الهزة في الوقف في هود على بادى لان الهزة في ذلك  
تسكن للوقف لا في ذلك خطأ في مذهب ابي عمرو من جهتين احدهما ايقاع الاشكال بما لا يبراز هو عند من الابداء الذي اصله الهز لا من  
الطهر الذي لا اصل له في ذلك **الثاني** ان ذلك كما يلزم في نحو قرى واستهزى وشبهها ببعضه وذلك في مذهبهم في مذهبهم **قلت**  
وهذا يؤثر ويصح ما ذكرناه من عدم ابدال الهزة بآركهم طام اسكانها تخفيفا كما تقدم والله اعلم **الثالث** هانئ اذا قيل فيها بقول الجمهور  
ان هانئ بالتبعية قلت على انهم في انصارها رسما كالكلمة الواحدة كما هي في هذا وهو لا يجوز فصلها من اول الوقف عليها دون الوقف  
وتج في كلام التاني في جامعة فلا ذلك نقلا بعد ذلك وبكونها بالتبعية نفس الاصلها انهم هانئ على انهم كما خلت على اولاء في قوله تعالى  
فهي في هذا الوجه في ذلك على كتمان من فصلنا يسكت على احدها ويتبدل بالثانية انتهى وسياق تحقيقه في بيا الوقف على مذهبهم الخطا اشار الله  
**الرابع** اذا فصل الوقف على التاني في مذهبهم يستعمل الهزة بين بين ان وقت بالزوم لم يكن فرق بين الوصل والوقف وان وقف بالساكنة  
وقت بيا ساكنة نقي على ذلك لما حفظ ابو عمرو والداني وغيره ولم يعرض كثيرا لائمة الى التبعية على ذلك وكذلك الوقف على انت ورايت  
على مذهبهم في ابدالهم لا في مذهبهم يوشن فانه يوقف عليه بتسهيل بين بين ممكن ما تقدم في التلاوي وذلك في اصل اجتماع ثلاثة ساكن  
ظواهره هو غير موجود في كلام العرب وليس كذلك لوقف على المشددة كما سياتي في آخر باب الوقف على واخر الكلام **باب** الهزة في الساكنة  
وهو نوعان نوع تخفيف الهزة المقولفة لبعض العرب اختصارا وبأية وورش بشرط ان يكون آخر كلمة وان يكون غير حرف مد وان يكون الهز  
اولا لكلمة الاخرى سواء كان ذلك الساكن تنوينا او لام تعريف او غيره كما يتحرر في ذلك الساكن بحركة الهزة وتسقط عنه في النطق ساكنها وتغير  
ساكنه وذلك نحو مناع الى من وحل شخصنا وخيل لا تصبدا وبعاد ادم ولا يرم اجلت وامية الهالك ونحو الاخرة والاخر والاول والاول  
والانسان والاول والاول والاول ونحو من آمن ومن آله طيبون ومن اوتى ولقد اتيناكم آم احبب الناس ونحو ذلك المخرج  
فلما الى وابنى ادم ونحو ذلك فاداة الساكنة في مذهبهم تركه على اصله المقول في باب المد والتفخيم بآياتها واثان وفي انفسكم  
وقالوا آتنا و اخلف عنه وورش في حرفي واحببنا الساكن الصحيح وهو قوله تعالى الحاقة تنجي في ظننت فزوى الجمهور عند اسكانها  
وتخفيف الهزة على ما قطعوا كما سياتي في بابها سكنت وهذا الذي قطع به غير واحد من الائمة من طريق الازدق ولهم في التيسير في ذلك  
في غير وقال انه قوا بالتحقيق في طريقه على الحاقه في وادي الفتح وابن غلبون وبه قرأ صاحب التجريد في طريق الازدق على ابن تقيين عن  
اصحابه عن علي بن ابي طالب عن اصحابه عن ابن عمر عن عمر بن عمر عن طريق الاصباح في ايضا في غير طريقه وهو الذي حجه الشافعي وغيره  
**و** دوى النقل فيه كسائر الباب جامعة من اهل الاداء ولم يفرقوا بينه وبين غيره في طريق الاصلها وهو ظاهر نصوص التراقيين له  
وذلك بعضهم في الازدق وبه قرأ صاحب التجريد على عبد السلام بن ابي مريم عن طريق ابن عمه واثار في ضعفه **الثاني** في مذهبهم  
اخذ قوم بترك النقل في هذا وتركه احسن واقوى وقال ابو القاسم المودعي في هذاتية وعنه في كتابه اني النقل والتحقيق فتوى بين  
الوجهين **قلت** وترك النقل في مذهبنا والاصح لدينا والا قوي في البرية وذلك ان هذه الهاء ساكنة وحكمها الساكنة

وهو مشكل

سكن في  
باب في مذهبهم في الوقف على الساكنة  
بلغ



فلما لا في ضرورة الشعر على ما فيه قبح وايضا فلا شبهة ان الوعد قد اخل بالاصل وان ثبت في الواصل اجراءه مجرى الوعد لا بل  
 اثباتها في رسم المصحف فلا ينبغي ان يخالفوا فيه وجه آخر وهو تحريكها في جميع حرف واحد مخالفاً للقول عند غم اصحابه في الهاشي من اجازي بالنقل  
 كدخول ريش فيما ينقل اليه جميع القرآن ومروية العمري عن اصحابه عن ابي جعفر **واحدة** على النقل في استنباط فقط في الرحمن رؤس **واحدة**  
 على الان في من يورس وهما الآن وقد كنتم به والآن وقد عصيت قالوا وابن دروان وانقر كما هي في النفاش عن ابي الحسن المجاهد الخواري عن قالوا بالتحقيق  
 فيها كما جماعة وكذلك انقر بسط في كفاية بحكاية في وجه لا في شيط وقد علق في ذلك جميع اصحابنا قالوا وجميع المنصور الواردة عنه وعن اصحابه وعن  
 نافع والله اعلم **وانقر** ابو الحسن بن العلاء ايضا عن اصحابه عن ابن دروان بالتحقيق في الحرفين مخالف الناس في ذلك **واختلف** عن ابن دروان  
 في الان في باقي القرآن فرق بين الروايات في جميع طرقه وابن حارون في طريق مبة الله وفي حال النقل في روى رواية الاموي والرهان وغيرهما عنه  
**رواه** مبة الله وابن مهران والوراق وابن العلاء عن اصحابهم بالتحقيق والورثان صحيحا عن نقل عليه من غير واحدة الائمة والله اعلم **والها**  
 عن ابن جازي في ذلك كله على اصله النقل كما تقدم والله اعلم **انقر** ورش وقالوا وابن عمرو وابو جعفر ويعقوب في عداد الان في النجم على نقل عن  
 الحرة المصنوع بعد اللام وادغم التنوين قبلها في حاله الوصل من فزلة غم اميد منهم **واختلف** عن قالوا في عز الوارثي بعد اللام فروى عنه  
 عن صاحبها بموافقة ولم يذكر الداني عنه ولا ابن مهران ولا الهذلي في جميع الطرق سواء في قطع في احدى وكهاده والتبصرة والكافي والتذكرة  
 والتميز والقنوان وغيرهما طريق ابي شيط وغيره وبه قرأ صاحب التبريد على ابن نفيس وعبد الباقي في طريق ابي شيط ورواه عنه ايضا جهم بن  
 في طريق الخواري وبه قطع ابن مولى وابو العز وابن العلاء الهذلي في سبط الخياط في مؤلفاته **روى** عن بعض اهل العراق قاله في طريق ابي شيط  
 كصاحب الشكا والمستند والكنة والارشاد وغاية الاختصاص والموضح والمبهيج والكفاية في التت والمصابع وغيرهم **رواه** صاحب التبريد في الخواري  
 والورثان صحيحا غير انها اظهر شهر عن الخواري وعدمه اظهر عن ابي شيط وليس اظهر مما انقر به قالون كما ظن من لا اطلاع له على الروايات وشهور  
 الطرق والقرآن فقد رواه عن نافع ايضا ابو بكر بن ابي اويس وابن ابي الزناد وكردم وابن جبير عن اسمعيل عن نافع وابن ذكوان وابن سنان  
 عن المسيبي عنه **انقر** بالخط عن مبة الله عن اصحابه في رواية ابن دروان **واختلف** في توجيه الحرف فقل وجهه في اللام قبلها فحرفت لمجادة  
 الفهم كما حرفت في سوق وفوق وهو فقه لبعض العرب كقول الشاعر احب المؤمنين الى مؤمن ذكر ما بوعلى في النجعة وغيره وقيل الاصل في الواو الحز  
 وابدل لسكونه بعد حيز مقصور واو كما ذكر في فلما حدثت الحرة لكان بعد النقل الى اجتماع الحرفين فرجبت تلك الحرة قالوا ابو عمرو والداني في  
 كما بالتمهيد فكذا بعض المتأخرين لذهاب القراء يقولون لا وجه لقراءة قائم بمحيلة وجعل العلة وذلك ان ادنى وزنها فعلى لانها ثابت  
 اول كما ان افرغ ثابت آخر **هذا** في قوله لم تاملوا الوان فاعلموا هذه المقدمة لان اول الشئ متقدمة فاما في قول قالون فهو عند مشقة  
 من قال الجاء ويقال بخلاف المعنى انها نجمة بالتبقي **هنا** وجه بين في اللغة والقياس ان كان غير ابي نفيس بذلك ان يدفع ويطلق عليه  
 لان الائمة انما تأخذ بالاثبت عند في الاثر في القياس في كذا القراءة سنة فالاصولها على قوله وتولى بواو مقصورة بعد ما هي ساكنة فابيت الواو  
 همزة لا تضامها كما بدلت في ائت وهي لم توفت فاجتمع همزتان الثانية ساكنة والعرب لا تجمع بينهما على هذا الوجه فابيت الثانية واو  
 لسكونها وانضمام ما قبلها كما بدلت في يؤمن ويؤتى شبهه ثم اذلت الالف واللام للتعريف فقلت الاولى بلها ساكنة بعد ما هي مقصورة بعد واو ساكنة  
 فلما اذ التنوين قبل اللام في قوله عاذا التمسكنا قاليت حينئذ مرة الحرة على اللام وحركتها باللام يلقى ساكنها ولو كسرت التنوين ولم تدغم  
 كذا القياس ولكن هذا رواية فلما عدت الحرة المقصورة وهي الموجبة لابدال الحرة الثانية واو الفطارة وقالون تلك الحرة لعدم العلة  
 الموجبة لابدالها فاعمل اللفظ قال ونظرفه لك لقائنا ايت وقال لا تنوف وشبهه مما دخلت عليه الف الوصل على الحرة في الاثر انك اذا اوصلت جفقت  
 الحرة لعدم وجود همزة الوصل حينئذ فاذا ابتدأت كسرت الف الوصل وابدلت الحرة كذلك فاعلم قالوا **قال** اصل اولي عند البصريين وتولى بواو



٢٢

ثانيه ايرقت الواو الاولى حمزة وجوبا حملا على جمعه وعند الكوفيين واو في بواو وحمزة من والى القابله الواو حمزة على صد وجوه فاجتمع حرفا ثانيا  
الثانية واو على مد او في انتهى في هذه الكيفية في قرأتين بمعنى وهو ظاهر والله اعلم وقرأ الباقون ان كثيرين عاموا الكوفيين بكسر التثنية وسكت اللام  
وتحقيق الحرف بعد هذا حكم الوصل انهم لا يبدؤوا في مجوز في مدحيا في عمرو ودية وقابله اذ لم يهز الواو وادى جعفر بن عمرو بن جابر الهاشمي عن ابن جابر  
ونم طريق الجسلي عن ابن وردة ثلاثة اوجه **الاول** انهم لا يبدؤوا في مدحيا في عمرو ودية وقابله اذ لم يهز الواو وادى جعفر بن عمرو بن جابر الهاشمي عن ابن جابر  
المؤلفين في واحد الثلاثة في التيسير المذكور وغاية في العلاء وكفاية في العز ولا علمه في الشاطبية وغيرهما واحدا الوجهين في التيسير والتجويد والكتاب  
والاثر والبعث والكتابة **الثاني** فيهم القدم وهذه حمزة الوصل قبلها انما غنها بتلك الحركة وهذا الوجه هو ثلث الوجوه الثلاثة في الكتب كالتييسر  
والذكر والغاية والكتابة والاعلاء والشاطبية وهو الوجه الثاني في الكتب والاشارة والمبهم ونهاية وغيرهما وهذا الوجه جائز ان في ذلك شبهة مذهب  
ودنو طريق الهاشمي عن ابن جابر كما في **الثالث** الاولى ترد الكلمة الى اصلها فاقاد بهنق الوصل وسكت اللام وتحقق الحرف المضمون بعد وهذا  
الوجه منصرف عليه في التيسير والذكر والغاية والكتابة والاعلاء والثانية وهو الوجه الثاني في التيسير والتجويد والكتاب والاشارة وقالوا الجسلي عن غلبون  
**وهذا** اجود الوجه وقال في التيسير هو عند الحسن الوجه واقبله لما بينته في ذلك في كتاب التمهيد وقابله انه مبدد هذا الوجه عندك  
وجه الوجه الثلاثة واليق وانتم في الوجهين الاولين وانما قلتم ذلك لان العلة التي دعت الى مناقضة الاصل في الوصل في هذا الموضع خاصة  
مع منه الرواية بذلك هي التثنية في كلمة عاد لسكونه لم المعرفة بعد فخر اللام حينئذ بحركة الحرف للوالتقي ساكنا ويمكن انغام التثنية  
فيها اشارة للمروي عن العرب في مثل ذلك فاذا كان كذلك والقاء الساكنين والاعلام في الابداء معدوم بانفراق الكلمتين حينئذ بانفراق  
على اصديها والابداء بالثانية فلما زادت العلة المرجية لا لقاء حركة الحرف على قبلها في الابداء وجب في هذه الحرف ليوافق بذلك يعني اصل  
مذهبهم في سائر القرآن انهم وكذلك يجوز في الابداء بالقاء في وجه هو الواو والجسلي عن ابن وردة ثلاثة اوجه **الاول** في بهززة  
وضم اللام وحمزة ساكنة على الواو **ثانيها** لو في ضم اللام وحذف حمزة من الوصل وحمزة الواو **ثالثها** انهم كوجب في عمرو والثالث وهذا الوجه  
ايضا في الكتب المذكورة كما تقدم الا ان صاحب الكتاب في لم يذكر هذا الثالث عمدا في عمرو وذكر في غيره ولم يذكر الثاني لقانون صاحب التمرق  
وذكر في الثالث بصفة التضعيف فقال ويقل انه يتبدل قال بالقطع ومن يضمنه كما جامعوا ظاهر عبارة ابي العلاء انما جواز الثالث عن وردين  
ايضا وهو والله اعلم **فاما** اذا كان الساكن والهمزة في كلمة واحدة فلا ينقل اليه الا في كلمة مخصوصة وهي **هذه** ومن والى القرين في مثل **انما** ردا  
من قوله رد اي صدق في القصص فراه بالنقل نافع واجعفر الا ان ابا جعفر ابداه التثنية الفاء في الخالين وواقعة نافع في الوقف **فاما** من  
من قوله من الارض ذهبنا في آل عمران فاختلف فيه عثمان وروان والا جعفر بن عمرو في قوله بالنقل النهرواني في نه اصحاب عثمان وردان ويطع لاي وردان  
الحافظ ابو العلاء ورواه في الطريق المذكورة ابو العز في الاشارة والكتابة واني سواد في المستقيم ورواية العز عن **رواه** سائر الرواة عن ابن  
وردان في غير نقل الوجه صحيح **فاما** قطع للاصناف في النقل ابو القاسم الهندية في جميع طرق وهو رواية ابو نصر بن مسعود ورواية الفرج النهرواني  
ثم اصحابها عنه وهو نص ابن سواد عن النهرواني عنه وكذا رواه ابو عمرو والاداء **فصل** في غلامها **رواه** سائر الرواة عنه في غير نقل  
والوجه عن صحيح فوات به جميعا عنه وعن ابن وردان وبها اخذ والله اعلم **فاما** القرآن فاجاء منه نحو قرآن الفجر وقوانا قوله فاشيع قرآنه  
فقرآنه بالنقل ابن كثير **فاما** ما سئل وما جاءه لفظ نحو سلواته كسل القرية وسئل الذين سلمهم عن القرية وسئل من اذا كان فعل اميد  
وقبل الذين واو ارفاء فقرآنه بالنقل ابن كثير والكسائي وخلفه وقرأ الباقون الكل الاربع في غير نقل **فاما** في لام التثنية وان  
اشتمل اتصالها بما وطلت عليه وكتبت معها كلمة الواحدة فانها مع فلك في ضم المنفصل الذي ينقل اليه فلم يوجب اتصالها خطأ ان يغير منزلة ما هو من  
البنية لا تلك اذا سقطت لم يخل معنى الكلمة وانما يزول بها المعنى الذي دخلت بسبب خاصة وهو التعريف ونظر عند النقل الى هذه اللام



بقوله فكم لا نفضل عليها وان اتصلت خطا سكت حرة وغير عليها اذا وقع بعينها من كونه على السكون المنفصل عما يجيء في باب الالف علمت  
 ذلك **ان** لاد التقرين هي عند سيبويه حرف واحد ثم حرف التبرج وهو اللام وحدها وبها يحصل التقرين وانما الالف قبلها الف وصل ولها  
 تسقط في الدرج فهي اذا بمنزلة باء الجهر وكما انشبهت ما هو على حرف واحد ولهذا كتبت موصولة في الخط بما بعد وذهب اخرون الى ان اداة  
 التقرين هي الالف واللام وان الهزة تحذف في الدرج تخفيفا لكثرة الاستعمال وطاع كل من سيبويه ان هذا من باب الخليل واستدوا على ذلك شيئا  
 منها بنو تميم مع تحريك اللام حادثة التقل نحو الحمر الرمن وانما يتبدل او شربل بين مع حرة الاستعمال نحو الدكرين وانما تقطع في الاسم العظيم  
 في التداء نحو يا الله وليس هذا محله ذكر ذلك بادته والقصد ذكر ما يتعلق بالتقرات من ذلك وهو التبيين **ان** نقول ان انقلب حرف الهزة الى  
 لاد التقرين في نحو لا فرغ الايمان الا ان الالف الابواب وقصد الابداء على مذهب الناقل فاما ان يجعل حرف التقرين الالف واللام نقطتان  
 جعلت الابداء من الرسل وبعد اللام المحركة بحركة حرف القطف فتقول الرض الآخرة اليها البرار ليدلوا وان جعلت اللام فقط فاما ان  
 نعتد بالعارض وهو حركة اللام بعلاقل اولان نعتد بذلك ونعتبر الاصل فان اعتدنا بالعارض منفتحا همتا **ان** اولنا ارض لآخره لئلا  
 لا نلبرار ليس الا وان لم نعتد بالعارض واعتدنا الاصل جعلنا همتا اول على ما راها وقلنا الرض الآخرة كما قلنا على خبرات حرف التقرين الالف  
 وهذا الوجه جازان في كل ما ينقل اليه من لامات التعريف كحرفه ينقل وذلك جازا لتأنيج واد عمروا في جمعهم ويقع في الالف من عادا  
 الاولى كما تقدم وجاء في الآخرة ليرد ان في وجه النقل ومنه على هذين الوجهين حاله الابداء مطلقا كما في ابو عمرو والدي وابو العلاء  
 الهذلي وابو علي الحسن بن بليمة وابو العز القلاء **ان** ابو جعفر في الباذن والقسمة الشافعي وغيرهم وبها قرأنا لوريش وغيرهم على وجه التخيير  
 وبها نأخذ وللها شئ من جازان في جمعهم طريق الحذف **الابداء** بالاسم من قوم تعابش الاسم فقال الجعري واذ ابتلت الاسم  
 فالتى بعد اللام على مذهب الكليل والتي قبلها فقياسا جواز الابداء والحذف وهو وجه لرجحنا العارض الابداء على العارض لمفارق كقبي ساء  
 بعض شيوخنا فقال الابداء بالحرف عليه السلام انتهى **ان** الوجه جازان مبنيا على ما تقدم في الكلام على لاد التقرين والاولى الحرف في الوصل  
 والنقل وان اعتبر بعارضه اسم ولا مفارق في الرواية وهي باصل الاصل وكذلك رويتم **ان** الحذف جازا ولو قيا ان حذفها وتوحيها  
 من الاولى في الجمع اولى للحذف لساع ولكن في الرواية تفصيل كما تقدم والله اعلم **ان** لو كان قبل لاد التقرين المنقول اليها حرف ثم حرف  
 المدة او ساكن غيرهم لم يجر اثبات حرف المدة ولا رد بسكون الساكن مع تحريك اللام لان التحريك في ذلك عارض فلم يعتد به وقد ر  
 السكون اذ هو الاصل ولذلك حذف حرف المدة وركن الساكن حاله الوصل وذلك نحو والقي الواح وسيرها الاولى واذا انما في واولى  
 الامر في الانعام ونجى الارض وقالوا الان وانكوا الايام وان تودوا الامانا ونحو من يستحق الان وبلا النساء والم نهلك الاولين  
 ونه الاخرة وفي الارض وفي الارض اشرفت الارض فليضر الانسان وكذلك لو كان صلة او ميم جمع نحو ويدار الارض ولا يدركه الابصار  
 وهذه الالف وهذه الانعام ويلهمهم الامر وانتم الاعلى **ان** مما لا خلاف فيه بين ائمة القراءة نص على انك غير واحد كما في ابو عمرو والدي  
 وابي محمد سبط الخياط وابي الحسن السخاوي وغيرهم وادكا جازا في اللغة وعند ائمة العربية الوجه الاعند بحركة النقل وعدم الاعند بها  
 وابو ابي كل وجه ما يقتضي لامكام ولم يخموا بذلك صلا والابداء ولا دخولهم ولا عدم دخولها بل قالوا ان اعتدنا بالعارض فلا  
 حاشية الى حذف حرف الارض ولا الى التحريك الترت في من لان وانتد في ذلك ثعلب غير سلمة غير الفراء لقد كنت تخفي حبة سمراء خيفة  
 فتح لان منها بالذي انت بائح وعلى ذلك قرأنا ابن محيصن يشلونك غير ليلية وعن لافان ومنه لا تميز وشبهه بالاسك في التمه والاعمال  
 وهو وجه قراءة نافع ومنه مع علو لاد في الجمع كما تقدم ولما رأى ابن شامة اطلاق التخاة ووقف على قيد القراءة استشكل ذلك فنسب  
 بانف جميع ما نقله ودرش الحركة الى لاد المعرفة في جميع القرآن غير عادا لادى هو على فمبين املا ما ظهرت فيه اماره عدم الاعند بالعارض



فلا تهاج

كقولهم نجاتنا جلتا على الارض وما لحيق الدنيا والآخرة ويدع الانسان قالوا لان اذنت الارض ونحو ذلك لا تهاج به بعد نقل الحركة في هذا الموضع  
لم يرد عروق المذاتى حذفت لاجل سكون الكلام ولم يسكن تاء التانيث التي كسرت لسكون لام الارض فقلنا انه ما اعتد بانسنة في مثل هذه  
المواضع فيبقى اذا ابتداء القارئ له فيها آياتي برسم الصل لان الكلام وان تحركت بعد كونه **القسمة** ما لم يظهر فيه امانة نحو وقال الانسان  
ما لها فاد ابتداء القارئ في لودش هنا اية الوجه المذكوران انتهى حرم من لو ساعد النقل وقد تعقبت المعبري فقالوا وهذا فيه عدول عما انتقل  
الى النظر وفيه خطر **ت** صحاح رواية بالوجهين حالت الابتداء غير تفصيل ينص من ينجح بنقله فلا وجه للتوقف فيه **في** لم اعمد بالعارض  
في الابتداء دون الصل فرق بين رواية مع الجواز فيها لمفظة **ف** ان حذفت حرف المذاتى كان والحركة لاجل في الصل سابقا لنقل  
والنقل طارئ عليه فابقي على حاله لطريقت النقل عليه ولم يعتد فيه بالحركة واتما حالت الابتداء فان النقل سابقا لابتداء والابتداء طارئ  
عليه فحسن الاعتداد فيه الا تراه لما قصده الابتداء بالحكمة التي نعتت حركة الهجر فيها الى اللام لم يكن اللام الا محركا ونظيره كحذفهم  
حرف المذاتى نحو وقالوا الحمد لله ولا تسبوا الذين واني الله شك وانما هم لم يفسدوا قولا وكنتون لطران الا اعمام عليه كما قد سناو ذلك وضع  
وابنه علم **ب** ميم الجمع اما الورش فواضح لان مذهبه عند الهجر صلها بواو فلم يقع الهجر بعد في مذهبه الا بعد في مذهب اهل الصلة واما طريق  
الحاكمين جاز فان المذاتى نص على ان مذهبه عدم الصلة مطلقا ومتقضي هذا الاطلاق عدم صلها عند الهجر ونص ايضا **هـ** انه على النقل مطلقا  
ومتقضي ذلك النقل الى ميم الجمع **و** **د** على المشكل تحقيقه فاني لا اعلم له نصا في ميم الجمع بخصوصه بايشي فارجع اليه الذي عول عليه في ذلك  
النقل فيها بخصوصها والاخذ فيها بالصلة ومجتمعي في ذلك اني لما لم اجده فيها تضارعت الى اصوله ومذهبه اصحابه ومن اشترى معه على الاخذ بتلك  
القرأة ووافقه على النقل في الرواية وهو الرازي بن محمد بن عبد الله بن سالم بن عبد الله بن عمرو بن الخطاب العمري احد الرواة المشهورين نعم ابي جعفر من  
رواية ابن وردان فومده يروي النقل نص **ا** او اذا رخص ميم الجمع بالصلة ليس الا وكذلك ورش وغيرهم رواة النقل في مانع كالميم يقرأ  
في ميم الجمع بغير الصلة ووجدت نصه في نسخة عليه في الاثمة صريحا في عدم جواز النقل في ميم الجمع فوجه المصير الى عدم النقل فيها وحسن المصير الى الصلة  
دونه عدمها جميعا ينال النص بمنع النقل فيها وبين القياس في الاثمة بالصلة فيها دون الاسكان وذلك اني لم ارا احدا نقل في ابي جعفر ولا في مانع  
الذي هو احد اصحاب ابي جعفر النقل في غير ميم الجمع وخصصه بالاسكان كما اني لا اعلم احد منهم نص على النقل فيها وحمل رواية الراوي على ما شكركه  
في تلك الرواية ووافقه في اصل تلك **القرأة** الصلة معتمدا مرجوع اليه ولا سيما عند التشكيك والاشكال فقد اعتمد غير واحد من المتأخرين  
لما لم يجدوا نصا يرجعون اليه ومن ثم لم يخرجوا عن غير في الجمع والاعتيان كانا من ذكوان سوى الفصل بين الهجرتين قالوا انهم عند ذكرهما في التبيين  
لكن ابن ذكوان لم يجله اصلا يقاس عليه فيجب ان يحتمل امره على ما فعل هشام في انكم وانذتهم ونحوه فيكون مثل ابي عمرو واولون وقوله على  
مذهب الراوي معه غير رجل بعينه اولى من علمه على غير انتهى واما مذهبه من في الوقت فيا في بابيه انشاء الله تعالى **ثم** راي النضر على الهاشمي  
المذكور في ابي كرم الشهرزوري وابي منصور بن ضير في بصله ميم الجمع للهاشمي عند حرق القطع فصح ما قلناه واضمح ما ونداء الله الحمد والله  
وقف على ذلك في كتابه بغاية المنتهى ونهاية المبتدئ للقاضي الامام ابي ذر اسعد بن سعد بن علي بن بندار البزدي صاحب الشهرزوري وابن  
خير المذوقين وهو من الاثمة المعتمدين واهل الادلة المحققين والله اعلم **باب السكت في الساكن** **ب** **في** تقدم الكلام على السكت اولا الكتاب  
عند الكلام على الوقت والكلام هنا على السكت عليه فاعلم انه لا يجوز السكت الا على ساكن انه لا يجوز السكت على كل ساكن ينبغي ان يعلم انقسام الساكن  
ليعرف ما يجوز عليه السكت فما لا يجوز فالساكن الذي يجوز السكت عليه اما ان يكون بعد حمز فيسكت عليه لبيان الهجر وتحقيقه ولا يكون بعد حمز وانما  
يسكت عليه بمعنى غير ذلك فالساكن الذي يسكت عليه لبيان الهجر خوفا من خفاءه اما ان يكون منفصلا فيكون في كلمة والهجر اول كلمة او في و يكون  
متصلا فيكون هو والهجر في كلمة واحدة وكل منهما اما ان يكون حرف مبداء او غير حرف مبداء **ف** **في** المنفصل بغير حرف المذاتى آمن فلو اني ابنى آدم

المنفصل بغير حرف المذاتى آمن



جديد انهم انذرتهم لم تحدث ام تشرح ما فيه الحكم ومنه ذكر نحو ذوق ولا حرة ولا يما والادوية وكما يلازم المعرفة وان اصل خطأ على الالام  
بصرف المذنب انزل قالوا المتاني اذانهم ونحوها ينهايا وفيه هؤلاء فمما كان مع عرفي المذنب والتبني وان اتصل في الترميم **ومثلا**  
الاضل غير من المذنب وانما اوشى وشيئا في سورة وبني امرئ والجن وبيت **ومثلا** من المذنب انزل واسرائل والسماء بناء وجاء اوشى  
وقودا وميناء من اية سورة فورد السكت في فمكة عن جماعة من امة الترميم وجاء منه عن الطرق عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر  
فورد السكت عن جماعة من امة الترميم وجاء منه عن الطرق عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر  
حيث ان في كيفية وقعة من فمكة او مجردا او من فمكة **ومثلا** من صاحب الكافي في ابي الحسن طاهر بن علي بن محمد بن ابي طالب عليه السلام  
عليه السلام وابي علي الحسن بن عليمة واصل في الحسين في التفسير والطبقة به ذكر الداني انه قرأ على ابي الحسن عليه السلام في رواية في الذكر وارشاد  
ابي الطيب عليه السلام وتخيير بين يلمة هو المذنب في مع السكت علام التعريف حسب لا غير والله اعلم **ومثلا** الداني في جامع البيا وقراءة على ابي الحسن  
عن قراءة في ذواته بالسكت على المذنب خاصة لكثرة دورها وكذلك ذكر ابن مجاهد في كتابه عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر  
انه في هذا الذكر في جامع البيا عن شيخه ابي علي بن محمد بن ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام  
ومثلا حيث قال في غير قال في جامع البيا في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام  
المذنب على شي في فمكة في الذكر والله اعلم **ومثلا** روى بعضهم هذا المذنب عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر  
بن علي في الالة ذكر ايضا **ومثلا** قد شئ كما تقدم **ومثلا** روى بعضهم هذا المذنب عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر  
مطلقا غير من المذنب **ومثلا** قد شئ كما تقدم **ومثلا** روى بعضهم هذا المذنب عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر  
ابن الفهم في تجريد من قراءة على القاري في الروايتين واصل في الروايتين في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام  
عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر  
ابن الفهم المذكور في التجريد من قراءة على ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام  
وذكر في المذنب في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام  
وفي مذ **ومثلا** قد شئ كما تقدم **ومثلا** روى بعضهم هذا المذنب عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر  
الحفاظ به هو الروايتين وقالوا في الالة اختيارهم وهو مذ **ومثلا** قد شئ كما تقدم **ومثلا** روى بعضهم هذا المذنب عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر  
أوردت السكت عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر  
بين عرف المذنب مع السكت على المذنب في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام  
على ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام  
عنه وهو في الكافي ايضا **ومثلا** قد شئ كما تقدم **ومثلا** روى بعضهم هذا المذنب عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر  
بن شريح وذكره صاحب التفسير في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام  
عن جعفر الوزار في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام  
وشية ابي عبد الله بن سفيان صاحب القاد وهو الذي لم يذكر ابو بكر بن مهران في غير رواية سواء هذا الذي علمه ورده عن حمزة في ذلك من طرق المذكورة وكل  
ذلك قراءته من طرقه ذكرت واختار عن السكت في غير من المذنب في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام في رواية في ابي الحسن عليه السلام  
انما مددت الحرف فالذي يجهل من السكت قبل الحرف قالوا اذا مدته في بالجر بعد المذنب لا يقف قبل الحرف انتهى **ومثلا** قد شئ كما تقدم **ومثلا** روى بعضهم هذا المذنب عن حمزة بن ابي بكر عن حمزة بن ابي بكر



وهذا الذي قاله حرره من ان المذبح من السكت معني حرر لطيفه والى على قور مفرقة ونفاذ بصيرة وذكر ان زياده التمكن خوفه مع الحرر  
انما هو بيان لها خفاها وبعد محورها فيقرب به على النطق بالحققة وكذا السكت على الساكن قبلها انما هو ما يابها ايضا فاذ بينت بزيادة  
التمكن لحد فاما قبلها لم يحتاج ان تبين بالسكت عليه وكفى المذبح ذلك واعني عنه **وهذا ظاهر** وافصح عليه العمل والله تعالى اعلم  
ان ذكر كون فروى عنه السكت وعند صاحب المهرج جميع طرقه على كانه كلمة وكلمين مام يكن حرف مدي فقال ثرث لا بركون بل ان عند بالادراج  
على شيخنا الشريف ولم اراه منصوصا في الاختلاف بين اصحاب ابن عامر وكذلك روى عنه السكت صاحب الاشاد والظاهر ان كلاهما طريق الحق في النقل  
على ما اخفى ان انما ابا العلاء خصة بالمنفصل ولا التعريف وشي وجعله دون سكت عن فتح فاحذف ابا العز في ذلك مع انه لم يقر بهذه الطريق الا  
والله اعلم وكذلك روى هذه الطريق الحسين بن الاخرم عن الاخفش خصة بالكلمين والسكت من هذه الطريق كلها مع التوسط في الاشاد فانه مع  
الطويل فاعلم في ذلك الجمهور ان يكون في الطرق على عدم السكت وهو المشهور عنه عليه العمل والله اعلم **حفظ** فليختلف اصحاب الاشاد في السكت  
عن عميد بن الصباغ عنه فروى ابو هاشم السكت واختلف فيه عنه اصحابه فروى ابو علي المالكى البغدادي صاحب الروضة عن الخاقاني عنه السكت  
على كانه كلمة وكلمين غير المذبح ولم يذكر فلا خلاف في ذلك وروى ابو الهيثم بن النخاس صاحب التجرى عن الفارسي عن الخاقاني عنه السكت على ما كان في كلمين  
ولام التعريف وشي لا غير روى عن علي بن ابي حمزة عن ابي عبد الله السامي عن الاشاد في السكت كذلك وعلى المدد في المنفصل فانفرج بالمدد وليس  
من طريق الكتاب والله اعلم **قال** الدان في جامع وقوات ايضا على في الفتح عن قراءة علي بن عبد الله بن الحسين عن الاشاد في يعزيت في جميع القرات  
وكذلك قرات على الحسن بن عمار عن ابي الحسن في قال وبالسكت اخذ في رواية لابي ابي هاشم روى تداوة وهو لا يثق والضبط  
والصدق ودور المعرفة واخذ في موضع لا يجهله امدته علماء هذه الصائفة خالفة عن الاشاد في فليس بحجة عليه **قال** وهو كما قال الدان في  
انما هو الا ان اكثر اصحابه لم يرو عنه السكت تداوة ايضا كالنقرواني وابي العلاء والمصنف وغيرهم وهم ايضا لا يثق والضبط واخذ في الصدق  
بمحل لا يجزئ ولم يصح عند تداوة عنه الا في طريق الخاقاني مع ان اكثر اصحابه لم يرو عنه في مثل ابي الفضل الزاري وابي الفتح بن شيبان وابي علي  
غلام الهراسي ومنهم من ضبط اصحابه وامنهم فظهر ووضح ان الادراج وهو عدم السكت عن الاشاد في المشهور واكثر عليه الجمهور والله اعلم وبكله يمكن  
والادراج قرات من طريقه والله تعالى الموفق **قال** ادريس بن خلف فاختلف فيه فروى الشطري وابي بويان السكت عنه في المنفصل وما كان في مكة  
وشي خصصا نص عليه في الكفاية في القرات الست غاية الاختصاص والكمال **قال** انقرب به عن خلف من جميع طرقه **روى** عنه المطوعي السكت على ما كان  
من كلمة وكلمين عموم نص عليه في المهرج **قال** انقرب المزدني عن الشطري فيما يمكن الساكن واكثر ولا ياب في يمينه مثل ضلوا الى ابني ادم ولا اعلم احدا  
استثناء من امدتهم الساكنين سواء ولا عمل عليه والله اعلم وكلمه عنه غير سكت في الممدد والله اعلم **قال** روين فانقرب عن ابوالعز القلاء شعبة  
من طريق القاضي ابي العلاء الواسطي عن النخاس عن التمار عنه بالسكت اللطيف دون سكت عن رقة وافقه وذكر على ما كان كلمة وكلمين في غير  
المدد حسبما نص عليه في الكفاية وظاهر عبادة في الاشاد السكت على المدد والمنفصل **قال** لما قرات على الاذابي كتابا في اللبان اوقفني على كلام  
القدر فقال هذا شيء لم نقرأ به ولا يوجد ثم دأبت نفسي الاسطيتين سيما في العز واصحابهم على ما نصه في الكفاية واضرب في بابا للبا وغيره  
تداوة وهو صحيح الذي لا يجوز ضلوه والله اعلم **قال** الذي سكت عليه لغير قصد تحقيق الحق فاصل مطرد وادرج كتابا فالاصل المطرد هو في الجاه  
الواردة في فوائج السور نحو الم **ال** كهي قص طس طس من فقر ابي جعفر بالسكت على كل حرف منها ويلزم من سكتها انما  
المدغم منها والمخفاه وتقطع من قول بعد ما تبين بهذا السكت ان الحق في كل ما ليس له لادوان كلامه والافعال على مفصوله وانما فصلت  
ليست بمؤلفة وفي كل واحد منها سر من اسرار الله تعالى الذي استأثر الله تعالى به واورث مفردة من غير عامل ولا عطف فسكت كالا سماء والاعية في اورد  
من غير عامل ولا عطف فتقول انما ثلثة اربعة هكذا **قال** انقرب هذا عن ابن جابر بن عبد الله عن الله لا اله الا هو في اول القرآن بيمين الم كما جاء **قال** انقرب ابن جابر



بعدم ذكر السكت لا يعرف في كل ما ذكره أبو الفضل الرواية عدم السكت في اثنين من تسعة السكت في أبي جعفر على الخوف كلها  
 ثم غير استثناء انتهى رفاقا لا جماع النفاة لنا قلين ذلك عنه نصت **أو** أدائه وبقوات وبه أخذ والله علم **والتا** الكلمة الأربع فهو  
 عوفا أو الكهف ومرقدنا في ليس ومنه راق في القيمة وبلدان في السقيفة مما خلفه عن حفص في السكت عليها والأوداج فروى لم يورد  
 المغاربة وبعض العراقيين عنه من طريق عميد وعمرو السكت على الالف المبدلة من التنوين في عوفا ثم يقول قوما وكذلك على الالف من مرقدنا  
 ثم يقولون هذا ما وعد الرحمن وكذلك على التنوين من ثم يقولون ذلك على الالف من بل ثم يقولون على قلوبهم **وهذه** هي التي في الشاة  
 والتيسير والحداد والهداية والكفا والتبصرة والتلخيص والذكر وغيرها وروى في الأربعة كالباقين أبو القاسم الهذلي وأبو بكر بن مهران  
 وغير واحد من العراقيين فلم يفرقوا في ذلك بين حفص وغيره وروى عنه كلام أبو زيد أبو القاسم بن النخاس في شبيه فروى السكت في عوفا  
 ومرقدنا عن عمرو بن الصباح عنه وروى الأوداج كاجاعة عن عميد بن الصباح عنه وروى السكت في مرقدنا وبلدان من قراته على  
 الفارسي عن عمرو بن قراته على **سكت** عن عميد وروى الأوداج كاجاعة من قراته على حفص بن طريق عميد والمالك بن طريق عمرو  
 وعميد جميعا والله علم **والتا** صاحب التنوير والكهف والأشاد على الأوداج في عوفا ومرقدنا كاجاعة وعلى السكت في القيامة فقط وعلى  
 الأظهار من غير سكت في السقيفة والمراد بأظهار السكت فانه صاحب الأرشاد صرح بذلك في كفاية صاحب الميهج نص عليه في الكفاية  
 له ولم يذكر أسواه وروى الحافظ أبو العلاء في غاية السكت في عوفا فقط ولم يذكر في الثلاثة الباقية شيئا بل ذكر الأظهار في مرقدنا وبلدان  
**قلت** ثبت في الأربعة اختلاف حفص من طريقه وصحح أبوهم السكت والأوداج عنه وبها عنه أخذ ووجه السكت في عوفا قصد بيان  
 أن قوما ليس متصلا بما قبله في الأعراب فيكون منصوبا بفعل مضمر تقديره انزله قوما فيكون ما ذكره الهذلي في انزله وفي مرقدنا بيان  
 أن كلام الكفار انقضى وان قولهم هذا ما وعد الرحمن ليس كلامهم فهو ما بين كلام ملائكة أو من كلام المؤمنين كما اشترنا إليه في الوقت والابتداء  
 وفيه راق وبلدان قصد بيان اللفظ ليعلم أنها كلمتان مع صحة الرواية في ذلك والله أعلم **والتا** أنما ياتي السكت ما وصل  
 الساكن بما بعده أما إذا وقف على الساكن فيما يجوز الوقف عليه مما انفصل خطأ فان السكت المعرف ينسج ويصرف الوقف المعروف وان وقف على  
 الكلمة التي فيها الحذف سواء كانت متصلا أو منفصلا فان الحذف في ذلك مذهبنا يأتي في الباب الآتي ولما غير حجة فان كان الحذف متصلا كما قرأنا  
 وانظروا شيئا والارض فالسكت أيضا **أو** لا فرق في ذلك بين الوقف والحذف وكذلك ان كان مبتدأ وصل بالساكن قبله وان كان منقطا فوقف  
 بالوقف فذلك فان وقف بالساكن امتنع السكت من أجل النقاء الساكنين وعدم الاعتناء في الحذف على شيء **شاهد** تقدم انه اذا قرأ بالسكت لا بد  
 ذكوان يجوز أن يكون مع المد الطويل ومع التوسط لورود الرواية بذلك فان قرأ به لحذف فانه لا يكون إلا مع المد ولا يجوز أن يكون مع الحذف  
 لأن السكت إنما وردت في طريق الاستثناء عن عميد عن حفص ليس إلا المد والمقدور في طريق الفيل عن عمرو عن حفص وليس إلا الأوداج والله أعلم  
**الثالث** أن من كان مذهبه من السكت والتحقيق الذي هو عدم السكت اذا وقف فان كان الساكن واخر في الكلمة الموقوفة عليها فان تخفيف  
 الحذف كسبابة ينسخ السكت والتحقيق وان كان الساكن في كلمة والحرف في كلمة اخرى فان الذي به تخفيف المتفصل كسبابة ينسخ تخفيف سكت  
 وعدمه بحسب مقتضى التخفيف كسبابة ولذلك لم يثبت له في نحو الارض والانساء وسوى وجهين وما النقل والسكت لأن الساكنين عنه  
 على الام التعريف وسلا منهم من ينقل وقفا كما في الفتح عن خلف والحجود عن حمزة ومنهم من لا ينقل ما لا ينقل بقدر انفساء فيقرة على حاله كالوحد  
 كما بنى عليه وابي القاسم صاحب الفصول ويحذفه عنهم ولما لم يسكت عليه كالمهدي وابن غيوان عن حمزة وكما في الفتح عن خلف فانهم  
 يجمعون على النقل وقفا ليس عنهم في ذلك فلا يوجب في نحو قد افلح ومن آمن وقل أوحي الثلاثة الا هي السكت وعدمه في النقل وكذلك  
 يوجب الثلاثة في نحو قالوا انما دنا في انفسكم ويا اترلا واما ما يهاهون فلا يوجب فيه سكت وجهي التحقيق والتخفيف ولا ياتي في سكت لأن ردة



السكت في مجموع على تخفيفه وفقاً فاستغنى السكت عليه حيث لا يجوز مدني لخرجه حيث قوي بالامع السكت اما على الام  
التعريف فقط او عليه وعلى المنفصل واما التبرع المذ على شي خلاه مع عدم السكت المطلق حيث قال وذكر ابو الطيب مدني في روايته  
وبه اخذ انتهى لم يقدم السكت الا لخاصة هذه في غير شي فعله من اية من اية الطب المذمومة فلو في شي مع عدم السكت وفك لا يجوز  
فان ابا الطيب المذكور موافق لما صاحب كتاب الاشارة ولم يذكر في كتابه مدني لخرجه الامع السكت على الام التعريف وايضا  
فان مدني قائم مقام السكت فيه فلا يكون الامع وجه السكت وكذا قرأنا والله اعلم **باب الوتر** وهو باب في شكل يحتاج الى معرفة  
تحقيق مذهبي اهل العربية واحكامهم في رسم المصاحف العثمانية وتميز الرواية واقنان الدرية قال الحافظ ابو شامة هذا الباب اصعب  
الابواب نظراً لثرائها في تهديد قواعد وفهم مقاصده وكثرة تشعبه اورد ابو بكر احمد بن مهران المرقوم رحمه الله تضيافاً حسناً لما ذكر  
انه قرأ على غيره واحد من الائمة فوجد اكثرهم لا يقولون بحسب الواجب فيه الا الحرف بعد الحرف **باب** واقره ايضا بالنايف ابو الحسن  
بن علي وابو عمرو الباق وغيرهم من المتأخرين كابن بختا والجعري واخبره وغيرهم ووقع لكثير منهم فيها وهم سقيفة عليها لما كانوا يفتل  
الحرف فظفروا بعد ما خجها تنوع العرب في تخفيفه بانواع التخفيف كالنقل والبدل بين بين والمازوم وغير ذلك كما ترى في اهل الحجاز  
الكثير من التخفيف ولذا اكثر ما يرد تخفيفه من طرفهم كابن كثير من رواية ابن قتيبة وتنازع من رواية ورش وغيره وكما في حفره اكثر رواياته  
ولا سيما رواية العبري فاصح ما عنه فانه لم يكذب بمحقق هزلة وصله وكان بن محيص قاضي اهل مكة مع ابن كثير وبعده وكان في عمود فان مادة  
قراءة غم اهل الحجاز وكذلك عامهم من رواية العشي في بكره حيث ان روايته ترجع الى ابي جعفر **باب** الحديث الذي اورد ما بن عبد الله وغيره  
من طريق موسى بن عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابو بكر ولا عمر ولا الخلفاء وانا اهل المدينة ابدعها  
من بعدكم فقالوا اي شامة الحافظ هو حديث لا يفتح بمثله لضعف اسناده فان موسى بن عبيدة **باب** هو الزبدي وهو عند ائمة حديث ضعيف  
**باب** قال الامام احمد لا تحمل الرواية عنه وفي رواية لا يكت حديثه واعلم انه مكنت لضعف الحرف فانه لا ينطق بالحرف الا في الابد  
والقصدي ان تخفيف الحرف ليس بمنكر ولا غريب فاحكم القراء الا وقد ورد عنه تخفيف الحرف اما عمومها واما خصوصها كما قد مر ذكره في الاثر  
المتقدمة وقد افرده علماء العربية انوا تخففه وقسموا تخفيفه الى واجب وجاز وكل ذلك او غالية ووردت به القراءة وصحت به الرواية  
اذم المحال ان يصح في القراءة ما لا يسوغ في العربية بل قد يسوغ في العربية ما لا يصح في القراءة لان القواة سنة متبعة ياخذها الاخر  
عن الاول وما صح في القراءة وساغ في العربية الوقت بتخفيف الحرف وان كانا محقق في الوصول لان الوقت محل استراحة القارئ  
والتكلم ولذلك عدت فيه الحركات واليتون وابدل فيه تنوين المنصوب وجازية الروم والاشمام والنقل والتضعيف وكما تخفيف  
الحرف والحالة هذه احتجوا وقرعوا قال ابن مهران وقال بعضهم **باب** مذهب مشهور ولغة معروفة يحذف الحرف في السكت يعني  
في الوقت كما يحذف الارب فرقا بين الوصول والوقت وقال وهو مذهب حسن وقال بعضهم لغة اكثر العرب الذين هم اهل الجلالة والفضيلة  
تلك لغة الساكنة في الدرج والمحرمة عند السكت **باب** وتخفيف الحرف في الوقت مشهور عند علماء العربية افرده واليه بابا  
واحكاما واختص بعضهم فيه بمذاهب عرفت بهم ونسب اليهم كما نثر اليه ان شاء الله قد اختص حرفة بذلك حيث ان قراءه اشتملت  
على شدة التحقيق والترديد والمذ والسكت فناسب التسهيل في الوقت ولذلك روي عنه الوقت بتحقيق الحرف اذ اقربا باحد كما مر ذكره  
انشاء الله **باب** كله مع صحة الرواية بذلك عنده وثبت النقل به لديه فقد قال فيه مثل سفيان الثوري ما قرأ حمزة عرقا  
من كتاب الله الا باثر **باب** وقد ذاق حمزة على سهيل الجعري في الوقت حمزة بن عمار بن طاحه بن مفرق وجعفر بن محمد الصادق  
وسليمان بن مهران اللاتري في اجد وجهه في الامم بسما الطويل البصري وغيرهم وعلى سهيل المتطرف منه هشام بن عمار في اجد وجهه

باب في بيان  
الكتاب

وافق



وأول ما قاله في المنصب المنون **سابقاً** أقام الحز في ذلك دونه وأقرب وكشفه وأهذه وأقره وأرته ليكون عملاً  
 للبستين وتذكره للمنهين والله تعالى المتوفى **فان** الحز ينقسم إلى ساكن ومتحرك فالساكن ينقسم إلى متطرف وهو ما ينقطع المق  
 عليه إلى متطرف وهو ما لم يكن كذلك **فان** الساكن المتطرف فينقسم إلى لازم لا يتغير في حاله وعارض فيمكن وقفاً ويحرك بالالة  
 وصلوا فالساكن اللازم يأتي قبل مفتوح مثل اقرا وكسور مثل نبي ولم يأت في المرات قبل منهم مثله في غير القرآن لم يأت والساكن العارض  
 يأتي قبل الحركة مثله قبل الضم كاشال اللؤلؤ في امرؤ ومثاله قبل الكسر شاطي وبيد وقرئ ومثاله وقبل الفتح بدأ وقال الملا  
 وغالباً **فان** الساكن المتوسط فينقسم إلى قسمين متوسط بنفسه متوسط بغيره فالمتوسط بنفسه يكون قبل ضم نحو الموقفة ويمن وكبر  
 نحو يثرو ويثنا ومفتوح نحو كاس وبأكل **و** المتوسط بغيره على قسمين متوسط بحرف متوسط بكلمة فالمتوسط بحرف يكون قبل فتح نحو فادوا واوا  
 ولم يقع قبله ضم ولا كسر والمتوسط بكلمة يكون قبل ضم نحو قالوا ليتنا والملك ليتوني وكسر نحو الذي وتين وللاض ليتنا وفتح نحو الى  
 الهدى ليتنا وقال ليتوني **فان** انواع الحز الساكن وتخفيفه ان يبدل بحركة ما قبله ان كان قبله ضم ابدل واوا وان كان قبله كسر ابدل ياء  
 وان كان قبله فتح ابدل الفاء وكذلك يقف حمزة م غير فلا يغيره في ذلك الا ما شذبه ابن سفيان وبعده من المغاربة كالمهدوي وابن شريح  
 وابن الباذر في تحقيق المتوسط بكلمة لا انفصالة واجراء الوجهين في المتوسط بحرف لا تضالكا ثم اجروه بحرفي البسته **فان** وهم منهم  
 وخروج عن التصويب ذلك ان هذه الحزات وان كان اولها كلاً فانهم في مبتدات لا يمتن لا يمكن ثبوتها ساكن الا متصلاً بما قبله فلهذا  
 حكيم لمن يكون من متعلق الا ترى ان الحز في قاء واوا امرؤ قال ليتونا لانه في قاءع والسين في واستقم والراء في قال ارجع فكما انه  
 لا يقال ان الدال والسين والراء في ذلك مبتدات ولا جارية بحرفي البسته وما يوضح ذلك ان من كان مذهبه تخفيف الحز الساكن المتوسط  
 غير حرفي كابي عمرو وابي جعفر وورش فانهم خففوا ذلك كله م غير فليفهم بل اجروه بحرفي يوتي ومومن وبالمق فابدوه ثم غير  
 فوق بينه وبين غيره وذلك واضح والله اعلم **والجواب** ان ابن بادش نسب تحقيق هذا القسم إلى الحسن بن علي بن ابيه وابن سهل والذي رايته نصاً  
 في التذكرة هو لا يبدل بغير ضلوة والله اعلم واختلف ائمتنا في تغيير حركة الهاء مع ابدال الحز ياء قبلها في قول ابنهم في البقرة وبنهم  
 في الجحر فكان بعضهم يرى كسر الباء كما كسر للجرها في نحوهم ويوتهم **ومما** من عيبهم كبرن بجاهد والي الطين غلبن وانه الى الحسن  
 ومن تبعهم وكانوا يقرؤنها على ضمها لانه لياء عارضة اذ لا توجد الا في التخفيف فلم يعتدوا بها وهو خيال ابن مبرن ومكي والمهدوي  
 وابن سفيان وابيهم وروى قال الحسن بن علي بن كلا الوجهين حسن وقاصداً للتيسر وما صححنا وقال في الكا انضم الحسن **فان** وانضم  
 هو لقياس مولا صح فقدرناه منصوفاً محمد بن زيد الرفاعي صاحب سليم واذ كان حرف ضمهم عليهم واليهم ولديهم من اجل ان  
 الباء قبلها مبتدئة في الف فكان الاول فيها انضم فضم هذه الهاء اولها اصل والله اعلم **فان** الحز المتحرك فينقسم إلى قسمين متحرك قبل  
 ساكن ومتحرك قبل متحرك وكل منهما ينقسم إلى متطرف ومتوسط **فان** الساكن ما قبله لا يخلو ذلك الساكن قبله من ان يكون انفاً  
 او ياء او واوا او ايدتين او غير ذلك فان كان انفاً فانه يأتي بعده كل من الحز الا نحو ياء وعن ثناء وكسفاً ومنه لاء وفي السماء ومن الملك  
 وعلى سوء وعلى استحياء ولا ثناء من ثناء وكيفية تسهيل هذا القسم ان يسكن ايضاً **فان** اللوحى ثم يبدل انفاً جنب ما قبله والوجه  
 في ذلك ان الحز لما سكن للموقف لم تعد الالف خارجاً فقلت الحز م ذلك انفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها وهل تبقى تلك الالف ام تحذف  
 للساكن شيان ذلك مثالي ايضاً **سابقاً** حكم الوقف بالروم واتباع الرسم وغيره **فان** الساكن قبل الحز ياء او واوا او ايدتين  
 فانه لم يرد في اليا الا في الشيء وبيت وزنها فبطلت ولم يأت في الواو الا في قروء وزنه فعول وتسهيل ان يبدل الحز من جليس ذلك الحز  
 الواو ويدغم احرف فيه **فان** ان كان الساكن غير ذلك من ساكن الحز فينقل حركته الحز الى ذلك الساكن ويحرك بها ثم تحذف

فذلك هذه الحزات وان وقع  
 فاء من الفعل اذ ليس كل فاء تكون  
 مبتدأة او جارية بحرفي البسته



هي كما تقدم في باب النقل، كما ذكر الساكن صحيحا اوياء او واوا اصلين وسواء كان حرف في مبداء حرف في لين باني حركة تحركه الحرف فالتساكن  
القيح ورد منه في القرآن سبعة موضع منها اربعة الحرة فيها مضمومة ومحددة ومن ينظر في كل باب منهم جزء ومنها موضعان  
الحرة فيها مكسورة وهما بين المزة وزوجة وبين المزة وقلبه وموضع واحد الحرة فيه مفتوحة وهو يخرج الخبث ومثال الياء الاصلية  
وف مبداء السني وحج ويضي ومثالا وهي حرف لين شيء لا غير نحو على كل شيء وان زلزلة الساعة شيء ومثال الواو الاصلية  
وهي حرف مبداء لتنوء وان تنوء ومثاله في سورة وليتوا اول سبحا على قراه حرة ومنه ومثاله حرف لين انهم كانوا قوم سوء  
الذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء **المتمحرك** المتمحرك ما قبله هو الساكن العارض المطرف وقد تقدم حكم تسهيله  
ساكن في ميان في حكم تسهيله بالروم واتباع الرسم آخر الباب اد شاء الله **ولما** الحرف المتوسط المتمحرك الساكن ما قبله فهو ايضا  
على قسمين متوسط يتوسط بينه وبينه لا يتوسط بينه وبينه ان يكون الفاء اوياء زائدة ولم يقع في القرآن  
منه واو زائدة **ك** الفاء فتسهل بين بين اي بين الحرف وحركة باني حرة تحرك نحو شكا وتا وجا واو ليا وه واو تلك في اثنين  
والملازمة وجا ونا ودكا ونداء وان كاياء زائدة ابدل وادغم كما تقدم في المطرف وكذلك نحو خطية وخطاكم وهيناء وقرنا  
وبريود وان كاياء الساكن غير ذلك فهو ايضا **اما** ان يكون صحيحا اوياء او واوا اصلين حرف مبداء حرف لين فتسهل بالنقل  
كما تقدم في المطرف سواء **الساكن** الصحيح مع الحرة المضمومة مشددة ومنذوما ومع المكسورة اللاحقة لا غير ومع المفتوحة  
القرآن والظان وشطاه ويخزها وخرقا وكفرا على قراه حرة ومنه وكذلك النشأة **وجز** **اشا** الياء الاصلية وهي حرف مبداء سبب  
لا غير **اشا** حرف لين كهشة وسيتس واخواته شيئا حشة وق وييس الذين ومثال الواو وهي حرف مبداء السوي لا غير **اشا** وهي حرف  
لين سورة اخيه وسواكم وسواها ومثلا والمؤيدة لا غير **اشا** **بغير** المتمحرك الساكن ما قبله لا يخلو ذلك الساكن من ان يكون  
متصلاد رسما او منفصلا عنه **اشا** **يكن** الفاء غير الف لا الف يكون في موضعين بالنداء وهما التثنية نحو ناد يا ولي يا كيف وقع  
وهانم وهولاء وغير الالف في موضع واحد وهولام التعريف حيث وقع نحو الارض الآخرة الاولى الاخرى الانسا والاصنافا تسهيل مع  
الالف بين بين ومع لام التعريف بالنقل **اشا** هو مذهب يسمونه اهل الاداء عليه العراقيون قاطبة واكثر المصريين والمغاربة وهو مذهب  
ابن الفرج فارسي بن احمد وبه قرأ عليه الدارقطني واليهوانة مذهب الجمهور اهل الاداء واختار به قرا صاحب التجرى على شيخه الفاسي وروا منصوصا  
نم حرة غير واحد وكذا الكرم في ساو المتوسط بزياد وهو انفصل حكما واتصل رسما سيما في اقسام **اشا** كيثوم اهل الاداء الى الوقت  
بالتحقيق في هذا القسم واجراة مجرى المبتدأ وهو مذهب الحسن بن علي بن ابي ابي القاسم بن محمد بن ابي اختيار صاحب بن ادریس  
وغيره اصحاب ابن مجاهد وروا منصوصا **اشا** نم حرة وبه قرا صاحب التجرى على السلسل وذكروا بين جميعا صاحب السيو  
والشاطبية والكا والهداية والتلخيص اختار في الهداية في مثل هانم وياها التحقيق لتقدير الانفصال وفي غير التحفيف لعدم  
انفصال وقال في الكافي التسهيل الحسن الا في مثل هانم وياها **اشا** كانتا لخطا انفصال المد والافو متصل رسما فلا فرق بين  
وبين ساو المتوسط بزياد والله اعلم **اشا** رسما نم الحرف المتمحرك الساكن ما قبله لا يخلو ايضا **اشا** ذلك الساكن من ان يكون صحيحا  
او حرف علي فالصحيح نحو آمن قد اقم قل آمن عذاب اليم يؤذه اليك وقد اختلف اهل الاداء في تسهيل هذا النوع وتحقيقه فروى كثير منهم  
نم حرة تسهيل بالنقل الحق باهونه كلمة ورواه منصوصا ابو حنيفة عن رجاله الكوفيين **اشا** مذهب على البغدادي صاحب الروا  
والجاء القلاية في اذ شاده وابو القاسم الهداية وهو احد الوجهين في الشاطبية وذكر ايضا ابن شريح في كافيته وبه قرا على صاحب الروا  
وهو لا يخلو بالتسهيل المنفصل هذا النوع وطه والافن نم تسهيل جميع المنفصل فتحكا وساكن في ميان في مذهب العراقيين فانه تسهيل







وآرب وثاب ورايت وثبوا وثناى ولباء **الاربع** مكسرة بعد فتح نحو كسرة نحو الى بارئكم وقاسين  
ومكثين **السادسة** مكسرة بعد فتح نحو يمين ويطين وجريل **السابعة** مضمومة بعد فتح نحو برؤيسكم وكانت رؤس **الثامنة** مضمومة بعد كسر  
نحو ليطفوا وابتوى وستهرون كسبة **التاسعة** مضمومة بعد فتح نحو فؤف ويبدفون ويكلون ونقروه وتوزم فسريل الغنة في الصورة الاولى  
وهي المفتوحة بعد فتح يابلها وادافى الصورة الثانية وهي المفتوحة بعد فتح يابلها وادافى الصورة الثالثة وهي المفتوحة بعد فتح يابلها وادافى  
حركتها على اصل التسهيل ومكى ابو الغز في كفاية في المفتوحة بعد فتح يابلها الفاء وغراء الى اللوكى والعلوكى وابن يقين وغيرهم وذكره ايضا  
ابن توتكي ومكى وقال انه ليس بالمطرب **تد** وهذا مخالف للقياس لا يثبت الا بسمع مكي بعضهم تسهيل الغنة المفتوحة بعد كسر المكسرة بعد فتح  
بين الغنة وحركة ما قبلها **الشرط** بغيره من هذا القسم هو المتحرك ما قبله لا يخلو ايضا ان يكون متصلا وسما ان يفصلا فان كان متصلا  
وسما بحرفه من حرف المتحرك لم يخلو من هذا القسم في الجولام البتة وخرجوا عندهم بالمتوسط يرايد فان الغنة تاتي فيه مفتوحة  
ومكسرة ومضمومة وياتي قبل كل كلمة عند الحركة انشلا كسرة وفتح فيصيرت صو **الاولى** مضمومة بعد كسر نحو بانه ياتكم ياي قباى ولا توبة لا حجب  
فلا تفنكم **الثانية** مضمومة بعد فتح نحو فاذن افلمن افانتم كانه كانهم كانوا وكاينة كاشا فسا بانه اندتهم ساصرف **الثالثة**  
مكسرة بعد كسر نحو لبا ما ياي باحسا **الرابعة** مكسرة بعد فتح نحو فانهم فاية فانا وايتا ايذا **الخامسة** مضمومة بعد كسر نحو لبا ما  
لا فزيم **سادس** مضمومة بعد فتح نحو وادى وادينا واديت الفاء وادى فسريل هذا القسم كالمقسم قبله تبدل في الصورة الاولى وهي المفتوحة  
بعد كسراى وتسهيل بين بين في الصورة الخس الباقية الا انه اختلف في غنة في تسهيله كالاختلاف في تسهيل المتوسط بغيره المتحرك بعد التاك مما اتصل  
نحو ياتها والارض فسريل الجهم وكا تفتح وحقة جماعة كثيرين ان كان المتوسط بغيره منفصلا وسما فانه ياتي ايضا مفتوحا مكسورا ومضموم  
ومجسبا اتصالا بما قبله ياتي بعد فتح وكسر وفتح فيصيرت كالمتوسط بنفسه تنوع صو **الثانية** مضمومة بعد فتح نحو منه ايات يوفياها الصديق  
افتنا السفا **الاولى** مضمومة بعد كسر نحو من ذرية آدم فيدايات اعوذ بالله ان هؤلاء **الثالثة** مضمومة بعد فتح نحو فتنطقون ان  
ان ايانا قال ابوهم جاءهم **الرابعة** مكسرة بعد فتح نحو رجع ابراهيم النبي انا منه الا قليلا يشاء الى **الخامسة** مكسرة بعد كسر نحو بعد  
الواهرين ياقوم انكم من النور ان هؤلاء **السادسة** مكسرة بعد فتح نحو غير اخرج قال ابراهيم قال اني قال انه تفي الى **السابعة** مضمومة بعد فتح  
نحو الجنة ازلعت كل اولئك واجا اعدت اولياء اولئك **الثامنة** مضمومة بعد كسر نحو كل امة في الارض كما في الكتاب انك عليه امة  
**التاسعة** مضمومة بعد فتح نحو كان امة هن ام منهن امها كنم جاء امة فسريل ايضا هذا القسم من تسهيل المتوسط المنفصل الواقع  
بعد في المدة العراقية وتسهيله كسبيل المتوسط بنفسه المتحرك تبدل المفتوحة منه بعد الفهم واوا وبعد الكسرة ياء وتسهيل بين بين  
في الصورة الباقية **تد** جميع اقسام الحمى ساكية ومتحركة ومتوسطة ومتطرفة وانواع تسهيله القياسي الذي اتفق عليه هو اية النون  
والقراء وقد افرد بعض النحاة بنوع من التخفيف وافترم عليه بعض القراء والفهم آفرون كذا افرد بعض القراء بنوع من التخفيف وافترم عليه بعض  
النحاة والفهم آفرون شذ بعض من الفرقين بشيء من التخفيف لم يوافق عليه كذا كذا مستوفى مبتدئا القوية بحول الله وقوته **القسم**  
وهو الذي ذكر بعض النحاة اجراء الياء والواو الاصيلتين مجرى الازديتين فابدلوا الغنة بعد ما جئناها وادغموا في ابدلها في قسمي المتطرف والمتوسط  
المتصل مكي سماع ذلك في العربية يونس والكشاف حكاه ايضا سيبويه كنه لم يقبضه بالسمع ولم يجعله مطروحا واتفق على ابدالها لا عام في  
جماعة القراء واما ايضا فخرن وبيروني في الفتح فاررد ذكره في التيسير وغيره وذكره ايضا ابو محمد في التيسير وابو عبد  
بن شريح في الكافي والقسم الثاني وغيرهم خصوا بواو على بليمة بشي وحينئذ ومولا فقط فلم يجعله مطروحا ولم يذكر كذا لانه لم يقرأ والنحاة سوا  
النقل كالحسن بن علي وابي الطيب والبيضا بن عتيان وابي العباس بن عتيان وابي الطاهر صاحب الفوائد وشيخ عبد الجبار الطوسي وابي القاسم النخعي



والمهم وهو اختيار ان يجاهد غيره وهو اختيارنا ايضا . انظر انما ابو العلاء في جواز الادغام في ذلك بحرف اللين ولم يجز بحرف اللام  
 وكان لا حكمة في ذلك من غير مدح ومنه انه لو يجوز ادغامه **هذا** لا يخلصه فيما اذا كان حرف المد ذائدا فانه يجيء عامه فردا واحدا نحو مينا  
 وقود والجواب عن ذلك ان الادغام فيه تقديره فانما لفظنا بيا مشددة وواو مشددة تخفيفا للمعنى قدنا ابدال الهمزة بعد حرف  
 المد وادغام حرف المد في الهمزة ونظير هذا ان ادغام الهمزة في ياء موحى هو والذين امنوا فان النطق في ياء وواو مشددة بين وكوننا حكايا  
 والواو حتى صار اخر في مد ثم ادغمنا حها فيما بعد تقديره والله اعلم . ذكر بعض النحاة الابدال والادغام في المنفصل نحو في انفسكم وقالوا لئن  
 وحكا ابو عمرو في العرج عن بعض العرب . وانى على جواز ذلك في لغة ابو طاهر بن سوار وابو الفتح بن شيطان واجاز نخا الكوفيين ان تقع همزة  
 بين بين بعد كل ساكن كما تقع بعد المتحرك ذكره الاستاذ ابو حيان في الاثر فاقول هذا مخالف كلام العرب انتهى . انظر ابو العلاء والهمزة في الهمزة  
 بالمدح على ذلك فيما وقع الهمزة في مدح سواك مستوحا بنفيعه وغيره فاجزى الواو والياء بحرفي الالف وسوى بين الالف وغيرهما حيث  
 اشتركت في المد **قلت** وذلك ضعيفا جدا فانهم اتفادوا الى بين بعد الالف لانه لا يمكن معها النقل والادغام بخلاف اياء والواو والله اعلم على  
 ان انما ابا عمرو والذين حكى ذلك في مؤلفه والموردة وقال انه مذى ابى طاهر بن سوار وهو قريب في مؤلفه اصل اتباع الرسم عنده يا خذ  
 والله اعلم . اجاز بعض النحاة الاستغناء عن النقل بعد اياء والواو اذا كان حرفي مدح تحت الهمزة فيقولون في نحو تردي اعينكم وادعوا الى زندق  
 عينكم وادعوا ولم يوافق على هذا التخفيف ائمة القراء . اجاز النحاة النقل بعد الساكن الصحيح مطلقا ولم يفرقوا بين ميم جمع ولا غيرها  
 ولم يوافقهم القراء على ذلك فاجازوه في غير ميم الجمع نحو قد انتم وقل ان لا في نحو عليكم انفسكم ذلكم امرى فقال الامام ابو الحسن السطاه  
 لا فلو ان في تحقيق مثل هذا في الوقت عند انتهى **ومذ** هو الصحيح الذي قرأناه عليه العمل وانما لم يجز النقل في ذلك لان ميم الجمع اصلها  
 الهمزة فلو عرفت بان نقل لغيرت غير ميمها الاصلية فيما مثلنا به ولذلك اثره مذى الهمزة النقل صلتها عند الهمزة ليعود الى اصلها ولا تحرك بغير حركتها  
 كما فعلوا في غير على ان ابن مهران ذكر في كتابه في وقع جمع فيها مذهب **هذا** نقل حركة الهمزة اليها مطلقا فنضم في نحو ومنهم اميتون وتفتح في  
 انتم اعلم وتكر في نحو يا ايها انكم ان كنتم **الثاني** انها تنضم مطلقا وكذا الهمزة مفتوحة وكسرة مذكورة مذكورة تحرك اليهم بغير حركتها الاصلية **قلت** وهذا  
 لا يمكن في نحو عليهم اياتنا زادهم ايمانا لان الالف والياء حينئذ لا يفتحا بعد فتمت **الثالث** تنقل في الضم والكسر وذا الفتح للمثنية بالثنية  
 . اجاز بعض النحاة في الساكن الصحيح قبل الهمزة المنطوق ابدال الهمزة بمنزلة ما قبل ذلك الساكن حاله الوقت وذلك نحو خرج الحب ونظر الموهود  
 وخرج فيقولون هذا الحب ورايت لخبنا ومررت بالخباء وهذا الذي ورايت الذي ومررت بالخباء وهذا الجوز ورايت الجوز ومررت بالجوز  
 وعلى سبيل الاتباع **هذا** مستوع مطرد في كسبيوه فيم ولم يوافق على هذا ائمة القراء الا ابا العلاء لما حفظ فانه حكى وجها آخر في الحب  
 تبدل الهمزة الفاء بالنقل فخصه بالمفتوحة . اجاز بعضهم في نحو هذا ايضا **النقل** في الحرف فقط فيقول هذا الجوز والديق والجوز  
 ورايت الجوز والديقا والجوز ومررت بالخباء والديق والجوز ذكره ابن مالك في تسهيله مطردا ولم يوافق عليه ائمة القراء . اجاز النحاة في حكاية  
 كاهة بالنقل فقط والابدال وهو عند البصريين شاذ غير مطرد وحكا سبيويه وقال هو قليل وقاس عليه الكوفيون في بحرفة ويساؤون ويجادونهم  
 والشفاء وحركة الساكن بالفتح في ذلك هو حركة الهمزة ثم ابدلت الهمزة الفاء فيقولون هذا الجوز والديق فاقول انفتاح ما قبلها ولم يوافق على ذلك  
 ما قرأ الا ابا العلاء الهذلي فذكر وجها آخر وقد ذكره كثير منهم في النشأة فقط ثم ابدل الهمزة بالالف كما سيجي . اجاز الكوفيون وبعض البصريين  
 ابدال الهمزة على حسب ابدالها في الفعل وذلك القراء وابو زيد يعم ذلك عن العرب فتم ابدال الهمزة في الفعل قال استرئيت مثل ايت قضيت  
 وانكيت مثل اكرتية واطيت مثل انيت ويقولون ذلك هؤلاء مسترزون مثل مستقفون وبشرزون مثل يستقفون والمتكون مثل مكنون  
 ويظفون مثل يرفون ويظون مثل يرون فينبون الكلمة على اصلها فيجوز حينئذ ضم ما قبل الواو لذلك ان كان مضرا وليست هذه القصة من نقل



حتى يرمي من ذلك نقل حركة الحرة الى المتحرك كما توقعه بعضهم **الزجاج** اما مستهزون فعلى اقدمه يبدل منه الحرة باء في الاصل فيقول في استهزاه  
استهزيت فيجب على استهزيت يستهزون وكذلك القول في مستهزى فاسين وعاطين وهو عندهم صحيح مطرد وبه قرأ الجعفي فيما تقدم منه قرأت  
وقراءة تافع الصابون والصابين وقد وافق على ذلك في الوقت غمعة كثيرة اهل الاداء وطب منصرفا عنه فروى محمد بن سعيد البرزنجي  
عن سليمان عن حمزة انه كان يقف مستهزون بغير حمز وبضم الزاي وروى اسمعيل بن شاذان عن شجاع قال كان حمزة يقف مستهزون برفع الزاي بغير حمز  
وكذلك متكون والخاصون والون وليطفا بغير حمز في هذه الاعرف كلها و برفع الكا والفاء والراء والطاء **ابن الاثير** ايضا ادريس  
قد تناخلفنا الكسائي قال رفع بغير حمز قال مستهزون برفع الزاي بغير حمز وكذلك ليطفا برفع الفاء وكذلك ليوطا برفع الطاء  
وكذلك يستهزون برفع الباء فالون برفع اللام ونحو ذلك **قلت** وهذا نص صريح بهذا الوجه مع صحة في القياس والاداء والنجية ابو الحسن السجستاني  
ثم تبع في تضعيف هذا الوجه واخاله وجعله الوجه المثلثا بالياء بقول الشافعي مستهزون الحذفية ونحوه وضم وكسر قبل واخلاه في الفتح  
على التنبيه الى ان ضم ما قبل الواو وكسر ما له لفظ اخلا يعني الوجهين جميعا ووافقه على هذا الوجه الله الفاسي وهو هم بيت وخطا ظاهر وكذا  
كذلك لقال قلا وغلاد **الصلاب** الف الف فله لالاف وان هذا الوجه منفتح الوجه المتخوف بالحرة في الوقت فمن نص على صحة صاحب التنبيه  
في كتابه جامع البيا وتبعه على ذلك الشافعي وغيره **ابن الحامل** الوجه الآخر وهو حذف الحرة وابقه ما قبل الواو وكسرها على طاله على هذا الوجه كما اجاز  
بعضهم وكما خلفه الكسائي قال الداني وهذا لا عمل عليه **قلت** فهذا الذي اشار اليه الشافعي بالاغلا ولا يقع رواية ولا قياسا والله اعلم **وهب**  
بعض النخاة الى ابدال الحرة المضومة بكسر الميم بعد ضم حرفا كالصا فتبدل في نحو سنقرلد واستهزون باء وفي نحو شبل واللؤلؤ وارا  
ونسب هذا على اطلاع الى الحسن سعيد بن مسعدة الا فتن النحوي البصري الكبير صاحب سبوح الخصال ابو عمرو الداني في جامعها هو مذهب الافش  
النحوي الذي لا يجوز عنده غير وتبعه على ذلك الشافعي وهو من النخاة على ذلك عنه والى اية اناني كتاب معاني القرآن له انه لا يجوز ذلك الا اذا كان  
الحرة لام الفصل نحو مرت بالكمرك واللؤلؤ اما اذا كان عين الفعل نحو شبل او هم منفصل نحو رفع ابراهيم وشاء الى فانه يستهزلها بين يمين كذا سبويه  
والذي يحكي عنه القراء والنخاة اطلاع الابدال في النوعين وان كانت غمزة في الوقت ابو العز القلاسي وغيره وهو مذهب كلام الشافعي ووافق الحافظ ابو  
العلاء الحمداني على جواز الابدال في المضمة بكسر فقط مطلقا في المنفصل والمتصل فالفعل ولامه وكل ابو العز في هذا النوع خاصة غمزة اهل  
السطر وقلاسي وكل شبل بين يمين غمزة اهل السام وغير البصري **وهو** لا استا ابو حيان النحوي غمزة الا فتن الابدال في النوعين ثم قال عنه في الكسوة  
المضمومة قبلها كلمة اخرى التسهيل بين يمين فصل على ابراهيم جميعا في المنفصل وذهب يهودا بن القراء الى انهاء مذهب الافش في النوعين في  
الحرة واخذوا بمذهب سبويه في ذلك وهو التسهيل بين الحرة وحركتها وهو مذهب ابي الطاهر صاحب العنوان شيخي عبد الحارث الطرسوسي وابي العباس  
المهدي وابي طاهر بن سواد وابي القسم بن الفحام صاحب التمهيد وابي الطيب بن علقم وابنه ابي الحسن طاهر ولم يرض مذهب الافش ورده عليه  
في كتابه وقف حمزة **وهو** يعرف من لا يامة الى التفصيل فاخذوا بمذهب الافش فيما وافق الرسم نحو سنقرلد واللؤلؤ ومذهب سبويه في نحو  
ويستهزون ونحوه لموافقة الرسم كما سنقفه في التخفيف الرسمي وهو اختيار الخطا ابو عمرو الداني وغيره **وهو** باعثة النخاة الى جواز ابدال الحرة  
المطرقة في الوقت ثم فسرها في الأصل سركات بعد تحريك او بعد كين ومكذلك سماها عن غير الجازين ثم العرب كتحيم وقيل في هذا ولم يرضهم  
وذلك نحو الملا وبناء ويدرو وتفتو والعلاء وشاء والحب فيقولون جاء الملو ومريت بالملكي فرايت الملا **وهذا** انبؤ وجبت بني  
وسمعت بنا وهؤلاء العلماء ومررت بالعلماء فرايت العلم وهذا الجنود ومرت بالجنبي ورايت الجناء وزيديدي ويقتو وشاء ولين  
يعدوا لنيفتا ولن يثافتكون الحرة واو في الرفع وباء في البحر وما في الضم فيتنفق هذا التخفيف مع التخفيف المتقدم لفظا وتختلفان  
تقدرا وكذلك يتفق هذا التخفيف مع المتقدم وماله الرفع اذا انضم ما قبل الحرة وماله الجرازا انكسر نحو خرج منها اللؤلؤ ومه شاطي



بلغ

ويختلف تقديره فلي التحفيف اذا قل تحفف بحركة ما قبلها وعلى هذا التحفيف بحركة نفسها وتظهر فائدة تحذف في الاشارة بالرفع والاسكان فلي تحففها  
بحركة نفسها اذا كان لا شارة وفي تحفيفها بحركة ما قبلها تمتنع ولا يقيد بالالف التي في الهزعة لانها خارجة عن حصين فيقد الهزعة معها كما انها ليست  
في ساوا احكامها **واعلم** جماعة من العلماء على هذا التحفيف فيما وافق رسم المصحف فادسم منه بالواو ووقف عليه بالياء فكذلك او بالالف  
فكذلك **اعلم** مذهب النافع فارس بن محمد في اخيار الحافظ ابو عمرو كما اذكر **واعلم** الذي ذكره بعض القراء التحفيف بالرسالة ذهب اليه  
جماعة من اهل الاداء كما حافظ ابو عمرو والداق وشيخه ابو الفتح فارس بن محمد وابي محمد بن ابي طاهر وابي عبد الله بن شريح وابي القاسم الشافعي  
ومن تبعهم على ذلك من المتأخرين والمراد بالرسالة صورة ما كتبه المصاحف العثمانية واصيد ذلك عندهم ان سليمان بن عبد الرحمن بن عيسى بن ابي القاسم الشافعي  
على الهزعة خط المصحف في ذلك ان عنده لا يبالو في وقفه على الكلمة التي فيها هي اتباع ما هو مكتوب في المصحف العثمان في الجمع على اتباعه  
يعني انه اذا خفف الهزعة في الوقف فمر ما كان في نوع التحفيف مرافقا لخط المصحف خفف به دون ما خالفه وان كان اقيس **اعلم** معنى قول  
الداق في التيسر **اعلم** ان جميع تيسر الهزعة في الهزعات فانما يراعى في خط المصحف دون القياس كما قد تناه عنه بما تقدم قوله قبل  
ذلك فان انضمت الي الهزعة جعلتها بين الهزعة والواو نحو قوله فاددوا ويوسا ولا يورده واسترثوا وليوا طيوا ويا بنوم وشبهه بالياء  
صوتها ياء نحو انيكم وشركاء وكاسية وشبهه فانك تبدلها ياء مضمومة ابا عما لم يجر عرفة في اتباع الخط عند الوقف على الهزعة وهو قول الشافعي  
اعلى تسهيل ذلك بالياء انتهى وهو في غاية تمام الوضوح **ومعنى** قوله في القياس اي المجرى عن اتباع الرسم كما مثله وليس معنى وانما قال القياس كما  
توفهم بعضهم فان اتباع الرسم لا يجوز اذا خالف قياس العربية كما بينا وبين **واعلم** لا بد حينئذ من معرفة كتاب الهزعة ليعرف ما وافق القياس في ذلك  
مما خالفه **اعلم** ان الهزعة لها مخرج مخصوص ولفظ يتميز فانه لم يكن لها صورة تمازيه كما ذكره في وتعرفهم فيها بالتحفيف بالياء ونقله  
وانما كما بين بين كبت بحسب تخفيفه فان كان تخفيفها الفاء او كالف كبت الفاء وان كان ياء او كياء كبت ياء وان كان واو او كواو كبت  
كبت واو وان كان ضا بقل او ادغاما وغير ذلك ما لم تكن او لا فان كان او لا كبت الفاء ابدا اشعانا بحال الابداء اذ كانت فيه  
لا يجر تحفيفها بوصف **اعلم** هو لال والقيل في العربية ورسم المصاحف وربما خرجت مواضع عن القياس المطرد لمعنى **اعلم** خرج من الهزعات الساكن اللزوم  
في المسور قبله ويا في سورة مريم حدثت سورة هزتها وكبت ياء وحده قبل الكفاء بالكمسة **اعلم** انه قد كرهه اجتماع المثلين لانها لو صورت  
كك ياء فحذفت لملك كانه يستحي ويحي ونحو ذلك اجتماع المثلين وكبت حتى لنا ويرى لكم في بعض المصاحف صورة الهزعة فيها الفاء اجل  
اجتماع المثلين اذ لو حذفت لحصل الاجحاف فاجل ان الياء قبلها مشادة نص على تصويرها الفاء ما وفي كوكبي والمكر السني الفاء في  
ليس في حكا والسنة وقد امكنها ابو عمرو الذي كتابه ذلك بالف وقال انه فلا الاجماع فلا السخاوي اذ ذلك لم يقبله ابو عمرو وغيره يقيين  
بل عن غلبة لمن وعدم الجرح ثم قال وقد رايته هذه المواضع في المصحف الشامي كما ذكره الخازن بن قيس **قلت** وكذلك رايته انا في بعض المصاحف  
الشامية وغيره على رسم هي ويصلي بيايته والله **اعلم** في المصاحف المصنوعة قبله تروى الياء وترويه حذفت صورة الهزعة كذلك لانها لو صورت كك  
واو فيجتمع المثلان ايضا **اعلم** كانه في داود ووريه وسود كذلك **اعلم** كذلك حذفت في داود والرواية في بعض المصاحف في بعض المصاحف فلم يكتب لها  
ايضا صورة لانها لو صورت في ذلك كك واو والواو في الخط القديم الذي كتبه المصاحف العثمانية قريية الشكل بالراء فحذفت لذلك ويحتمل ان  
يكون كبت على قراءة الايام او ليشتمل القارئ تحقيقا وتقديرا وهو الاصل **واعلم** في المفتوح قبلها فاذا رأت فيها سورة البقرة حذفت صورة الهزعة  
ولو صورت كك الفاء وكذلك في الفاء التي قبلها بالواو وانما حذفتا اختصارا وتخفيفا او انها لو كتبتا لاجتمعت الاشارة فالتا لالف التي  
بعد الفاء ثابته بغير صورة تنبيه عليها لانها ساقطة في اللفظ بخلاف الاخرين فانها وان حذفتا خطا فان موضعها معلوم فلا يمكن النطق  
بالكلمة الا بها وقال بعض ائمتنا في حذفها تنبيه على ان اتباع الخط ليس بواجب ليقال انما لا يأتى في موضع الحذف وبما حذفت في موضع الاشارة



[illegible]



محذوف الصورة وفي ما واصلها ثابتا وكنى ابن المنادى غيره ان في بعض النسخ اصلها في الاصل محذوف وايضا  
 على حذف الالف الثانية قبل الهمزة في ذلك كله ونحوه والله اعلم. واما حذف صورة الهمزة من ذلك لانه لما حذف الالف لم يبق من اجتماع الصوتين  
 فحذف صورة الهمزة لذلك وحمل المرفوع عليه وفي ان اولها واهلها وسكانها اولها واهلها وسكانها علم. اختلف ايضا في جزاءه  
 الثانية الاخرى في موضع محذوف صورة الهمزة فيها الغاربي بن قيس في كتابه هجاء السنة ورواه الداني في مقبلة عن نافع ووجه  
 ذلك قريب شبه الواو من صورة الزيد في الخط القديم كما فعلوا في الرواية فحذفوا صورة الهمزة شبه الواو وبالرود والله اعلم. واهملوا  
 على رسم ترائي من قولهم فلما تراءى لجمع في الشعر بالالف واحدة. اختلف علماءنا في الالف الثانية والمحدوفة هل هي الالف الثانية  
 والثانية اصلية والترايد اولي بالحد والاصل اولي بالثبوت والما في انها ساكنة وقياسه تغييرها الى واو والثالثة ان الثانية قد اعلت  
 بالقلب فلا تعل ثانيا بالحد فلا يجمع عليها اعلالا يذهب غير الى ان الثانية هي الالف وان الثانية هي المحدوفة واستدلوا  
 بحسنة اوجه **الاول** ان الاول في قول على معنى وليست الثانية كذلك فحذفها اولي **الثاني** ان الثانية طرف والطرف اولي بالحد  
**الثالث** ان الثانية حذفت في الرصد لفظا قياسا ان تحذف خطا **الرابع** ان حذف احد الالفين انما سببه كراهة اجتماع اثنين  
 والاجتماع انما يجمع بالثانية فكما حذفها اولي **الخامس** ان الثانية لو ثبتت لرسمت باء لانه قياسها لكونها منقبلة عن باء واجابوا عما اول بان  
 التزايد انما يكون اولي بالحد منه الاصل اذ كانت الزيادة فيه لمجرد التوسع اما ذلك لا يوجب ثبوت الثاني با كما لم يحدف لالتقاء الساكنين بل  
 للميلان وايضا فقد غير الثاني لالتقاء الساكنين كثيرا وعن الثالث بان محل القلب لفظ ومحل الحذف الخط فلم يبق الا اعلالا في واحدة منهما  
 خرج من المنظرين بل الحذف وقع لهما مضمومة ومكسورة فالمضمومة منها ثمانية كما كتبت الهمزة فيها واو ابله فلهذا هي شوك في الانعام  
 انهم فيكم شركاء وفي الشعر لم يسموا شركاء. فشاء في هود ان تغفل في مولانا ما نفاذ الضعفاء في ابراهيم فقال الضعفاء شفعوا في الزوم  
 من شياهم شفعوا دعاء في غاروماد غاروا وكان فيهم. ابله في اصنافا طوبى للمبين. في الدخايل والمبين. يراؤ في الممتحنة انا براؤ  
 يراؤ في الاولين من المائدة وذلك جواز القالين وانما جواز الدين. في الشعر جواز سينية. في الحشر جواز القالين. واختلف  
 في اربع وهي جواز المحسنين في الزمرو جواز تركي في طه وجواز الحسن في الكهف. في علماء بني اسرائيل في الشعر. انما يحسن الله عباد العلماء  
 في قاطر. في انا وما كان في الانعام والشعر فاكبت من هذه الالف بالواو فان الالف قبل حذف اختصاصا بلحق بعد الواو منه الف تسبها  
 يراؤ يدعوا وقالوا وما لا يكت في صورة الهمزة نال الالف فيه ثبت لوقوعها مرقا. المكسورة صورة الهمزة فيه باء في اربع كلما يفرقة وهي تنقل  
 نفس في يونس وايتلوى في الفرق في التخل وفي آي الليل في طه وروم وراى حجاب في الشعر والالف قبلها ثمانية فيها ولكن حذفت في بعض النسخ ثمانية  
 نفس وايضا في الفرق **قال** السخاوي وقد رأت في المصحف الثاني الالف محذوفة ثم تلحق نفس وفي ايتلوى في الفرق كما كتبت الاولى بغير الف وثابتة  
 في اناي الليل وراى حجاب انري واختلف في لقاء دهم ولقاء الآخرة الحرفين في الروم فنقل الغاربي بن قيس على ثبات اياها فيها **قال** الداني ومما  
 اهل المدينة على ما رواه القاربي بن قيس بالياء. **قال** السخاوي وقد رأت الحرف الاول بلقاء دهم فغير باء وراى الحرف الثاني ولقاء الآخرة بالياء  
 واما الاولى فانها كتبت في السور الثلاث الى على صورة الابدانة لتعلمها القراء الرابع فالالف محذوفة اختصارا كما حذفت ثم تلحق نفس وبقيت صورة  
 الهمزة عند حذف الياء وحقق الهمزة او سطرها بين بين وصورة الياء عند ما بدلتها ياء ساكنة واما عند حرف وفيه ثبوت الهمزة في اياها جميعا فحذف  
 احد اليائين لاجتماع الصوتين والظاهر ان صورة الهمزة محذوفة والثابت هو الياء والله اعلم. خرج الهمزة المتحركة المتحركة بالفتح  
 كلما وقعت الهمزة فيها مضمومة ومكسورة فالمضمومة عشرة كتبت الهمزة فيها واو وهي تفتوا في يوف وتفتوا في التخل واو لا تفتوا اكلوها  
 في طه ويذروا عنها في التور ويقتوا في الفرق والماء في الاول من المؤمنين وهو فقال الملأ الذين كفروا في قعة نوح وفي المواضع الثلاثة التمل

او الثانية فذهب الداني الى ان المحذوف  
 هي الواو وان الثانية هي الثانية  
 ووجه ثلثة اوجه احدها  
 ان الاولى



وهي المزايا التي افوت الملوأياكم وينشأ في الحلية في الرقعة . ينشأ في غير حرف براءة وهو في اربعهم بنو الذين وكذلك في الثقبان وبنو  
 عظيم فوس وبنو الحقم فيها الا انه في بعض المصاحف كتب بغير واو . ينشأ الانسان في القيمة على اختلاف فيه وزيديت الالف بعد الواو في هذه المراسع  
 تشبيه بالالف الواحة بعد واو النضير . المكسورة موضع واحد صورت الهمة فيه ياء وهي بنو المرسلين في الانعام الا ان الالف زينة قبلها  
 وقد قيل ان الالف هي صورة الهمة في ذلك وان الياء زائدة والاو هو الاو بل الصواب فان الهمة المضمومة في ذلك صورت واو بالانفاق  
 فحل المكسورة على نظير ما صح وايضا . اذ ان الالف زينة قبل الياء رسما في شئ من سورة الكهف في غير موضع فربما هذا هو الوجه الفتح الهمة  
 او في وايضا فان الكتاب يجمع على زيادة الف في عاية قبل الياء ليعرفوا بينه وبين من وحمل على الرسم الالف في يمين على ذلك للفرق بينها وبين يس  
 مع وجود القراءة بهذه الصورة فحلها هنا للفرق بينها وبين بنو بني واو والله اعلم . تقدم ذكر الشئ في موضع في فاطر وحكاية الفارسي وغيره  
 ان صورة الهمة فيه كتبت الف على غير قياس وانكار الداني ذلك وانها كتبت ياء على القياس . وبعد رسم ما تقدم من مضموم المتطرف واو مكسورة ياء  
 تشبها على وجه تخفيفها وفقا لذلك على لغة من يعق عليه يد كذا قد تناوينا وقيل تقوية للهمة في الخط كما قويت في اللفظ بحرف المذوق واعتناء  
 بيمين حركتها وقيل اجراء للمتطرف مجرى المتوسط باعتبار وقيل على وجه كما اجروا بعض الحركات بالمبتدات كذلك والاول هو الصواب لظهور ياءه  
 وبنو ثمره والله تعالى اعلم . خرج من الهمة المتوسطة المتحررا بعد تحرك اصل مطرد وهو وقع بعد الهمة فيه واو اياها فلم ترسم في ذلك صورة وذلك نحو  
 منهذها وصابون وما لون وبسببها وبرسوم ويطون ونحو فاسين وصابين وفتيك وكذلك اما اجتماع المثلين على الف المألوفة رسما  
 او على لغة من يقطع الهمة رسما او يجمع القرائن اثباتا وهذا والله اعلم . كذلك حذفوا همتها في الجمع نحو كثر عنهم شيئا منهم واجتمعوا شيئا  
 لا اجتماع المثلين وعوضوا عنها اثبات الالف على غير قياس في الفاء جمع اثباته واشتوا صورتها في المفرد شيئا وشيئا وجمعوا بين صورتهما والجمع  
 في المثنى . خرج من ذلك الهمة المضمومة بعد كسر لم تكن بعد واو ونحو لا ينيك ونسرك فلم يرسم على هذه الجادة بواو بل رسم على مذهب  
 الاصفى بالياء . رسم كسرة شل وشلوا على مذهب الجادة ولم يرسم على مذهب الاصفى . اختلفت الملتوح بعد الفتح في احوالها وفي الاملا اعني  
 التي قبل التوب وفي اشعارت فرسمت في بعض المصاحف بالالف على القياس وذلك في اكثرها على غير قياس تخفيفا واختصارا اذا كان من مضموم معلوما  
 وكذلك اختلفوا في اريت واريتم واريتم في جميع القرائن فكتبت في بعض المصاحف بالياء وفي بعضها بالهمزة اما على الاو او على قراءة المذوق وذكر بعضهم الحذف  
 في سورة الذين حفظوا ذكر بعضهم فيه وفي اريتم فقط الفصحى جازا خلا في الجمع والله اعلم . اما نأى في سجاء وفصل فانه رسم بنون والفاء فقط لتختل  
 فعملوا في عدم حرف المذوق على المخطط هو على قراءة الجمهور قد رسم الالف المنقلة لئلا ياجتمع حينئذ الفاء في حذف اميد لها ولا شك عندنا انها المنقلة وان  
 هذه الالف ثابتة هي صورة الهمة كما سياتي بآية . كذلك راي كتبت في جميع القرائن براء والفاء غير الالف في صورة الهمة كذلك وكتبت في موضع التيم  
 وحما ما كتبه الفواد ما راي لقد راي في آيات ربكم الكبر على الف بعد ياء على لغة الاما لاجتماع في ذلك بين اللتين والله اعلم . اما رسم ثمة وثانين وثلاثين  
 وملايهم بالالف قبل الياء فان الالف في ذلك دائمة كما قد تناوينا وياها في صورة الهمة قطعا . فمما داني والثاني وثمة فلهما كيف فعلوا  
 بزيادة الياء في ملايهم وملايهم فقال الداني في مقنيه وفي مصاحف اهل العراق وغيرها وملايهم حيث وقع بزيادة الهمة قالوا كذلك رسمها  
 الفارسي بن قيس في كتاب هجاء السنة الذي رواه عن اهل المدينة قالوا نسخا وكذلك رايته في المصحف الثاني . وكذلك في سائر المصاحف ولكنها  
 غير زائدة بل هي صورة الهمة وانما الزيادة الالف والله اعلم خرج من الهمة الواقعة اولها كالم يصور الهمة فيها الفاء كما هو القياس فيما وقع اولها بل صوت بحسب  
 ما تخفف به حالة وصلها بما قبلها اجراء للسنداء في ذلك مجرى المتوسط وتشبها على حوار التخفيف جمعا بين اللتين فرسمت المضمومة في او بنككم بالواو  
 بعد الالف ولم ترسم في نظيرها انزل التي بل كتب بالياء واجبة للجمع بين القوتين وكذلك سائر الباء نحو انذرهم انتم الشفقتهم انتم من الله  
 اذن فكتبت كما اجتمع فيه ثلثة الفات لفظا نحو التفتنا وكذلك اذا انزلنا الا مواضع كتبت ياء على الهمزة كما سلكه ورسم هؤلاء بواو ثم وصل



کتابت



82

كتب على راسه من قبله منزلة من قبله **هـ** أما بآية وبياتنا فمن في بعض المسائل بالبعد وبيان بعد **هـ** ثم إلى زيادة المياه الواحدة  
 وقال السخاوي وقد أيد في المسألة العراقية بآية وبياتنا ببيان بعد الف ولم ارفها غير ذلك ثم رآه في المصنف الشافعي كذلك ببيان **هـ** فكتب  
 ذكر على الامانة نصرت لالف المالة بآية واذت الف التي بعد الباء الثانية من بآية وبياتنا كما ذكر من آية انتهى قوله فذت الف التي بعد الباء  
 الثانية من بآية فيه نظرية ليس بعد الباء في بآية الف إنما الف بعد الباء في بآياتنا ولو قال الف التي بعد الهرة في بآية والالف التي بعد الباء في بآياتنا  
 كما ظاهرا ولعله أراد ذلك فيقول فلهذا انما رأى بآيته الجمع مثل بآيتنا عليه يصح كلوه ولكن سقط من الناس سنة والله أعلم **هـ**  
 ما علقنا من رسم الحزب من القياس المطرد واكثره على قياس مشهور فالبعض مفسر وان لم يرد ظاهره فلا بد له من وجه مستقيم يعلم من قد السلف  
 قد تم وعرف لهم حقهم وديكتا بعض الناس يقول في بعض ما خرج مما عرفت من القياس هو عندنا ما قال فيه عثمان رضي الله عنه في المصنفات المستقيمة  
 العرب بالسنة **هـ** الخا أبو عمرو الداني ولا يجوز عندنا ان يرى عثمان رضي الله عنه شيئا في المصنف رسم الكتابة مما لا وجه له فيها فيقوله على ظاهره ويقول  
 ان في المصنفات المستقيمة العرب بالسنة ولو جاز ذلك لم يكن للكتابة معنى ولا فائدة بل كانت تكتب وبآية لا تستغنى القلوب بها ثم قال وعلته هذه الحجة  
 وغيرها الحرف المرسومة في المصنف على ظاهره ما جرى به رسم الكتاب ثم هجا الانعقاد وهو معروف مستقيم الى وجه آخر منه في الجواز والاستعمال وان كان  
 المنقول عنه اكثر مما انتهى الا انه قد دللنا انما ابو بكر بن ابي داود بالفاظ مضطربة مختلفة وكلها منقطعة لا يصح شيئا منها وكيف يصح ان يكون عثمان  
 يقول ذلك في مصنف جعل للناس اماما يقتدى به ثم يتركه لقيمة العرب بالانتماء ويكون ذلك باجماع القضاة حتى قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه لو وليت في المصنف  
 ما وليت في المصنف كما فعلوا ايضا **هـ** فان عثمان رضي الله عنه لم يوافق بكتابة مصنف واحد وانما كتب بآية عدة مصنفات ووجه كل واحد منها الى مصنفه مصلدا  
 فاذا يقولوا صاحب هذا القول هذا يقولون انه رأى الحسن في جميعها متفقا عليه فتركه لقيمة العرب بالسنة اتم رآه في بعضها فان قالوا في بعضه وفي  
 بعض فقد عرفتوا بصحة البعض ولم يتركوا منهم ولا غيرهم ان الحسن كان في مصنف دون مصنف ولم يأت المسألة مختلفة الا فيما عرفت وجوه القراءات  
 وليس كذلك الحسن وان قالوا رآه في جميعها لم يقع ايضا **هـ** فانه يكون منافقا لفصل في نصيب ايام يقتدى به على هذه الصورة وايضا فاذ كان الذين  
 تولوا جمعة وكثيرة لم يقيموا ذلك وهم سادات الامة وعلماءها فكيف يقيم غيرهم **هـ** انما فصلنا استيفاء ما درست في ذلك مما يتعلق بالقرآن انما اتينا على تخفيف  
 على من ذهب الى العربية وكان منه ما صح نقلا ولا يصح تعيين اننا في رسم الحزب المذكور ما صح ايضا كما لا يصح فان الذين اتبعوا الوجه بالتخفيف ارسى خلفوا  
 في كيفية اختلافنا شديد منهم خصه بما وافق منه التخفيف القياسي ولو جوبه على وجهه لم يثبت اصله وبالفتح فادرس بن احمد صاحب ابو عمرو الداني وابن  
 شريح ومكي وانما لم يثبت غيرهم فعلى قول هؤلاء اذا كان في تخفيف القياسي وجه راجح وهو ما حفظنا من رسم وكذا الوجه الموافق لما هو موجودا هذا  
 الموافق الرسم هو المختار وان كان مرجوحا باعتبار التخفيف القياسي فقد يكون ذلك بالاولى والمخفة نحو يعبوا والبلاد وخرزوا وكفوا مما كتب بالواد  
 وقد يكون بالياء المخفة نحو بني المرسين وفي انما لا يثبت مما كتب بالياء وقد يكون بالالف نحو النشاء مما كتب بالالف وقد يكون ببيان بين نحو ما  
 مثلنا به عندهم وقف عليه بالروم اذ افق المصنف كما في نحو قوله في سبيله وبنيتكم ونحوه ولا ريبكم عندهم وروم ونحوه ياتون ويوشد ونحوه التواتر  
 ومويلة على راي وقد يكون بالحاء نحو مسترون المنشور فاسمين وسكين وكاء ونداء ولبا وقد يكون بالنقل نحو ائدة ومسولا وانها وقد يكون  
 بالنقل والادغام نحو شيئا وسوا وقد يكون بالادغام نحو ديا وتوتى ونحو ديار والربا عند بعضهم **هـ** هذا هو الرسم القوي وقد يقال المختار **هـ** ابو عبد  
 ابن شريح في كيفية الاختيار عند القراء الوقت الحجة على المهور بتسهيل لا بخالف المصنف **هـ** الخا أبو عمرو الداني في جامعة وقد اختلف علماء في كيفية  
 تسهيل ما جاء في المصنف على نحو حركة كقوله تعالى الملك الذين كفروا هو اخذوا اوله نورة المؤمنين وكذلك الآية الاخرى انما وكذلك  
 تفقوا اولها وما اشبهه فاصورت الهرة فيه واو على حركتها او على راسه كذا في المرسين وشبهه مما سمعت فيه ياء على ذلك ايضا فقال بعضهم  
 تسهيل الهرة في جميع ذلك على حركة ما قبلها فيبدل الفاك كنه ملاء على ساكن نظايره وان اختلفت صودتها فيه اذ ذلك هو القياس فاذ كان مخفيا شيئا

التخفيف وقد يقال له صلا



الحنون وقال آخر في نسخ المخرج في ذلك بان تبدل بالحرف الذي مرهنا موافقة على رسم ما تبدل واو كانت في قول الملوذ بابه وتبدل يا ساكنة  
في قوله من بني الحزبين ومخوة قاله عند انما يفتح في القوم وقال وهو خيار. ان اوان كانا من ذب الا وهو القياس فان هذا اذ لم يهتد احد  
ان ابا هشام وخطا روياء عن حمزة نصت اليك ما يتبع في الحق على المخرج خط المصحف فدل على ان وقفه على ذلك كما بالواد وبالياء على حال رتبه  
دون الالف لمخالفتها اياه وبوجهه الثانية ان خلفا قد مكى ذلك عن حمزة منصرفا ثم مكى ذلك ثم فلا وهذا الكلام في المصاحف هروية بالياء والواد  
هابتين الجهتين فان ابدال المخرج بالآخر الذي مرهنا دون حركته ما قبلها في الوقف خاصة في نحو فلك لغة معروفة حكها سيديون وغيره من التحوين  
قال سيديون يقولون في الوقف هذا الكون فيبدلون منه الهاء واو وموت فيبدلون منها ياء ورايت الكلا فيبدلون منها الفاء صا على الياء  
قال ميني سيديون وهم الذين يحققون في الواصل قال الداني فوجب استعمال هذه اللغة في مخرج هشام وحمزة في الكلام المتقدمة لا تنهاهم اهل التحقيق  
في الواصل كالعرب الذين جاء عنهم ذلك انهم **ايضا** اختلف اهل الان في اذ كان الحرف المبدل من المخرج وفي اظهاره في قوله تولى ايلك  
وانى تزويه وفي قوله ريثا فمنهم من ادى غايه موافقة للفظ ومنهم من رآى اظها لكون البدل عاصيا فالهجرة في التقدير والنية وانما ما يمنع **قال**  
والدهنا في ذلك معك والادام اوله لانه قد جاء منصرفا عن حمزة في قوله وريثا ولموافقة رسم المصحف الذي جاء عنه ابا عبد الله في الوقف على المخرج **ومع**  
من عظم في التحريف الرسمى فابدل المخرج بما صورت به وخطها فيما حدثت فيبديها واو كالهائه في نحو رقت ابناءكم وتوزم وشركاؤكم ويدوزم  
ونسأؤكم ولجأؤه وهولاء ويبدلها ما هاء في نحو بانبا سائحا ونسأؤكم وابناؤكم وايقن واو لك وجأؤ ومولاء ولئن ويبدلها الهاء  
خالفة في نحو سال وامرأه وسألم وبداؤكم وهاؤ صحتها في نحو ما كانوا اولياءه ان اولياءه الى اولياءهم ويقول في فاذا رآهم فاذا رآهم في  
امتلأت امتلت وفي اشملت واشملت وفي اندتهم اندتهم وفي المؤدة على وزن المؤدة ولا يبايون وردد ذلك على قياس ما لا يقع في  
العربية اوله صيغ اختلفت الكلمة اوله تحتل فسد المعنى اوله يفسد **بالح** بعض المتأخرين ثم شرح قصيد الشاعر في ذلك حتى اني بما لا يحل ولا  
يسوع فاجاز في نحو رآيت وسألت رآيت وسألت فجمع بين ثلاثة بواكن ولا يسمع هذا الا في اللغة الفارسية واجاز في نحو جردون بجرون  
ويستلون فافسد المعنى وغير اللفظ وفي برؤا برؤا فغير المعنى وفسد اللفظ واني بما لا يسمع ورايت فيما الفان بعضا في وقف حمزة انه  
قال وما رسم منه بالالف وقف عليه لا نحو واخا بلانهم وكن اظن لانه انما قال فانهم على ما فيه حتى رآيت بخطه بانهم فعلت انه يريد ان يقال في الوقف  
بانهم فيفتح الباء التي قبل المخرج اذ لا يمكن ان ينطق بالالف بعد هذا الا بفتحها ثم يمد على الالف من اجل التقاء الساكنين **وسد** كله لا يجوز ولا  
نقل ولا ينسب روايته عن حمزة ولا عن احد من صحابه ولا عن نقل عنهم **يقال** الرسمى وقد يقال له الشاذ وقد يقال له المتروك على ان بعضه  
اشد تنكرا من بعض فاما ابدال المخرج بيا في نحو طائين وهاؤ واو لك وواو في نحو بانباؤكم ولجأؤه فاني تتبعته من كتب القرائت  
ونص على انه صريح قولهم فلم اذ احدا ذكره ولا نص عليه ولا صرح به ولا اقره كلمة ولا دلت عليه اشارة سوى اني يجرى من مران  
فانه ذكر في كتابه في وقف حمزة وجرها في نحو بانبايت بابدال الياء وفي نحو رقت بابدال الواو ورايت ابا علي الاهوازي في كتابه الايضاح  
هذا عن شيخه ابي اسحق ابراهيم بن احمد الطبري **قال** لم اذ احدا ذكره ولا حكاه جميع من لقيت غير **قال** ثم اذ رجعت كتابا بطري وهو  
الامتصاص فلم اراه مكى في جميع ذلك سوى بين بين لا غير القصه ان ابدال الياء والواو محضين في ذلك هو محال ثم جرح العربية بل نص ايتها  
على انه ما لکن الذي لم يات منه لغة العربية ان سكتت به النبط وانما الجواز في ذلك هو بين بين لا غير وهو الموافق لا يتبع الى رسم **ايضا**  
واما غير ذلك فانه ما ورد على ضعف ومنه ما لم يرد بوجه وكله غير جائز في القراءة ثم جعل عدم اجتماع الالف الثلاثة فيه فهو من الشاذ المتروك الذي  
لا يعمل به ولا يمتد عليه والله اعلم **سأقي** انصر في كل فرد فرد ليعلم الجواز المتبع والله الموفق **ذهب** جميع اهل الاداء الى القول بالتحريف  
القياسيما وردت الرواية به وفي العمل بالتحريف الرسمى وهذا الذي لم يذكر ابراهيم بن عيسى وابو الحسن بن فارس وابو القاسم الفارسي



و أبو محمد سبط الخياط وأبو بكر التميمي وأبو العلاء وسائر العراقيين وأبو طاهر بن خلف وشيخه أبو القاسم الطوسي وأبو علي مكي وأبو  
 الحسن بن علي بن أبي القاسم بن النخاس وأبو القاسم بن المهدوي وأبو عبد الله بن سفيان وغيرهم من الأئمة سواء ولا عدوا إلى غيره بل ضيق  
 أبو الحسن بن علي بن القول به ورد على الآخذين به وراى أن ما خالف مادة القياس لا يجوز اتباعه ولا الجواز إليه إلا رواية صحيحة وأنها  
 في ذلك معدومة والله أعلم **باب في جواز الروم** الأشام فيما لا يبطل الحركة المنطوقية فيه عرفه ذلك أربعة أنواع **أولها** ما التقى فيه  
 حركة الهمة على الساكن نحو ذى والماء وسوء ونحوه وكل شيء **الثاني** ما يبطل الحركة فيه عرفه وأدغم فيه ما قبله نحو ذى وبرى  
 ونحوه وسوء عند مدح في الألف **الثالث** ما يبطل في الحركة المنطوقية وأدغم في حركة نفسها على التحفيف الرسمى نحو الملوذ والصفاء  
 ومنه ما في **الآثار** ما يبطل في الحركة المكسورة بالضم وأدغم في الحركة بعد الكسرية وذلك على ما لا يفتق نحو ولولوى ويبدى  
 فاما ما يبطل عرفه فلا روم فيه ولا اشام وهو نوعان كما تقدم في الباب **أولها** ما يقع في الحركة في سكونه بعد تحريك سواء كان سكونا لازما  
 نحو قرادنى أم عافيا نحو يدا وإن امرؤ وشا **الثاني** أن يقع سكونه بعد الف نحو نهار وأمساء ومنه ما لأن هذه الحركة  
 حينئذ سكون لا أصل لها في الحركة فمن مثلين في تحاشا ندعو ويرى **الثالث** يجوز الروم في الحركة المنطوقية إذا وقعت بعد تحريك  
 أو بعد الف إذا كانت مفتوحة أو مكسورة كما سيأتي في بابها وذلك نحو يدا ويشى واللؤلؤ وشا على ولولوى وعن التباير والسماء وبروؤ  
 وسواء ونهار وإلى السماء ومنه ما إذا رمت حركة الهمة في ذلك سكتها بين بين فتزل النطق ببعض الحركة وهو الروم متزلة النطق  
 بجميعها فتشبه **هذا** ما ذهب إليه الفتح فارس والداني صاحب التجرى والما إلى العلاء وأبو محمد سبط الخياط والتأني وكثير من القراء  
 وبعض النحاة وأنك ذلك جهوهم وجعلوه ما انفرد به القراء قالوا لأن سكون الهمة في الوقت يوجبها الأبدال على الفتح التي  
 قبل الألف فهي تخفف تخفيف الساكن لا تخفيف المتحرك وكذلك ضعفه أبو العز القلاوي **وذهب** كثير القراء إلى ترك الروم في ذلك  
 وأبو المفهوم المكسور ذلك مجرى المفتوح فلم يجزوا فيه سوى الأبدال كما تقدم وهو مذهب أبي القاسم المهدوي وأبي عبد الله بن سفيان وأبي  
 الطاهر بن خلف وأبي العز القلاوي وغيرهم ومذهب جمهور النحاة وقد ضعف هذا القول أبو القاسم الشافعي ومن تبعه  
 وعدوه **شاذ** **والقرب** صحة الوجهين جميعا فقد ذكر النص على الروم كذلك الحاشا أبو عمرو عن خلف بن سليم عن حمزة وروى أبو بكر الأبان  
 في وقت فقال حدثنا أبو عبد الله بن خلف قال حمزة يشتم أبا في الوقت مثل من يابى المرسلين وتلقاه نفسه يعني فيما رستم بالياء وروى أيضا  
 عنه كما يسكت على أن الذين كفروا سوء يمد ويشتم الرفع من غير حمزة وقال ابن راصل في كتابه الوقت حمزة يقف على هؤلاء بالمد والاشارة  
 إلى الكفر من غير حمزة ويقف على لا يشتموا على أشياء بالمد ولا يشير إلى الهمة فلا يقف على البلاء والباساء والضر بالمد والاشارة قالوا وإن شئت  
 لم نشر وقال في قول أو من يشاء قالوا إن شئت وقت على الألف ساكنة وإن شئت وقت وانت تروم الضم وابن راصل **هذا** هو الأصل  
 محمد بن أحمد بن راصل البغدادي في أئمة القراء الضالين روى عن خلف وغيره من أصحاب سليم وروى عنه مثل ابن مجاهد وابن شينود وأبي  
 مزاحم الخاقاني وأضرابهم في الأئمة فدل على صحة الوجهين جميعا مع أن الأبدال هو القياس ولم يختلف في صحة وإنما اختلف في صحة  
 الروم مع التسهيل بين بين فلم يذكره كثير من القراء ومنعه أكثر النحاة لما قدمنا ولم أر في كلام سيبويه تفرضا إلى هذه المسئلة ولا نص  
 فيها في الوقت بل رأيت إطلاق القول بأن الهمة تجعل بعد الألف بين بين ولم يبين هل ذلك في الوقت والوصل أو مخصوص بالوصل والله أعلم  
**وذهب** بعضهم إلى التفصيل في ذلك فما صوّرت الهمة فيه رسما وأدغم وقت عليه بالروم وما صوّرت في الفاء وقت عليه بالبدل  
 اتباعا للرسم وهو اختيار أبي محمد مكي وأبي عبد الله بن شريح وغيرهم وهو ظاهر ما رواه ابن الأثير في **نص** عن خلف بن سليم  
 في من يابى المرسلين **وأنفرد** أبو علي بن بليمة بالروم كذلك فيما وقت الهمة فيه بعد الألف دون ما وقت فيه بعد تحريك **وأنفرد**

بين بين 4











في المقدم كل تقدم وهو شاذ لا يصح والله اعلم . من اتى ان متوسط **مسألة** تروى تروى ورثا في غيرهم فمنها صحيح **مسألة** البدان  
 الحرة من جنس قبلها فتبدل في قووي وتوابعها واذا في رثا ياء متغيرة غلام **مسألة** الابناء مع الادم وقد نص على الوجهين غير واحد من الائمة  
 ورجح الاظهر صاحب الكافي وصاحب التبرق وقال انه الذي عليه العمل ولم يذكر في الهداية والهادي وتلخيص العبار والنجاشي وسواه ورجح الادم  
 صاحب التذكرة والداني في جامع البياض قال هو اولي لانه قد جاء منصوصا عن عمر وموافقة الرسم ولم يذكر صاحب العنوان سواء واطلق  
 صاحب التيسير الوجهين على سواء وتبعه على ذلك الشافعي وزاد في التذكرة في رثا وجهها ثالثا وهو التحقيق لم يصل فيه المعنى ولا يؤخذ بالخلافه  
 النص والاداء وصلى الفاسي وجهها رابعا وهو حذف في حذف الحرة في وقت بياض واحدة مخفية على اتباع الرسم ولا يصح بل ولا يحل واتباع  
 الرسم فهو متحد في الادم فاعلم . اما الرثا ورثا حيث وقع فاجمعوا على ابدال الحرة منه واذا سكوتها وضمها قبلها . اختلفوا في  
 جواز قلب هذه الواو ياء واذا غامها في الياء بعد كراهة ابي جعفر فاجازها ابو القاسم الهذلي والحافظ ابو العلاء وغيرهما وسواء بينه وبين  
 الاظهار ولم يفرقوا بينه وبين قووي ورثا وكذا ابن خزيمة **مسألة** وضعه وهو وان كان موافقا للرسم فان الاظهار اوله واقله عليه  
 اكثر اهل اللاء وصلى فيها وجه ثالث وهو حذف على اتباع الرسم عنده ذكره في وقت بياض خفيفة كما تقدم في رثا ولا يجوز ذلك . من ذلك  
**مسألة** فاذا رثا في وجه واحد وهو ابدال الحرة الفالسكونها وانفتاح قبلها وذكر وجه ثان وهو حذف هذه الالف اتباعا للرسم وليس في  
 اثبات الالف التي قبل الرواية نظرا لانها غير متعلقة بالحرة وذكر الحذف ايضا في امثلة واستاشرت ويستأخرون ثم اصل الرسم وليس ذلك  
 بصحيح ولا جائز في واحد من فان الالف في ذلك انما هي اختصارا للعلم بالحذف في النقص والقاليين وغير ذلك مما لو قرئ به لم يخر لفساد المعنى  
 ولقد احسن من قال ان حذف الالف من ذلك تنبيه على ان اتباع الخط ليس بواجب يعني على مذهب بل ولا جائز ولا بد من الركنين الآخرين وهما الحرية  
 وصحة الرواية وقد فقدنا في ذلك فاستمع جوازه والله اعلم . من ذلك **مسألة** الذي او تمن والهدى ايتنا وقرئ ايتوني فيه وجه واحد وهو  
 ابدال الحرة منه بحركة ما قبلها كما تقدم وذكر فيه وجه ثان وهو التحقيق على ما ذهب اليه ابن خزيمة ومن تبعه من المقاربة بناء منهم على ان الحرة في ذلك  
 مبتدأ وقد قد ضاعف وذكر وجه ثالث وهو زيادة المد على حرف المبداء استنبطه ابن خزيمة حيث قال فاذا ابدل هذه الحرة فزيدتها قبله  
 ثم ضمها فكان محذوف لا محل لسكون الهاء اتم وجهها **مسألة** على حرف المحذوف لزوال ما اتفق حذفه وهو الحرة الساكنة فان اجمع بين حرفي مذمومين  
 واحد ممكن بتطويل المد والياء الثاني حذف لو مورد الساكنين قال وهذه الوجوه هما المذكوران في قول الشافعي وبطلانها من طرف مثله  
 ويقصر او يمتد على المد اطولا قال يمتد ويتنقى على الوجهين جواز الامالة في قولهما الى احدى ايتنا الحرة ولورث ايضا فانان  
 اثبتنا الالف الاصلية املنا وان حذفنا فلا قال ويلزم ثم الامالة امالة الالف المبدلة فالاختيار المنع **قلت** وفيما قاله ذلك نظر واذا  
 كان الوجهان المذكوران في قول الشافعي يبدل البيت فيلزم ان يجرى في هذا ثلثة اوجه وهي المد والشرط والفقر كما اخرجنا هذا كالتقاسم  
 ويلزم ان يجرى حذف الالف المبدلة كما اجازها ثم فيجيء على وجه ابدال في الذي او تمن ولغائنا ايت ثلثة اوجه في الحذف ايت ثلثة اوجه ثلثة  
 مع الفتح وثلثة مع الامالة ويكون القصر مع الامالة على تقدير حذف الالف المبدلة ويصير فيها مع التحقيق سبعة اوجه ولا يصح كلها سوى  
 وجه واحد وهو ابدال مع القصر والفتح لان حرف المد اوله حذف لا تنقاء الساكنين قبل الوقت بالبدل كما حذفنا قالوا الان وفي الارض واذا  
 الارض للساكنين قبل النقل فلا يجوز دقة ليعرف في الوقت بالبدل كما لا يجوز ليعرف في النقل واما قوله ان هذين الوجهين هما المذكوران في قول  
 الشافعي وبطلانها من طرف الى اخره فليس كذلك لان الوجهين المذكورين في البيت هما المد والفقر نحو ثيا والساء حالة الوقت بالبدل كما ذكرهما  
 من باب حرف مد قبل حرف غير متغير لانه اجل ان املنا كما محذوف في طائفة ورجع في طائفة اخرى وتقدر حذف احدى الالفين في الوجهين الاخرين على  
 الاصل فكيف تقا على حذف حرف المد للساكنين على الاصل قبل اللفظ بالحرة مع ان ردة خلاف الاصل . اما الامالة فقد اشار اليها



الاول في بناء اليباء كاشيا في آخر الالف وهو المتحرك من المتحركة بعد الالف **سند** اخاء وشاء وينفك الداء وترق النسا وتحوك  
تالخرنية مفتوحة فيض البدل ويجوز مع المد والقصر وقد يجوز التوسط كما تقدم فبقي ثلاثة اوجه وكل في ايض **سند** ابن بين كما ذكرنا فيجى مع المد والقصر  
وفيه نظر فيصير في ويجى عن الحنة بلا نظر فيما كانا الحنة في ذلك في مكنونة ان مكنونة مما لم يرسم الحنة في صورة فاندسم الحنة في صورة جاز في  
امكنونة مخو وابتا في القرية ومنه انما اليباء اذا ابدت حمزة ياء على وجه اتباع الرسم ومنه غير الحجازيين مع هذه الحنة اربعة اوجه اخرى  
وهي المد التوسط والقصر مع سكون ياء والقصر مع دووم حركتها فيصير ستة اوجه ولكن يجى في وابتا ثمانية عشر اوجه باعتبار تسهيل الحنة لان  
المتوسط يرايد وتحقيرها ويجى في وبة انما سبعة وفنون وحكا باعتبار التكت وعلمه في النقل جاز في الضم من نحو انهم فيكم شركا وفي اموالنا ما نشاء  
مع تلك التسعة ثلثة اوجه اخرى هي المد والتوسط والقصر مع اشباع حركة الواو فيصير ثمانية عشر اوجه والله اعلم **سند** كذلك لكم في برأ من سورة المحتجة  
يجرى فيها هذا الواو ثمانية عشر الحنة والاشباع في وجه تحقير المتحركة الان هشاما بحقق الواو المقصورة ومنه يستلها بين بين على اصل واجاز  
بعضهم له حذفها على وجه اتباع الرسم فيجى معه اوجه ابدال الحنة المقصورة واذا كان ذلك في تمتد وجه اتباع الرسم فيصير ستة عشر اوجه وهذا الوجه ضعيف  
جدا غير مرضي ولا خذ به لاختلاف بنى الكلمة ومعناها يندك ولان صورة الحنة المقصورة انما حذف اختصارا كما حذف الالف بعد لا على وجه  
ان تحذف محذوها واختار الهندى هذا الوجه على قلبه الاول الف على غير قياس فيجتمى القان فيحذف احدى ما ويقلب الثانية واو على يد التميميين **سند**  
بعضهم فاجاز برأوا ومقصورة بعد الالف على مكانية صورة اللفظ فيصير عشرين اوجه ولا يقع هذا الوجه ولا يجوز ايض **سند** وهو شاذ  
شذوذ ما الذي قبله افساد الحنة واختلاف اللفظ ولان الواو انما هي صورة الحنة المقصورة والاف بعد اذينة تشبها لها بالواو الجمع والله قد مرنا  
ذلك واشد منه وانكروا حركا الهندى في الانطاك وهو قلب الهزئين واوين فيقول برأوا **سند** وليس يصح وذكر بعض المتأخرين فيها  
ستة وعشرين اوجه مفرقة في اربعة اوجه **سند** الاول الاخذ بالقياس في الحزئين فتسبيل الاك وتبدل الثانية مع الثلاثة وتسبيلها كالواو  
مع الوبهين فهذه خمسة **سند** الثاني الاخذ بالقياس فيهما فتحذف الاك وتبدل الثانية واو ابالاسكا والاشباع مع كلمة المد والتوسط والقصر وباروا  
مع المد والقصر فهذه ثمانية اوجه **سند** الثالث الاخذ بالقياس في الاول وبان رسم في الثانية فتسبيل الاك وتبدل الثانية واو وفيها الثمانية اوجه  
**سند** الرابع الاخذ بالقياس في الاولى وبالقيا في الثانية فتحذف الاولى وفي الثانية ابدال مع الثلاثة والتسبيل مع الوبهين **سند** خمسة خمسة  
وعشرين اوجه على تقدير ان يكون الواو صورة ما ثمانية **سند** بعضهم اقامسا على الواو صورة الواو في الالف صورة المقصورة فاجاز ثلثية  
مع ابدالها ووبهين مع تسبيلها فيكون خمسة تمتد احدى ثلاثين اوجه ولا يقع منها سوى ما تقدم والله اعلم **سند** من المتطرف بعد الواو والياء الساكنين  
الرازيدين **سند** ثلاثة قرو في وجه واحد وهو الاقام كما تقدم ويجوز ايض **سند** اية الاشارة بالروم فيصير بهين وكذلك يجوز هذان  
الوجهان في برأ النبي الالة يجوز فيها وجه ثالث وهو الاشباع وكل في ذلك الحذف على وجه اتباع الرسم مع اجزاء المد والقصر ولا يقع واتباع الرسم  
لتوسط الاقام والله اعلم منه بعد التاكين **سند** يخرج الحب في وجه واحد وهو النقل مع اسكان الياء للوقوف وهو القياس المطرد  
وجاء فيه وجه آخر هو اجبا بالالف ذكره الله ابو العلام ومنه وجه في العربية وهو الاشباع حكما سيويه وغيره كما ذكرنا ويجرى الوجه الاوله  
وهو النقل مع الاسكان فيما حمزة مكسورة وهو بين الموء ويجوز فيه وجه ثان وهو الاشارة بالروم الى كسرة الواو ويجرى الوجهان في كل ودون نظر  
المرو ويجوز وجه ثالث وهو الاشباع فيصير ثلثة ويجرى ثلثة في جزة وذكر في وجه تابع وهو الاقام حكما الهندى ولا يقع غير عشرين اوجه بل مائة  
الثلثة التي مع النقل فيصير ستة **سند** ومنه كذلك بعد الساكن المعتل الاصل **سند** حتى ويبي وان بوا ما وقعت الحنة مفتوحة وكذلك ليسوا  
في قراءة حمزة وحشام فيه ووجه الاول النقل وهو القياس المطرد والثاني الاقام كما ذكرنا غير انما القرية والقرية وغيرهم ويجرى هذان الوجهان  
ينما وقعت الحنة في مكسورة نحو منوء وقمر منوء ومنه شئ الالة يجوز مع كل وجه منها الاشارة بالروم فيصير فيها اربعة تجري هذه الاربعة



فما رقت الهرة فيه مضمة مخوف والميرة ولا تزداد لم يسمع، وفيها امر شيء ويجوز فيها آخران واما الاشتمل مع كل التقيد والادغام فيصير فيها ستة اوجه ولا يصح فيها غير ذلك فان اتباع الرسم في ذلك المتحد كما قد قلنا وقد قيل انه يجوز فيها ايضا **أخذ** الهرة اعتباطا فيمدح حرف المد ويصير على وجه اتباع الرسم ويزجج المد في ذلك وعلى الهذ في غير ابن عجلون التسهيل بين بين وكل ضيق لا يصح والله اعلم من المتقط بعد السكان ان كان الفاء **سنة** شرها واما واو اوكاؤه واجاؤه واو لكان واسل فيل ومثايفين والملافة وجاء ناذنوكا كم واو لياؤه وبركة ودعاء ونعاء ونحو ذلك مما يقع الهرة فيه متوسطة متحركة بعد الف فان فيه وجه واحد وهو التسهيل بين بين ياتي حركة تحركت الهرة ويجوز في الالف قبلها المد والقصر لغا للعارض واعتدانا به كما تقدم في باب ذكر في المفهوم منه والمكسور والمرسوم في صورة الهرة واو لياؤه وجه آخر وهو بدلها واو المحضة وياؤه محضة على صورة الرسم مع اجراء وجهي المد والقصر ايضا وهو وجه شاذ لا اصل له في العربية ولا في الرواية واتباع الرسم في ذلك نحو بيتين بيتين وذكر ايضا في اخذ في صورة الهرة رسما اسقاطا لفظا فقل في نحو واو لياؤه هم الظاهر ويروحون الى اديانهم ونساءنا ونساءكم او ليكنم ونساءنا هلكا باخذ فيصير كأنه اسم مقصود على صورة رسمه في بعض المقامات المفنونة والمكسورة وفي جميع المصاحف المفتوحة مع اجراء وجهي المد والقصر لغا واعتدانا بالعارض وقيل فيما اختلف فيه من ذلك ستة اوجه بين بين المد والقصر واتباع الرسم على رايهم بمحض الواو والياء مع المد والقصر ايضا **واخذ** نعم ما ايضا وقيل ذلك في غير واو لياؤه مع زيادة التوسط واما قيل مع بالروم والاشتمال سوى وجه بين بين لا غير كما قد قلنا وقد يعتد بالحذف الذي ذهبوا اليه في مواضع كثيرة في القرآن نحو اسرايل ويرانه وجاءكم فان حقيقة اتباع الرسم في ذلك يصح ولا يمكن فان الهرة اذا حذفت بقيت الواو والياء ساكنين والنطق بذلك متعدد فلم يبق الا الجمع بين يائين وذاوين على تقدير ان المحذوف واو البنية ولا يصح ذلك رذاية ولا يوافق حقيقة الرسم على رايهم فلم يبق سوى التسهيل بين بين والله اعلم وكذلك الحكم في دعاء ونعاء وليسوا سواء ونحوه مما وقعت الهرة فيه متوسطة بالتسوية فالجهور فيه على تسهيل بين بين على القاعلة واو لياؤه وجهي المد والقصر لغا الهرة **وانقر** صاحب الميراج بوجه آخر فيه وهو الحذف والطفة عن حرفين بكال وهو وجه صحيح وروية النفس عن حرفة في رواية الضبي وله وجه وهو اجراء المنصوب بجري المرفوع والمجرد وهو لغة للعرب معروفة فنبطل الهرة فيه القاعلة ثم تحذف للسكان ويحذف مع المد والقصر وكذا التوسط كما تقدم ومعنا اول منه في المتطرف لان الالف المرسومة هنا تحتمل ان تكون الف البنية وتحتمل ان تكون صورة الهرة وتحتمل ان تكون الف التسوية فلي تقدير ان يكون الف البنية لا بد من الف التسوية ثانيا بقدر الفين وهو التوسط وعلى ان يكون صورة الهرة فلا بد من الف البنية والف التسوية ثانيا بقدر ثلث الف وهو المد الطويل على ان يكون الف التسوية ثانيا بقدر الفين ايضا **أخذ** وجه للقصر الان يفتد الحذف اعتباطا او يراد مكان الصورة او يجري المنصوب مجرى غير لفظا ولو كانت رذاية كما ضعيفا **أما** واجاؤه ونحوه في صورة الاصل التحقيق والتسهيل لكونها متوسطة بزيادة ومع كل منها تسهيل الثانية مع المد والقصر فيصير أربعة مع ساكنها الهاء وان اخذ بالروم والاشتمال في الهاء على رايه فيجوز بصيرته عشر حركات على رايه ابدال الواو في الثانية على اتباع الرسم عند من ذكر فيها ابدال الالف القاعلة على اتباع الرسم ايضا على رايهم فيصير في عشرين اربعة وعشرين ولا يصح من رايه ولا يجوز والله اعلم **أما** ترائي الجمعا في سورة الشراء فان الفها التي قبلها تحذف وصلها لالتقاء الساكنين اجماعا فاذا وقف عليها ثبتت اجماعا ولها حكم في الالف ياتي واختر حرفه بالماله الراء وصلها فلا وقف حرفه سهل الهرة بين بين واما الهامة اصل الالف بعد وهي المتغيرة عن الياء التي حذفت وصلها للسكان وهي لام تفاعل ويجوز مع ذلك المد والقصر لتغير الهرة على القاعلة **وهذا** الوجه هو الذي لا يجوز غيره ولا يوضح بخله وذكر فيها وجه آخران احدهما حذف الالف التي بعد الهرة وهو اللام اصل مدونها رسما على راي بعضهم في اتباع الرسم فتصير على هذا منطرفة فتبدل الالف لوقوعها بعد الف فيفعل فيها ما فعل في جأ وشاء فيجئ على قولهم ثلثة اوجه هي المد والتوسط والقصر اجماعا مجزاه في هذا الوجه اذا خفف المتطرف على هذا التقدير **وهذا** وجه لا يصح ولا يجوز







فقد اخرج قال وهذا يؤيد ما قلنا يعني الحذف **سنة** المخرج كذا في نسخة وكلام في حذف الواو بعد الحذف التي تحذف بالكسرة  
وتؤيد الصيغة والله تعالى اعلم منه بعد السكون الصحيح **سنة** مسؤولة ومذكورة وافقوا والقرآن ونحوه فيه واحد وهو النقل  
ومكي فيه وجه ثالث وهو بين وبين وهو ضعيف جدا. كذلك حكم في شطاه وسمون ويسالون والنشاة ومكي فيها وجه ثالث وهو ابدال الحذف القاء  
على تقدير نقل حرفتها فقط كما قدمنا وهو وجه صحيح ورواه الحافظ ابو العلاء ولكنه قوي في النشاة ويسالون عمل اهل الاداء واما جواز  
وجه واحد وهو النقل ومكي فيه بين بين على ضعفه ووجه ثالث وهو الاداء في غير الواو لا يصح وشذ هذا في ذكر وجهها رابعا وهو ابدال الحذف  
واو قيا سا على حرف واو ليس بصحيح. اما عزوا وكفوا فيها وجه **سنة** النقل على القياس المطرد وهو الذي لم يذكر في الفنون غير وجه  
المهدوق وهو مذهب الجليلين بن علي بن ابي اسحاق ابدال الحذف واو كسكا الزاي على اتباع الرسم وقد رجح في الكافي في البصرة وهو ظاهر  
التيسير الشاذية وطريق الفتح فارس بن احمد ومن تبعه وقالوا الداء في قايمة **سنة** امة عامة اهل الاداء اصحاب حرف وغيرهم وهو  
مذهب شيخنا في الفتح وكذا رواه منصور بن ابي هشام عن سليمان بن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي عبد الله في قوله تعالى واكفوا قالوا لا  
فيها النقل كما نقل في جواز على ما تقدم من اصل الحذف المتحركة به الساكن في قوله عزوا وكفوا قالوا قد اقله قوم بالابدال في عزوا وكفوا وبما  
في عزوا واخجوا بان عزوا وكفوا كيتا بالواو وان جازا كيتت بغير واو فارد اتباع الخط قال وهذا الذي ذهبوا اليه لا يلزم لان الواو تبعنا  
لنقط في الوقف على الملاء في موضع بالواو ونقلنا الملاء في مواضع بالالف نقلنا الملاء قال وهذا الذي لا يراعى **قال** ووجه آخر ان عزوا وكفوا  
لم يكتب في المصنف على قراءة حرف وانما كتب على قراءة مضممة الزاي والفاء لان الحذف انما تصود على ما يؤول اليه حكمها في التخصيف وكرتبا على قراءة  
حرفه كتبوا بغير واو كجزا فعلى هذا لا يلزم ما احتجوا به من خط المصحف غير ان الوقف بالواو فيه ما يؤول به في الرواية به لا منه جهة القياس  
انهم لا يوجبون فيه وذلك ان الابدال فيها وارد على القياس وهو تقدير الابدال قبل الاسكان ثم اسكن للتخفيف وقيل على توهم الفهم الذي هو اهل  
فيها وذلك واضح واما الزامة بالوقف على ما كتب بالواو من الملاء كيتا بالالف بحسب ما كتب فلا يحتاج الى الزام به لانه من مذهبهم ولو لم يكن  
من مذهبهم لم يلزم ايضا **سنة** مشقة **سنة** اما قوله انهم اذا سمعوا على قراءة الفهم فصيح لو تعذر حمل المرسوم على قرايتين اما اذا لم يكن في  
المتعين وقد امكن ما قلنا من تقدير الابدال قبل الاسكان والوجه صحيح اذ بها جزم هو القراء والاشهر عند جمهورهم الابدال وفيها وجه ثالث وهو بين بين  
كما قدمنا **سنة** وهي شذية الزاي على الاداء وكذا في نسخة **سنة** وهو فم الزاي والفاء مع ابدال الحذف واو اتياعا للرسم ونحوها  
للقيد وهو قوي ما قلنا من وجه الابدال مع الاسكان وقد ذكرنا هذا في جوامع وقالوا ابو بكر احمد بن محمد الادبي الحنفي عن اصحابنا عن ابي عبد الله  
وقال ابو حمزة عبد الرحمن بن اسحق عن ابي اتيوب **سنة** الضيق انما ياخذ بذلك قايوا العمل بخلاف ذلك **سنة** المتوسط المتحرك بعد المتحرك المفتوح بعد  
الفتح **سنة** سالوا سالمهم ولجأ وسالت ورايت في شان والماب ونحوه فينبه وجه واحد وهو بين بين ومكي فيه وجه آخر وهو ابدال الحذف  
الفاذرة في الكافي والبصرة وقالوا ليس بالمطرد ومكي ذلك بالفتح غير التلاوي وقد ذكره من يخفف باتباع الرسم ليس بصحيح لوجه من القياس وضعفه في  
ولا يصح في موضع نحو سالت لاجتماع ثلاث سواكن فيه لا يكون ذلك في لغة العربي لكن يقوى في نحو ملجأ وسكا على لغة من علمه على فعله قد نص على ابدال فيه  
المنفرد وقد يكون على لغة من اورد المضموم مجرى المرفوع والمخفض لكنه لم يرد في القراءة **سنة** كذلك حكم فيما وقع بعد الحذف في نحو الماكب في شان ولكن  
تحذف الالف لاجتماعها فيزداد ضعيفا **سنة** كذلك حكم ناي وراي لا يصح فيه سوى بين بين كما قدمنا وعلى الابدال مع ضعفه فقد اختلف  
او الانباء فيجتمع الساكن في هذا وتوسط وطه لا يصح ثمانية لافق بين ما كان بديا ساكن نحو راى القموبين غير فان الالف في صورة الحذف في  
بعد حذف اختصارا لاجتماع السليين لالا لفاء الساكنين والدليل على هذا اختصاص التماثل بالباء في حرفي الخيم كما قدمنا وعلى ان حذفها  
ليس لباكين حذفها فيما لم يكن بعد كين وتكلم بعض المتأخرين في ذلك ما لا يصح وقيل هشا ما في ذلك ما لا يحجج كما زعم في تراي وليس في ذلك

باب في ما لا يندفع ذكرنا في نسخة  
في غير ما لا يندفع التمام



يصح واما اشارات واطا نواطلا لانه ولابت وبابه فقدم في بابها وثالث وهو الحذف على رسم بعض الصالحين وليس يصح وان كان قد صح في رايه  
وبابه من رواية الكسائي فانه لا يلزم ان كل ما صح عنه فادري يصح عنه قارئ اخر الله اعلم واما المقصود بعد كسر بعينه فانه لا اشكال في ابدال همزة  
من جنس قبلها ووجه واحد ما هي فيه من بدل بين يدي لا يصح واما المقصود بعد الفتح **سنة** روف وتوزم ونحوه فيه وجه واحد وهو  
بين بين ومكي فيه وجهان وهو ارضه للرسم ولا يصح واما نحو تطون وتقوم ففيه وجه آخر وهو الحذف كقراءة ابن سفيان نقل عليه الحديث  
وغيره ونقص صاحب الجريد على الحذف في يوفده وقياسه يوشا وهو موافق للرسم فهو ارجح عنده ياخذ به **سنة** الهذلي انه الفصحى ومكي  
وجه ثالث وهو ابدالها واذا ذكره ابو القز القلا وقال ليس بشيء واما المقصود بعد الفتح **سنة** برؤسكم ورؤس الشياطين فيه وجهان  
بين بين على القياس والثاني الحذف وهو الاول عند الاخذين باتباع الرسم وقد نص عليه غير واحد واما المقصود بعد الكسر **سنة**  
ينبذ هنيهة فيه وجهان **سنة** بين بين اي بين الهمزة والواو وعلى مذهب سيويوه وهو انه قد علم الجهور **سنة** ابدال الهمزة ياء على  
ذكر مذهبها ففقد وهو المختار عند الاخذين بالتحقيق الرسمى كما نداني وغيره كما تقدم ومكي فيه وجه ثالث وهو التسهيل بين الهمزة والياء  
وهو الوجه المفضل كما تقدم ومكي وجه رابع وهو ابدال الهمزة واو او كلاهما لا يصح واما اذ وقع بعد الهمزة واو نحو قل استرؤوا ويطعوا  
ويستبرؤا ففيه وجه آخر وهو الحذف مع ضم ما قبل الواو كما تقدم وهو المختار عند ابي عمر الداني ومما اخذ باتباع الرسم وذكر فيه كسر ما قبل الواو  
وهو الوجه الخليل فيصير فيه ستة اوجه الفصحى منها ثلاثة وهي التسهيل بين الهمزة والواو وحذف الهمزة مع ضم ما قبل الواو ابدال الهمزة ياء واما نحو يستبرؤون  
والثلاثون ومثلون مما يجمع فيه ساكنات للهمزة فيجوز في كل وجه من الاربعة المذكورة كل الاربعة المذكورة الا وجه الدنو وتوسط الفصحى **سنة** المكسور بعد الفتح  
**سنة** يشر وتطيش ونحوه فيه وجه واحد وهو بين بين ومكي فيه وجهان وهو ابدالها ياء ولا يجوز كذلك حكم في جريد ومكي فيه ياء واحدة  
مكسورة اتباعا للرسم ولا يصح من اجل ان ياء البنية لا تحذف وكذلك لا يجوز حذف الهمزة على الرسم ايضا **سنة** التغير البنية بفتح الراء قبل الياء  
السكينة ونقص الحديث على ابدال الهمزة ياء وهو ضعيف وكذلك يبدال يشر من المكسور بعد الكسر **سنة** بارئكم فيه وجه واحد وهو بين بين ومكي  
ابدالها ياء على الرسم ونقص عليه ابو القاسم الهذلي وغيره وهو ضعيف واما ما وقع بعد همزة ياء نحو اصباين والخالطين فاسين ومكين ففيه  
وجهان وهو حذف الهمزة حكما جماعة وهو المختار عند الاخذين باتباع الرسم ومكي فيه وجهان وهو ابدال الهمزة ياء ذكره الهذلي وغيره وهو  
ضعيف **سنة** من المكسور بعد الفتح **سنة** سئل وسئلوا فيه وجهان احدهما بين الهمزة والياء على مذهب سيويوه وهو قول الجمهور والثاني ابدال الهمزة  
واو على مذهب الاصفهاني نص عليه الهذلي والقلا نسق وجا منصرفا عن خالد الطيب **سنة** جعله مسائل الهمزة التي تنطق بفتحة المتطرف او ضمتها  
وشرحها جارا وتفضيلا ليقاس عليها ما لم تذكره بحيث لم ينع في ذلك اشكال ولا يباح **سنة** المشوطة بعينه من زايدة اتصاله رسما  
ولفظا اولفقا فقط فلا اشكال فيه لان حكمه بمنزلة وقد ثبتا ذلك فيما سلف ولكن زيدنا باننا ايضا لنتم مقصودنا من اتصاله قايما هذا  
العلم لكل احد ليحصل الثواب لما مولى فكرم الله تعالى **سنة** لو وقف على نحو الارض والايام والآخرة والاولى والآن والازفة والاسلاف  
ونحو ذلك فله وجهان **سنة** التحقيق مع السكينة وهو مذهب ابي الحسن طاهر بن عجلون وابي عبد الله محمد بن شريح وابي علي بن بليمة وحماد  
الحنون وغيرهم عنه عن بكاه وهو احد الوجهين في التيسير الشاذية وطريق ابي الطيب بن عجلون وابو محمد مكي عنه خلف عنه عن عمن والثاني النقل  
وهو مذهب ابي الفتح فان بن احمد والمهدوق وابن شريح ايضا وانهم يودون اهل الاداء والوجه الثاني في التيسير الشاذية  
**سنة** فيه وجه ثالث وهو التحقيق في غير سبكت كاجاعة ولا اعلى نصا في كتاب نه الكنية ولا في طريق من الطرق عنه عن عمن لان اصحاب عدم  
على الامتياز عن عمن او عما احد روايته طلة الرسل مجمعة على النقل وفقا لا اعلم بين المتقدمين في ذلك فلاننا منصوصا يعتمد وقد ايت بعض  
المثاقين ياخذ به لولا اعتمادا على بعض شروعي الشاذية ولا يصح ذلك في طريق من طرقها والله تعالى اعلم **سنة** والله اعلم



طلب هؤلاء

ومن جملة هذه عشرة اوجه وهي الوجه المذكور من النقل والتكثيف في تلك الحزمة المستندة في فم المقرفة المضمومة وهي ابدال مع المد والنقطة  
وانقص الروم بالتشديد مع المد والقصر ويمتنع وجه عدم التكت وعدم كفاية انفا لعدم صحة رواية **ومن المتوطى زاييد** **سنة**  
حرف لا وفي الاولى التحقيق وبين بين مع المد والقصر في الثانية ابدال ثلاثة والروم يوجهين صاوت خمسة عشر كمن يمتنع وفيها في وجهين  
بين وهما مذلول وقصر الثاني وعلمه لتصادم المذهبين وذكر في الاولى ابدال بواو على اتباع الرسم مع المد والقصر فترتيب الحزمة فتبلغ  
عشرة وعشرين ولا يصح **وما اجمع فيه متوطى زاييد وبغير زاييد** **سنة** قل او نبتكم في الزمران فيها ثلاثا **الاول** بعد كمن يصح  
منفصل هو اللام **الثانية** متوطى زاييد وهي مضمومة بعد فتح **الثالثة** مضمومة بعد كسر في الاولى التحقيق والتشديد فلا تحققت بحجة  
في التاكيد في التكت وعدمه واذا استرأت فالنقل وفي الهزج الثانية التحقيق والتشديد وتسهيلا بين بين فقط وفي الثانية  
التشديد على مذهب سيدي بين الهزج والواو على مذهب الفتح بيا محضة فيجوز فيها حينئذ مشرة اوجه **الاول** التكت مع تحقيق الثانية  
المضمومة من تسهيل الثانية بين بين **والثاني** الوجه الحزج بكاه في الفنون ولحقه عنه في الكافي والثالثة واليسير طريق الى الفتح  
فارس عنه الثاني مثل مع ابدال الثالثة بيا مضمومة على ما ذكر من مذهب الفتح وهو اختيار الحظا في عمرو والدان في وجه التكت وفي  
الثالثة واليسير لخلق **الثالثة** عدم التكت على اللام مع تحقيق الهزج **الثانية** تسهيل الهزج الثانية بين بين وهو في الهداية والتذكرة  
الحزج وهو خلافة البصرة والكافي والثالثة واليسير لمحض ابن بليمة **الرابع** مثل مع ابدال الثالثة بيا وهو في الشاطبية  
واليسير لخلق واختيار الدان في وجه عدم التكت **الخامس** التكت على اللام مع تسهيل الهزج الثانية والثالثة بين بين وهو في التبريد  
الحزج وطريق الى الفتح لخلق فم ممة وكذا في الشاطبية والتيسير **السادس** مثل مع ابدال الثالثة بيا وهو اختيار الدان في وجه  
التكت ايضا **السابع** في الشاطبية والتيسير لخلق **الثامن** عدم التكت مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو اختيار صاحب الهداية الحزج  
وفي لمحض ابن بليمة وطريق الى الفتح لخلق وفي الشاطبية والتيسير **الثامن** مثل مع ابدال الثالثة بيا وهو اختيار الدان في وجه عدم  
التكت وفي الشاطبية والتيسير **التاسع** النقل مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو في التوضي والشاطبية ومذهب جمهور العراقيين  
**العاشر** مثل مع ابدال الثالثة بيا وهو في كفاي الكبري ونجاية ابو العلاء وحكي ابو العزيم اهل واسط وبغداد ولا يقع فيها غير  
ذكرت **وقد** الجعري وغيره من المتأخرين فيها سبعة وعشرون وجهها باعتبار الفرق فقالوا في الاصل النقل والتكت وعدمه هذه  
ثلاثة وفي الثانية التحقيق وبين بين والواو اتباعا للرسم **وهذه** ثلثة وفي الثانية التشديد كالأو وابدالها بيا او تسهيلها  
كالباء على ما ذكر من مذهب الفتح فتتفرع الثلاثة الاولى في الثلاثة الثانية بتسعة والتسعة في الثلاثة الاخرى بسبعة وعشرين  
**وقد** ذكر ذلك ابو الفتح احمد بن يوسف الخوري المعروف **بالعميد** في شرح الشاطبية ونقله صاحبها في على الحق بن ام  
قاسم المرادي المعروف بابن ام قاسم حيث نظم **فقال** سبع وعشرون وجهها فلحزج في **١٠** قل او نبتكم يا صاح ان ذيقف  
فالنقل والتكت في الاول وتركها **١١** واعلم الثانية حكاهما **١٢** واذا فكاكوا او حقق وثالثة **١٣** كالواو او بيا وكالباء ليس فيه خفا  
واضرب بين **١٤** كما قدمت متفحفا **١٥** وبالأدلة استغنى عن **١٦** ولا يصح منها سئل العشر المتقدمة فان التسعة التي مع  
تسهيل المقبرة كالباء وهو الوجه المعقل لا يفتح كما قلنا وابدال الثانية واكامة محضة على ما ذكر من اتباع الرسم في الستة لا يجوز النقل  
في الاولى مع تحقيق الثانية بالروم لا يوافق قال ابو شامة نصر ابن مهران فيها على ثلثة اوجه **١٧** ان تخفف الثلاثة الاولى بالنقل  
والثانية والثالثة بين بين والثاني تخفيف الثالثة فقط وذلك على راي من لا يرى تخفيف المبتدأة ولا يعتد بالزاييد والثالث تخفيف  
الاضربين فقط اعتدكا بالزاييد واعراضا عن المبتدأة **١٨** وكما تجمل وجهها ربعا وهو تخفيف الاولى والاضربين والثانية لولا ان تخفف الاصل







فصل الثاني

فصل الثانی







22063



[illegible]



۱۰۰



والبريد وابن ذكوان **قالا** ورثوا قطع بالادغام طريق الاذوق طلب التجريد والتحيز الكمال وغيرهم وقطع له بالانطواء صاحب التدبر والحق  
وقال في النهاية انه الصحيح عن ورثه وقال في التيسير الذي عليه عامة اهل الادب واطلق الوجهين جميعا عند ابو عبد الله بن شريح وروى القسم الثاني ابو  
محمد بن علي قال في تبصرة الادغام مذهب الشيخ ابو الطيب بن علي بن **قال** عامم البريد ابن ذكوان فاحلوا عنهم كاحلوا في سائر الطرق المذكورة الا  
ان سبط الحنا قطع في كفاية لا يكره طريق العلي بن ابي ابيهم صلاها في سائر لم يفرق بينه وبينه عنه واصله علم واظهره لثمن من الباقين وهم ابو عمرو  
وابو جعفر قالوا وقيل **الاسماء** النون عند الميم من طسم والاشهر والقصر فظهر النون عند حجرة وابو جعفر والباقي بالادغام وابو جعفر  
مع اظهاره على اصل في السكت على حرفه من رفع الفواحي كما تقدم وانما ذكرناه مع المظهرين في هذه الفواحي من اجل موافقتهم له في الاظهار  
والآية لا دغم السكت الاظهار فلذلك لم يمتحج الى التنبيه له على اظهار الميم عند الميم من الم فامة انما انفرد باظهارها وهاهنا اجل السكت عليها وكذا  
النون المخففة من عين صاد اول ميم والنون من طس تلك اول النمل والنون من غسق فان السكت عليها لا يتم الا باظهارها فان لم يمتحج مع  
الى تنبيه الله تعالى علمه واقع لابي شامة ثم انضج على الاظهار في طس تلك الجمع فهو سبق قائم فاعلم **تنبيه** كل حرفين التقياء اولها ما ساكن  
فكانا مثليين او مثليين وجعل غلام اولها منه بالغة وقرنة فامثلة نحو ضربت به رجحت تجارهم وقد دخلوا ذهبا قل لهم وهم من عن نفس  
اللائنون يديكمكم يؤمهم والجسار فقلت طرفة اوقات دعوا ودينين ان ظلمتم بل ان هدر ايم قل ربه لم يكن اول المثليين حرفه نحو قالوا  
وهم الذي يؤسرون اول الجسار حرفه نحو فاصف عنهم كما تقدمنا التخصيص عليه في فصل التجريد اول الكتاب **وكذا** تقدم ذكر نحو حطفت  
وبسقت في حرف الظاهر اما المثلثان في المرسلة فتقدم ايضا **اما** ما في ميم وهو الادغام المحض وبقية الاستقلاء وقد تقدم الحمد  
عن ابي الفضل الرازي طريق ابن ذكوان باظهاره وكذلك مكي بن احمد بن صالح بن عمار قالوا ولعل مرادهم اظهار صفة الرفع والادغام  
ارادوا الاظهار المحض فان ذلك لا يجوز على ان الحنا ابا عمرو الداني مكي بن احمد بن صالح بن عمار قالوا ولعل مرادهم اظهار صفة الرفع والادغام  
اجمعوا على ادغام القاف في الكاف وقبلها كاقا فاعلم غير اظهار صوتها في قوله لم تخلقكم قالوا وروى ابو علي بن جعفر الدينوري وادغم احمدا  
حرفه بن الحسن بن مكي بن احمد بن صالح بن عمار قالوا ولعل مرادهم اظهار صفة الرفع والادغام **قلت** فان عمل الداني  
الاظهار من نصهم على اظهار الصوت جمل غلط وغلطا فيه نظر قد نص عليه غير واحد من الائمة قالوا لا بد ان يكون من ميم وقوله لم تخلقكم  
قال ابن مجاهد في مسائل رقت اليه فاجاب فيها لا يدغم الا ابو عمرو وقال ابن مهران **من** غلط كبير وسعت با على الصفا ويقول قال  
ابو بكر الهاشمي المرقم لا يجوز اظهارها وقال ابن شبيب اجمع القراء على ادغامه قال ابن مهران وكذلك قرأناه على المتنازع في جميع القراءات اعنى بالادغام  
الا على ابي بكر النخعي فانه كان يأخذ لتأنيع وعيم بالظهار ولم يوافق احد عليه الا البخاري المرقم فانه ذكر في اظهارها تأنيع رواية وروى عن  
مهران ورواها من الاظهار والادغام قالوا وهو حق والصواب ان ادرك الادغام فلما اظهرها بين يمين **ابو جعفر** بن علي بن ابيهم صلاها في سائر لم يفرق بينه وبينه عنه واصله علم  
الاظهار المحض فان ذلك غير جائز **اما** الصفة فليس بغيره ولا يصح عندنا **ادغام** وقلت بن علي بن ابيهم صلاها في سائر لم يفرق بينه وبينه عنه واصله علم  
وله وميم من القياس ظاهر لان الادغام الخالص صحيح رواية واحدة **قلت** بل لا ينبغي ان يجوز البتة في قراءة ابو عمرو في وجه الادغام الكبير غير لانه يدغم في  
من ذلك ادغاما محض فادغم الساكن منه اولي واحرى ولعل هذا مراد ابن حماد فيما اجاب عنه فاسأله والله تعالى اعلم **وما** ياله هلك في سورة الحاقة  
فقد مكي في الاظهار اطل كونه هاسكت كما مكي عدم النقل في كتابه اني وقال مكي في تبصرة يوزن من القافية في كتابه اني ان يدغم ماله هلك لانه قد مرها  
بحر الما ص من القافية لكره وقد مرها في الوصل قالوا وبالله قرات عليه العمل وهو انصاف الله تعالى **الاشارة** يعني بالانطواء ان يوقف على ماله  
هلكة تفة لطيفة واما ان وصل فلا يكره غير الادغام والتجويد قالوا ان قولهم للفظ احمدا كالحاق واقفا وهو لا يدغم لمرغبة الوصل وقال  
ابن الحسن السخاقي وفي قوله ماله هلك غلط والمخافة ان يدغم عليه لانها انما اجتلبت للوقف فلا يجوز ان قولهم فان وصلت فلا ضياع الاظهار



باب في بيان  
السنن المتفقين

لان الهاء موقوف عليها في النية لا بما سبقت الزنة واثباته منفصلة منها فلا انعام قلنا **وما قاله ابو ثامة** اقرب الى التحقيق وحرر بالدرية  
والمتين وكتب في ان النسخ عليه ثمانية ائمة ابو عمرو ولد في رقة حيث قال في جامعهم فنروي التحقيق في التحقيق في كتابه ان لزمه ان ينفق على الهاء  
في قوله ما له هكذا فقه الطيفة في حال الوصل من غير قطع لانه اصل بنية واقف فيمتنع بذلك ان ندعم في الهاء التي بعد ما قال وروى اللقا  
لنمدان يصلها ويذكرها في الهاء التي بعد لانها عند كالحرف الذي لا يندم الا على السقي وهو الصواب والله اعلم **شذوذا صاحب المباح** فحكى عن قائل من طريق  
الطحاوي ان يولي في شريط الهاء ثمانية عند الدال ولا يصح ذلك وكذلك اظهرها عند الطاء ضعيفا والله تعالى اعلم **باب**  
**الحروف الساكنة** **التي** هي اربعة الهاء واو غام وقلم واخفاء والنون الساكنة تكون في آخر الكلمة وفي وسطها كما في الحروف  
السواكن وتكون في الاسم والفعل والحرف **واما** التثنية فلا يكون الا في آخرها كما في المشرط ان يكون منصرفا موصولا للفظ غير منصرفا بغير الالف  
واللام وثبوت مع هذه الشرط انما يكون في اللفظ لا في الخط لا في قوله كما وكاين حيث وقع فانهم كتبوه بالنون **اما** الاظهار فانه يكون عند  
شدة الحرف وفي حرفي الخلق منها اربعة بلا حلق وفي الحرف والهاو يمين والحاء نحو ثوب من كل امن انهما من هاء حرفي هاء وانتم عمل  
عليه عليهم وانهم حكمهم **عبد** **واحر** في الاخران اختلف فيهما وهما العين والحاء نحو فسيفساق من غير الهمزة والمختقة من ضرورهم خمسون  
فقرء ابو جعفر بالهاء عند ما قرء الباقون بالواو **واستثنى** بعض اهل الارواء عن جعفر فسيفساق وان يكن غنيا والمختقة فاعلموا والنون  
في هذه الثلاثة وروى الاخرين في اشارة من طريق الجبالي عن هبة الله وذكرها في كفاية عن الشوطي كالحكمة رواية ابن وردان  
ورواه ابو طاهر بن سوار في المختقة خاصة من الروايتين جميعا ولم يستثنها الا ابو بكر بن مهران في الروايتين بل اطلق الكل في الثلاثة  
كما والقرآن دخر في الكمال استثناء هاء طريق الحما في فقط واطلق الحلة فيها من الطريقين وبارة غناء وعنده قرأتا لا جعفر من روايته  
والاستثناء اشرى وعنده ما قيل في الله اعلم **وان** في ابن مهران عن ابن جويان عن ابي شبيب عن قائلين بالراء ايضا **عند** العين والحاء  
في جميع القرآن ولم يستثن شيئا وتبعه على ذلك ابو القاسم الهذلي في كامله وذكره الحافظ ابو عمرو في جامعهم عن ابي شبيب عن ابن جنيح عن ابي حنيفة  
منه وكذا ذكره في المباح **واستثنى** ان يكون غنيا فسيفساق وهو رواية المصنف عن تافع وكذلك رواه جعفر بن عبد الله عن ابي عمرو  
ورواه الاخفاء عند العين والحاء فانه عن ابي القاسم اللسان القفا والكفا ووجه الاظهار بعد تخرج حرفي الخلق من تخرج النون والتثنية واخر  
الحروف للقيمة مجزءا **واما** الحکم الثاني وهو الادغام فانه ياتي عند ستة حروف ايضا **واحد** حرفي من ملو منها حرفا بلا حلق  
وهما اللام والراء نحو فان لم تفعلوا هذه للتيقن من ربهم ثمرة **ثاني** هو مذهب الجمهور من اهل الاداء والجلد عن ائمة القويد  
وهو الذي عليه العمل عند ائمة الامصار في هذه الاصل وهو الذي لم يذكر المفاداة قالية وكثير من غيرهم سواء كسبوا التثنية بالنونية والحاء  
والحاء والتثنية والهداية ونحو العبادات المجردة المذكورة وغيرهم **وهي** كثير من اهل الاداء الى الادغام مع ابقاء الفحة وروا ذلك عن ائمة  
القرأة كنافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وعاصم وابي جعفر وميمون وغيرهم وهو رواية ابو الفرج النهرواني عن تافع وابي جعفر وابن كثير وابي عمرو  
وابن عامر نقل على ذلك ابو طاهر بن سوار في المستند عن شيخه ابي علي القطر عنه وقال فيه وضرب المبري عن قائلين من طريق الطحاوي قال وذكر  
ابو الحسن الخياط عن السوسني وابي زيد كذلك ثم قال وقرآن على ابي القاسم عن حماد والنقاش ببقية الفحة ايضا **رواه** ابو القز  
في اشارة عن النهرواني عن ابي جعفر في اشارة في الكفاية عن ابن جنيح عن السوسني عن احمد بن صالح عن قائلين وغيره في قوله الحاء ابو عبد الله  
في غاية عن عيسى بن وزيان عن السوسني عن المصنف عن تافع وعن النهرواني عن ابي زيد **وان** ببقية الفحة عن الصور عن ابن ذكوان في الروايات  
خاصة **والا** اطلق ابن مهران الوهمين عن غير ابي جعفر وعن وكسا وخلفه وقال ان الصحيح عن ابي عمرو والهاء الفحة **رواه** صاحب المباح عن  
الطحاوي عن ابي بكر عند الرازي عن الشنود عن ابي بكر بن ابي جعفر بن قالا وقرآن على شيخنا التبري ببقية فيها عند ما قال وضرب التبري بين الادغام



[illegible]

وقوان



المتكلم كتاب كرم **واعلم** ان الاختفاء عند احوال بين الوجود والعدم قال الذي ورد في النون والشون لم يقربا هذه الحروف كقربا حروف  
 الاوالم فيجاء بها فيهن من اجل القرب ولم يبعدا منهن كبعدها من اجل البعد فلما عدم القرب الموجب للاوالم  
 والبعد الموجب للواو اختفيا عندهن فصار الامد غيبا ولا يظهر الا ان اختفيا عما على قدرها منهن وبها ما عنهن فما قربا منه كانا عند  
 تما بعدا عنه قال والفرق عند القرب والتخوين بين المخفي والمدغم ان المخفي مخفف والمدغم مشدد **انتم في نبيهم** ان يخرج النون والنون مع حرف  
 الاختفاء الخمسة عشر الحسوم فقط ولا حظ لها معهن في القرب لانه لا عمل للسانية ما كعملها فيها معما يظهر عند او ما يدغم في الغنة ومعهما مع  
 واخا عند اب جمع كذلك وذلك حيث اجري العين والحاء مجرى حروف الغم للتقارب الذي بينهما وبين حرفي النون والنون مع حرفها ما بين  
 وخجها على مذهب الباقين المذهبين اصل مخجها وذلك حيث اجري العين والحاء مجرى باقي حروف الخلق لكونها من جنسها من دون حرف الغم **الثاني**  
 الاوالم بالغنة في الواو والياء وكذلك في اللام والراء عند من روي ذلك واوالم غير كامل من اجل الغنة الباقية معه وهو عند ادب الغنة او علم  
 كامل وقال بعض ائمتنا انما هو اختفاء واطلة الاوالم عليه مجاز ومنه ذهب ذلك ابو الحسن السخاوي فقال واعلم ان حقيقة ذلك اختفاء الاوالم وانما  
 يقولون له اوالم مجازا قال وهو في الحقيقة اختفاء على مذهب من يبق في الغنة ويمنع تحقق الاوالم الا انه لا بد من تشديد يسير فيها قال وهو قول الاكابر  
 قالوا الاختفاء ما بقيت معه الغنة **الثاني** الصحيح من اقوال الائمة انه اوالم ناقص من اجل صوت الغنة الموجودة معه فهو بمنزلة صوت الواو الموحى  
 مع الاوالم في حطت وبسطت والدليل على ذلك ادغام وجود تشديد متمتع مع الاختفاء قال الخافض ابو عمرو فمن بقي غنة النون والشون مع  
 الاوالم لم يكن ذلك ادغاما صحيحا في مذهبنا لان حقيقة الاوالم الصحيح ان لا يبقى فيه من حروف المدغم اثر اذ كان لفظه ينقلب الى نقط المدغم فيصير حرفه مخج  
 بل هو في الحقيقة كاللغة الذي يتبع فيه الحرف في الظاهر صوت المدغم وهو الغنة لا ترى ان ادغم النون والنون ولم يبق غنة ما قبلها فخالصا مع  
 ما يدغم فيه صوت الغنة كما في مذهبنا غير ممكن ان يكون منفردة في غير حرف او في الحالة حرف لا غنة قبلها فاما ما يخفى من النون والياء لا غير **الثالث**  
 اطلق مذهب الغنة في اللام وعم كل موضع وينبغي تقييده بما اذا كان منفصلا دما نحو فان لم تفعلوا ان لا تقولوا وما كان مثله فثبتت النون فيه اما اذا كان  
 متصلا شيئا نحو فالتبجيبي هو ان تجعل لكم في الكلف ونحوه فثبتت منه النون فانه لا غنة فيه بخلاف الرسم في ذلك **الرابع** انما اختفاء الحروف الى عمود الذي في غيره  
 من الحقيقين لان ما يختار في مذهب من يتو الغنة مع الاوالم غم لا ان لا يبقى الاوالم من النون في لفظه لا في حروفه فثبتت النون في لفظه لا في حروفه  
 في قولنا لم يستجيبوا لكم في قولنا ان تجعل لكم مود في الكلف والنون في الغنة قالوا كذلك لا تعدوا الحسوم والواو والياء والياء في النون في ذلك على  
 لغته من ترك الغنة ولم يتو النون اثر اذ اولا وبله المرسوم من ذلك بالحق فيما شابه فثبتت على كتابي كثر ان لا يبقى غنة في موضع اولها في اللغات ان لا اقول  
 الا الحق وان لا يقولوا على انه الا الحق في النون ان لا يما من الله وفي هو وان لا اله الا هو وان لا عبد الا الله في قصة نوح ع وفي الحج ان لا تشرك شيئا في ان لا يعبد  
 الشيطان في ان لا تعبدوا الله في المنحة على ان لا تشرك بالله شيئا وفي زوال القلم ان لا يعبدوا الا الله في قوله في الانبياء ان لا اله الا انت قال في قوله  
 انما اكمل المرسوم منه بالنون والمرسوم من نون بيبا الغنة والى الاول **الثاني** وكذا كثر انما على بعض من يوجب بالغنة ولا اخذ به غالبه ويمكن ان يجاء بطلانهم بانهم  
 اطلقوا الاوالم النون بغنة ولا نون في المتصل منه والله تعالى اعلم **السادس** اذا قرئ بالواو الغنة في النون الساكنة والنون في اللام والراء السميحة نحو غرابي غروب فاستغنى فاستغنى فاستغنى فاستغنى  
 في النون المحركة فيها نحو نون كذا في النون بين له ونحو نون بكذا في رقة وفي النون في ذلك تسكان ايضا **السابع** الاوالم بعدم الغنة فثبتت على عمود في الساكن والمحرك  
 واخذ ويحتمل ان يقال بالواو الغنة انما يقرب بذلك في وجه لا في شيء يدغم الاوالم الكبر في انما يعلم بانها في الغنة **الثاني** وبين ان يفسر بالغنة ما عناه  
 غم فتح القاصد الغنة بلفظ حرفه ونحوها بعد الف الجهر ونحوها ايضا النخيم وبما قبله الغنة في قسم الى فتح شديد وفتح متوسط فانشد هو نامة فتح الشخص لم يدغم حرف  
 ولا نحو في القرآن هو مودم لغة العرب انما يوحى لفظه عجم الفرس ولا سيما اهل فارس وهو اليوم في اهل ما وراء النهر ايضا ولما حوت طابعهم عليه في لغتهم استعملوا في اللغة العربية  
 وجوه على في القراءة ووقعهم على ذلك غيرهم وانتقل ذلك عنهم من فشا في اكثر البلاد وهو ممنوع منه في القراءة كما نص عليه **الثاني** هو التثنية المحض ومنه على هذا الفتح المحض

فيه الا تشديد

انما الغنة  
 بالفتح والواو ما لم يبق  
 بلغ







[illegible]



[illegible]















ايضا عن السويدي **قال** الرابع فذكر ابن سوريان وابن صبيح بن ابي زياد ولا نقل ورثه السويدي ابنة بطريقه في الفرق والله اعلم **وهذا** حكم  
اختلفهم في هذا القسم **قال** الراس فاما ما في الوقت فانه كذا في القراء بعد الى اصله في القسم لا في الذي ليس بعده فيمن لا ساكن في الالة والفتح وبين بين  
فاعلم ذلك **فصل** واما في رتبة طرق الارزق فيجمع تقدمه رؤس الآي في السور الاصله عشر المذكورة بين بين كماله ذوات الروا المتقدمة  
سواء وسواء كانت من ذوات الروا نحو الفصحى وسجدة والقرآن ومن ذوات الياه نحو هدى والحج وقبضه انفراد صاحب كافي في فقه في ذلك بين الياه في  
فاما ما بين بين وبين الروا في فقهه **فصل** اختلف عنه فيما كان رؤس الآي على قطرها وذلك في سورة النازع والشمس نحو ياتها ونحوها وسواها  
وغيرها وتلاها وارسلها وقلها سواء كان او لا او لا ياتيا فاجتمع فيها بالفتح وهو ذهب ابو عبد الله بن سينا والقباس لم يرد في ذلك في حديثي وبن  
عليه وابن شريك وابن بليمة وغيرهم وبه قرأ الداني على الحسن **قال** اخبرني ابو الحسن في الامانة فيها بين ذكرها في غير عامه رؤس الآي من  
ابن القسم الطرسوني والظاهر من خلف صاحب عنوان والفتح فانس بن احمد والي القسم الثاني وغيرهم والذي عول عليه الداني في التيسير هو الفصحى  
صريحه اول السور مع ان اغما في التيسير قرأه على القسم الثاني في رواية ورش واستند في التيسير طريقة ولكنه اعتمد في هذا الفصل على قراءة  
عليه الحسن وكذلك قطع عنه بالفتح في المفردات وهو واحد مع استاده في الرواية من طريق ابن خنيس والظاهر في الامانة اختلفت الروا وهذا الاداء عرو  
في النوازل اذ كان على نهاية مؤلف نحو والشمس وضحاها وبعض آي النازع فاقول في ذلك الحسن من قراءه بالفتح وكذلك رواه عمرو بن شراحين  
صالح واقراينه ابو القسم والفتح عن قراءتها بالامانة بين بين وذلك قياس رواية الى الاثر وهو ابو يعقوب وداد عمرو بن شراحين في باب ما يقرؤه  
ورث بين بين التفسير من ذوات الياه مما ليس فيه راء قبل الالف سواء اتصل به فمما لم يتصل به قراءه على الحسن باخلاق الفصحى وعلى القسم  
والفتح وغيرهما بين التفسير ورجح في هذا الفصل بين التفسير وقالوا به اخذنا من بين التفسير والروا جميعا صريحا في ورث في ذلك من  
الطريق المذكورة **فصل** واما في الروا المذكورة على امالته ما كان في ذلك في بين التفسير وذلك قوله **فصل** فاما في الروا المذكورة  
**قال** الشيخ ان هذا الفصل ينقسم لثلاثة اقسام لا ماله عنه في امالته نحو ذكرها والافلا عنه في فقه نحو ضحاها وشبهه من ذوات الروا وما فيه الروا  
وهو كماله ذوات الياه وتبعه في ذلك بعض شراح التاليفية وهو توفيقه لا يساعده رواية بل الرواية الهلالية في الروا في الياه في غير تفرقة  
كما انه لم يفرق في غير رؤس الآي بين الياه والروا في الاما قد صانم انفراد **فصل** انفراد صاحب التيسير في الارزق بفتح جميع رؤس الآي  
فالم يكن رايها سواء كان او لا فيهما او لم يكن في الفصحى جميع الروا عن الارزق **فصل** اختلف ايضا **فصل** فاما في الارزق في امالته ذوات الياه ولم يكن  
واسوية على ووزن كذا نحو هدى ونهى ويخسروا ويبتلى والحمد لله ويحيى والزنا راعى واسفي وخطايا وتقانة ومتى واناد مشق  
ومثواه الماوى والديار مرضى وطوبى ورويا وموسى وعيسى يحيى واليتامى وكسالى ويلي وشبه ذلك فروى عنه امالته ذلك كله بين بين الواهر  
بزلف صاحب الغنوة وعبد الجبار الطرسوني صاحب المجتبا والفتح فانس بن احمد والي القسم خلف بن خنيس وغيرهم وعول في ذكره الداني في التيسير  
وغيرها وروى عنه ذلك كله بالفتح ابو الحسن طاهر بن علي بن داود الوائلي ابو محمد بن ابي طالب وصاحب الكافي وصاحب الحاشية  
وصاحب التمهيد وابو علي بن بليمة وغيرهم والفتح الواهر بن له في ذلك الداني في جامعهم وغيرهم وابو القسم التاليفي والقنبري وغيرهم  
الروا صريحا **فصل** انفراد صاحب المباح بالامانة في جميع طرقه بين بين في مخالفة جميع الناس المعرفة ان ذلك لم يفرق  
استعمل القاصي كما هو في العنوان **فصل** فاما في الروا المذكورة في البقرة وطه ويحيى في الانعام ومثواه في حرف الفصحى  
لورثه طرق الارزق وذلك انه لما نقل على امالته كماله رواية الدورى عنه في الفصل المتخصص واصاوايه رؤياك نرى بعد ذلك  
على ما رواه بين بين بين لورثه وادى عمرو دون الباقي وقد نقل في بابي كنه على ذلك وصرح به نصا في كتاب الامانة وهو صاحب فلان  
لم يعلق بظاهر عبارة في التيسير وكذلك ظاهر عبارة الغنوة في مورد يقتضي فتح مرسلها لورثه وكذا السورة في الروا **فصل**

في كتاب الامانة



ادخل ذلك في القابض المتقدم في باب الحالة فيه خذ به بين يديك **الاول** واما على ان مرضا قد وضا وكشكا مفتوح هذا الذي  
 عليه العلم براه رايه وهو الذي قوامه ولم يختلف علينا في ذلك اشاف من شيوخنا من اجل انها واوتيان واما اليا وكلا فقد الحق بعض  
 اصحابنا بنظيره من القوي والضعفي فاما بين بين وهو مبرح الغنوة وظاهر جامع البيا والجرود على فقه وها وحده وهو الذي نأخذ به من اجل  
 كون الربا واويا وكلا هما والربا انما ابيلا من اجل الكسرة وانما ابيلا ما اميل من الواو غير ذلك كما تفصح القوي من اجل كونه واس آية قابل  
 للمساكنة والمجاورة **وهذا** الذي عليه العمل عند اهل الاداء قاضية ولا يحد نص احد منهم بجملة ذلك والله اعلم **كذلك** اجمع من روى الفتح في  
 البيا عن الازدق على اماله راي وبابه مالم يكن بعد كن بين بين وبها واحد الخاقا له بدوات الراية من اجل اماله الربا قبله **كذلك** **فان**  
 ان ميزوات الراية للازدق عز وشر على اربعة مذاهب **الاول** اماله بين بين مطلقا رؤس الاى وغيره كان فيها ضمير تانيث او لم يكن هذا  
 مذهب الطاهر صاحب العتوان وشيخه واجل الفتح وابن طلق **الثاني** الفتح مطلقا رؤس الاى وغيره **وهذا** مذهب القسيمي صاحب الفهم صاحب  
 التجريد **الثالث** اماله بين بين في رؤس الاى فقط سوى ما فيه ضمير تانيث فالفتح وكذلك مالم يكن راس آية **وهذا** مذهب الحسين بن علي  
 ويكي وجمهور المعارضة **الرابع** اماله بين بين مطلقا اي رؤس الاى غيرها الا ان يكون راس آية فيها ضمير تانيث **وهذا** مذهب الداني في التيسير  
 والمفردات في مذهب معين مذهب شيوخه وبقي مذهب فاسق عواجره ككلا في الكمل رؤس الاى مطلقا ودوات البيا غيرها الا ان الفتح  
 في رؤس الاى غيرا فيه ها قليلا وعوفيا فيه ها كثيرا ومن مذهب يجمع المذاهب الثلاثة **الاول** **وهذا** الذي يظهر من كلام الشافعي وهو لا يركب  
 عندى حمل كلامه عليه لما بينته في غير هذا الموضع والله اعلم **اما** دوات الراية فكلهم مجمعون على اماله باين بين وبها ولذا الاداء لهم فانهم  
 اختلفوا فيها كما تقدم وكذلك اماله عند رؤس الاى فانه لم يفرق بين كونه واويا او يائا وقد وقع في كلامه مكي ما يقتضي تخصيص اماله  
 رؤس الاى بدوات البيا ولعل مراده ما كتب بآياه والله اعلم **فصل** واما ابو عمرو فقد تقدمت اماله دوات الراية محصا وكذلك اهل البيت  
 وراى الاختلاف عنه في بشارته **اما** غير ذلك من رؤس الاى والثالث التانيث فقد اختلف عنه في ذلك وفي كماله اخرج ذكرها فروع عن المعارضة قالا  
 وجمهور المصريين وغيرهم اماله رؤس الاى من الاصد عشرة غير دوات الراية من باين بين **وهذا** هو الذي في التيسير والبيان والتذكر والتبصر  
 والمجيبات والعتوان وارشاد عبد الله والكا في هذا والهداية والتخصيص في غاية ابن مهران وتجرى ابن الفهم قراة على عبد الله وجمهور على كماله  
 الواو من باين باين الى ما وده الا انهم صاحب التبصر فانه قبيح بما اذا كانت الالف منقولة غير ما مع نقة في صد باب على طحا وتلا وسجا انها  
 ماله لاى عمرو بين بين بقي على قول الضمى وضما والقوى والعلى **والثاني** اى بافواتها قالا لا يعلم خلاف بينهم في الحاقها بها واخرجها واد بالبا  
 ما كتب بآياه كما قد منا والله اعلم **ابن** على تقييد رؤس الاى ايضا بالسور احدى عشرة المذكورة الا انهم قد صلبت العتوان بالاطلا  
 في جميع رؤس الاى على هذا يخلو فذا هم عندى في الكف وشواكم في القتال في هذا الاطلاق وقد كان بعض شيوخنا المصريين ياخذ بذلك والصور  
 تقييد بما قبله الرواة والبروع الى ما عليه الجمهور والله اعلم **اختلاف** هو الذي عنه في اماله الثاني من فعلى كيف انت تمام يكن راس آية وليس  
 من دوات الراية قد ذهب جمهور منهم الى اماله بين بين وهو الذي في الشافية والتيسير والتبصر والتذكر والارشاد والتخصيص والكا في غاية ابن  
 مهران والتجريد قراة على عبد الله وانهم ابو على البغدادى في الرضة باماله الف فعلى محصا لاى عمرو في رؤس الاى وليس كذلك طرفا فان  
 رواة الايام في الرضى ليس منهم الدورى والسوى **وهذا** الاخرى الى الفتح عليه كثر الرايين وهو الذي في العتوان والمجيبات والهداية  
 الا ان صاحب الهداية خص من ذلك موسى وعيسى ويحيى لاسما الثلاثة فقط قالا لها عنه بين بين وفي غير هذا انهم اهل البيت بامالهم طريق ابن تيمونة عنه  
 اماله محضة وبين بين من طريق غيره ولم ينص في هذا الباب على غيرها وجمهور اصحاب بين بين على كماله اسم موسى وعيسى في الثاني الا انهم قد  
 صاحبها في فقه يلى السوى **وقال** اى اختلف عنه في يحيى بن عمار بن عمرو بن ابيهم قال في السوى يبنى بالطين بن تيمونة ان بين التقييد وغيره يقول بالفتح لانه يفعل



[illegible]







بلغ

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ

فہما بیاو















ابو الفتح في كفاية بالفتح عن العلي بن خنيس في الرواة والله اعلم **ورابعها** **الكتاب** ثم قد قسم في اشهره وكقصص في طبعه في التلخيص فاما الطائفة  
فاما لها حمزة والكسائي وخلفه وابوبكر والباقر بن الفتح لان صاحب الكمال روى بين يمينها عن نافع سمي لا يصحها ووافقه على ذلك ابو معشر  
الطبري في تحفيده وكذلك ابو علي الفطار عن الطبري عن اصحابه عن ابى شيبة فيما ذكره ابن سوار **والثاني** ابن مهران عن العلي بن ابي بكر بالفتح لم يروه  
غيره والله اعلم **واما** **الطائفة** **طسم** **طس** فاما لها ايضا **احمزة** والكسائي وخلفه وابوبكر **الثاني** ابو كسهم الهذلي عن نافع بين القنطين ووافقه  
في ذلك صاحب العزبان الامة عن قاله ليس طريقا **فاسمها** **الخ** ثم حتم في السبع السور فاما لها محضاً حمزة والكسائي وخلفه وابن ذكوان وابوبكر واما لها  
بين بين وروى طريق الازرق **واختلف** عن ابى عمرو فاما لها عنه بين القنطين صاحب التيسر والكا في البصرة وكنهه والتلخيص والهداية واما  
وان ذكره والكا في مسائر المنارية وروى في البحر على عبد الباقي وقال الهذلي وعليه الخزانة صاحب ابى عمرو وروى في الدائى على ابى الفتح  
عن قراءة على اهل السامري عن اصحابه عن ابن زيدي وعلى ابى القسم عبد العزيز بن جعفر الفارسي وابى الحسن بن علي بن عمار عن قرائتهم من رواية الدودي  
والسوتى جميعا وفتح عن صاحب المبرج والمستنير والاشتردين والجامع وابن مهران وسائر القرائين وروى في الدائى على ابى الفتح عن قراءة على عبد الباقي  
بن الحسن في الروايتين والوجه صحيح والله اعلم والباقر بن الفتح **الثاني** ابو الفتح عن العلي بن ابي بكر **الثاني** ابن مهران عن الفتح عن ابن ذكوان  
فخالف سائر الرواة **وقد** انعم الهذلي عن ابى جعفر فاما له بين القنطين في الكافي والكا في فقه مريم وطه وطسم طس في روايته لم يروه غيره  
والله اعلم **فانما** **الكتاب** ان الكافي والياء ثم كسهم فاما لها جميعا الكسائي وابوبكر وكذا ابو عمرو من طريقه ذكر عنه في روايته واما لها بين بين نافع في احد  
الوجهين لا تقدم واما لها في فتح الباء ابو عمرو في المشهور عنه كما ذكرنا وفتح الهاء واما لها في حمزة وخلفه وابن ذكوان وشتم في المشهور عنه وفيهما  
الباقر بن ميمون بن كثير وابو جعفر ويعقوب وحفص ونافع في الوجه الآخر وشتم من طريقه ذكر عنه وكذلك الاصبهان في غرر الحديث في المشهور عنه والعلامة عن ابى بكر  
من طريق الهذلي **واما** **الطائفة** **الهاء** **من** **طه** **حمزة** والكسائي وخلفه وابوبكر وفتح الطاء واما لها في ابو عمرو والازرق عن وروى في احد وجهي الاصبهان  
من طريق التبريد وفتح الطاء واما لها بين بين الازرق في الوجه الآخر وقانونه من طريقه ذكر عنه واما لها في قطب بين بين الاصبهان من طريق الكمال  
**و** فتحها الباقر بن ميمون بن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وحفص والاصبهان في المشهور عنه والعلامة عن ابى بكر فيما تقدم به احد وجهي الكمال  
احد الطائفتين مع فتح الهاء والله اعلم **تنبيه** **الوقت** **كما** **قال** **ابو** **عليق** **وصلاحه** **ان** **يوقف** **عليه** **لكذلك** **من** **غير** **خلاص** **من** **احد** **بين** **ايمة** **القراءة** **الاولى** **الاولى**  
**من** **كل** **اميت** **الالف** **فيه** **من** **اجل** **كسرة** **وكانت** **الكسرة** **متطرفة** **محو** **الاداء** **والحمار** **وهاد** **واله** **واراد** **الناس** **المحراب** **فقد** **جماعة** **من** **اهل** **الاداء** **ذهبوا**  
**الى** **الوقف** **في** **مذهب** **من** **امانه** **في** **الوصل** **مخضاً** **او** **بين** **القنطين** **باجل** **الفتح** **وهذا** **اذ** **وقف** **بالسكون** **اعتدنا** **منهم** **بالعالي** **اذ** **الموجب** **للاداء** **مات**  
**الوصل** **والكسرة** **قد** **زال** **بالسكون** **فوجيه** **الفتح** **وهذا** **مذهب** **ابى** **بكر** **اشدادي** **وابى** **الحسين** **الكنادي** **وابن** **صبيح** **وابن** **اشته** **وغيرهم** **وهو** **هذا** **المذهب** **ايضا**  
**عن** **البصري** **بن** **نوفاه** **داود** **بن** **ابى** **طيبة** **عن** **وكشي** **عن** **ابن** **كيشة** **عن** **سليم** **عن** **حمزة** **وهو** **المذهب** **الذي** **ان** **الوقف** **على** **ذلك** **في** **مذهبهم** **اماله** **بالالة** **الخالصة**  
**وفي** **مذهبهم** **قرايين** **بين** **كذلك** **بين** **القنطين** **كالوصل** **سواء** **اذ** **الوقف** **عازلاً** **او** **اصلان** **لا** **يقعد** **بالعارض** **لان** **الوقف** **مبنى** **على** **الوصل** **كما** **ايستلزم**  
**لا** **بطل** **الكسرة** **فانه** **كذلك** **يماز** **وقفاً** **وان** **عدت** **الكسرة** **فيه** **وليفرق** **بينك** **بين** **الماله** **لعله** **بين** **مالا** **يما** **اصلاً** **وللاعلام** **بذلك** **كذلك** **في** **مال** **الوصل** **كالاعلام**  
**بالزوم** **والاشتمام** **حكمة** **الموقف** **عليه** **وهذا** **مذهب** **الاكثرين** **من** **اهل** **الاداء** **واختيار** **جماعة** **المحققين** **وهو** **الذي** **عليه** **العمل** **من** **جماعة** **المقريين** **ومحو** **الاداء**  
**لم** **يذكر** **كثير** **الموافقين** **سواء** **كسب** **التيسر** **والشاطبية** **والتلخيص** **وهذا** **والهداية** **والعنوان** **والذكر** **والاذردين** **وابن** **مهران** **والدائى** **والهذلي**  
**وابى** **الفرغ** **وغيرهم** **واختاره** **في** **البصرة** **وقال** **سواء** **رمت** **واشكت** **ورد** **على** **من** **فتح** **حالة** **الاسكان** **وقال** **ان** **ذلك** **ليس** **بأقوى** **ولا** **بالجيد** **لان** **الوقف** **غير** **لازم**  
**والسكون** **عارض** **فليت** **وكلا** **الوجهين** **صح** **ان** **السوتى** **نصب** **اداء** **وقراها** **بها** **من** **رواية** **وقطع** **بها** **صاحب** **المبرج** **وغيره** **وقطع** **بها** **بالفتح** **نقط**  
**اما** **فان** **ابن** **علاء** **الهذلي** **في** **غاية** **وغيره** **والاصح** **ان** **ذلك** **مخضاً** **من** **طريق** **ابى** **بكر** **اشدادي** **نصب** **عليه** **في** **المستنير** **والبحر** **وابن** **فارس** **في** **جامعهم**



[illegible]



[illegible]







[illegible]



وروي في اربعة اسما ان الكسرة المنصرفة هي لغة واحدة وواحدة المنفصلة وهو وجهه والآخر بعد الف وهو سقاعة **وهو** وروي في ثمانية وثلاثين اسما  
سنة بعد الياء وهي كبيرة وكثيرة وصغيرة وانظروا في بحيرة وديرة واديرة وكثيرة المنفصلة او المنفصلة بالسكان نحو الفخمة ونظرة وصافرة وكافرة و  
المفخرة ونيرة وسدرة ونظرة وقرية وفي اشيد وغبين سوي ما تقدم نحو هرة وحرة وكرة والفرجة والحج وسفرة وبردة ومليسة ومقرة **او**  
تقر ذلك **اعلم** ان الكسرة اتفق الرواة عنه على الالة عند الحرف الخمسة عشر وهي الذي في القسم الاول مطبعا وانفقوا على الفتح عند الالف في القسم  
الثاني واتفق جمهورهم على الفتح عند التسعة الباقية من القسم الثاني وكذلك عند الالف في الالف في القسم الثالث ما لم يكن بعد ياء ساكنة او كسرة متصلة  
او منقوصة ساكنة عند الذي عليه كثر الائمة وحله اهل الاداء وعمل جماعة النحاة وروى في اللام ان يكون مجاهدا في باب الشق والنقل في باب المكاد وروى في ط  
بن ابي هاشم وروى في الشذائي وروى الحسن بن علي بن محمد بن ابي القيس المهدوي وروى في الفاء وروى في السين وروى في الفاء وروى في السين وروى في السين  
وابن سوار وابن النعمان الصقلي صاحب الفوائد والحق في الالف وروى في الغز وروى في الفاء وروى في السين وروى في الفاء وروى في السين وروى في السين  
ابن علي بن وهب وروى في الفاء وروى في السين وروى في الفاء وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين  
فيما كتب بالياء واعتقد بانها اصل في الكسرة والياء وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين  
والشذائي وروى في الفتح بن شيبان وابن سوار وروى في محمد بن سبط الخياط وروى في العلاء وروى في صاحب الفريد بن شريح وروى في الحسن بن فارس وروى في الفاء وروى في السين  
طريقا للقاعدة ولم يفرق بين ساكن قوي وضعيف **وهذا** اختيار ابن مجاهد في حجة من اصحابه وروى في صاحب الفريد بن شريح وروى في الحسن بن فارس وروى في الفاء وروى في السين  
والمهدوي وروى في الشاذلي وغيرهم وروى في البصريين جميعا ابو عمرو واللاف في غير التيسر وروى في ابو محمد في الخلاف في اصحاب ابن مجاهد وهو محمد بن ابي الفتح فارس بن محمد  
وشحبه ابن الحسن بن علي بن ابي سعيد بن عبد الله بن ابي اسير في عمه عاتق اختيار ابو طاهر فقال لا وجه له لان هذه الالف في طرف والآخر في طرف  
فيه الحرف المستعمل في الفتح والفتح وروى في الفاء وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين  
في الرقعة ثمانية ايام من الالف حركتها ونظرة اسمها البوهم في الفاء وروى في جماعة من النحاة في الفاء وروى في الفاء وروى في السين وروى في السين وروى في السين  
القسم الثاني فلم يميلوا عند ما خرجت انما في الحلق ايضا **وهذا** اختيار ابن مجاهد في حجة من اصحابه وروى في صاحب الفريد بن شريح وروى في الحسن بن فارس وروى في الفاء وروى في السين  
القلادة وروى في الفتح بن شيبان وروى في القسم الثاني وروى في الفاء وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين  
بينهما ساكن نحو وجهه **وهذا** اختيار ابن مجاهد في حجة من اصحابه وروى في صاحب الفريد بن شريح وروى في الحسن بن فارس وروى في الفاء وروى في السين  
الالف في الالف عند حكاها ايضا في الحكا وكذا في شحبه في الفاء وروى في الفاء وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين  
بغير شرط واعتبر قبل الالف الاخر **وهذا** اختيار ابن مجاهد في حجة من اصحابه وروى في صاحب الفريد بن شريح وروى في الحسن بن فارس وروى في الفاء وروى في السين  
الماخذ والاعلم **وهذا** اختيار ابن مجاهد في حجة من اصحابه وروى في صاحب الفريد بن شريح وروى في الحسن بن فارس وروى في الفاء وروى في السين  
بينها ولا يشترط انما في الفاء وروى في الفاء وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين  
ابو الفتح المذكور في الفاء وروى في الفاء وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين  
يجوز عنه في الفاء وروى في الفاء وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين  
والمهدوي وروى في الفاء وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين  
ابو عمرو واللاف في جامعهم عن حركتها في الفاء وروى في الفاء وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين وروى في السين  
عمور وشي وغيرهم امالة محضة وغيره في اصحابه وروى في عامر وروى في عمرو وروى في عمرو وروى في عمرو وروى في عمرو وروى في عمرو  
التائيد **وهذا** اختيار ابن مجاهد في حجة من اصحابه وروى في صاحب الفريد بن شريح وروى في الحسن بن فارس وروى في الفاء وروى في السين

جماعة



[illegible]







من هذا صراط على هذا الصراط المستقيم وهذا صراط ربك وفراق وهو في الكف والقيمة والثاني ان تكرر الراء بعد وقوع ذلك في تلك الكلمات  
مراودا وفراودا والفراود كذلك يرتفعها اذا حاله بين الكسرة وبينها ساكن فانه يرتفعها ايضا **بأن** واربعة **هـ** ان لا يكون الفاعل التام  
حرفا مستعلا ولم يقع منه ذلك سوى رتبعه حرف **الاول** الصا في قوله اصرا في البقرة واصره في الاعراف ومصر سنونا في البقرة وغير منون في  
موضع وفي يوسف موضعان وفي الزهراء موضع **الثاني** الطاء في قوله فطرا في الكف وقطرة الله في الزم **الثالث** القاف وهو وقرأ في الزاريات  
وقد فتحها الازرق عند هذه الثلاثة الحرف في الموضع المذكورة بلا حلة والهاء في اخرج حيث وقع ولم يفتح ما جازا واجراء  
يجري غير من الحروف المستقلة فرقت الراء عند غير **الثاني** ان لا يكون بعد حرفا مستعلا ووقع ذلك في كلمتين اعلمنا في النساء  
واعلمنا في الانعام واختلف عنه في الاشارة في من اجل كسر القاف كسائي **الثاني** ان لا يتكرر الراء في الكلمة فان تكررت فانه يفتحها  
والذي في القرآن منه كمدراك واسرا **الثاني** ان لا يكون الكلمة عجمية والذي في القرآن منه ذلك ابراهيم وعمران واسرا ولم يفتح  
في فتح الراء من الالف المذكورة وقد اختلف الرواة بعد ذلك في الازرق فيما تقدم من هذه القسم في اصل مظهر وانما مخصوصة  
فالاصل المظهر ان يقع شيء من القسم المذكورة منونا ذهب معهم الى عدم استثنا مطلقا على اي وزن كان وسواها بعد كسرة مجاودة  
او مفصلة بساكن صحيح مظهر او مدغم او بعد ياء ساكنة فالذي بعد كسرة مجاودة ثمانية عشر فاقوى ساكرا واسمرا وصابرا وناصرا  
وجامرا وظاهرا وناظرا ووطاهرا وفاجرا ومديرا ومنبرا ومهاجرا ومغيرا ومبشرا ومنقرا ومنقرا ومقتدرا وخضرا والمفصول بساكن صحيح  
مظهر ومدغم ثمانية احرف وهي ذكرا وسيرا ووزرا واميرا وحجرا ومهرا واستقرا وسرا والذي بعد ياء ساكنة ثمانية احرف هي لين وحرف مد  
ولين فبعد حرف لين في ثلثة احرف وهي ضيرا وميرا وسيرا وبعد حرف المد واللين منه ما يكون على وزن فعيلا وعلية اثنا عشر حرفا وهي  
قدرا وخيبرا وبعيبرا وكبيرا وكثيرا وبشيرا ونذيرا وصغيرا ووزيرا وعيبرا وخريبرا وحيبرا ومنه ما يكون على غير ذلك الوزن وعلية  
ثلاثة عشر حرفا وهي تقديرا وتطهيرا وكبيرا وتجييرا وتبديرا وتديرا وتبديرا وتفسيرا وقواريرا ونطيرا وزهيرا وسيرا وسنبورا  
فوقوا ذلك كله في الحالين واجروه مجرى غير من المرفق **هذا** مذهب ابي الطاهر بن خلف صاحب الفنون وشيخ عبد الجبار صاحب الجببا  
وابي الحسن بن غياث صاحب التذكرة وابي مفضل الطبري صاحب التلخيص وغيرهم وهو اهل الوهين في الكافي وفيه قرأ الذي في نسخة ابي  
الحسن وهو قتيبان وذهب آخرون الى استثناء ذلك كله وتخييمه في اصل التوزن الذي لحقه ولم يستثنوا ذلك شيئا وهو مذهب ابي طاهر بن ابي  
هاشم وابي الطيب عبد المنعم بن عيسى وابي القاسم الهذلي وغيرهم وكذا الذي في ابي طاهر وعبد المنعم وجماعة **وهي** انهم يوردون التفصيل في استثناء  
ما كان بساكن صحيح مظهر وهو الكلمات الست ذكرا وسيرا واخواته ولم يستثنوا المدغم وهو سيرا ومنقرا حيث ان الحرفين في الاثنام  
حرف واحد اذا كان يرتفع بهما ارتفاعا واحدة غير المد ولا فرقة فكانت الكسرة قد وليت الراء في ذلك **وهذا** مذهب ابي عمرو  
الداق وشيخ ابي الفتح والحاقي وفيه قرأ عليهم ما ذكره هو مذهب ابي عبد بن سفيان وابي القاسم الهذلي وابي عبد بن شريح وابي علي بن بليغ  
وابي محمد مكي وابي القاسم بن النخاس والشافعي وغيرهم لان بعض هؤلاء يستثنى من المفصول بالساكن الصحيح صهرا ورفقة من اصل حفظ الراء  
كان شريح والمهدك وابن سفيان وابن النخاس ولم يستثنوا الداق ولا ابن بليغ ولا الشافعي ففتحوه وذكر الوهين جميعا مكي وذهب  
الى ترفيق كل منون ولم يستثنوا ذكرا وباءه منهم ابو الحسن طاهر بن غلبان وغيره وفيه قرأ الداق عليه اجمعا على استثناء مصر واصرا  
وقطرا ووقرا من اصل حرف الاستعلاء **تنبيه** قول ابي شامة ولا يظهر فرق بين كون الراء في كسرة مفتوحة او مضمومة بل المضمومة  
اولى بالفتح لان التوزن حاصل مع نقل الضمة قال ذلك كقولهم تملأ هذا ذكرا انتهى **الثاني** وقد اخذ الجعري هذا منه مسلما فخطط  
الشافعي في قوله وتخييمه ذكرا وسيرا وباءه حتى غير هذا البيت نقادوا وقالوا مثل كذا رقيق لا يقرأ ساكرا خيرا لا يقرأ وسرا متدلا يفتح







[illegible]







والجاء في الناس من يفهم رأوه في نه اجل من في الاستعلاء قالوا لما خذوه الترتيق لا حرف الاستعلاء قد انكسرت صوته لتحر ك بالكسر انتهى والقيل  
اجزاء الوجهين في فرقة ماله الوقت لم يله ما التانيه ولا علم فيها نصا والله اعلم واما **فصل** فقد ذكر بعض اهل الاداء تفخيها لم يكره الميم  
من اهل البصرة والكوفة نه اجل زيادة الميم وعرض كرتها وطلع في التجريد وحكا في الكفا ايضا في كثير من القراء ولم يخرج شيئا والاصوب في الترتيق  
وان الكسرة فيه لازمة وان كانت الميم زائدة كما هي في ولولا ذلك لم يرقى افراجا والمحراب لورث ولا تحت ارسادا والمرصاد لم يزل حرف  
الاستعلاء هو مجموع عليه والله اعلم **سبأ** بيان ذلك **أخر باب** **ما** الراء الساكنة المتطرفة فتكون كمنك بعد فتح وبعدين وبعد كسر فتألفها  
بعد الفتح يفتح ولم يغير ولا يفتح ولا يند ولا تقهر ولا تنفر ومثاله بالضم وانظر وان اسكون فلا تكسر فلا تفتل في تفخيم الراء في جميع  
ذلك لجميع القراء ومثاله بعد الكسرة استغفر ونفيع وابصر وتذر واصبر واصطبر ولا تضاعف ولا ضلة في ترقى الراء نه ذلك كله لوقوعها  
ساكنة بعد الكسرة ولا اعتبار بوجود حرف الاستعلاء بها في هذا القسم لفضاله عنها وذلك نحو فاضربوا وان اندر قومك ولا تضاعف ذلك  
**نقل** في اوقف على الراء فتقدم اقسام الراء المتطرفة وهي لا تخلو في الاصل اما ان تكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة نحو اذكر فله شجر  
واندر قومك او كانت مفتوحة نحو امر وتغيرون نصير والسير والخير او كانت مكسوة لا تقا الساكنين نحو واذا كرمم بك وانذر  
الناس او كانت مكسرة بها منقولة نحو واخران شأنك وانظر الخليل وقاصيدان وعلا فاذ الوقت على جميع ذلك بالسكون لا غير وان كانت  
مكسورة والكسرة فيها للاعراب نحو بالبر ونجاءم الى البر وبالجر والخيرو ونصير الخير او كانت كسرها للاضافة الى اياء المتكلم نحو نذر وكبر  
او كانت الكسرة في عين الكلمة نحو شيس في الفجر والجوار في القوم والرقم والتكور وهار في القوة على اية من القلب كمن وذنوا ونحو ذلك  
فما الكسرة فيه ليست منقولة ولا لا تقا الساكنين في الوقت عليها الروم والسكون كما هي في بابها وان كانت مرفوعة نحو قضي الامر  
والكبر والامور وانذر والاشير والخير واليصر في الوقت في جميع ذلك بالروم والاشهام والسكون كما سنذكره في موضعه **اذ** لقد هذا  
**فصل** **اعلم** انك متى وقفت على الراء بالسكون او بالاشهام نظرت الى ما قبلها فان كان قبلها كسرة او ساكن بعد كسرة او اياء ساكنة او فتحة مالة  
او مرفوعة نحو يفتحو والسر والخذلوا وضرو ونذرو وكبر والعير والخير وبالبر والفتا طرو واليصر في الذا وكتاب اليراد عند  
من اما لا اللف وبشر وعند مرفوعة الراء رقت الراء وان كان قبلها غير ذلك فتمتها **فصل** هو قول المشهور كنصور وذهب  
الى الوقف عليها بالترقيق ان كانت مكسورة لعمومها الوقت كما هي في التبيين **أخر باب** ولكن قد يفرق بين الكسرة المعارضة في الراء واللازمة  
بكل ماله كما هي في والله اعلم ومتى وقفت عليها بالروم اعينته حركتها فان كانت كسرة رقتها لكل وان كانت فتحة نظرت الى ما قبلها  
فان كان كسرة او ساكن بعد كسرة او اياء ساكنة رقتها لورث وحده من طريق الازدق وفتحها بالباقيين وان لم يكن قبلها شيء من ذلك فتمتها  
لكل اذا كانت مكسورة فان بعضهم يقف عليها بالترقيق وقد يفرق بين كسرة البناء وكسرة الاعراب كما سنذكره **أخر باب** **فصل**  
من هذا ان الراء المتطرفة اذا سكنت في الوقت حركت بحركة الراء الساكنة في وسط الكلمة فتم بعد الفتح والفتحة نحو العرش وكسرة وترق  
بعد الكسرة نحو شير ذمة واجريت اياء الساكنة والفتحة المالة قبل الراء المتطرفة اذا سكنت بحركة الكسرة واجزاء الاشهام في المرفوعة  
بحركة السكون واذ اوقفت عليها بالروم حركت بحركتها في الوصل والله اعلم **تبيين** **الاول** اذا وقفت الراء طرفا بعد ساكن هو بعد كسرة  
وكذلك الساكن حرف استعلاء ووقف على الراء بالسكون وذلك نحو مصر وعين القطر فله يقف بحرف الاستعلاء فتفخيم ام لا يقف فترق  
رايان لاهل الاداء في ذلك فعلى التفخيم نصر الام ابو عبد بن شريح وغيره وهو قياسي مذهب ورث من طريق المصريين وعلى الترتيق  
نصر الحافظ ابو عمرو الداني في كتاب الرات وفي جامع البيان وعين وهو الكسبة بمذهب جماعة لكن اخذ في مصر التفخيم  
وفي القطر الترتيق نظرا للوصل وعلا بالراء الله اعلم **الثاني** اذا وقفت بالسكون على بشر لم يرقى الراء الا و رقت



وان وقعت بعد فتح وذلك ان الراء الاولى انما رقت في الوصل قبل ترقق الثانية فلما وقعت عليها رقت الثانية ثم قبل الاولى فهو في الحال  
ترقق لترقق كما رماله الامالة **الثالث** اذا وقعت على نحو الدار وانما رمالها والقرار والادوار لا يمتنع الا في نوعها رقت  
بحسب الامالة وتشد مكي بيا لتفهم لورث مع امالة بين بين فقال في آخر باب الامالة في الوصف لورث بعد ذكر انه يختار في الوصل  
ما نفعه فاد وقعت له بالاسك وركعت الاختيار وجب ان تغلف الراء لانها تصير ككة قبلها فتحه قال ويجوز ان تغلف بالترقق  
كما لوصل لوان الوقف عارض والكسر منزه وقال في آخر باب الرآت فاما النار في موضع الحفظ في قراءة ورث فتقف اذا سكنت  
بالشغل والاختيار ان تروم الحركة فتترقق اذا وقعت انتهى وهو قول لا يقول عليه ولا يلتفت اليه بل الصواب التريق ثم اصل الامالة  
سواء اسكنت ام رقت لا تعلم في ذلك خلافا وهو القياس وعليه اصل الاداء والله اعلم **الرابع** اذا وصلت ذكرى الدار لورث لم يرق لا ذرق  
رقت الراء ثم اصل كسرة الدال فاذا وقعت دفنهما لم اصل الفان الثانية هذه سلكه نية عليها **الخامس** وهو قال لم اذا مدته عليها فقال ان ذكرى الدار  
وان امتنع امالة انهما وصلوا فلا يمنع تريق رايها في هذه ريش على اصل وجود مقتضى ذلك هو الكسر فلا يمنع ذلك جواز التاكي بينهما فيتحرك  
لفظ التريق وامالة بين بين في هذا كما ان مال الف وصلوا انتهى وقد غار اليها الجوز السفاو وكذا كون التريق في ذكرى الدار ثم اصل الاء  
اصل الكسر انتهى مراده بالتريق الاء وفيما قاله من ذلك نظر بل الصواب ان تريقها ثم اصل الكسر **السادس** الكسر تكون لازمة وعامة فاللزمة ما كانت  
على حرفي اصلي او منزه منزه الا على نخل اسقاط باكله والعارضة بخلاف ذلك قبل الحان ما كان على حرفي ذل واليه صاحب التجرية غير يظهر  
في ثلثة احوال في مرقفا في قراءة كسر اليم وفتح الفاء وهم ابو عمرو ومقيب عامر وحسن والكسائي فاحتمل كما تقدم فعل الاول يكون لازمة فترق الراء  
مها وعلى ثلثة تكون عارضة فتفقد الاول هو الضرب لاجتماعهم على تريق الحواب واخرها لورث وان تجزم مرعاد او امهاد ثم اصل حرف الاستعلاء بعد  
لا ثم اصل عرو الكسرة قبل كما قد مضى والله اعلم **السابع** خلف الراء في اصل الراء هو التعيم واغارت في سبب انهما غير عن صفى التريق والتعيم  
فتفهم سبب وترقق لا حرفي من الجهور في الاول واضح له مكي فقال ان كل ما غير مسودة فتعظيها جاز وليس كل ما فيها التريق الا ترى انك  
لو قلت دعاء ورد نحوه بالتريق لغرت لفظ الراء الى الخوالة قال وهذا لا يما لا على ثلثة فوجبه امالة انتهى واصل غير على ان اصل الراء التعيم  
بكونها متمكة في ظاهر اللسان فترقت به كدم الحنك الى الذي به يتعلق حرف الاء لمكنت منزهتها لما عرفت لها ثم التكرار حتى حكوا للفتحة فيها  
بانها في تقدير فتحين كما حكوا الكسرة فيها بانها في قوة كسرتين **والثاني** اخبرني ليس للراء اصل في التعيم ولا في التريق وانما يعرض لها ذلك بحسب  
ترقق مع الكسرة لتسفلها وتعيم مع الفتحة والتعظيم عند ما اذا سكنت حرفت على حكم المجاود لها وايضا **والثالث** اقدمنا ما رقق مفتوحة  
ومضمومة اذا تقدمت كسرة او باء ساكنة فلو كانت في نفسها مستحقة للتعيم بعد ان يبطل ما تستحقه في نفسها سبب خارج عنها كما كان ذلك في  
حرف الاستعلاء ايضا فان التكرار متحقق في الراء الساكنة سواء كانت مدغمة او غير مدغمة اما حصول التكرار في الراء المتحركة الحفيفة فغير متحقق  
لكن الذي يصح فيها انها تخرج من طهر اللسان ويتصور مع ذلك ان يعتمد الناطق بها على طرف اللسان فترقق اذ ذاك او يمكنها في طهر اللسان فتغلف  
ولا يمكن خلافا هذا ولو نطق بها مفتوحة او مضمومة ثم طرف اللسان دارت تغلفها لم يمكن نحو الاء حرفه ويسر في اذ امكنتها الى طهر اللسان  
فلظفت ولم يمكن تريقها ولا يرقى الكسر على سبب التغلف عنها اذا تمكنت من طهر اللسان الا ان تغلفها في حال الكسر فيخرج في النطق ولذلك لا يستعمل  
معتبر ولا يوجد الا في الفا القوام والبناء وانما يكثر العرب على تمكينها في الطرف اذا انكسر فيحصل التريق المستحسن فيها اذ ذاك وعلى تمكينها الى  
طهر اللسان اذا انفتحت او انضمت فيحصل لها التغلف الذي يناسب الفتحة والضم وقد يستعمل مع الفتحة والضم في الطرف فترقق اذا عرض لها  
كما يتبين في هذا الباب في رواية ورث ولا يمكن اذا انكسر الى طهر اللسان فلا يحصل التغلف المنا في الكسرة فيحصل من هذا انه لا يدل فيما ذكره  
فلما اصل الراء المتحركة التعيم واما الراء الساكنة فوجدتها ترقق بعد الكسرة اللازمة بشرط ان لا يقع بعدها حرف استعلاء نحو قوله

ابن شبر  
مع



وتنفخ فيما سجد ذلك فظهر ان تنفخ الرأ وترقيقها مرتبطا سبابا كالحركة ولم يثبت في ذلك دلالة على حكمها في نفسها فاما تنفخها بعد الكسرة العارضة في  
 نحو ام ارباوا فلم لا يكون مملوءا على المضارع انما قلت يرتاب بناء على ذهب لكونين في ان صيغة الامر مقطوعة المضارع او بناء على ما ذهب اليه في ان الامر  
 يشبه المقطوع المضارع فلم ينفخ بما عرفت ان الكسرة في حال الامر عند ثبوت هذا الاحتمال لم يتعين القول بان اصلها التنفخ **نفس** والقول مختار  
 والثاني انهم لو روي عن طريق المصنفين ولذا كذا اطلقوا ترقيقها واستعملوها كما قد مر في غير هذا الموضع في الوقف على المكسور اذا لم يكن قبله ما يقتضي  
 الترتيق فانه بالوقف نزول كسرة الراء الموجبة لترقيقها فتنفخ حينئذ على اصله في الترتيق الاول وترقيق على القول الثاني حيث ان السكون عارض وانه  
 لا اصل لها في التنفخ ترجع اليه فيتم الترتيق وقد اشار في البصر الى ذلك حيث قال ان هذا الباب انما هو قياس على الامور وبعضها أخذ سماعا  
 ولو قال فاعلم انني اتفق في جميع الباب كما اصل سواء سكنت او وثقت كما نطقه وجه من القيل ثبت الاول الحسن وتم في عين الترتيق في ذلك  
 صريحا ابو الحسن الحصري فقال وما انت بالترقيق واصلت وقف عليه اذ كنت فيه بمضمرة قد حق الترتيق بورش ابو عبد الله بن شريح وابو علي بن بليمة  
 وغيرهما وطلقوه حتى في الكسرة العارضة او استثنى بعضهم كسرة الله قال في المحكي وقد وقف قوم غرر على نحو اذ كرسم ربك وفيه الذين  
 بالترقيق كما اصلوا استثنوا فليكن انا واخرون قال ولا حاجة لهم الى الرواية وكذا قال ابن بليمة وراى فقال ومنهم من يوقف بالترقيق ويصل بالترقيق  
 ولا خلاف انها مرفقة في الوصل انتهى وقد ثبت ان القول بالتنفخ مائة السكون هو القول المنصوب وهو الذي عليه عمل اهل الاداء وقد يفرق بين كسرة  
 الاعراب وكسرة البناء كما اشار اليه فيما تقدم ونسب عليه بعد هذا العلم ويظهر ايضا **قاعدة** اخلا اذ انطقت بالراء ساكنة بعد من الاول  
 في حكاية لفظ الحرف اذا قلت اركا تقول ايت فعلى القول بان اصلها التنفخ تنفخ وعلى القول بالآخر ترقيق وكلها محتمل اذ لا يعلم كيف ثبت  
 اللفظ في ذلك عن العرب الحق في ذلك ان يقال انهم زعم ان اصل الراء التنفخ ان كما يريد ان يثبت هذا الوصف للراء حيث انها راء فلا دليل  
 عليه لما مر وان كما يريد بذلك الراء المحركة بالفتح والضم وانها لما عرفت لها التحريك باحد الحركتين قوت بذلك على التنفخ فلم يرد وجود  
 ترقيقها اذ ان الراء وحدها لا تصور فيها راء على السبب فتوقف ودفعه فيبقى على المستحقة التنفخ بسبب حركتها فهذا ظاهرا جليدا  
 والله تعالى اعلم **باب التنفخ بالسكون** على ان اسرى في قراءته من كسرة الترتيق يوقف عليه بالترقيق اما على القول بان الوقف عارض  
 فكان مرادنا على القول بالآخر فان الراء قد اكتسفت كسرة وان زالت الثانية وتطافا فان الكسرة قبلها فوجب لترقيق **نفس** ان الكسرة عارض  
 فينفخ مثل ارباوا فوجب بان عارض الكسرة هو باعتبار الحمل على اصل مضارع الذي هو يرتاب فينفخ لعرض الكسرة فيه بخلاف هذه والاولى  
 ان يقال كما ان الكسرة قبل عارض السكون كذلك عارضه ليس هو الا في الراء لا في غيرها فوجب ان يكون في الراء كسرة وترقيق على اصلها  
 واما على قراءه الباين وكذلك فاسرى في قراءته قطع وقول لم ينفخ بالعارض ايضا **قاعدة** ارق واما على القول بالآخر فيتم التنفخ للعرض ويمتل  
 الترتيق فربما بين كسرة الاعراب وكسرة البناء اذ كما اصل اسرى بالياء وضفت اليه لبناء فيبقى الترتيق دلالة على الاول وبقا بين اصل الترتيق  
 وما عرفت له وكذلك الحكم في ذلك الراء اذا اسرى في الوقف بالسكون عارضا من ذلك اياه فينفخ يكون الوقف عليه بالترقيق اولى والوقف على العجز بالتنفخ اولى  
 والله تعالى اعلم **باب ذكر تنفخ اللام** تقدم ان تغليظ اللام تسميتها لا تسميتها حركتها والتنفخ مرادفة الان تغليظ في اللام والتنفخ في الراء والترقيق  
 ضده وقد يطلق عليه الاما له مجازا وقولهم اصل في اللام الترقيق اي من قولهم فانه ان اصلها التنفخ فذلك ان اللام لا تغليظ ولا سبب ومجاوذا  
 حرف الاستعلاء ومن تغليظها اذ ذاك بل ودم بل ترقيقها اذ ان تجاوز حرف الاستعلاء لازم وقد اختص مصرقون بنما هي عن ورش في اللام لم يشار اليها فيها  
 سواهم وروى عن طريق الادق وغيره غرر في تغليظ اللام اذ اورد عارض تنفخ وافق بعضهم على تغليظ اللام اذ تقدم ما صاها واطاء اذ طاء اشترط  
 ثلاثة وهي ان يكون اللام مفتوحة وان يكون احد هذه الحروف الثلاثة مفتوحا او ساكنا وواختلفوا في غير ذلك كذا بعضهم فيها ما لم يروه غيره وورد  
 عليك جميع ذلك مبنيا **باب الصاد المفتوحة** فيكون اللام بعد مخففة ومشددة فالوارد في المخففة في القرآن الصلوة وطلوت وصدور وصدور وصدور

مطلقا

باب تغليظ اللام  
 في







[illegible]



بذلك على وجه شريف ولكن في علمهم في هذه النظر فاني لم اجد وجوده في كل ما عدا ذلك كغير مسلم ولا موافق عليه فاما ان الضمة على ما ذكره في مدور فانه غير  
 ما نحن فيه فان حركة الضمة التي على العين قرب في الكسر فقط لا كذلك في مفتوحة والضم التي على الراء في بشر لم تقرب الى الكسر وخيرت عن حالها ولو غيرت  
 كما لفظ بمدور على لغة مال كما لحنا وغيرنا في القراءة والما يفرق على الراء فقط لا على غيرها **وهذا هو الذي** كما انبعاث غيره من ان الراء المقصود يكون عند وشر في  
 التفتين فغير وانما الراء لم يقولوا ان الضمة تكون بين التفتين ومن علم في الضمة في ذلك يكون تابعة للراء فهو مكابر في المحسوسة اما كون بالترقيق اما لا  
 او غير اما لا فقد تقدم الفرق بين الترتيق والامالة في اول باب الراء واذ انت ذلك بطل القياس على نرى الله واما انما عاده عدم النقص فقد ذكرنا  
 نصوصهم على التفتين وقول ابن شريك انه لم يختلف في تخفيف الراء في ذلك وانتاس كلهم في سائر الاعضاء واقطاع الامعاء فمن ادوكتهم واخذ  
 منهم وبلغت اربابهم ووصلت اليها طرقهم لم يختلفوا في ذلك ولا حكاية وجهها ولا احتمالا ضعيفا ولا قويا فالراجح الرجوع الى ما عليه اجماع  
 الائمة وسلفنا امامه والله تعالى نفعنا جميعا اللهم الحق واتباعه وسواك بسبيل منه وكرم **السادس** ان قيل لما التفتين في الوقت على الراء المقلبة التفتين  
 وتفا ارجح وكما ينبغي ان لا يوجد انبعاث كما سبق في الراء المكسرة انها تفتح وتقف ولا تترقق لهذا هو موجب للترقيق وهو الكسر وهو هنا قد ذهب الفتح الذي  
 هو شرط في تعليل الراء وكلاهما بين غرض **فالجواب** ان حجب التعليل هنا قائم وهو وجود حرف الاستعلاء وانما فتح الراء شرط فلم  
 يؤثر سكن الوقت لوجود قوة السبب في عمل السبب لضعف المعارضة في باب الوقت على الراء المكسرة ان السبب في الوقت وهو الكسر فاقترقا  
**السادس** ولو قيل لم كانت الكسرة المعارضة والمقصود توجب ترقيق الراء من اسم الله ولا توجب ترقيق الراء **فالجواب** ان الراء لما اصلها الترتيق  
 وكما التعليل شارضا لم يستعملوه فيها الا بشرط ان لا يمازوا منافع التعليل وهو الكسر فاذا ما ودورها الكسرة ردتها الى اصلها واما الراء المتحركة  
 بالفتح والضم فانها لما استخفت التعليل بعد ثبوت حركتها لم تقو الكسرة غير اللازمة على ترقيقها واستعجوا فيها حكم التعليل الذي استحقه بسبب  
 حركتها فاذا كانت الكسرة لازمة اترقت في لغة دون اخرى ففقت الراء لذلك ونجت **باب** الفرق بين الراء الترتيق والراء المكسرة في كسر الراء الترتيق والراء  
 فهي ايانا على ما بينت او سيجيء ثم غيرت في الراء وانما التعليل هو الزيادة في الراء الترتيق والراء المكسرة في الراء الترتيق والراء المكسرة في الراء الترتيق  
 مفصولة وهو ضرورة فاعلم اعتبار ذلك في الراء **التي هي** الراء المشددة نحو يصبون وطلعت وظهرت لا يمازونها في فصل بينها وبين حرف الاستعلاء  
 فاصل ينبغي ان يخرج الى الراء لان ذلك الفاصل ايضا **اللام** دعت في قلمها فصاها واحدا فلم يخرج الراء من حرف الاستعلاء ولها وقد يند بعضهم فاعلم  
 ذلك فصلا مطلقا حكاه الذي وبعض لم يثبت فيما تقدم والله اعلم **باب ثامن على اواخر الكلام** تقدم ذكر الكتاب في الوقت وان لم يأت في الاصل ما يوقف عليه  
 وتقدمت ثم وثانية ما يوقف به وهو ما قص هنا **فان علم** ان الوقت في كلام العرب او غير مستعدة للاستعمال عند ثمة القراءة تسعة وهو سكنة الراء  
 والاسم والابدال والنقل والادغام والحدف والابتداء والاختلاف **باب** لما يلحق اخر الكلام من هاء التثنية والابتداء لما ثبت من ابيات المحدثين  
 وصلوا كند كره هذين النوعين في ابواب الاق بعد **باب** الحدف لما يحدف من ابيات الثوابه وصلوا كند في باب الزايد والادغام لما يندغم من ابيات  
 والواوات في الهمزة بعد الاء كما تقدم في باب وقف حمزة **باب** النقل لما تقدم في الباب المذكور من نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وقفا **باب** ابدال  
 في ثلثة انواع **احدها** الاسم المنسوب المنون يوقف عليه بالاول فبدل منه التثنية **ثانيها** الاسم المنون بانه في الاول يوقف عليه بالهاء بدلا منه  
 التثنية اذ كان الاسم مفردا وقد تقدم في باب هاء التثنية في الوقت **ثالثا** ابدال حرف المد في الهمزة المتطرفة بعد حركة وبعد الاء كما تقدم في باب  
 وقف حمزة ايضا **باب** هذا الباب لم يقصد فيه شيء من هذا الوجه البتة وانما قصد فيه بيان ما يجوز كوقف عليه بالسكون في الروم وبالاظهار  
 فانه في السكون في الراء في الوقوف على الحكم المتحرك وهو لان معنى الوقوف الترتيق وقطع من قولهم وقف عن كلام فلان اي تركه وقطعته ولان الوقوف ايضا ضد الابداء  
 فكما يحذف الابداء بحركة كذلك يحذف الوقوف بالسكون فهو عبارة عن ترك حرفه كحرف التثنية في الراء وهو ايضا جملة التثنية وكثير في الراء **باب** الروم  
 فهو عند النفا عبا عن النطق بغير حركة وقا بعضهم هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظما وكلا القولين واحد وهو عند النفا عبارة عن النطق بالحركة

باب الوقوف على اواخر



بصوت خفي وقال الجوهري في محاورم الحركة التي ذكره كسبويه حركته مختلفة تخفاً بغيره التخفيف قد لا يكون له شاملاً لأنها تسبق وهي بزنة  
الحركة وان كانت مختلفة مثل هنة بين بين انتهى والفرق بين العبارتين بياناً في فائدة الخلاف بين الفريقين سيظهر **في** الاشارة في محاربة غم لا  
الحركة غير تقويتهم وقال بعضهم ان جعلك شريكاً على سرورهم اذا انتظمت بالقمة وكل واحد لا يكون له الا بعد كون الحرف في  
مقامه يختلف فيه **في** مكي على الكوفيين انهم يسمون الهمزة والروم شاملاً قال مكي قد روي عن الكسائي الاشارة في تخفيفه قال وراه يزيد  
الروم لان الكوفيين يجعلون ما سمي ارواً شاملاً وسمي شاملاً وروماً وذكروا ضربين على الترادف في كتابهم في الكوفيين وهم يسمونهم  
ذهيواناً الاشارة في الصلة وهو الذي يسمون لانه عند بعض حركته والروم هو الذي لا يسمون لانه روم حركته من غير تقوية به قال والاول  
هو السند عند اهل العربية انتهى ولا مشادة في التسمية اذا عرفت الحقايق واما قول الجوهري في الصلة في الاشارة في حرف ان تسمى الصلة او الكسرة  
وهو قوله في روم حركته لانه لا يسمون وانما يسمون بحركة الشدة العليا لا يعقد بها حركته اضعفها وحرف الذي قبله الاشارة في ساكن او كان ساكن  
انتهى هو خلافاً لما يقول الناس في حقيقة الاشارة في محله فلم يوافق من ذهب الى المذهبين وقد قد انقص في الوقف باشارة الروم  
والاشارة في غير محله ووجه ذلك ان كل ما يضاف باجماع على النقل واختلف في ذلك في عامهم فراه عنه **في** الحاشية في اواخر الروم في غير ذلك  
كما عند ابن شيطان ائمة العراقيين وهو الصحيح وكذلك رواه الشافعي في نصابه في جعفر واما غير هؤلاء فلم يأت عنهم في ذلك فصر  
الا ان ائمة اهل الورد وشيوخ الائمة اخذوا الاخذ بذلك لجميع الائمة فصاحوا بالروم والاشارة باجماعهم سائلاً لجميع القراء  
بشروط مخصوصة في موضع معروفة وباعتبار ذلك انفسهم وقف على اواخر كل كلمة في الاشارة **في** لا يوقف عليه عند ائمة القراء الا  
بالتكليف ولا يجوز فيه روم ولا اشارة في حركته اصحاب **في** ما كان ساكناً في الاصل نحو قوله تنه ولا تمن ومن يعيهم ومن  
بها ومن يعال فيقتل او يفلن **في** ما كان في الاصل متحركاً بالفتح غير متحرك ولم يكن حركته منقولة نحو ريت وفي الله وفيه من  
وايمن وضرب **في** الهاء التي تلحق الاسماء في الوقف بدلالة ما تأتت بمواجهة واللائكة والقبلة والعبارة وقررة **في** الهاء  
يجمع في قراءة من حركته وفي الاصل وفي قراءة من لم يحركه ولم يصل نحو عليهم الله عليهم لم تنههم وفيهم وفيهم وفيهم وفيهم  
وعلى قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم **في** شدة مكي فاجاز الروم والاشارة في جميع الجمع لمن وصلها قياساً على ما في الغير وانتقل لذلك  
وقواه وهو قياس غير صحيح لان ما في الغير كانت متحركة قبل الصلة بخلاف الميم بدليل قراءة الجماعة فعملت حركته الهاء في الوقف  
معاملة ساكنها ولم يكن لهم حركته فعملت بالساكن فمما الذي يحركه لا تنفاه الساكنين **في** الهاء المتحركة في الاصل بحركته  
عارضة اما بالنقل نحو واخرات ومن استبرق قد اوقى وقد اوحى والاولى وذواتي اكلوا بالانقاء الساكنين في الاصل نحو قولهم  
واندنا من الله استهزى ولم يكن الدين ومن يشاء الله واشتروا ثلثه وعصا الرسول ومن يصدق جنداً لا تكسر الا انما  
عزمت عند طاقا تسون فاذا زال التسون في الوقف رجعت الى الاصل **في** هذا بخلاف كسرة هؤلاء وضمة من قبلهم بعد  
فان هذه الحركه وان كان لا تنفاه الساكنين لكن لا ينبغي ذلك الساكن في الوقف لانه نفس الكلمة **في** ما يجوز في الوقف بالتكليف  
وبالروم ولا يجوز بالاشارة وهو كما في الاصل متحركاً بالكسرة والاشارة بالانباء بحول الله الرحمن الرحيم وما كان يوم الدين  
وفي الآذان من الناس فاعربون وايقظوا **في** وهو لا يسمي سموية وعقيل وزييم وكذلك ما كانت الكسرة فيه منقولة  
من حرف خذ من نفس الكلمة كما في وقف عمر في نحو بين المرد وشيئ وطن السوء وهم وما لم يكن بالكسرة منقولة من حرف في كلمة  
اخرى نحو ارجع اليهم ولا تنفاه الساكنين مع كون الساكن من كلمة اخرى نحو وقال اخرج في قراءة من كسر الاء واذا رجعت الاء في قراءة  
الجميع او مع كون الساكن اثنان على الكلمة الاولى كما تسون في حينئذ فان هذا كله لا يوقف عليه الا بالتكليف كما تقدم



ע



باب الوقف على مرصوم المخط



ورحمة والكسأ واد جعفر وطفه ورواه كذا **الاهواز** وفيه غريب عام ورواه كذا **ابن** القريبين ثم كل القراءة بالنقص والزيادة وهو  
 عندنا وعندنا تقدمنا للبحر ورواه في يمينه من جملته ورواه في جملتهم كما في عليا والى ذلك اشار ابو فراس الخاقاني بقوله ووقف عند انعام الكلام  
**مختلفا** والمختلفا المتفاوت في اللفظ والجماد اقر هذا فيعلم ان الوقف على المرسوم ينقسم الى منفق عليه وتختلف فيه **وهنا** نذكر المختلاف فيه  
 ثم ذلك قسمين قانم مقصود هذا الباب ثم نذكر المنفق عليه او كل قسم ليتم القامه على عادتنا **فبقول** تنحصر هذا الباب في خمسة اقسام الاول  
 الابدان الثاني الاشياء الثالث الخلف الرابع الوصل الخامس القطع **فاما** الابدان فهو ابدان حرفي وآخر وهو المختلف فيه ينحصر في اصل مطرد وكلام متقطع  
**فاما** الابدان ثانياً رمت قاء نحو رمت ونمت وشجرت وحبت وكلمت وهو على قسمين قسم انفصل على قوائم بالالفاء وقسم اختلفوا فيه  
 فالقسم المنفق على افراد جملة في القرآن اربع عشرة كلمة تكرر منها **ثاني** رمت في سبعة مواضع في البقرة اولها ورجون وخمسة وفي الاعراف  
 ان رمت الله قريب وفي هود رمت الله ويكأ عليكم وفي مريم ذكر رمت بك وفي اودم الى امار رمت في الرفع اهم يقسم رمت ورجوت  
 وبك خبر **ثالث** نمت في خمسة عشر موضعاً في البقرة نمت الله عليكم وما اوله وفي آل عمران نمت الله عليكم اذ كنتم وفي المائدة نمت الله عليكم اذ كنتم  
 وفي ابراهيم نمت الله لكم وان تعدوا نعمة الله وفي التمل ونمت الله هم يعرفون نعمة الله واشكروا نعمة الله وفي لقمان في البحر  
 نمت الله وفي فاطر نمت الله عليكم حل في قايق وفي الصور فذكر ثمانية بغير ذلك **رابع** حبت في سبعة مواضع في آل عمران اذ قالت  
 امرات عمران وفي يوسف قالت امرات العزيز وفي القصص قالت امرات فرعون وفي التيسيم امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون  
 سئلت في خمسة مواضع في الانفال فقد مضت سئلت الاولين وفي فاطر فهل ينظرون الا سئلت الاولين فلن تجد لست الله تبديلاً ولن تجد لست الله  
 تحويلاً وفي غافر سئلت الله التي قد خلت في عباده **خامس** لغت في موضعين احد هما في آل عمران فبصل لغت الله ولذ لغت الله عليه في النور  
**سادس** معصيت السوء في الموضعين في المجادلة وغيره كذا في سبعة مواضع وهي كلمت ربك الحسن في الاعراف وبقيتا خيركم في هود ووقن  
 عين في القصص فطرت الله في اودم وشجرت الزقوم في الذل رجت نعيم في الواقعة وابنت عمران في التيسيم فوقف على هذه المواضع بالها بالها  
 للزوم ابن كثير وابو عمرو والكسأ ويقرب **سابع** هو الذي قوامه وناضد وهو مقتضى تصورهم ونصها بمتنا المحققين عنهم وقيام ما ثبت  
 نصا عنهم والى ذلك اكثر المؤلفين لم ينعرضوا لذلك فيقضي عدم ذكرهم له وكثير من هذا الباب ان يكونا جماعة كلهم فيه على الاعم فلا يكون فيه خلافاً  
 ان الوقف عليه بالياء فان لم يحفظ حجة على من لم يحفظ وغاية من يذكر ذلك التكرار والاحتجاج به وفي كذا في الوقف في ذلك بالياء ولا في عمرو  
 والكسأ وفي الهداة للكسأ ورواه في اكثر من موضع وفي ابو عمرو والكسأ فلم يذكره فيقف **ثامن** القسم الذي قرئ بالالفاء وبالجمع ثمانية اوقف وهي كانت  
 في الانعام ونمت كلمة ربك صدق وفي يوسف كذلك حقت كلمة ربك وان الذين حقت عليهم كلمة ربك وفي غافر وكذلك حقت كلمة ربك وايت  
 للسايلين في يوسف وفي غياث الحية في الموضعين في يوسف وايت موزية في غنكبة وفي الغرقات آمنون في كذا **وعلى** ثبت منه في فاطر  
**وما** يخرج من ثمرات في قصص وبقالت صفير في الرسالة ثم قرأنا من ذلك بالالفاء وكذا من مذبح الهاء في الوقف كما تقدم وقف بالها واد كذا منه  
 الوقف بالياء وقف بالياء ومن قرأه بالجمع وقف عليه بالياء كساو الجمع كذا في الكلام على ذلك مفصلاً في ما كنه وقد جمعت المصاحف على كتابة ذلك  
 كله بالياء والامان ذكره الخا ابو عمرو والى في الحرف الثاني في يوسف وهوان الذين حقت عليهم كلمة ربك قال يا ملة في مصاحف اهل العراق قرأته  
 مرسوماً بالهاء وكذلك اختلف **اين** في قوله في غافر وكذلك حقت كلمة ربك فكتابة بالهاء على قراءة الافراد بل في كل كتابة بالياء  
 على من لا يجمع ويحتمل ان يراى الافراد ويكون كطائفة مما كتبه بالياء مفرداً ولكن الذي هو في مصاحفهم بالياء ترواه بالجمع فيما نقله والله اعلم  
**و** يمكن بهذه الاوجه حصره صدورهم في النساء فوايقب باليونان والنصب على انه اسم مؤنث وقد نقل عليه ابو العز القلاخ والاحسن طاهر بن الحسين  
 وانما هذا ابو عمرو والى في غير عم ان الوقف له عليه بالهاء فذلك على اصله في ابوابه نقل ابو طاهر بن سوار وغيره ان الوقف بالياء كلهم وذلك



واما الكلمات المخصوصة

يقضي التاء له وسكت اقرون فلم يفتوا فيه كما في ابي العلاء وغيره وقال بسط الحياط في المبيع والوقف بالتاء اجماع لانه كذلك في المصنف قال ويوجد  
الوقف عليه بالهاء في قواه يعقوب مثل كلمة ووجله **مسد** يقضي الوقف عند على ما كتبت تاء بهاء كما قد مرنا والله اعلم **مسد** المخصوصة  
فهي ستة يا ايت وهما وراثا ولات واللات ذات ربهية **مسد** يا ايت وهو في غير مريم القسوس الصالحا فوقف عليه بالهاء فلا للترسم  
ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب ووقف الباقر بالهاء اما غيرهما وهو حرفان في المتن فوقف عليها بالهاء الكسائي والبنوني **مسد** اختلف  
عن قبل فروعي عن العراقيين فاقية الهاء كالبنوي وهو الذي كافي والهدية والهادي والتجريد وغيرها وقطعه بالتاء فيها صاحب البصرة والبيسر  
والشاذلية والفسوي والتدكره في بعض عبارات وغيرها وبذلك في الباقره الا ان اختلف في العنوان والتدكره والتلخيص لم يذكر في الاول **مسد** انظر صاحب العنوان  
ثم جاء حاشي بالتاء في الثانية كما **مسد** اما مرثا وهو اربعة من اضع من شافي البقرة وموضع في النساء وموضع في التبريم ولات مين في مصر  
واللوات في النجم وذات ربهية في النمل فوقف الكسائي على الاربعة بالهاء **مسد** هو الصحيح عنه وقد اختلف في بعضها في بعض الكتب فلم يذكر في تخفيف  
العبارات اللوات وذات ربهية وحصل دورى عنه في لات بالهاء وفي البصرة دورى عن الكسائي في غير مرثا الهاء والشهيرة عنه التاء ولم يذكر في التجريد ذات  
ربهية ولات مين ووقفه قراءه على الفارسي يعني في الروايتين على اللات بالهاء ولم يذكر في القرون ولا كثيره العراقيين ذات ربهية وقطعه في مرثا بالهاء  
وفي البصرة حكاه عن غيره وحله الوقف فيها بالهاء وكذا حكاه غيره وقد ذكرنا خلافا عنه **مسد** اما قال اللذان في اجماع **مسد** هو الصحيح عنه وقول  
ابن مجاهد في سبعة مرة وحله يقف على مرثا بالتاء والباقر بالهاء قال اللذان يعني ابن مجاهد ان التفرم يرد بالوقف على ذلك بالتاء الا انه فخره من  
سواه غير الكسائي فالتفرم فيه معدوم عنه اذا كان نافع وغير ممن لا نفر فيه عنه يقف على ذلك بالتاء على حاله **مسد** ذكر صاحب الكافي صاحب  
الهداية الوقف على ذات ربهية وذات الصدور وشبهه عن الكسائي بالهاء والاراد بشبهه ذات بينكم وذات الشوكه وذات اليمين وذات الشمال وذات  
حمل وذات قراير وذات الحبك وذات الواح وذات الاكام وذات النورج وذات الوقود وذات الرجوع وذات الصدع وذات العمد وذات الهيب  
ووقع ذات الصدور في موضع آل عمران وفي المائدة والانتقال وهود ونعمان وفاطمة مروت والشورى والحديد والتغابن والمائدة هو ضعيف **مسد** المخصوصة  
الرسم ووقف على اهل الدار على غيره **مسد** وعم ابن جبارة ان ابن كثير وابو عمرو والكسائي يقيفون على ذات الشوكه وذات الهيب وذات الصدور بالهاء  
ففرق بينهم وبين اخوانه ونفر عن لا نفر عنه ولا علمه الا قاسه على ما كتبت بالتاء المونث وليس يصحح بل القوابل الوقف عليه بالتاء للجميع اتباعا  
للرسم والله تعالى اعلم **مسد** القسم المتفق عليه في الابد لا نوعا احد المنصور بالمونث غير المونث يبدل في الوقف الفاعل مطلقا كما تقدم في الباب قبله فخوان  
مثلا وكنتم امواتا كما حقا علينا ولنا نار اماما وانشاء الاسم المفرد المونث تمام برسمه بالتاء تبدل تاؤه وصلا عاده وفتا سواه كما منونا  
ام غير مونث فمخوفه تبدل نيمه الله وتلك اجنحة ونجم الجنة وعلى اعمارهم عشاوة ومثلا ما يعوضه وتكمل جنه بربوبه **مسد** جماعة من العراقيين قروا  
عن الكسائي بعد الوقف على مائة بالهاء وعن الباقر ذكر ذلك ابن سويد وابو البرز بسط الحياط وغيرهم وهو غلط واجيب ان الرسم حصل لم من نفر  
نصر على كتابته بالهاء ونصر كرم اصحاب الكسائي فحملوا الرسم على القراءة واخذوا بالصدق للباقرين ولم يريد نصير الاله حكاة رسمها كما حكى رسم غيرها  
في كتابه مما لا خلاف في رسمه ولا تعلق له بالقراءة والهجاء قول الالهونى واجمع المصلح على كتابة مائة بواو والوقف عليه عن الجماعة بالتاء  
**مسد** الوقف عليه عن كل القراء بالهاء على وفق الرسم والله اعلم **مسد** اما اثبات فهو على قسمين **مسد** اثبات ما حذف رسما واثبات  
ما حذف لفظا فالذي ثبت في المحدث ومما ينحصر في نوعين الاول وهو الخطا كما تقدم في الباب قبله هاء السكت والثاني احدى حرفي العلة الواقعة  
قبل ساكن فحذفت لذلك **مسد** اما هاء السكت فيجوز في خمسة اصول مطردة وكما خصصه **مسد** اما استغناء مائة المجرى مجزى في الجروقت  
في خمسة عشر غم وقيم وقيم وقيم فاختلف في الوقف عليها بالهاء عن يعقوب والبنوي فاما يعقوب فتقطع في الوقف بالهاء ابو محمد بسط الحياط والفضل  
الرازي والثيراني عز الشرف القباصي وقطعه له الجمهور كما في القرون وابن غلبون وانما ابي العلاء وابن سويه والذاني بالهاء في الحرف الاول وهو عم

بالتاء



وقطع له الاكثر من بنك في الحرف الثاني وهو فيهم نحو فيهم كتم وفيهم انت وهو الذي في الاكثر والمستند زاد فيه بعد الحرف الثالث وهو فيهم نحو فيهم  
 تبشرون وقطع الدال بالهاء في الحرف الاخير وهو فيهم وقطع من قرأه على النسخ في لم وفيهم وقطع آخرون بذلك لرؤس خاصة في الاخر في خمسة  
 كما في بكون مهن وقطع ابو العز يدك لرؤس في الاخر في الاخرة وجعل الحرفين الاولين ليعقوب بكما كما تقدم انفا لم يذكره عنه في الكمال  
 ولا في الجامع ولا في كثير من الكتب **قلت** وبالوجهين اخذ يعقوب في الاخر في خمسة لتبشروا عنده عن روايته والله اعلم اما البري فقطعه  
 بالهاء في الاخر في خمسة صاحبه التبرير البقرة والتذكرة والكا في وتلخيص البعارة وغيرها ولم يذكره اكثر المؤلفين وهو الذي عليه العراقيون وانفرد  
 في الهداية بالهاء غان كثر بكما في عم ولم فقط والاصل للبري خلا في خمسة ابو القاسم الشافعي والداني في غير التبرير بالهاء وقاعلي الحسن بن علي بن  
 وبغيره قاعلي الفتح فارس بن احمد وعبد العزيز بن جعفر **قلت** وهو الموضع التي خرج صاحب التبرير فيها عن طرقة فانه اسند رواية البري عن القادر  
**هـ** وقطع فيه بالهاء غان البري ولم يقرأ بالهاء الا على ابن علي بن كاض عليه في جامع البيان وهاه السكت فحذرة في هذا الاصل عند علماء العربية عوضا  
 عن الالف المحذرة **الاول ثمانية** هو في حيث وقعا وكيف جاء نحو هو هو لهو ولان يمل هو فانه هو والله الا هو نحو ما حي ولهي وهي فوقف على ذلك  
 بالهاء يعقوبية غير في **الاول ثمانية** المتن المشددة من جميع الناس في قوله او لم يتصل نحو من اظهر ونحن مثل الذي علم من وان يقنع علم من  
 فله لوزن مثل من وبين ايديهم واد من فاختلف عن يعقوب في الوقف على ذلك بالهاء فقطعه في المذكورة بانيات الهاء ليعقوب في ذلك كله ونسك الخافض  
 ابو عمرو الداني وذكره ابو طاهر بن سواد وقطع به ابو العز القلاء لرؤس طريق القاصي واللق في الكثرة عن رؤس وقطع به ابن مهران لروح والوجه ثانيا  
 عن يعقوب بهما قرأت وبها اخذوا فطلقة بعضهم احسب ان تصوب تقييد بما كان بعد هاء كما شلوا ولم اجد احدا مثل غير ذلك فان نص على غير احد يوقف  
 رجعتا اليه والافال امر كما ظهر لنا والله اعلم **اصل** **لرؤس** المشددة التي نحو الاقلا على الا ما يوحى الى وقطعت بيدي وما انتم بمصريح ما يبدل القول  
 لدى لاختلاف فيه عن يعقوب ايضا **الفصل** **لرؤس** المشددة التي نحو الاقلا على الا ما يوحى الى وقطعت بيدي وما انتم بمصريح ما يبدل القول  
 مهران عن روح وحله والاكثر في على حذف الهاء وقعا وكلا ثابتة عن يعقوب والظاهر في ذلك مقيد بما كان بالياء كما مثلنا به ومثله المشددة فثبت  
 غير ذلك صير اليه والله اعلم **الفصل** **لرؤس** المشددة التي نحو الاقلا على الا ما يوحى الى وقطعت بيدي وما انتم بمصريح ما يبدل القول  
 المشددة نحو العالمين والذين في المفلحون والذين فيهم فروى بعضهم عن يعقوب لوقف على ذلك كله بالياء وكما على طاهر بن سواد وغيره ورواه ابن مهران  
 عن رؤس وهو لغة فاشية مطرقة عند العربية مقتضى تمثيل ابن سواد اطلاقه في الكلام **الفصل** **لرؤس** المشددة التي نحو الاقلا على الا ما يوحى الى وقطعت بيدي وما انتم بمصريح ما يبدل القول  
 غان التمار تقييد بمليس بالكتابة ومثله بقوله وتكموا الحق وانتم تعلمون وبما كنتم تذكرون فقلت ومن عاب الحسن بن ابي بكر يعني شيعة ابن مقبل ان هاء  
 السكت لا يثبت في الافعال **قلت** **الفصل** **لرؤس** المشددة التي نحو الاقلا على الا ما يوحى الى وقطعت بيدي وما انتم بمصريح ما يبدل القول  
**الفصل** **لرؤس** المشددة التي نحو الاقلا على الا ما يوحى الى وقطعت بيدي وما انتم بمصريح ما يبدل القول  
 ورواه ابو العز القلاء في العلل عن نصر الداني على ثم ليعقوب بكما ورواه اخرون عنه غير هاء كما باقية والوجهان صحيحان عن رؤس قرأت وقولها وبها  
 اخذوا انقر الداني عن يعقوب بالهاء في علمه **الفصل** **لرؤس** المشددة التي نحو الاقلا على الا ما يوحى الى وقطعت بيدي وما انتم بمصريح ما يبدل القول  
 وليست قرة يعقوب الله اعلم وروي عن الحسن بن ابي بكر المذكور استغيا بالهاء في الاقلا خاصة فحذف في ذلك سائر الرواة مع ضعفه والله اعلم وهاه  
 السكت في هذا كله وما اشبهه جازة عند علماء العربية سماعا وقيا **الفصل** **لرؤس** المشددة التي نحو الاقلا على الا ما يوحى الى وقطعت بيدي وما انتم بمصريح ما يبدل القول  
 ما حذف لانتفاء الساكنين وهو غير ذلك كما ياتي في باب الزوائد فالحذف رسم للساكن على قسمين **الفصل** **لرؤس** المشددة التي نحو الاقلا على الا ما يوحى الى وقطعت بيدي وما انتم بمصريح ما يبدل القول  
**الفصل** **لرؤس** المشددة التي نحو الاقلا على الا ما يوحى الى وقطعت بيدي وما انتم بمصريح ما يبدل القول  
 وهام في المائة ولايت في المصنفين في الامام والعتيقت وهن فوهم غواش ولهم ايد يلا عما في الاعراف وما في فيون وانما ياج في فيون وهام في فيون

عن القاسم في



اشاد في الرد وكذا في الرد واخر في المنه وواق في ثلاث من اشاد في الرد واخر في المنه وواق في ثلاث من اشاد في الرد  
بواد في ابراهيم واد في الشعراء وما عند الله باق في التخلي وانت مفتر فيها ديال في ثلاث مواضع مريم والحاقة والفجر وانت قاين في طه والذاري  
في التور وهو باق في لقمان وبكار في الزمر ومعتد في بناء موضع في ون المطلقين وعليها قاين في الرحمن وحيمة في فيها وادان فيها ايضا وراشد  
في الحديد ولاق في الحاقة من واق في القيمة **سنة ثمانين** هاجر في النوبة على انه مقلوب كما تقدم في لاله فانتبت ابن كثير الياء في اربعة اوراق في عشر مواضع  
وهو باق في الخمسة وواق في الدلائل وباقي واد **سنة** هو اضيق عن **سنة** فاد فاد بن احمد قراءة على السامري عن ابن مجاهد عن قنبل بانيات ابياد في  
موضعين آخرين وهما قاين في الرحمن وواق في القيمة فيما ذكر الداني في جامع البيا وقد خالف فيها سائر الناس وكان الداني لم يرتضه فانه لم يقبل  
عليه في التيسر ولا في غير موضع استدرواية قنبل في هذا الموضع عند الطريق **سنة** الهذلي في الكمال عن ابن شينوز عن قنبل بالوقف بالياء على سائر  
الابواب وسد احكام ابن مجاهد عن قنبل في جامع طاف بن مهران عن يعقوب بانيات الياء في الجميع وقفا ولا اعلم رواه غير **سنة** الهذلي ايضا عن ابن  
شينوز عن الحسن وعنه ابي عبد الله عن ابراهيم بن يوسف كل عام في الورد عن دريش بانيات الياء في قاين وفي باغ مختار خالف سائر الرواة والله اعلم **سنة** مذهب  
غيره بنو ابي عبد الله عن ثمانية عشر من شعراء في موضعين يثبت الحكمة في البقرة في قراءة يعقوب وقد يثبت الله في النساء واخترت اليوم في المائدة  
ويقف الحق في الانعام في قراءة ابو عمرو وابن عامر وعن الكسائي يعقوب ووقف في موضعين في يونس الواو في اربعة مواضع بالواو المقدس في طه  
والتارخا وعلى واد النمل في النمل والواو اليمن في القصص هاد في موضعين هاد الذين في النج وهاذ النج في الروم **سنة** يثبت الرحمن في يس والجم  
في انصاف **سنة** يناد المناد في ق **سنة** تن في اقرب **سنة** البوار في موضعين الجوار امتشا في الرحمن والجوار الكس في كورت **سنة** اما انا في الله في النمل  
فهو عبد الذين في الزمر في ليلان في باب الزايد من اجل فتح بابها وصلوا **سنة** اما يا عباد الذين امنوا اول الزمر فلا غلظة في مذهبها في الحالين  
في الرسم والرواية والاصح في العربية الا ما ذكره الخطيب ابو العلاء عن زكريا كياتي فوقف يعقوب في الموضع تسعة عشر بالياء **سنة** هو اجمع  
من نصوصه يتنا في اجمع وهو قياس مذهبه واصيد وقد نص على الجميع **سنة** وتفصيلا ابو القاسم الهذلي وابو عمرو الداني ونص على يثبت الحكمة صاحب المصباح  
والمتنير والارد والكفاية والكثرة والحسن بن فارس والخطيب ابو العلاء وغيرهم **سنة** نص على يثبت الله هؤلاء المذكورين وسواهم **سنة** نص على واخترت اليوم  
في المصباح والتذكرة والجامع المستتر غاية الاختصار والاشاد والكفاية واكثر غيرها **سنة** نص على يقض الحق هؤلاء المذكورين وغيرهم لانه جعله  
في الكفاية قياسا مع نصيحة بالنص في الورد **سنة** نص على نبح المؤمنين سبط الحيات ابن سواد وابو العز وابو الحسن الخطيب وابو العلاء الهذلي وغيرهم  
**سنة** نص على بالواو المقدس في الموضعين ابوالحسن بن غلبون وابو محمد سبط الحيات وابو طاهر بن سواد وذكره الخطيب ابو العلاء قياسا **سنة** نص على واد  
صاحب المتنير والارد والكفاية والمصباح والتذكرة والغاية وغيرهم **سنة** نص على الواو او يمين ابوالحسن بن غلبون وذكره في المصباح والمتنير وغاية  
الاختصار قياسا **سنة** نص على هاد الذين امنوا ابو طاهر بن سواد والخطيب ابو العلاء وابو الحسن بن فارس وابو العز القلاشي وغيرهم **سنة** نص على هاد  
القمي في الروم صاحب المتنير وصاحب غاية الاختصار وصاحب التذكرة وصاحب الكثرة وغيرهم **سنة** نص على يثبت الرحمن المهور كان سواد وابو العز واد  
العلاء السبط وغيرهم ولم يذكره في التذكرة وسباني ذكره في الزايد من اجل ابي جعفر وصلا **سنة** نص على صلا الجحيم ابن سواد وسبط الحيات وابو العلاء  
الهذلي وابو الحسن بن فارس وابو العز القلاشي وغيرهم **سنة** نص على يناد المناد هؤلاء المذكورين وسواهم **سنة** نص على تن في التذكرة صاحب المتنير  
وابو الحسن لحيات صاحب الجامع وذكره ابو العلاء الخطيب قياسا **سنة** نص على البوار في الموضعين في الكفاية والارد والكثرة وغيرها وذكره في غاية  
الاختصار قياسا وكل من لم ينص على شيء مما ذكرناه فانه ساكت ولا يلزم منه كونه ثبت رواية ولا عدمها والنص تقدم على كل حال لا سيما وقد عقد  
القيمين وصححوا الورد فوجب الرجوع اليها **سنة** واقفة على ولا تنمل الكسائي فيما رواه الجمهور عنه وهو الذي قطع به الداني وطاهر بن غلبون وابو القاسم  
وابو عبد الله بن شريح وابو العباس المهدوي وابو عبد الله بن سفيان وابو علي بن بريمة وغيرهم وبه قرا صاحب التخرید على الفارسي **سنة** وادان غلبون وابن شريح

ومن



[illegible]



وكسر الهاء من اقتد وصلواته عامر. **و** اختلف عنه ابن ذكوان في اشباع كسرهما فروي بمحذوف منه الاشباع وهو الذي في اليسير والمفريات والهادك والهادية  
وانتصره والتذكير والتجديد والتخصيص وانما يتبعين والجامع المستنير والكتابة الكبرى **و** انكتب الا اليسير منها **و** بعضهم عنه الكسر غير اشباع كرواية  
هشام ومي مزين زيد عن الرهلي عن الصوري عنه كما نص عليه ابو العز في الاثر انه لم يتبع على ذلك من الواسطيين كابن مؤمن والديواني وابن ذريق  
الحداد وغيرهم وكذا رواه ابن جراح عن ابن ذكوان فيكون ذلك من رواية النبطي عن ابن ذكوان وكذا رواه الديلمي عن اصحابه عنه وقد رواها ايضا  
الشافعي عنه ولا اعلمها وردت عنه من طريقه ولا شذوذا في صحتها عنه لكنها عزيزة من طرق كتابنا والله اعلم **و** كتابية فيها وحسابية كلاهما محذوف  
الهاء منها وصلواتها وانتهى وفقا يعقوب والباقي بلباسها في الخالين **و** ان ما يدر سلطانيه محذوف الهاء من شذوذا في الرصد حمزة ويعقوب  
وانتهى الباقي في الخالين **و** بقية المختلف فيه سبعة اعراف **و** كتابها هوانه في الكهف والطون والرسول والنبلاء في الغراب وسلاسله وقوارير  
قوارير في الانساب تذكرها في موضعها ان شاء الله تعالى **و** **الاول** **و** انما ناذروا في اننا الله لا اله الا انا اجمعوا على  
محذوف الفه وصلواته وعلى اثباتها وفقا **و** ما لم يلقه حمزة قطع فان ليقه حمزة قطع فاختلفوا في حذفها في الرصد شيئا في البقرة ان شاء الله  
ومن المتفق عليه ما حذف في ايات والواو والالف لا تعاد الساكنين وهو ثابت رسمًا نحو يوفى الحكمة ويأ في الله يقوم واد في كليل وها  
العمى في النمل واد في القروح وها في المسجد واتي الرحمن واد في الآية ويا واد في البهار ومضى الصيد ومهلك القرى ونحو نحو الله ما يشاء وقالوا لا  
وان نضل السبيل فاستبقوا الخيرات واذ تسودوا المحيدين يا بوا الصخرة ولا تسولون فيسبوا الله وملا قوا الله واولوا الفضل وصالوا الرحيم وصالوا  
النار ومن سلوا النار ونحو وقالوا الحمد لله واستبقا الباب واد في النار وانا الله فالوقف على جميع ذلك ومثلهم بالاثبات لنبوتها رسمًا ومكانًا  
**وهذا ايضا** **و** ما لم يختلف فيه والله اعلم **و** اما حمزة في قوله تعالى الا ان يمتد في هود وعاد وثمود في الفرقان وفي العنكبوت والنجم  
في قزاة من لم يمتد في بيان الوقف عليه في سورة هود انتقاد الله تعالى **و** **الحذف** فهو ايضا على قسمين **الحذف** ما حذف ما ثبت رسمًا  
**والثاني** محذوف ما ثبت لفظًا **والاول** **و** المختلف فيه كلمة واحدة وهي كائن وقت في سبعة مواضع في آل عمران ويوسف وفي الحج موضعًا وفي العنكبوت  
والنار والطلاق محذوف النون منها ووقف على اياء البوعزم وعقوب ووقف ابا قز بالنون وهو متوهم ثبت رسمًا اجل احتمال قزاة ابن كثير وابي  
جعفر كما سياتي والله اعلم **ومن المتفق عليه** ما كتبه الواو والياء صورة للفتح المتطرفة وهو يتغير وتنفوا واتوكوا وما في كرمه في باب وقف  
حمزة على الهز وكذلك في بناء وتلكا وياتى وما معه ما ذكرناه في الباب المذكور فلم يختلف في الوقف بيننا صورته الحمزة بالاماز كرمه حمزة قد  
بنياه **والقسم الثاني** وهو محذوف ما ثبت لفظًا لم يقع مختلفًا فيه ووقع من المتفق عليه اصل مقدر وهو الواو والياء الثابتان في هاء الكتابة  
لفظًا كما حذف رسمًا وذلك فيما وقع قبل الهاء فيه متحرر نحواته وبما تقدم اذ بالياء هاء الكتابة ويلحق بذلك ما وصل بالواو والياء مما اختلف  
فيه في مذهب ابن كثير وغيره وكذلك صلة ميم الجمع كما تقدم والله اعلم **والثاني** **الحذف** رسمًا فوقع مختلفًا فيه في ايامانه قوله تعالى اياما تدعوا  
في اقربسما وما في اربعة مواضع في هود والقوم في النساء وما في هذا الكتاب في الكهف والبخار والرسول في الفرقان وفي آل الذين كفروا في سال  
واك يا ميين في الصافات **واما** اياما فنص جماعة من اهل الادب على اخلاصه في كتابنا في عمرو الداني في اليسير وشيخنا حريز بن علي بن ابي عبد الله  
بن شريح وغيرهم وردوا الوقف على اياما دون ما عن حمزة والكسائي ورويس الا ان ابن شريح ذكره في ذلك عن حمزة والكسائي وشارب بن غلبون  
الخلافة عن رويس ونص هؤلاء عن الباقيين بالوقف على اياما واما الجهم فلم يتعرضوا الى ذكره اصلًا بوقف ولا ابتدأوا في قطع او وصل  
كما لم يذكروا ابن سفيان ومكي وابن بليمة وغيرهم من المعاربة وكان في مقشر والمواد **و** **الحذف** من النقصان وغيره من الاميرين والشاميين وكان في كثير  
مجاهد وابن مهران وابن شيبان وابن سوار وابن فارس وابن القزواي والعلاء واد في سبط الخياط ووجهه في منصوص وغيره من شيوخ العراقيين وعلى حديثه ولا يظن  
في الوقف عليها خلافا بين اهل القراءه واذ لم يكن فيها خلافا فيجوز الوقف على كل من اياما وما يكونها كلمتين انفصلتا رسمًا كسما وكسما المنفصلتا



رسماً هو الأقرب إلى التصحيح وهو بالاصول وهو الذي لا يوجد عن أحد منهم فمن خلاصه وقد تبعت تصحيحهم قلماً بعد قلم  
 هذه القاعة ولا سيما في هذا المنع وغاية ما وجدت النص عن حمزة وسليم والكشاف في الوقف على آيا فنص أبو جعفر محمد بن سعدان  
 النخعي بقصر صاحب سليم واليزيدي واسم المني وغيرهم على ذلك قال ابن الأبنار حديثنا سليمان بن يحيى يعني القتيبي قال حدثنا  
 ابن سعدان قال كان حمزة وسليم يقفان جميعاً على آيا ثم قال ابن سعدان والوقف الجيد على آيات ماضية لا يوقف قتيبة كذلك في الكشاف  
 فقال الذي حدثنا أبو الفتح حديثنا عبد الله يعني عبد الله بن أحمد بن علي بن طاب البزاز حديثنا اسمعيل يعني اسمعيل بن شعيب النخعي  
 حديثنا أحمد بن محمد يعني أحمد بن محمد بن سلمة الأصبهاني حديثنا محمد بن يعقوب يعني محمد بن يعقوب بن يزيد بن اسمعيل القمي قال حدثنا  
 العباس يعني العباس بن الوليد بن مرداس قال حدثنا قتيبة قال كان الكشاف يقف على آيات انتهى **ومد** غاية ما وجدته وغاية ما رواه الذي  
 ثم قال الذي بناه هذا النص عن الباقرين معدوم في ذلك والذي نختاره في مدعهم الوقف على ما وعلى هذا يكون خيراً من مصلته للكلام  
 فلا يقف على آيات على الأول يكون اسماً لا حرفاً وحيداً فيجوز فصلها وقطعها منها انتهى فقد صرح الذي رواه بأن النص عن حمزة  
 حمزة والكشاف معدوم وإن الوقف على اختيار منه من أجل كون ماضية لا غير ذلك لا يقف على آيات يجوز لهم الوقف على آيات وكيف يكون  
 ذلك غير جائز وهو مفصول رسماً والفرق بينه وبين مثله ما وإن ما كنتم تدعون وإن ما كنتم تشركون وأخواته مما كتب مفصلاً وقد نص  
 الذي نفسه على أن ما كتب من ذلك وغيره مفصول لا يوقف لسائرهم عليه مفصلاً وهو **هذا** هو الذي عليه سائر القراء وأهل الأدب فظهر  
 أن الوقف جائز لجميعهم على كلمة كلتي آيات أو الكلمة المفصلة في الرسم هو الذي رواه ونختاره وتأخذ به تبعاً لسائر القراء والله تعالى  
 وأما ما في المواضع الأربعة فنص على الخلوة في **هذا** الجمهور من المغاربة والمصريين والشاميين والعراقيين كالذي رواه ابن الخوام  
 وأبو القزويني سبط الخياط وابن سواد والشاذلي والحاظي إلى علماء وابن فارس وابن شريح وابن مقفر فاتفقوا كلهم على ما في عمرو  
 وعلى الوقف على ما واختلف بعضهم في الكشاف في ذكر الخلوة في الكشاف في الوقف عليها وعلى اللام بعد أبو عمرو الذي رواه ابن شريح  
 وأبو القاسم الشاذلي والآخرون منهم اتفقوا في الكشاف على الوقف على ما **وأنفرد** منهم أبو الحسن بن فارس فذكر في جامعهم يعقوب أيضاً وعن  
 ودرش الوقف على ما كابد عمرو والكشاف **وأنفرد** أيضاً أبو القزويني فذكر في كتابه الوقف على ما كذلك من طريق القاسمي أبي العلاء عز الدين ولم  
 يذكر كذلك في الأثر **واتفق** هؤلاء على أن الباقرين يقفون على اللام ولم يذكرها سائر المؤلفين ولا ذكرها في خلاصة فاعلموا أنه لا  
 لغرضوا إليها كابد محمد بن أبي علي بن بليمة وأبو القاهر بن خلف صاحب الفوائد وأبو الحسن بن غلبون وأبو بكر بن مهران وغيرهم وهذا الكلام  
 فقد كتبت لأم الجوزية مفصلاً مما بعد ما في محمل عند هؤلاء الوقف عليها كما كتبت لجميع القراء اتباعاً للزم حيث لم يأت فيها  
 نص وهو أنه ظهر قياساً ويحتمل أن لا يوقف عليها من أجل كونها لزم الجوزية ولم يذكرها لا يقطع مما بعد **وأن** الوقف على ما عند هؤلاء  
 فيجوز بلا نظر عندهم على الجميع لا انفصال لفظاً ورسماً **هذا** هو الذي عندهم والأئمة على أصولهم وهو الذي اختاره أيضاً وأخذ به  
 فأنه لم يأت عن أحد منهم في ذلك نص يخالف ما ذكرنا ما الكشاف فقد ثبت عند الوقف على ما وعلى اللام من طريقين صحيحين **وأن** أبو عمرو في جامعته  
 بالنص على الوقف على ما أبو عبد الله بن أبي بصير ابن اليزيدي وذلك لا يقضي أن لا يوقف على اللام ولم يأت من روايتي الدوري والسوي في ذلك  
 نص **وأن** الباقرين فقد صرح الذي في جامعهم بعدم النص عنهم فقال وليس عن الباقرين في ذلك سوى ما جاء عنهم من اتباعهم لرسم الخط عند الوقف  
 فلا وذلك يوجب في مدعهم من ذلك أن يكون وقفه على اللام **فأن** وفيما قاله آخر أنظر فاتهم أنما كانوا يسمعون الخط في وقفهم قياساً  
 المانع من أنهم يقفون أيضاً على ما بل هو الذي رواه ولا يفرقها تفكاً ورسماً على أنه قد صرح بالوجهين جميعاً عمرو ودرش فقال اسمعيل  
 في كتابه كان أبو بصير صاحب يدش يعني الذي في الحقيقة على ما قاله قالوا ما رأينا شأهاً كما في النص فقد كان يوقف على ما ويظهر اللوم انتهى فدل هذا

بلغ

بما ذهبهم







وقد ائتمن في التور وفي ماوردناكم في اليوم وفي الزمر موضعاً انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه في ما هم فيه يختلفون وفي ما لا  
تعلق في الواقعة **وكان** كتب مفسر آخر لا يكون على المؤمنين مرجح كي لا يكون دولة الاربعة مواضع ونبأ في الفصل الا ست  
**ويتم** مفصول في الموضعين يوم هم بارزون في عافز ويرمهم على النار في الدنيا **متقدم** فصل لام الجرح في مال الله بية موضع وآما  
**ولان** عين فان تاهها مفصلة من عين في حصة الاربع السبعة فهو موصولة بلا زينة عليها لثاني اللفظ كما زينت في رتبة وثمة **وهل**  
هو مذهب الخليل وسيبويه والكسائي في النون والعربية والقرأة وعلى هذا يوقف على التاء وعلى الهاء بدلاً منها كما تقدم **وقال** ابو عبيد القاسم بن سلام  
ان التاء مفصلة من لا موصولة بحين قال فالوقت عندك على لا ولا بدك تحين لاني تظهرها في الامام تحين التاء متصلة ولان تفسيرها  
وهو يدل على انها اخت ليس المراد لالات **فان** والعرب لم يلق التاء باسم الزمان من والآد واولان فتقول كما هذا تحين كما ذاك وكذا  
تأولان ذاك واذهب تألان فاصنع كذا وكذا ومنه قول السعدي العاطفة تحين لغيره عطف المطمعة زمان ابن المطمعة **فان** وقيل  
بفتح الخوين يجلو الهاء موصولة بالنون فيقولون العاطفة قال **وهل** تملك بين لانه صيروا التاء هاء ثم ادخلوها في غير موضعها  
وذلك ان الهاء انما يقع على النون من قطع القطع والكتوت فاما مع الاتصال فلا وانما هو تحين قال ومنه قول ابن عمر حين سئل عن غنم ابي عبد  
قد كونه ثم قال افهين هذه تالان الى اصحابك ثم ذكر غير ذلك في شرح طاهرة وروى ذلك ما كيد رجحة في الدين واحد لائمة الجهمدين مع  
انما رايها **بصحة** مكتوبة في المصنف الذي في تالان الامم مصنف عثمان رضي الله عنه لا مقطوعة والتاء موصولة بحين ورايت به اثر الامم وتبقت فيه  
ما ذكره ابو عبيد فرائه كذلك **وهذا** المصنف هو اليوم بالمدرسة الفاضلية في القاهرة المحركة **واما** في المصنفين فوقع مختلفا فيه في ويكان  
ويكان في الايات **استجد** واما ويكان وكلا في القصة فاجعت المصلحة على كتابها كلمة وهي موصولة وحلت في الوقت عليه ما  
في كسائي في عمرو فروى جماعة عن الكسائي ان يوقف على اياء مقطوعة من الكسائي واذا استاء ابتداء بالكسائي كان وعنه ابو عمرو انه يوقف على الكسائي  
مقطوعة ثم الهزج واذا استاء ابتداء بالهزج ان وانه وهذا الوجه تحكي عنها في البصرة والبيهر والكردي والكفاية والمبهم وغاية الجلاء الحافظ  
والهداية وفي اكثرها بصيغة الضعف واكثرهم يخار اتباع الهم ولم يذكر ذلك عنها بصيغة اخرهم غير الساجي وابن خريز في حزمه بالحلا  
عنها وكذلك الحافظ ابو الطاهر سلوى بين الرومين عنها **وهل** الوقت بالياء عن الكسائي الحافظ الداعي من رواية الدوري نصاً عن شيخه عبد  
العزيز واليه اشار في التيسر قرأينك عن الكسائي عن شيخه ابو الفتح وروى ابو الحسن بن عماري ذلك عن الكسائي من رواية قتيبة ولم يذكر عن ابن عمرو  
في ذلك شيئاً وكذلك الداعي لم يقول على الوقت على الكسائي عن ابن عمرو في شيء من كسائه **وقال** في التيسر وروى بصيغة التبريق ولم يذكره في  
المفردات البتة ورواه في جامع عم ابن الزبير عن ابيه عن ابن عمرو عن طريق ابن طاهر بن ابي هاشم **وقال** قال ابو طاهر لا اذكر عن ابن عمرو  
البيهذي ذكره ثم روى عنه رواية الزبير ان يوقف عليها موصولة وروى عن طريق ابن عمر عن عبد الوارث كذلك عن طريق محمد بن روى  
عن احمد بن محمد فلا سمعت ابا عمرو يقول ويكان انه مقطوعة في القرأة موصولة في الامام **فان** الداعي وهذا يدل على انه يوقف  
على اياء منفصلة ثم روى في كسائي عن ابن عمرو عن ابن زيد عن ابن عمرو ولا الكسائي كان سوار  
وصاحب التفسير وصاحب التيسر وابن فارس وابن جرير وغيرهم فالوقت عندهم على الكلمة باسرها **وهذا** هو الاصل والمخالف في مذهب  
الجميع اقتداءً بابن جرير واخذوا بالفتيل القبيح والله اعلم **واما** في المصنفين فنبأ في الكسائي في موضعها من سورة التمل انشاء **المشتق** اليه  
من هذا الفصل جميع ما كتب موصولة سواء كان اسماً او غير كلمتين او اكثر فانه انما يجوز الوقت على الكلمة البينة منه فاجل الاصل الرسمى **وهل**  
اصل مطرقة في كل ما كتب موصولة فانه لا يجوز فصله بوضف الابد واية صحيحة ولذلك كان المختار عند الائمة عدم فصل ويكان ويكان  
مع وجود الرواية بفصله والذي يحتاج الى التبيين عليه ينحصر في اصول مطرقة وكلها مخصوصة مطرقة وغير مطرقة فالاصول المطرقة



اربعة **قوله** كل كلمة ذل عليها من حرف المعاني وهو على حرف واحد ينسج بالله والله وله وله كمال لانتم انت اباؤه وآياته ورسوله  
 سيد في قلوبكم وشغل وفصل وامر وفات ولقد وشوق **قوله** كل كلمة اتصل بها ضمير متصل سواء كان على حرف واحد او اكثر مرفوعا  
 او منصوبا او مجرورا انحطت وقلنا ورب وربكم ورسوله ورسلا ورسلكم ومنشاة فاحياكم ويميتكم ويحييكم ويميتكم  
**الثاني** عروف المعجم المقطعة في فواتح السور سواء كانت ثمانية او ثمانية او اكثر من ذلك نحو **حم طه الم** الز المنصوب  
 الوانه كتب حم عسق مفصلا بين الميم والعين **قوله** انما اذ الكلمة الثانية حمزة وصوتها على مراد التحفيف واذا اواباء كتبتا  
 موصولتين نحو هؤلاء ولدا ويومئذ وحيد **قوله** الا التقرينية واما التذكار وها التبيين وما الاستفهامية اذا دخل عليه حرف جر  
 ولم مع ما وان المفتوحة المخففة مع ما وان المكسورة المخففة مع لا كما لوهم ووزنهم **قوله** فانها اذا دخلت على كلمة افرع كتبتا  
 موصولتين كلمة واحدة سواء كانت مرفوعة او منصوبة او مجرورة الا حرف الجر **قوله** الا حرفا طالق البار في المصدر والمقيمين  
 والمؤمنين والمؤمنات والقائنين والقائنا **قوله** واما في حذف الالف منها في جميع اصاحف وصارت  
 على حرف واحد فاذا دخلت على منادى اتصلت به ثم اجعلونها على حرف نحو **يحيى يا بونم يا بونم يا بونم**  
 وكتبت حمزة في يا بونم واذا اتصلت بالنون فصارت كلها كلمة واحدة وقد تقدم تبينه على ذلك في باب دهن حمزة واما **قوله** وهي الواقعة  
 حرف تبينه فان الفها كذلك حذف جميع المصاحف ثم اتصلت بما بعدهم كونهما صارت على حرف واحد ووقعت في القرآن في قوله **قوله**  
 وقد صهرت الهرة في هؤلاء واذا اتصلت بالواو فصارت كلمة كما تقدم في حرف حمزة وها انتم وبابه واما ما الاستفهامية فانها اذا دخلت عليها  
 حرف الجر حذف الالف اخرها وانصل بها فصارت كلمة واحدة سواء كان حرف الجر على حرف واحد او اكثر ووقعت في لم وفيهم وفيهم  
 وعم وكذلك اذا دخلت عليها الى او على او حتى فان الالف المكتوبة ياتي عن الالف التي كتبت الفاء على اللفظ علامة للاتصال  
 ويحيى الميم بعد مفتوحة على ما لها مع غير هان فتولد علم فالت كذا والى م انت كذا وختم تفعل كذا وانما كتبت على اللفظ حرف الاستفهام  
 صورا واما **قوله** مع ما فانها كتبت موصولة في جميع القرآن نحو اما اشتملت اما اذا كنتم اما تشركون واما **قوله** المكسورة المخففة مع لا  
 فانها كتبت في جميع القرآن نحو اذا تفلوه الا تنفروا واما **قوله** ووزنهم فانها كتبتا في جميع المصاحف موصولين بدليل حذف الالف  
 بعد الواو منها وقد اختلف في كون ضميرهم مرفوعا منفصلا او منصوبا متصلا والحق انه منصوب لما بينته في غير هذا الموضع  
 ولا اتصالها رسما بدليل حذف الالف بينها فلا ينصا **قوله** التي هي غير مطردة فهي الا واما وانما وان المكسورة المخففة  
 مع ما وان المكسورة المخففة مع لم وان لن وعما وتما وامن وعمن وكلما وبشما وفيما ويكلا ويومهم قاما الا فانه  
 كتبت متصلا في غير النسخ المتقدمة في الفصل قبله نحو اذا تعلوا على في النخل والاعتدوا اوله وودوا واختلف في موضع الانبياء كما  
 تقدم واما كتبت موصولة في غير الانعام نحو انما نلهم انما انت منذر واختلف في حرف النخل **قوله** انما كتبت متصلا في غير النخل  
 نحو انما اتانا نذر في صر وكما ناسا فقه واختلف في انما غنمتم واما موصول في غير النخل نحو انما تخافن واما نزلنا فاما نزلنا  
 فاما نزلنا للبشر احدا **قوله** انما كتبت موصولة في موضعين فايما تولوا في البقرة واما يوقه في النخل واختلف في النساء والشجر والخراب كما تقدم  
**قوله** موصول في موضع واحد وهو فالم ينبغي لكم في هود **قوله** ان كتبت موصولة في موضعين الكهف والقيمة كما تقدم **قوله** موصول في غير  
 موضع الاعراف نحو عا تعلمون عا جارك **قوله** انما كتبت موصولة في غير النساء والروم نحو انما امسكن ما رزقكم الله واختلف في المناضتين  
 كما تقدم **قوله** انما كتبت موصولة في غير المواضع الاربعة المتقدمة نحو امن يكل السبع امن خلق السموات امن يحيى المصطفى **قوله** موصول  
 في غير النور والنجم ولا اعلم وقع في القرآن **قوله** انما كتبت موصولة في غير سورة ابراهيم نحو كلما دخل عليها وكلما خبت واختلف في النساء

القرآن

موصولة



الخ

وتحذف بقف عليها على الكتاب  
بالوصل قال حلف من

والاعراف والمبين وتبارك الله تقدم **بشيء** كتب موصولة في موضعين. بئسما التزوية في البقرة وبئسما الخفيفة في الاعراف واختلف في قل بئسما  
يا مكرم به كما تقدم **وقال** كتب موصولة في غير موضعين فاعلم ان المعروف وهو الاول والبقرة فيما ان مكناكم واختلف في العشرة الموضع كما تقدم  
**وكذا** كتب موصولة في موضعين في آل عمران يكملون مخزوا على فانكم وفي كليله يعلم من بعد علم يشاور في الارباب يكملون يكملون جرح وهو  
الموضع الثاني منها والقول بان الاول موصول ليس بصحيح وفي الحد يكملون تأسوا على فانكم **ويروى** موصولة في غير موضعين والذاريات نحو قولهم  
الذي يوعدون **بشيء** لا يقطع وقفا الا بوجه صحيح ولا اعلم ورد الاول فيما تقدم التنية عليه في ويكاد ويكاد ولا يتجدد وقد  
ورد عن الكسائي التوسع في ذلك الوقت على الاول فقل الداني عن قتيبة عن الوقت على ان ما غنم بالقطع وام من هوقاوت وام من هذا الذي وقف  
على ميم ام **قال** الداني في هذه المواضع في الرسم موصولة في غير موضعين ولا يصح واصلا بالانقضاء على ما ذهب اليه فيها الكسائي قال وقد خالف  
قتيبة عن الكسائي في انما غنم خلف فحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا محمد بن القاسم عن صاحب غنم خلف قال قال الكسائي في قوله انما غنم حرف  
واحد من قبله شيء **قال** خلف وقد قال الكسائي نعم اعراف لان معناه نعم الشيء قال وكتبنا بالوصل وقطعها لم يخط **قال** خلف وابع الكسائي  
في مثل هذا احب الينا ان صار قطعه ووصله صوابا انتهى وهو يقتضي ان مذهب الكسائي التسعة في ذلك بحسب المعنى كما ذكره ويقتضي ان ذلك  
غير محتم عند خلف وانه على الاولوية والاحتجاب وذلك غير معمول به عند اهل الاتفاق ومثله عليه عند ائمة التحقيق بل الذي استقر عليه عمل ائمة  
الاداء ومشاخ الاقراء في جميع الاماكن قد عارضوا الباب فانه هو الاول والاقرب بالاقرب واجد بانواع نصوص لا غنى قديما وحديثا  
وقد روي لا غنى عن اي بكر عن عاصم كالمهم او وزنهم حرف واحد وروي سورة عن الكسائي حرف مثل قوله منهم **قال** الداني في جامعة ذلك  
قياس قولنا نافع ومنه وافقه على اتباع المرسوم ثم روي عن حمزة بمحله ما عرفت ثم قال الداني ولا اعلم احدا روي ذلك عن حمزة الا عبد بن صالح  
الجلعي قال واهل الاداء على خلافه **فتن** وهذه الداني بحكاية اتفاق اهل الاداء على ما ذكرنا وقد نص في غير موضع من كتبه وصرح به  
في غير مكان وكذا في بعد الامامة وهلم جرا ولم نعلم لهم مخالفا في ذلك **ومد** معنى قول الجعفي رحمه في المتفصلين وقت ان شاء افر كل  
منها وفي المتفصلين وقت آخر الثانية ثم قال وصل الوقت على كل من المتفصل اصالة المستقل ولوجه منع الوقت على المتصل آخرها التنية على  
وضع الخط **قال** واختار على تفسير المسؤل السائل عن غرضه فان كان بيان الرسم وقت كما تقدم ارباب الاول وقت على كل من المتفصلين والمتصلين  
ليطابق قال لا يلزم منه مخالفا للرسم في المتصلين والاختلاف واصل المتفصلين واللازم من متين انتهى ولعل لم يكن ممن اجاز قطع المتصل ان يكون  
مراده هذا والله اعلم بحكاية في التنية **التي** **التي** **التي** ان ما ذكرناه من مختلف فيه والمتفق عليه وما يشبهه لا يوجد ان يتعدا لوقف عليه لكونه غير  
تام ولا كاف ولا يجوز ان يتعدا لوقف الا على ما كان هذه الصفة وما خرج عن ذلك كما قبحا كما تقدمنا في باب اوقاف والابتداء وانما العهد  
بتعريف الوقف هنا على سبيل الضطر او الاختيار **ومد** معنى قول الحافظ ابو عمرو الداذري في باب اوقاف على رسوم الخطم جامع البياض وانما  
يذكر الوقف على مثل هذا على وجه التعريف بمنزلة الآية فيه عند انقطاع النفس عند الخبر ورد عنهم اولقيا بن بوجه قولهم لا على سبيل الاوامر والاختيار  
اذ ليس الوقف على ذلك ولا على جميع قضاها في هذا الباب بتمامه ولا كاف وانما هو وقف ضرورة وامتنان وتعريف لا غير انتهى **الثانية**  
ليس معنى قول صاحب الجرح وغيره غير ما عرفت الكسائي انها يتعدا على من في المواضع الاربعة ويبتدئ باللام متصلة بما بعد اسم السماء وغير  
الباقي انهم يقفون على باللام ويبتدئون بالاسماء المجردة منفصلة عما يجاز ان يتعدا الوقف عليها ويبتدئ بما بعد كسائي الاوقاف  
الاختيارية بل المعنى ان الابتداء يكون في هذه الكلمات عند ذكر على هذا الوجه اي فلما ابتدأت ذلك لا ابتداء على هذا الوجه عند هؤلاء  
فكما ان الوقف في ذلك الوجه لا منفردا واختار كذلك الابتداء يكون على هذا الوجه لانه يجوز الوقف على ما ثم يبتدئ بهذه الكلمات  
او يجوز الوقف على ما ثم يبتدئ هذا القول كما يوقف على ساوالا والاسماء او الكافية **مد** مما لا يخبره احد وكذلك القول في ويكاد



ويكافؤ وفي سائر ما ذكره هذا الكتاب إذا وجد فيه قول بعض اصحابنا يؤلف على كذا او يتبدل بكذا انما معناه ما ذكرنا والله كذا العلم **الثالث**  
 قد يكون الكل متصليين على قراءة متصلين على اخرى وذلك نحو اومن اهل البقي في الاعراف واواياونا في الصافات والواقعة فانها  
 على قراءة من سكن الواو متصلة اذا وفيها كلمة متقلة حرف عطف ثنائية كما هي في ذلك ضرب زيد او عمرو فوجب فصلها لذلك وعلى قراءة  
 من فتح الواو متصلة فان الهز فيهما همزة الاستفهام دخلت على الواو والعطف كما دخلت على انهاء في اقامن وعلى الواو في اولم بهذا وكما عاهد  
 فانه في الواو على قراءة السكون كلمة واحدة وعلى قراءة الفتح كلمتان وكما انهما متصلتان لكون كل منهما على حرف واحد **الرابع** اذا اختلفت  
 المصاحف في رسم حرف فينبغي ان يتبع في تلك المصاحف مذهب ائمة امصا لك المصاحف فينبغي اذا كان مكتوبا مثلاً في مصاحف المدينة ان تحرك  
 ذلك في قراءة نافع وابي جعفر واذ كان في المصحف الذي فقراء ابن كثير والمصنف الشافعي فقراء ابو عامر والبصري فقراء ابو عمرو وقريب  
 والكوفي فقراء الكوفيين **هذا** هو الذي يوجبهم والاصوب باصوام **الخامس** قول ائمة القراءة ان الوقف على اتباع الرسم يكن  
 باعتبار الالوهية من ذلك اثبات ونحو انما يعنون بذلك الحذف المحقق لا المقدم مما حذف تخفيفاً لا اجتماع المثلين ونحو ذلك ولذلك اجعلوا  
 على الوقف على نحو ما ودعاء وبلغا بالعطف بعد الهز وكذا الوقف على ترك وراء ونحو تعامله من الياء وكذا الوقف على نحو يحيى ونحو  
 بالياء وكذلك يريدون الاثبات المحقق لا المقدم فيوقف على نحو وايتا في القرني على الهز وكذا على نحو قال الملوك والياء والواو والياء  
 والواو في ذلك صورة الهز كما قد مرنا ومن وقف على اتباع الرسم في ذلك وكان مذهب تخفيف الهز وتقايف بالروم او بالياء وبالواو كما قد مرنا  
 انص عليه في باب اوله والوقف على نحو ولولا في سورة الحج لا يوقف عليه بالالف الا في قوله بالانصب وفيه قرابا المحض وقف بغير الف مع اجماع المصاحف على كتابتها  
 بالالف وكذا الوقف على نحو وعاداً ونحو لا يوقف عليه بالالف الا في قوله ونون وان كان قد كتب بالالف في جميع المصاحف فاعلم والله علم **السادس** كلما  
 كتب موصولة كلمتين وكما اخبرنا من هاهنا مذهباً فانه حذف اجماعاً وكفى بالحرف المدغم فيه غم المدغم سواء كان الهمزة بعده ام بغيرها كما كتبوا  
 اما اشتمت واما تخافن وعما يعالج ولن يملك وقما امسكن بيمهم واحدة وحذفوا لام الميم والنون المدغمين وكتبوا الا تفعلوه وفالم  
 يستجيركم والا على واوتن والنجم بلام واحدة غير نون فقص ذلك تحقيق الاتصال بالواو ثم ولذلك كما الاختيار في مذهبهم روى الغيبة عند  
 اللوم والراء حذفها مما كتبت متصلاً عملاً بحقيقة اتباع الرسم كما تقدم في باب اوله والله علم **سابع** لا بأس بالنسبة على كتب موصولة للتعريف  
 ليعرف اصور الكلم وتفكيك بعضها من بعض فقد يقع الاشتباك في الاتصال على بعض الفضل فكيف بغيرهم فهذا الام العربية ابو عبد الله ما ذكره  
 جعل الا في قوله تعالى الا منفره فقد نصرت الله من اقسام الا الاكستانية فحذفها كلمة واحدة ذكر ذلك في شرح السيرة وذكره عن كونها كلمتين ان التسمية  
 ولا النافية والاختصاص اما القواعب ولا الذين يموتون وهم كفار ان اللوم لام ابتداء والذين مبتداء واولئك الجور ابتداء بالبقاء في غيرهم  
 ذكرى ايضا **الثاني** انما اعرب مستقيم لولا رسم المصاحف فانها كتبت ولا في الاثبات دخلت على الذين والذين في موضع حرف عطف  
 على الذين في قوله وليست التوبة للذين يعملون **عرب** ابراهيم ايةهم اشد على الرحمن فرغم ان اياً مقطوعة عن الاضافة فلذلك بينت  
 وانهم اشد مبتداء وضرب **هذا** غير صحيح لرسم الضمير متصلاً باي ولا جامع النخلة على ادياً اذ لم تضاف كما مر في **عرب** بعض النخلة  
 ان هذا لساحران على انهما من هذا الضمير العفة والتقدير حينئذ انها ذان لساحران ذكره ابو حيان ولولا رسم المصاحف لكان جازاً **عرب**  
 بعضهم ونماز قدام ينطقون ماصدريه وهم ضمير مفعول منفصل مبتداء وينطقون الجورى ومنه ذ قدام ينطقون ولولا رسم المصاحف لكانت **الالف**  
 متصلة نونها بالضمير لصح ذلك **الثامن** قد يقع في الرسم ما يحتمل ان يكون كلمة وان يكون كلمتين ويختلف فيه اهل العربية نحو ما ذابا في  
 فالهز على كلمة او على اربعة ما استفهامه وذا الشارة **الثاني** ما استفهام وذا موصولة **الثالث** ان يكون كلاً استفهاماً على الترتيب **الرابع**  
 ما ذكره اسم من بمعنى ثنى **الخامس** ما زائدة وذا الشارة **السادس** ما استفهام وذا زائدة ويظهر فائدة ذلك في مواضع منها قوله وسيلونك



باب آيات الاشارة

ما يتفقون قد انفقوا في قراءة القرآن وهو ابو عمرو وميتج ان يكون ما ذكرنا من الاستفهام وقد بينا في الذي يتفقون العفو فيجوز ان يكون  
على ما وعلى او على قراءة الباقين ترجيح ان يكون مركبة كلمة واحدة اي يتفقون العفو فلا يوقف الا على **قوله** في سورة النحل ما اذا اترابكم قالوا  
اساطير الاولين في قراءة ابو عمرو العنواي الذي انزل قالوا الذي انزل اساطير الاولين فيكون كلمتين يجوز الوقف على كل منهما ككلمة اخرى  
**قوله** وقيل للذين اتقوا ما اذا اترابكم قالوا خير هي قراءة غير ابو عمرو والعفو بالتصحيح ان يكون كلمة واحدة فيوقف على ذاد ما  
**قوله** فيقولون ما اذا ذكرنا فيها قولين **قوله** انما استفهام وموضعها رفع بالابتداء وذا بمعنى الذي وادار صلة والعائد محذوف  
والذي وصلها خبر المبتدأ **قوله** ان اذا اسم واحد للاستفهام من نعم نصيب **قوله** **قوله** ويحتمل ان يكون استفهاما وذا اشارة  
لقولهم ما اذا التواني وكقول الشاعر ما اذا الوقوف على نادر وقد خلت - يا طامعا او قيت للحرب نيران فعلى هذا وعلى الاول هما كلمتان يوقف على كل منهما  
وعلى الثاني يوقف على الثاني لانها كلمة واحدة وذلك طائفة الاضطرار والاختلاف على التقدير والاختيار **قوله** على تقدير الثالث يجوز اختيار  
كافية على ان يكون في موضع نصب يقولون ويكون اراد الله استينافا وجوابا لقولهم **قوله** قال الاستاذ ابو محمد علي بن سعيد العمادي في كتابه  
المرشد في الوقف والابتداء وما لا اعبد الذي فطر في سورة يس كلمة واحدة وهو حرف نفى وكلمة اخرى هما كلمتان ما لا اري الهدى ما كلمة  
واحدة للاستفهام انتهى وقال الشيخ ابو بقاء العنبري في اعرابه في سورة يس وما لا اجمهر على فتح الباء لان ما بعد في حكم المتصل بها اذا كان لا يحسن الوقف  
عليها والابتداء ما لا اري الهدى يمكن في كل احدى الكلمتين لا يظهر فليست اما ولكن كلامي ابي بقاء فيما ذكره في الوقف والابتداء وقبه  
والله اعلم **باب** **قوله** وبالله الاشارة عبارة عن بقاء المسكلم وفي ضمير متصل بالاسم والفعل والحرف فيكون مع الاسم مجردة المحل ومع  
الفعل منصوبة ومع الحرف منصوبة ومجردة بحسب الحرف نحو نفسه وذكرى وفطره ويخزني واني وفي هذا اطلاق اليمين على التسمية  
عليها يجوز اجمع مجبها منصوبة المحل غير متناهية الخواص واني والفرق بين آيات الزوايد ان هذه اليات تكون ثابتة في المصحف وتلك  
محذوفة هذه اليات تكون ثابتة على الكلمة اي ليست من الاصول فلا يحذفها الا ما كان الفعل ابتداء في كمال الضمير وكافية فتقو في نفسه ونفسه  
وفي فطره فطره وفطره وفي يخرني يخرني يخرني في انك وفي له وكه ويا الزوايد تكون اعلية وزايدة فتحي لامام الفعل نحو  
اذ ايسر ويهيات والداع والمناد ودعان ويهدين ويؤتين **قوله** هذه اليات الخلف فيها جاري بين الفتح والاسكان ويات الزوايد الخلف فيها  
بين الخلف والابتداء **قوله** لقرآنك فاعلم ان آيات الاشارة في القرآن على ثلاثة **قوله** ما اجمعوا على اسكانه وهو لا يكون لمجيئه على الاصل  
نحو اني جاعل واشكر واني فضلكم فمن يتبعني فانه متني من عفا الذي خلفه ويضعني ويميتني لي على يعبدوني لا يشركون بي وعلمه عفا  
وست وشون يا **الثاني** ما اجمعوا على فتحه وذلك لموجب ان يكون بعد اسكان لام تعريف او شبهة وجملته احد عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعا  
نعم التي في المواضع الثلاثة وبلغني الكبير صلى الله في الموضوعين وفي الاعداء ومستى السوء ومستى الكبر وفي الله وشركا الذي في الار  
المواضع واروني ورب الله وجاء في التبيان وبنان العليم **قوله** بالفتح حملا على النظم فرأنا ما اخذنا او قبلها ساكن الف او باء فان ذلك  
بعد الف ست كما في ثمانية مواضع هذا في الموضوعين واي فاي في دوياي في الموضوعين ومثواي وعصاي في ثمانية مواضع وحسناي  
في موضع واحد الذي بعد الباء تسع كلمات وقت في اثنين من سبعين موضعا وهي اني وعلى يدي ولدي وبني ويا بني وابنتي والذي ومصرتي  
ومركتي الباء في ذلك فرأنا ما اتقاء الساكنين وكافته حملا على النظم وادغم الباء في نحو اني وعلى التماس وجار في بمصرتي الكبير لغة وكذلك  
في ياني مع الاسكان كما في ثمانية وجملته ذلك في الضميرين المجمعين على التسمية واربعة وثلاثون **قوله** ما اختلفوا في اسكانه وفي جملة ما بينا  
ياء واثننا عشرة ياء وقد عدها الداني وغيره اربع عشرة فراد سنين وهما انا في الله في التمل وبشر عبادي الذين في الزمر وذا اخرون  
ثنتين اخريين وهما الاشارة في طه ان يردن الرحمن في يس فاجعلوها مائتين وست عشرة وذا كرهه الاربعة في باب الزوايد اولي لحذفها



في الرسم وان كانا لهما في الباب من حيث فتحها واسكانها ايضا **اولئك** ذكرنا هاتهما واما يا عبدك لا خوف عليكم في الزحف قد ذكرنا هاتين هاتين  
الباب بعمالة الشايطي وغيره حيث ان المصاحف لم تجتمع على حذفها كما سنده **ويخبر** الكل على ابيات المختلف فيها في ستة **فصل** **في** **الاول** في ابيات  
التي بعد اخر مفتوحة وقبل الواقعة من فلك في القرآن سبع وتسعون يا منة ذلك في البقرة ثلث ان اعلم ما لي اعلم غيب فاذا ذكر في ذكركم وفي الاعمال ثلثين  
اجل لاية ان افاق لكم في الطين وفي المائة ثلثا ان افاق في ان اود وفي الاصل ثلثا ان افاق في ان اود وفي الاعمال ثلثا ان افاق في ان اود وفي الاعمال ثلثا  
وفي الاصل ثلثا ان افاق في ان اود وفي الاصل ثلثا ان افاق في ان اود وفي الاعمال ثلثا ان افاق في ان اود وفي الاعمال ثلثا ان افاق في ان اود وفي الاعمال ثلثا  
ان اود في ان افاق في ان اود وفي الاصل ثلثا ان افاق في ان اود وفي الاعمال ثلثا ان افاق في ان اود وفي الاعمال ثلثا ان افاق في ان اود وفي الاعمال ثلثا  
سبع بقرات على ارجح اني انا اخوك يا ذنبي اذ اوتيت اعلم سبيل ادعوا في ابيهم ان اسكت في الحجة ثلثة بني عماد اني انا وقل اني انا وفي الكهف  
خمس في اعلم بربنا احد من هاتين في ابيهم اني انا اخوك يا ذنبي اذ اوتيت اعلم سبيل ادعوا في ابيهم ان اسكت في الحجة ثلثة بني عماد اني انا وقل اني انا وفي الكهف  
ربنا اننا لله ونبر في امرى حشرتي اعني في المؤمنين على اهل وفي الشراء ثلثة اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم  
وفي القصر سبع ربنا اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم  
ثلاث في ادي اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم  
ادعوا في اسجلكم وفي الزحف من تحت افلا وفي الدعا اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم  
معى ورحمنا وفي بوح ثم اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم وفي التمل ثلثة اني انا من هاتين في اعلم  
نافع وابن كثير و ابو عمرو و ابو جعفر و اسكنها الباقون الا انهم اختلفوا في في ثلثين ياء على غير هذا الاختلاف فاختص ابن كثير بفتح ياءين منه و عفا في ذكره  
اذركم في البقرة و ادعوا في اسجلكم في غافر و اختص هؤلاء بفتح ياء واحدة و محذوف في اقل في غافر و اتفق ابن كثير و نافع و ابو جعفر على فتح اربع يات  
وهن حشرتي اعني في طه و يجرني في يوف و تأمروني في الزمر و اتعدتني في الاحقاف و اتفق نافع و ابو عمرو و ابو جعفر على فتح ثمان يات و هن اجعل لى اية  
في الاعمال و ميرم و صفيى اليس هود و اني انا في كلا في يوف و ياذن في فيرا ايضا و زم في اوياء في الكهف و يجرني في طه و اتفق  
معهم البرز على فتح اربع يات و هن ذكركم في اريكم في هود و المحققا و اني انا في اريكم في هود و المحققا و اني انا في اريكم في هود و المحققا و اني انا في اريكم في هود  
ثم قبل بفتح تحت افلا فخالفة سائر الرواة عنه و اتفق نافع و ابو جعفر على فتح ياتين و هما سبيل ادعوا في يوف و يسبلوني الشكر في التمل و اتفق جميعا  
البرز على فتح نظري افلا في هود و انقروا ابو علي عبد الله بن عبد الله القاسمي في الفرج ثم ابن شبنو في غفر بفتحها فخالفة سائر الرواة ثم ابن شبنو و ابن  
نافع و ابو جعفر و ابو عمرو ايضا **اعلى** فتح عندي اولم في القصص و اختلف فيها ابن كثير فروى ابو عبد الله المغيرة و المصنفين عن الفتح و رواية و هو  
في البقرة و الذكوة و الهضبة و الكافي و القنور و غيرها و هو ظاهر التيسر و هو الذي قرأه الذي من رواية البرز و قبل الام طريق ابن دبيعة  
في الاسكان و قطع ابو عبد الله البرز بالاسكان و قبل بالفتح و هو الذي في المستند و الآثار و الكفاية الكبرى و التجريد و غاية الاختصار و غيرها و الاسكان  
ثم قبل من الفرق غير و قد قطع بسبب الخطا و في كفاية من طريق ابن شبنو و في مبهمة من طريق ابن مجاهد و كذلك قطع به ابو القاسم الهذلي و له  
من هذين الطريقين و غيرهما و رواية ابن دبيعة عنه محمد بن الصباح و ابو الحسن بن بكرة و غيرهم و اطلق هؤلاء ابن كثير ابو القاسم الشاطبي و القسفا و  
غيرهما و كلاهما صحيح عن غيرنا الفتح عن البرز لم يكن من طريق الناصبية و التيسر و كذلك الاسكان في قبل و الله اعلم و اتفق نافع و ابن كثير و ابو عمرو و ابن  
ابو جعفر على فتح على حيث وقت و ذلك في ستة مواضع في يوف و طه و المؤمنون و موضع القصص و في غافر و اتفق حفص مع الحجة المذكورين  
على فتح معى في المؤمنين التوبة و الملك و انقروا الهذلي عن الشاذلي عن الترمذي عن الصور عن ابن كوان بالاسكان من معنى القصص و انقروا ايضا عن زيد بن  
بالاسكان من طه و اتفق نافع و ابن كثير و ابو عمرو و ابو جعفر و هشام على فتح ما لي ادعوا في غافر و اختلف ابن كوان في قولها الصورة عنه كذلك



وهو الله في شدة وكفاية وغاية الاختصار والجامع بين فارس والمصير وغيرهما وهو رواية الشيخ بن المغيرة وابن الجنيدي وابن اسع بن  
زكون ورواها الاثر عنه باله سكا وهو انه في قطع به في عنوان والتجريد والتيسير والذكره وتبصرة والكافي في سائر المغاربة وبه قطع في المجمع  
من جميع طرقه وكلاهما صحيح غير ان زكون في اتفاق نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وابو ذر كان على فتح ارضه في عزة في هود واختلف في هشام  
فقطع لعمري بالفتح كذلك وهو كذلك في المجمع والجامع الجليل والمستند في الكافي الكبير على كتب العراقيين وبه قرأ صاحب التجريد على  
غيره على سبيل وهو طريق الدجوق فيه وبه في الدائق على شيخنا في الفتح وهو من المواضع التي خرج فيها طريق التيسير وقطع باله سكا له صاحب  
العنوان والذكره والتبصرة والتيسير والكافي والتيسير والجليلة وسائر المغاربة والمصيرين وهو في الدائق وقال انه هو الذي عليه العمل  
وهو كذلك مع كون قرأ بالفتح على ابن الفتح وبه قرأ صاحب التجريد على السكا يعني في طريق الحلواني واليوناني صحيحا والفتح اكثر واشهر والله اعلم **المقرر**  
البرقي والاذرق في دري في فتح بيا اوزعني في التل والاف **و** ان في هذا الحديث في التل في سائر الناس والباقي من اليات  
وهو في جميع كتبهم بيا فهم فيها على اصولهم المذكورة في اول الفصل **و** اتفقوا على اسكا اربع يات من هذا الفصل وهي ان في انظر ايدك في انظر  
ولا تفسد الا في التوبة وترحمي ان في هود فابتنى اهلك في مريم فلم يات عنهم فيها خلا فيفضل للتسبب حيث انها وقعت بعد مسكن اهلها  
وقيل غير ذلك **و** اتفقوا ايضا **ع** على فتح عشاء اتوكاء وياي اهلكتنا ونحو بيدي استكرت اضرة الجمع بني تاسين والله اعلم  
**الفصل الثاني** في اليات التي بعد ما خرج مكسورة وبجملته المختلفة في ذلك اثنتان ومكون بيا في البقرة متى الا وفي الاعمال ثلثا في ذلك  
وانصاري الى الله وفي المائدة ثلثان بدى اليك وامى الهين وفي الانعام ربي الى صراط وفي يونس ثلاث في نفسه ان اتيه وربي انه الحق وارجو الا وفي  
هود ست عني انا ارجو الا في موضعين ان ان انصحي **و** ما توفيق الا وفي يوسف ثمان ربي ان تركت اياي ابراهيم نفسه ان انفسد رحم دني  
ان يوفى الى الله ربي انه هوب افرجني وبين خوف ان وفي الحجر مولا وبناتك وفي الاسراء ربه ربي اذ وفي الكهف سجد في ان وفي مريم  
ربي انا في طرفة ليدي انا وعلى صيف اذ ولا راسي ان وفي الانبياء الى الله وفي الشعراء ما يعباد انكم عذقت الا وادعائه ارجو الا وفي غنة  
مواضع وفي القصص سجد في ان وفي المنكرات اذ ربه انه وفي هاشم ابراهيم الا ربه انه وفي يس انا اذ وفي الصافات سجد في ان وفي ص  
ثلاثا بعد انك لفتني الى وفي غافر امد الى الله وفي فصلت الى ربه انه وفي المجادلة وربي ان الله وفي الصافات انصا الى الله وفي نوح دعائي  
الا فرارا فاختلوا في فتح بيا واسكا هاهنا هذه المواضع ففتحها نافع وابو عمرو وابو جعفر واسكاها الباقون الا انهم اختلفوا في اربع وغيرهن  
بيا على غير هذا الاختلف ففتح نافع وابو جعفر وحاشا ثمان يات ومن انصا الى في الموضعين عمران والصف وعباد انكم في الشعراء سجد  
ان فالثلاث الكهف والقصص الصافات وبنات ان في الحجر رشتي الى في ص **و** اتفق نافع وابو جعفر وابن عامر على فتح رسل ان في المائدة **و** ان  
نافع وابو عمرو وابو جعفر وحفص على فتح احدى عشرة بيا وهي ابري في المواضع التسعة يونس موشى هود وفي الشعراء موضع سب وبيدي اليك وفي  
المهين وكلا في المائدة **و** افرهم ابن عامر في احدى احدى **و** اتفق نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وابن عامر على فتح بيا في وهما اياي ابراهيم  
في يوسف ودعائي الا وفي نوح **و** اتفق نافع وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر على فتح توفيق الا وفي هود ورفي الى الله في يوسف **و** اخضر جعفر  
والاذرق في دري في فتح بيا واهله وهي اخو في يوسف **و** ان في يوسف ابو علي الطار فيما ذكره ابن سوار عن النهرواني عن هبة الله بن جعفر في طريق  
الاصمعي عن ورش وعن الحلواني عن قالون بفتحها ايضا **ع** اختلف سائر الرواة في الطريقين والعجب من الخا في الغلاة كيف ذكر فيهما طريق  
النهراني عن الاصمعي وهو لم يبق في هذه الطريق الا على ابي الغزالي في نسخة ولم يذكر الفتح ابو الغزالي في نسخة والله اعلم **و** اما الى ربي ان في فصلت  
فهم فيها على اصولهم الا انه اختلف فيها عن قالون فيروي الجمهور في فتحها على اصل وهو الذي لم يذكر العراقيون قاطبة عنه سواء وهو كذلك  
في الكافي ايضا والكافي والهداية وكلاهما والتجريد وغير ذلك من كتب المغاربة وروى عنه الاخرون اسكاها وهو الذي في تجميع اعيانها



[illegible]



بأركانها ولما نبت هذا الفصل بآية متفق عليها فتح ولا سكا وهذا الفصل عند ابن عامر من وافقه ست يات لقطع من اشد وفحشا  
ففي هذه الحق بله فصل الاول في ايات التخصيص فيها في موضعها من سورة طه انشاء الله **فصل ثامن** في ايات التي لم يقع بعدها من فتح  
ولا وصل بل من باقي حرف المعجم وحده المختلف فيه من ذلك تشي بآه وحفي في البقرة ثنتان بيتي للطائفتين وفي لعلمهم يرشدون وفي آل عمران  
وبه من الله وفي آل عمران اربع وحفي لذي وصلى المستقيما ومجاي ومما في الله وفي آل عمران معي في اسرائيل وفي التوبة معي عدوا وفي ابراهيم  
لي عيسى وفي الكهف ثلاث وحفي معي في مريم وراي وكا وفي طه وفيها ما رب وفي ارميا في كرم وحفي في ايج بيتي للطائفتين وفي  
الشركاء ان معي في سبئ وفيها ومن معي من المؤمنين وفي التمل ما لا اري في القصص معي رداء وفي العنكبوت ارضي واسعة وفي ريس  
لا اعبد وفي صر ثنتان وفي نوح وما كان في علم وفي فقلت شركا في قالوا وفي الدخان وان لم تؤمنوا وفي نوح بيتي من منا وفي الكافرون  
وفي دين **وتتم الثلاث** في ايمانكم لا يعرف عليكم في الزخرف ففتح هشام وحفي في موضع التل من سورة وايح ونوح وافقه ما نافع وايح  
في البقرة وايح . فتح ورشد لعلم في البقرة وفي فاعتزله في الدخان . فتح نافع وابو عمرو وابو جعفر وحفي في موضعين . فتح ابن عامر  
صراط في الانعام وارض في العنكبوت . سكن ابو جعفر قالون والابرهة غزير في اياه من مجي وحفي ما قبل اياه فيه الف فذلك لم يختلف في سواها  
واختلف في غيره من طريق الازرق عنه فقطع بالخط كره صاحب التيسير البقرة والكافران بيعة وان لم يغيرهم وقطع بالكان صليح في سورة  
الجبار وابو الحسن بن علي بن ابي حمزة والاسدي وابو نعيم وغيرهم في قاصدا الجبريد على السليمان عن والده . وبذلك قرا ايضا ابو عمرو الداني  
على طيف بن ابراهيم الخاقاني وطاهر بن علي قال الداني وعلي ذلك جماعة اهل الادب المصنفين وغيرهم وهو الذي رواه وحفي عن نافع اذ قال  
والفتح اختيار منه اختار لقوة في العربية قال في قراءة علي بن الفتح في رواية الازرق عنه في قراءة علي المصنفين وبكا ياخذ ابو غلام المصنفين حمد  
صليح بن هلال ومن اخذ عنه فيما بلغني **قلت** . وبالفتح ايضا . قاصدا الجبريد بن نفيس عن صاحب غزير الازرق وعلي بن ابي عمير عن علي بن ابي  
عمر بن عبد الله عن ابي جلال والوجهان معا . وحفي عن طريق الازرق الا ان رواية عن نافع بالاسكا واختيار لنفسه الفتح كما نقل عليه غير واحد من اصحابنا  
بل لانه روى عن نافع انه اول كان يقرأ ومجاي سكتة اياه ثم رجع الى تحريكها روى ذلك احمد بن حنبل في غزير الازرق عن وحفي . انقروا بن بيعة بار  
الوجهين عن قاروه وهو ظاهر التجريد وذلك غير معروف عنه بل القوي عنه الاسكا . الفد ابو الحسن القلاء عن غير شعبة ابى على الواسطي عن الزهري ان  
عن ابن وردان يفتح اياه كقراءة الباقيين بخلافه في ذلك سائر الرواة عن الزهري ان كافي الحسن بن فارس ابى على الثمقاني وابى على القطاوي عبد الملك  
بن سنان وابى على المالك بن غيرهم بل الذين رووا ذلك عن ابى القرة نفسه فالقوة في ذلك الحافظ ابى العلاء الحمادي وغيره فالقوة في رواية عن ابى  
جعفر هو الاسكا كما تلحق به ابن سواد والحداد وابن مهران وابن فارس وابو العلاء وابو علي البغدادي والزهري وروى ابن سينا وغيرهم  
والله اعلم . فتح نافع وابو جعفر ومما في الله وفتح حفص اربع عشرة ياء وحفي في المواضع التسعة في الاعراف والتوبة وثلاث الكهف وفي الانبياء  
ومن صغى الشراء وفي القصص وفي خمسة مواضع في ابراهيم وطه ومن صغى من في الكافرون وافقه ورغف في ومنه معي في الشراء وافقه  
في وفيها ما رب في طه الازرق عن وحفي . وافقه في وفي نعمة في ص هشام باختلافه عنه فقطع له بالاسكا صاحب القنوان والكاف والبقرة وتلخيص  
ابن بكية والتيسير والشالحي والهداية والحاكي والتجريد والذكرة وسائر المغاربة والمصريين وقطع به الداجوني عن ابو العلاء والحاكي وابو فارس  
وابو الفتح وكذلك ابن سواد عن غير طريق ابن العلاء عن الخواف وقطع له بالفتح صاحب الجيهاج والمفيد وابو نصر الطبري وغيرهم وكذلك قطع به له  
عن طريق الخواف عن علي بن ابي طالب ابو العلاء وابى القرة وابن فارس وابى بكر الشاذلي وغيرهم ورواه ابن سواد عن ابن العلاء عن طريق الداجوني  
والوجهان معا عن هشام والله اعلم . **رواه** في في كين في الكافرون نافع وحشام . خليف عن البري فروي عنه الفتح جماعة وفيه قطع صاحب القنوان  
والجني والكاظم عن طريق ابى ربيعة وابن الجباب وبه قرا الداني على ابى الفتح عن قراءة على السامر عن ابن الصانع عن ابى ربيع وحفي رواية التيسيرين وغيرهم



محمد بن النضر **روى** عنه الجهم بن الاسود وقطع العراقيين طريق ابن ربيعة وهو رواية ابن عجلان وعنه ابن ربيعة هو الذي نقل عليه ابو ربيعة في كتابه البرد  
وقبل جميعا وبه في اللغة على الفارس غير قرأته بذلك على النفاش عن ابيه بيعة عنه وهذه طريق التيسير **وقال** فيه وهو المشهور وبه أخذ وقطع ايضا  
ابن بليمة وغيره وقطع بالبرهين جميعا صاحب الهداية والذكر واليقين والحق والتجريد وتخصيص المعنى الشافية وغيرهم وبه قرأ الداني على الحسن  
بن علي بن الوهم صيحا عنه والاسكاف اكثر واشهر والله اعلم **فتح** ابن كثير يروي وحامه زكريا في مريم ونسكا في قنوق في ضلعت **فتح** ابن  
كثير واسم والكتاب مالا لا ارى له هذا في التمل اختلف عن هشام وابن وردان اما هشام فروى الجهم عنه الفتح وهو عند المقاربة قلبية وهو رواية  
الخلافة عنه وبقطع في المبيع والتخصيص وغيرها وبه قرأ في التجريد على عبد الله يعني في طريق الخلافة **روى** الآقون عنه الاسكاف وهو رواية الداجي  
بما سمع عنه وهو الذي قطع به ابن مهران ونص على البرهين جميعا طريقين المذكورين صاحب الجامع المستنير والكفاية والخافض ابو الولاء صاحب التجريد  
وغيرهم وبه قرأ في التجريد على الفارس في طريق الخلافة والداجي **وقال** النفاش عن الفتح عن ابن ركون ففتحها في الف سائر الرواة وماله ايضا  
جميع اصل الرواة حتى لا يذنب عنه **واسم** عنه هو السكون كما اجمع الرواة عليه **و** اما ابن وردان فروى الجهم عنه الاسكاف وروى التبريد في عجم  
فنه الفتح وعلى ذلك اصحاب فاطمة كابي علي البغدادي وابي علي الرازي وابي الحسن بن فارس وعبد الملك بن ساجور والقطا والشمس قاني  
وغيرهم ونص عليه في الطريق المذكورة ابو الفوارس القاسمي وابن سوار وصاحب الجامع والكل والها ابو الولاء وغيرهم والوجه صيحا عنه غير الاسكاف اشهر واكثر  
والله اعلم **سكن** عن فخر بن يعقوب في كتابه ما لا اعلم في طريق الفتح وهو الذي لا يعرف المقاربة غير ذلك جماعة عنه الاسكاف وهو  
الذي قطع به جمهور العراقيين في طريق الداجي كما يراه من سوار وابي الفوارس القاسمي وابي علي البغدادي وابي الحسن بن فارس وابي الحسين بن علي بن عبد  
الفارس وبه قرأ عليه صاحب التجريد وانعكس على ابني الحسن المذكورين في ذكر طريق الخلافة عنه وهو في طريق الداجي وان الفتح في طريق الخلافة  
كما ذكر الجماعة والله اعلم **واسم** يا عباد لا في الرغف فاختلج في اثباتها وفي صفها وفي فتحها واسكانها وذلك تبع لرسمها في المصاحف  
في ثبوتها في مصاحف اهل المدينة واشام محذوفة في المصاحف العراقية والكنية ثابتة الياء كنه وصلة نافع وابو عمرو وابو جهم ورويس  
من غير طريق الجاهل **روى** عن عكرمة كذا واثبتها مفتحة وصلها ابو بكر وابو الصيب بن رويس ووقف ايضا **عكرمة** بالياء ومذونا  
اباقر في الخالين وهم ابن كثير وعمره والكنية وظف وحضر وروح و انقذ ابن مهران عن روح بانياتها وتبعه على ذلك اهذ في هو خلافة  
ما يهل الاوكة فاطمة وشذاهد في مجزها غني عن وقفها وهو عم فانه ظن انها عنده من الروايد فاجراها بحرف الروايد في مذهبه وليست  
من الروايد بل هي عنده من ايات الاثبات فانه نقل على انه راها ثابتة في مصاحف المدينة والكل كما سنده في موضع وان كانا عنده ثابتة وجب ان يكون  
من ايات الاضافة واذ كان كذلك وجب اثباتها في الخالين والله اعلم **انفق** على اسكاف ما بقي من هذا الفصل وهو في عام من سنين ياء  
كما تقدم والله اعلم **بنيات** **روى** ان خلافة المذكور في هذا الباب هو مخصوص بحالة الرسل وان اسكنت الياء اجريت مع حمزة القطع بحرف  
المنفصل كما تقدم الخلاف فيه في ايقان سكنت مع حمزة الرسل منقذ وصلة لا تقا الساكنين **الثاني** من سكن الياء في محاي وصلها من الاسكاف  
مذنا متبعا من اجل التقاء الساكنين وكذا اذا وقف كما قد متنا في ياء الملة وامام فتحها فانه اذا وقف جازت التلاوة الا ان من اجل عرض السكون  
لان الاصل في مثل هذه الياء الحركة للساكنين وان كان الاصل في ياء الاثبات الاسكاف فان حركه هذه الياء صارت اصلا اخر من اجل سكون قبلها وذلك  
نظرا حيث كيف فان حركه التاء والفاء صارت اصلا وانما الاصل فيهما السكون فلذلك اذا وقف عليها جازت الواو كما شذاه وهذا الحركة من  
محاي غير الحركة من نحو وعالي الا فرقا فان الحركة في مثل هذا عرضت من اجل التقاء الياء بالهمزة فاذا وقف عليها زال اللحن فيعادت الى سكونها  
الاصلي فلذلك جاء لورثته طريق الازرق في كتابه في الوقت ثلث دون الرسل كما بينا ذلك ووضحنا آخر باب المذاهب والله اعلم **الثالث** ما تقدم  
من ان وشاروي غير نافع اليه كما اولا يقرأ محيا بالاسكاف ثم يرجع الى الحركة تعلقه بغير الائمة فنصفه قرأ الاسكاف حتى قال ابو شامة هذه الرواية



تقتضي على جميع الروايات ما اخبرت بالامرين جميعا ومعها زيادة علم بالرجوع عن الاسكان الى التبريد فلا يعارضها رواية الاسكان فان اوله  
معرفة بها ومجبة بالرجوع عنها ورواية اسمعيل بن جعفر وهو اجد رواة نافع موافقة لما هو المختار **قال** ابو شامة فلا ينبغي لذي  
اذ انقله عن ايام روايتان **قال** اصوب وانه الحق ان يعتقد في ذلك الا انه يرجع عن التضييق الى الاقوى كما هي وفيه لا ينبغي اما قوله ان رواية  
الفتح تقتضي على جميع الروايات غير مسلم ان رواية شعيب بن علقمة تقتضي عليهم مع اعلال الائمة لها وردها واما قوله ان رواية  
اسمعيل بن جعفر عن نافع الفتح **قال** اما لا يعرف في كتابه كتب القراءات وهذه الكتب موجودة لم يذكر فيها احد عن اسمعيل ذلك ولم يذكر  
هذا عن اسمعيل الا ابن مجاهد في كتابه باليات له وهو ما عده الائمة غلطاً كما سيأتي **قال** فلا ينبغي لذي لبت الى آخره قطا غير في بطلان  
بل لا ينبغي لذي لبت قوله فانه يلزم منه ترك كثير من الروايات ورفض غير ما عرفت القراءات المتواترة عن كل واحد من الائمة والله اعلم **قال** ابو اسحق  
الجيري عليه واجاب بان الصحيح ان كان معنى في قوله كان نافع اولاً فيمكن ثم رجوع الى الفتح يدل على البشوت من غير انقطاع فيستمر قوله ثم رجوع  
الى تحريكها مناه انتقل **قال** يدل على الامرين لان الانتقال لا يلزم منه ابطال المستقل عنه الا اذا امتنع ولم يقل نافع قد جفت ولم يقل احد  
رجوع عن الاسكان الى الفتح **قال** وقوله هذه حكمة على الاسكان فانها اخبرت بالامرين ومعها زيادة علم بالرجوع لا يدل على الرجوع لعدم  
التعدي بقرن والتعارض وزيادة العلم انما يتصور في سبيل الشهاد لا في الروايات **قال** وقوله احدى ما اصوبه الاقوى يفهم منه ان الاقوى  
صواب **قال** مناقض لقوله غير صحيحة وان اراد احدى ما صواب والافضل لما قد منا واخذ الاقوى من قول امام انما هو في المجتهدين  
لا في المنصوصين لا يقتضيان اليقين **قال** وقد الرجوع عن التضييق الى الاقوى متناقض من وجهين ويلزم منه دفع كل وجهين متفاوتين  
قوة وضعفا انتهى **قلت** اما رواية ان نافع رجوع الى الفتح فقد رده عن الناس بالخطا محجة ابو عمرو الذي فقال بعد ان اسنده  
واسند رواية الاسكان في جامع البيا هو خبر باطل لا ثبت عنه نافع ولا يصح من يمين احدى ما انه مع انقراءه وشذوذه معارض للمختار المتقدم  
التي رواها تيقن المحجة بنقله وجب الميراث قوله والالتزام والتشدد لا يعارضان التواتر ولا يردان قول الجهم **وقال** ولجهة الثانية ان نافع  
لو كان قد زال عن الاسكان الى الفتح لعلم ذلك من بالحضرة من اصحابه الذين رووا اختياره ودونوا عنه عروفا كما سقى بن محمد المنيبي واسمعيل بن جعفر  
الا نصارى وحميد بن عمار الزهرى وعيسى بن مينا وغيرهم ممن لم يزل ملازمه ومشاهداً لمجلسه من لدن تصدده الى حين وفاته ولروا  
ذلك عنه اوردوه بعضهم اذ كان محامداً ان يغير شيئاً من اختياره ويروا عنه الى غيرهم وهم بالحضرة معه وبين يديه ولا يعرفهم بذلك ولا يوقرهم  
ويقولونهم كنت آخرت كذا ثم زلتا لان عنه الى كذا فاذنوا ذلك عنى وغيره واما قد زلت عنه اختيارى فلم يكن ذلك واجمع لكل اصحابه  
على رواية الاسكان عنه **قال** واذن دون غير من ثبت ان الذي رواه الجهم اوى غم في الازهر عند من باطل لا شك في بطلانه فوجب  
ولزم الميراثى سواء بما خالفه ويعارضه **قال** الذي دهم والذي يقع في نفسه وهو الحق ان شاء الله تعالى ايلا لا يرد هذه الخبرين في قوله  
وربما رواه عنه قد تناذره من جهة اصحابه وثقات رواة دون اتصاله بنافع واسناد الروايات عن الاسكان الى الفتح اليه بل الى ورش دون  
فمن في ذلك على طول الدهر الايام فلما انقضى به سند النافع ووصل به راضا فاقصة اليه فخله الناس عنه كذلك وقبله جماعة من العلماء  
وجعلوه حجة **وقطعوا** بدليله على صحة الفتح وشذذ ذلك قد يقع لكثير من نقله لاخبار وروايات من في سند في الاخبار الموقوفة والاصحاب من  
المهملات والمقطوعة لنسباً يظهرون او لعقله يلحقهم فاذا دفع ذلك الى اهل المعرفة ميتوه ونهوا عليه وعرفوا بعلته كسبيلهم فيه فاذا  
الامر كذلك فلا سبيل الى التعلق في صحة الفتح بدليل هذا الخبر وهو غم من جهة اصحابه واختياره بمعرفة **قال** وما يؤيد جميع ما قلناه ويدل على  
صحة ما قلناه ويحقق قول الجماعة عن ورش ما اخبرناه عبد العزيز بن محمد المقرئ حدثنا عبد الواحد بن عمرو حدثنا ابو بكر شيخنا هذا الخبر  
على حديثنا احمد بن صالح عن ورش انه كره اسكان اليه ثم محيل **قال** الذي هو هذا مما لا يحتاج معه الى زيادة بيان ويدل على ان السبيل كان



ما رواه مارواه ابن وضاح عن عبد الله قال انا ابتع نافعاً على اسكا اياه في محاي وأصح ما اختاره ورش من فتحها **باب** في حديثنا  
حدثنا ابي هاشم حدثنا ابن جابر عن ابن الجهم عن ابي هاشم عن اسمعيل عن نافع انه فتح ياه محاي في الدقة وذلك وهم فلفظ  
من ابن الجهم من جهتين **باب** ان الهاشمي لم يذكر ذلك في كتابه بل ذكره في كتابين اسكا اياه **باب** ان اسمعيل نقل عليها في كتابه  
المصنف في قراءة المدينتين وهو الذي رواه عنه الهاشمي وغيره **باب** في حديثنا احمدين محمد حدثنا ابو عمرو قال  
حدثنا ابن ميسع حدثني جدتي حدثنا حسين بن محمد بن احمد المروزي حدثنا اسمعيل بن نافع ومحاي مجزومة اياه انتهى وكذا  
يكون كلام الائمة المقدس بهم قولاً وفعلًا فوجه الله من امام لم يسمع الزمان بعده مثله وقال في كتاب اليجلا ايضا والله تعالى اعلم  
**باب** من ذلهم في آيات **باب** في الزيادة على الرسم تأتي في اواخر الكلام وتنقسم على قسمين **الاول** ما صنفه من اسم منادى نحو يا قوم  
لقد بلغتكم يا قوم ان كنتم يا بنياد يا رب ان هؤلاء رب اني نذرت وهذا القسم مما لا يلا في حذف اياه من في الحالين واياءه هذا القسم  
يا اضافة كلمة بزاها مستقاة بالكرة عنها ولم يثبت المضاف ذلك سر منوعين بلا فله واما يا عباد الذين امنوا في الغيبات ويا عباد  
الذين اسروا آخر الزمر وموضع برفله وهو يا عباد لا خوف عليكم اليوم في آخره وقد تمت اشارة في ابواب المتقدم والقرآن مجتمعة  
على حذف ساكنة كذا لا مفعلاً اختص به رؤس وهو يا عباد فانقوت كما تذكر في هذا **باب** في آيات يقع اياه في الاسماء  
والا فاعاد الجوار والمناك والباد وبياق ويس ويتقون في في هذا وشبهه لام الكلمة فكون ايضا **باب** اضافة  
في في بحر النصب نحو على واخرته وهذا القسم هو المخصص بالذكر في هذا **باب** ان يكون اياه حذفاً دسماً مختلفاً في اثارها  
وهذه اوصافها ووصلا ولا يكون ايدياً بعد اذ انبئت ساكنة لا تحرك وضابط ما ذكر في باب الوقف على اواخر الكلام ان يكون اياه مختلفاً  
في اثارها وحذفها في الوقف فقط اذ لا يكون بعد الاسكان **فهم** ان هذا القسم ينقسم ايضا على قسمين **الاول** ما يكون في حشو الاي  
**الثاني** ما يكون في زاسها **باب** الذي في حشو الاي فهو حشون ياء منها ما اياه فيه اصلية وهي ثلثة عشرة ياء وباقها وهي اثنان  
وعشرون ياء وقعت اياه ياء متكلم زائدة فالياء الاصلية الداعي في البقرة موضع وفي القمر من صعلان ويوم نيات في هود والمهدي في سبحان  
والكهف وما كنا ننبئ في الكهف والباد في الحج وكلا الجوابين في الجوارى في غسق والمناك في ق ويرتقي في يوسف ومن يتقها ايضا  
**باب** المتكلم ثلثان وعشرون ياء وهي في البقرة يا ان اذ ادعان واقفون يا اولي الالياب وفي آل عمران يا ان ومن يتبعه وقل  
وظفون ان في المائدة واخشون ولا في الانعام وقد عدان ولا في الاعراف ثم كيدون فاد وفي هود يا ان فلو تسئلوا ما  
عند من كسر الوزن ولا تحزنون وفي يوسف حتى توتون وفي ابراهيم بلا شركتمون وفي الاسراء ان اخذتم وفي الكهف اربع وهي ان يهدون  
وان ترون وان يؤتبع وان تعلن وفي طه ان لا تبغون وفي النمل موضعان اتمدون ونما اتاني الله وفي الزمر موضعان يا عباد  
فانقوت فيشر عباد وفي غافر ابعثوا اهدكم وفي الزخرف وابتغوا هذا **باب** التي قد رؤس الاي ثلث وثمانون ياء منها  
خمس اياه فيها اصلية وهي المتعا في الرعد والطلاق قد اتساده في غافر ويسر وبالولدي في الفجر والباد وهو احد وثمانون اياه  
فيه للمتكلم وهي ثلثة في البقرة فاهبون فانقوت ولا تكفرون وفي آل عمران واليطعون وفي الاعراف فلا تنظرون وفي فوس منها وفي  
هود ثم لا تنظرون وفي يوسف ثلثة فارسلنا ولا تقربون ولولا ان تفندل وفي الرعد ثلثة متار وعقاب وثاب وفي ابراهيم ثلثان وعيد  
وتقبل دعاء وفي الحجر ثلثة فلا تفقهون ولا تحزنون وفي الحجر ثلثان فانقوت فاهبون وفي الانبياء ثلثة فاعبدوا موضعاً ولا  
تستعجلون وفي الحج نكرو وفي المؤمنين ثلثان فاعبدوا فانقوت ان يحضرون ديا رجعتي ولا تكلمون وفي الشعراء ثلث عشرة  
ان يكذبون ان يقتلون سيديون فهو يهدون ويسبقون فهو يثيقون ثم يحيين واصيرون ثمانية مواضع اثنان في قصة نوح وثلثا



في قصة هود وقصة صالح وموضع في قصة ابط وشذ في قصة شعيب وان قوم كايون وفي القلح حتى شهدون وفي القصص ثنتان قيل  
ان يكذبون وفي الكهف ثلثون وفي سبأ ثلثون وفي طوطي ثلثون وفي سبأ ثلثون وفي طوطي ثلثون وفي سبأ ثلثون وفي طوطي ثلثون  
وفي ص ثلثون وفي علقا وعدب وفي الزمر ثلثون وفي غافر علقا وفي الزمر ثلثون وفي طه ثلثون وفي طه ثلثون وفي طه ثلثون  
وفي قاف ثلثون وفي عيد كلا في ثلثون وفي عيد كلا في ثلثون وفي عيد كلا في ثلثون وفي عيد كلا في ثلثون وفي عيد كلا في ثلثون  
هود وموضع في قصة صالح وكذا في قصة ابط وفي الملك ثلثون وفي نوح ثلثون وفي المائدة ثلثون وفي النحل ثلثون  
واهلن وفي الكاف ثلثون وفي الكاف ثلثون وفي الكاف ثلثون وفي الكاف ثلثون وفي الكاف ثلثون وفي الكاف ثلثون وفي الكاف ثلثون  
في الكهف صير مائة واثنين وعشرين يارولهم في اثبات هذه اليات وحذفها قواعد تذكرها فلما نافع وابوعمر وحمزة  
والكسائي وابوجعفر فقاعدتهم اثبات ما يثبتونها منها وصلا لا وقتا ولما ابن كثير ويعقوب فقاعدتها الا ثبات في الخالين وابا  
وهم ابن عمر وعاصم وقلف فقاعدتهم الكذب في الخالين وفيما خرج بعضهم عن هذه القواعد كما سلكه **فاما** اخلافهم في ذلك  
ونبذوا اولها بمواقع في وسط الآي فنورا ان ناضا وابن كثير واباعمر وابا جعفر ويعقوب هؤلاء الخمسة اتفقوا على اثبات اليات  
في احد عشر موضعا في فرق وفي الاسراء ويهدين وتعلمن ويؤتين ثلاثتها في الكهف والجراد في عسق والمناد في قاف والادع  
في القمر ويسر في النحل وكذا لا يتبعن افغيت في ط وكذا يات في هود وينبع في الكهف وهم في هذه المواضع الا احد عشر  
على قواعدهم المتقدمة الا ان اباجعفر فتح اليات وصلا لا يتبعن واثبتا في الوقت وانقم الكسائي في الحرمين الاخيرين ولما  
ثبات وينبع على قاعدته في النحل ووقعت اليات في هذه المواضع العشرة في وسط الآي الا يسرفا ثباتهم في الآي كما ذكرنا  
**واتفق** الخمسة المذكورون اولاً معهم عرق على ثبات اليات في اعدوني بمال في التمدد على قاعدتهم المذكورة الا ان عرق خالف  
اصلها فاثبتا في الخالين مثل ابن كثير ويعقوب وقد تقدم اتفاق عرق ويعقوب على اذم التون منها في آخر باب الاغنام الكبير  
**واتفق** الخمسة ايضا **سوى** الازرق عمرو ورش على الاثبات في فرق وهما ان رقى في الكهف وابتعروا اهدم في غافر على  
قاعدتهم المذكورة **واتفق** الخمسة ايضا سوى قالون على اليات في موضع واحد وهو الباء في الحج على اصولهم **واتفق** هؤلاء  
سوى اباجعفر اعني ابن كثير واباعمر ويعقوب وورش على اثبات اليات في فرق واحد وهي كالجواب في سبأ على اصولهم وانور  
الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان باثباتها وصلا وقد تابعه لاهوراني على ذلك فخالفا سائر الرواة في ذلك والله اعلم **واتفق**  
ابن كثير وابوجعفر ويعقوب على الاثبات في توتون في كعب على ما تقدم اصولهم الا ان الهذلي ذكر عن ابن شبنون في رواية قيل  
حذفها في الوقت وهو وهم **واتفق** ابو عمرو وابوجعفر ويعقوب وورش والبرقي على الاثبات في يدع الداع الى وهو الاول  
من القموز ذكر الهذلي الاثبات ايضا **سما** عن قبل وهو وهم **واتفق** ابو عمرو وابوجعفر ويعقوب وورش على الاثبات  
في الداع اذا دعا كليهما في البقرة واختلف فيها عن قالون فيقطع له جهود المقاربة وبعض العراقيين با حذف فيها وهو الذي  
في اليسر والكافي والهداية والتهذيب والتفسير والاشارة والكفاية الكبرى والفاية وغيرها وقطع بالاثبات  
فيهم ثم طريق ابوشيبه الحافظ ابو العلاء في غايته وابو محمد في ميهجده وهي رواية القماني عن قالون وقطع له بهتهم بالاثبات  
في الداع والحذف في دعان وهو الذي في الكفاية في الست والجامع لابن فارس والمستفرد والتجريد ثم طريق ابوشيبه في المجمع  
ثم طريق ابن بريان ثم ابوشيبه وعكس عرق فقطعوا بها حذف في الداع والاثبات في دعا وهو الذي في التجريد ثم طريق الخوافي  
وهي طريق ابوعون وبه قطع ايضا **صاحب** القول **قد** **ش** **و** **أوهما** صحيحا عن قالون الا ان الحذف اكثر واشهر والله اعلم



وذكر في المبرج اثباتاً في الداعي طريق الشدائ غير شتو غم قبل وفيه نظر ذكر ابن شتو غم ودرش طريق الحذف ودرعات قال الداعي وهو  
غلط منه **قلت** قاله في الكمال ولا يجوز فيه واتفق نافع وابو عمرو وجوز يعقوب على الاثبات في المبرج في الاصل والكلف على اصولهم وذكر في المقتنى  
والجامع لابن شتو غم قبل اثباتها وصلواتهم واما **قلت** اتفق ابو عمرو وابو عمرو ويعقوب وروى في الاثبات في تاملن في مبرج واتفق في المبرج باثباتها  
ثم ابن شتو غم خلف سائر الرواة عنه وهم في الاثبات على اصولهم واتفق ابو عمرو وابو عمرو ويعقوب على اثباتها في آيات وهي اتقون يا اولي البقرة وفاق  
ان في آل عمران واخشون ولا في المائدة وقدره ان في الانعام وتم كيدون في الاعراف ولا تخزون في هود وما اشركتم في ابراهيم وايتمون هذا  
في الزفر وفيها على اصولهم ووافقه هشام في كيدون على اختلافه فقطع له الجمهور بالياء في طالع وهو الذي في الكفا والبقرة والهدية والفرز  
والماذ والنجسين والمفيد والكل المبرج والعايتين والذكرة وكذا في التجرية قراءه على الفارسي في من طريق الخلافة والدجوف جميعاً  
عنه وبذلك قرأ الداعي على نسخة في الفتح وابي الحسن طريق الخلافة عنه كما نص عليه في جامعهم وهو الذي في طرق التيسر ولا ينبغي ان يقرأ التيسر  
واذا كان قد مضى فيها خلافاً عنه فان ذكره كذلك على أصل الحكم وما يؤيد ذلك في المفردات مانصة قرايته هشاماً ثم كيدون فلا ياء ثابتة في الأصل  
والوقف وفيه خلافاً عنه وبالأول اخذته واذ كان يأخذ بالأثبات فيل يوحدهم طريقة بغير ما كان يأخذ وكذا نص صاحب التيسر والكفاية في طريق الخلافة  
وروي لا فرق عنه الاثبات في الوصل وذا الوقف وهو الذي لم يذكر عنه ابن فارس في الجامع سواه وهو الذي قطع به في التيسر والكفاية عن الدجوف  
عنه وهو الظاهر في عبارة ابي عمرو الذي في المفردات حيث قال بيا ثابتة في الوصل والوقف ثم قال وفيه خلافاً عنه ان جعلنا ضمير وفيه عايد على الوقف  
كما هو الظاهر على هذا ينبغي ان يحمل اختلاف المذكور في التيسر ان اخذ به بمقتضى هذا يكون الوجه الثاني في خلافة المذكور في الشاطبية هو هذا على ان خلافة  
الاثبات في طريق الشاطبية في غاية البعد فكان تبع فيه ظاهر التيسر فقط والله اعلم **قلت** بعضهم عن حذف في الحالين ولا اعلم نصاً في طريق كتابنا  
لا حيداً يثبتنا ولكنه ظاهر التجريد قراءه على أصله في من طريق الخلافة نعم في رواية ابن عبد الرزاق عن قتيل بن نفا ورواية اسحق بن ابي حنيفة  
واحمد بن اسحاق **قلت** وغيرهم عنه **قلت** وكلاهما في صحيحهما عن نفا واداة طالع الوقف واما ما في الأصل فلا اخذ به في الاثبات طرق كتابنا  
والله اعلم **قلت** روي عن ائمتنا اثبات الياء فيها وصلاً غير ان يكون وهو الذي في التيسر ابن يلمعة وجمهاً واحداً فقال فيه ابن زكوان كان في عمرو وقال  
في الهداية وعن ابن زكوان الحذف في الحالين والاثبات في الوصل وكذا في الكفاية **قلت** في التيسر والاشهر غير ابن زكوان الحذف وبه قرأت له  
وروي عنه اثباتها **قلت** ورواياتها عن ابن زكوان في رواية احمد بن يوسف وروايتها عنه انه قال اخذت بعض اصحابنا قراءه على ابي ايوب باثبات  
الياء في الكتاب والقرآن وبعض اصحابهم **قلت** هو عبد الحميد بن بكار الذي مشى صاحب ايوب بن تميم شيخ ابن زكوان وقوله في الكتاب يعني في المصحف  
فان الياء في هذا الحرف ثابتة في المصحف لخصي نص على ذلك كما حفظ ابو عمرو الداعي والحذف عن ابن زكوان هو الذي عليه العمل واخذوا الله تعالى  
**قلت** بعضهم ايضا اثبات الياء في هذه المواضع الثمانية غير شتو غم قبل واضطر برا عنه في ذلك فنصرت الخط في كفاية على الاثبات  
عنه وصلواتهم في واتقون ونقي في المبرج على اثباتها في الحالين وكذلك قطع في كفاية على اثبات اشركتم في الوصل واختلف عنه في المبرج  
وكذلك قطع في المبرج عنه باثبات كيدون في الحالين ولم يذكرها في كفاية وقطع له باثبات وتخزون في الحالين في الكفاية ولم يذكرها في المبرج  
**قلت** نص المبرج والكفاية على الاثبات عنه في الحالين في قافون واخشون وعلى حذف وايتمون واتقون ابن فارس على اثبات قافون  
واخشون وهدان وكيدون وتخزون في الحالين وايتمون وعلى اثبات اشركتم وملا لا وقفاً واختلفا في قافون فائت بها في الحالين ان فاد  
وحذفها ابن سوار وكذلك اختلفوا عنه في حرف المبرج وفي المساء وعذاب وعقاب وقافون وترجمون فبعضهم ذكرها لم يذكرها  
واثباتها بعضهم وملا وبعضهم في الحالين ولم ينفقوا على شيء من ذلك ولا شك ان ذلك مما يقتضي الاختلاف والاضطراب وقد نص الحافظ  
ابو عمرو الداعي على ان ذلك في هذه الايات غلط قطع بذلك وجرم وكذلك ذكره غير **قلت** قال هذا في كفاية في خلافة **قلت** والذي اعول عليه

لح







[illegible]







لم يتروا هذه الآية العزاة في تواليهم لهذا البنا وقد اشار اليه ابو القسم الصفار في اعادة ولم يات بطائره وهو باب عظيم نفائس كثير النفع جليل  
بموتهم ما تقدم في ابواب هذا الكتاب الا صور ونتيجة تلك المقدار والفضول والسبب لعدم تعرض المتقدمين اليه هو عظم مهمهم وكثرة عزمهم  
ومبايعتهم في الاكثار من هذا العلم واستيعاب رواياته واقتضاها في محله والطالب بحيث انهم يقرون بالرواية الواحدة على الشيخ الواحد على  
ختم لا ينتقلون الي غيرها ولقد قرأنا في كتابنا ابو الحسن علي بن عبد الله الحصري القيراني القرآن السبع عشرة في نسخة ابى بكر العنقري في نسخة كلها  
فتم ختمه قرا غير ما حتى كمل في خمسة عشر يوما اشياء في الذين قراتها عليهم فائدة ياروم الي بكر  
قراة عليه السبع عشرة ختمه بدات ابن عشرين اتمت في عشرين ابوصفي الكافي في اصحابه ان مجاهد ومن لازم كثيرا وعرف  
وقرأ عليه سنين لا يتجاوز قراة عامين قالوا سالت ان ينقلني عن قراة عامين الي غيرها فابي علي وقرأ ابو الفتح فرج بن عمر الواسطي احد شيوخ ابن  
سواد القرآن برواية ابى بكر بن طريق يحيى بن ابي العباس علي بن الحسن علي بن منصور المعروف بابن الشيعري الواسطي عدة ختمات في مدة سنين فكانوا  
يقرون على الشيخ الواحد عدة الروايات والكثير من القرات كل ختمه برواية لا يجمعون رواية الي غيرها وهذا الذي كان عليه لقد رآه اولد ثم تقدم  
الي اثنا والمائة الخامسة عصر الداعي ابن شيطا والاموي والهمزي وفي مقدمه في ذلك الوقت ظهر جميع القرات في اختمه الواحدة واستمر الي زماننا  
وكما بعض الايام يكون ذلك من جفائه لم يكن عانة السلف عليه ولكن الذي استقر عليه العمل الاخذ به والتفرع عليه وتلقيه بالقبول وانما عام الي ذلك  
فقرأهم وقصد سرعة التلقي والا تفرد ولم يكن احد من الشيوخ يسمح بالامن افرد القرات وانقر معرفة الطرق والروايات وقرا الكل فادرك  
بختمه على حدة ولم يسمح احد بقراة قارئ في الاثمة السبعة والعشرة في ختمه واحدة فيما حسب الي في هذه الاعصا المناقحة حتى ان الكما الضمير  
صهر الشالحي لما اراد القراة على الشالحي لم يقرأ عليه قراة واحدة سبعة الا في ثلث ختمات فكانا اذا اراد قراة ابن كيو مثلا يقرأ اول رواية  
البرقي ختمه ثم ختمه برواية قبيل ثم يجمع للبرقي وقبيل في ختمه هكذا حتى اكمل القرات السبع في سبع عشرة ختمه ولم يبق عليه الا رواية ابى  
الحارث وجميعه في الدوري في ختمه قال فاردت ان اقر برواية ابى الحارث فامرني بالجمع فلما انتهيت الي سورة الاحقاف توفى او دعه الله تعالى  
وهذا هو الذي استقر عليه العمل الي هذه شئنا الذين ادركناهم فلم اعلم احد قراة على التقى الصانع اجمع الا بعد ان يفرد للسبعة في احد  
وعشرين ختمه وللشعة كذلك وقرا شيخنا ابو بكر بن الجندب على الصانع المذكور المذكورات عشرين ختمه وكذلك شيخنا الشيخ شمس الدين  
بن الصانع وكذلك شيخنا الشيخ تقى الدين البغدادي وكذلك سائر من ادركناهم واصحابهم وقرا شيخنا عبد الله قاب القروي الا كندى على نحو  
الشهابا بعد ختمه القري بمضن الا على في السبع اربعين ختمه وكما الذين يتساهلون في الاخذ بسمي ان يقرأ الكل قارئ السبعة  
بختمه سوا نافع وعرف فانهم كانوا ياضنون ختمه لقاله ثم ختمه لورث ثم ختمه لخلف ثم ختمه لخلف ولا يسمح احد بالجمع الا بعد ذلك  
ولما طلبت القرات افردتها على الشيوخ المرعدين بدت وكنت قرات ضمنين كاطنين على الشيخ امين الدين عبد الله بن السلا وختمه قراة  
ابى عمرو روايتيه وختمه بقراة مخرمه روايتيه ايضا ثم استاذنته في الجمع فلم ياذن لي وقال لم تقرأ على جميع القرات ولم يسمح  
من ان افدني في جميع قراة نافع وابن كيو فقط نعم كانوا اذا ارادوا شخصا قد افرد وجمع على شيخ معتبر اجيز وتأهل فارد ان يجمع  
القرات في ختمه على اقدم لا يكلفونه بهذا الى افراد يعلمهم بانه قد وصل الي هذه المعرفة والاتقان كما وصل الاستاذ ابو الفوارس القلاسي  
الي الامام ابى القسم الهندي حين دخل بغداد فقرأ عليه مضمون كتابه الكامل في ختمه واحدة ولما دخل الكما في فارس الدمشقي مضى وقصد  
قراة اهلها لا تفرا به بلوا الامنا وقراة الروايات الكثيرة على الكندي فقرأوا عليه بالجمع للاثني عشر كل واحد غل كندى في الكتب وقال الشيخ  
على الديواني في واسطه الي دمشق فقرأ على الشيخ ابراهيم الكندي في ختمه ورسل الشيخ نجم الدين  
بن مؤمن الي مصره العراق فقرأ على الشيخ تقى الدين الصائغ بمضمون عدة كتب جمعا وكذلك دخل شيخنا ابو محمد السلا وقراء



على الصانع المذكور فتمت بفهم التيسير والشاخصة والغرض وادخل بعده شيخنا ابو المعالي بن الميان فقرأته جميعا للثمانية مائة عشرين  
الاولى وغيرهما على ابي حنيفة وادخل ما قرأتنا على ابن النيات فتمت عليه فتمت جميعا بمائة عشرين كذا ولما دخلت اولاً الى الديار المصرية قرأت جميعا بالقرآن  
الاثنى عشر مائة عشرين كذا على ابي بكر بن الجندی وقرأت على كل من ابن الصانع والبغدادي جميعا بمائة عشرين الشاخصة والتيسير لغرض ثم رجعت  
ثانياً وقرأت على الشيخين المذكورين جميعاً للثمانية مائة عشرين كذا وقرأت في جمعي على البغدادي فقرأ ابن نجيم والشمس والحسن البصري  
فهذه طريقة القوم وهم وهذا بهم وكانوا ايضا في القدر الاول لا يزيدون القارئ على عشرين ايات وكذا كان لا يتجاوزون ذلك  
والذي اشار اليه ابو مرزوق الحاقاني حيث قال في قصيدته التي نظمها في التجويد وهو اول من تكلم فيه فيما احب وحكمه بالتحقيق ان كنت  
أخذت على احد ان لا يزيد على عشرين وكذا تقدم لا يتعد بذلك بل ياتى بحسب ما يرى من قوة الطالب قليلاً وكثيراً الا ان الذي استقر  
عليه عمل كثير من مشيوخ هؤلاء في الاخذ بحرية مائة وعشرين وفي الجمع بحرية مائة وعشرين واربعين واربعة الا ان بعض المتقدمين  
**اذكر** عمر بن الحسن بن علي بن محمد بن ابي القاسم احمد بن ابراهيم الاسطى اخيراً الحسين بن ابي الحسن الطوسي اخيراً ابو بكر عبد الله بن  
منصور اخيراً ابو القاسم الواسطي قال قرأت ما بينه قرأت ابي جعفر على الشيخ ابي علي واخبرني انه قرأها على ابي علي واخبرني انه قرأها على ابي  
علي الحسين بن علي بن عبيد الله الرضا بن بشير واخبرني انه قرأها على ابي علي احمد بن محمد الاصفهاني واخبرني انه قرأها على عبد الله صالح  
بن سعيد الرازي فتمت كاملة في مدة اربعة اشهر كل يوم جزاء مائة وعشرين وان صاكت فقرأ على ابي القاسم الفضل بن شاذان الرازي فتمت  
كاملة في مدة اربعة اشهر على هذه الوجوه وان الفضل قرأ على احمد بن يزيد الحلواني واخذ اخرون باكثر من ذلك ولم يحصلوا للاخذ هكذا  
كما ذكرناه وكان الامام علم الدين النجاشي يخاره ويحمله ما ورد في التلخيص في تحديد الاشارة على السلفين واستدل بان ابن مسعود  
قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم في مجلس واحد ما اول سورة النساء حتى بلغ فكيف اذا اجئنا فكل امة بشهيد وجنابك على حق كما  
شهد كما ثبت في الصحيح والذي قاله واضح فعلة كثير من خلفنا واعتمد عليه كثير من زاد وكما تم ائتمنا قال الامام يعقوب الحفص  
قرأت القرآن في سنة ونصف على مائة قرأت على شهاب بن شرف في غرة ايام وقرأ شهاب على مسلم بن محارب في خمسة ايام **وقد**  
قرأ شيخنا الشهاب بن احمد بن الطحا على الشيخ ابي القاسم بن محمد فتمت كاملة بحرف ابي عمرو في ايتيه في يوم واحد واخبرني عنه  
لما ختم **قال** للشيخ هل رأيت احداً يقرأ هذه القرأة فقال لا تقل هكذا قيل ان شهاب بن محمد سمع هذا السماع **وقال** ان من ثبت  
الى الصانع فقرأ عليه القراءات جميعاً بعد كذا في سبعة عشر يوماً وقرأ على شخص فتمت لابن كثير في روايته في اربعة ايام ولكن كذا في سنة  
ايام ولما دخلت اولاً الى الديار المصرية واركني السفر كنت قد وصلت في خمسة ايام الى سورة البحر على شيخنا ابن الصانع فابتنيت  
عليه ما اول البحر ثم التبت فتمت عليه ليلة الخميس في تلك الجمعة وقرأها كما بقول اول الواقعة فقرأت عليه في مجلس واحد عظم ما بلغني  
في ذلك قضية الشيخ مكي بن عبد بن منصور معروف بالا سمر مع الشيخ ابي اسحق ابراهيم بن محمد بن شوق الاشيلي وحي ما اخبرني  
بم الشيخ الامام محمد بن النجاشي ابي بكر بن محمد بن احمد بن ابي بكر بن عزم الاسكندر في كتابه الى من تقرأ الاسكندرية ثم نقلته ثم خطها بها  
اذ التبع مكي بن عبد بن منصور في كتابه الى الجامع الجيوشي بالاسكندرية فوجدتها في كتابه واقفاً هو ينظر الى ابواب الجامع فوق في نفس  
المكين الاسمراني رجل صالح وانه يقرن على الروح الى جهته ليسلم عليه قاله انت عبد بن منصور قال نعم قال ما جئت من الغزب  
الا بسببك لا قرأت القراءات فيلما ابتداء عليه المكين الاسمراني تلك الليلة الختم بالقراءات السبعة اولها وغد طلع البحر اذا به يقول  
ما الجية وانت اس ختم عليه الختم جميعاً بالقرآن السبع في ليلة واحدة **ان تقرأ** فليعلم ان من يريد تحقيق علم القراءات واحكام تلاوة  
الحرف فلا بد من حفظه كتاباً كاملاً يستفهمه اخلا القراء ويشتغل ان يعرف اولاً اصطلاح الكتاب الذي يقصد معرفتها فراءة فراءة

فضل ذلك واذا ابدان وشوق  
ولم يكن لاحد منها يعرفه بالآخر  
ولا دونها فلا سلم عليه سم

هذا هو الذي ذكره في كتابه  
في القراءات السبعة  
على



على ما تقدم فاذا اتمم القراءات افراداً ومارد باللفظ بالا وميد ملكة لا يحتاج معها الى تخفيف وادان يحكمها جميعاً فليزمن نفسه ولباش  
بما يريد ان يجمع ولنظر ما في ذلك من الحلاص وقرئاً فما امكن فيه الدخول استوفى منه بوجهه واما ان يكن فيه تفرق ان امكن عطفه على  
بكلمة او بكلمتين او بكلمة غير تخطيط ولا تركيباً عمداً وان لم يحسن عطفه رجع الى موضع ابتداء حتى يستوعب الاوجه كلها غير  
اهمال ولا تركيب ولا اعادة ما دخل في الاول ممنوع والثاني مكروه والثالث معيب وذلك كله بعد ان يعرف احوال الخلفه الواجب  
من اوجه الخلفه الجائز فمن لم يميز بين الخلافين لم يقد على الجمع ولا يسيل الى الوصول الى القراءات وكذلك يجب ان يميز بين الطرق  
والروايات والا فلا يسيل الى السلامة من التركيب في القراءات وسأوضح ذلك كله ايضا لا يحتاج معه الى زيادة بتوفيق الله  
وعونه **فاعلم** ان الخلفه اما ان يكون للقارئ وهو واحد لا يثني العشرة ونحوهم او للراوي عنه وهو واحد ثم اصحابه العشرة المذكورة  
في كتابنا هذا ونحوهم او للراوي عن واحد من هؤلاء الرواة العشرة او من بعده وان سفل او لم يكن كذلك فان كان واحداً لا يثني بكلام  
اي مما اجمع عليه الروايات والطرق عنه فهو قراءة وان كان للراوي عن الامام فهو رواية وادان كان بعد الرواة وان سفل فهو طريق  
وما كان على غير هذه الصفة مما هو راجع الى تخيير القارئ فيه كان وجهاً فنقول مثلاً اثباتاً الباطل بين السورتين قراءة ابن كثير  
وقراءة عاصم وقراءة الكسائي وقراءة ابي جعفر ورواية قالون غنائم وطريق الاصفهاني غزير وطريق صاحب الهادي غزير  
وطريق صاحب المنصور غزير وطريق صاحب التذكرة غزير وطريق صاحب البقرة غزير والاذق غزير ونقول ان السورتين  
قراءة حمزة وطريق صاحب السيرة غزير وطريق صاحب المنزلة غزير وطريق صاحب الهداية غزير وطريق صاحب الغاية غزير  
وطريق صاحب المنزلة غزير والاذق غزير وطريق صاحب التذكرة غزير وطريق صاحب البقرة غزير وطريق صاحب  
التحقيق غزير وطريق صاحب الهداية غزير وطريق صاحب التذكرة غزير ونقول كذلك في البسملة بين السورتين لمن  
يسمى ثلثة اوجه ولا تقل ثلثة قرات ولا ثلثة روايات ولا ثلثة طرق وفي الوقت على تسعين للقرآن سبعة اوجه وفي الاثم لابي عمرو في نحو ابراهيم  
ملك ثلثة اوجه ولا تقل في شيء من هذا روايات ولا قرات ولا طرق كما نقول لكل ام في عمرو وابن عامر ويعقوب والاذق بين السورتين  
ثلثة طرق ونقول للاذق في نحو آمن وادم ثلثة طرق وقد يطلق على الطرق وغيرها اوجه ايضا على سبيل العدد ولا على سبيل التخيير  
**اعلم** ذلك ان الفرق بين الخلافين ان خلا القراءات والروايات والطرق خلا في رواية فلو اختلف القارئ بشيء منه كان نقصاً  
في الرواية فهو من ذلك واجبة اكمال الرواية وطلاء الوجود ليس كذلك هو على سبيل التخيير في رواية وفي تلك الرواية ولا يكون  
اقله لو بشيء منها فهو من ذلك جاز في القراءة من حيث ان القارئ مخير في اتيانها بآية شاء وقد تقدمت الاشارة الى هذا وذكرنا ما كان يحتاج  
بعضاً بآية ما يراه بعض شيوخنا في التبيين الثالث الفصل السابع اعراب البسملة وذكرنا السبب في تكرار بعض اوجه التخيير والمحافظة على  
الاثبات به في كل موضع فليدبر من هناك فانه تجسيمهم يندفع به كيوم من الاشكاله ويرفع به شبهة التركيب الاحتمال والله اعلم  
للشيوخ في كيفية الاخذ بالجمع مذهباً **قد علم** تلك الكلمة بمفهومها حتى يستوفي ما فيها من الخلافة فان كان ما يسوغ الوقف عليه وقف واستأخذ  
ما بعد على الحكم المذكور والا صلها بالخروج من حيث انتهى الى وقف فيقف وان كان الحق المطلق مما يتعلق بكلمتين كمد المنفصل والستك  
على ذي كلمتين وقف على الكلمة الثانية استوعب الخلافة ثم انقل الى ما بعد على ذلك الحكم **مذهب** المصيرين وهو وقف في استيفاء اوجه  
الخلفه واسهل في الاخذ واخف ولكنه يخرج عن رونق القراءة وحسن اداء الملاوة **والله اعلم** بالوقف وهو انه اذا شاع القارئ  
بقراءة من قدمه لا يزال بذلك الوحد حتى ينتهي الى وقف يسوغ له ان يبدأ بما بعده فيقف ثم يعود الى القارئ الذي بعده ان لم يكن دخل خلفه  
فيما قبله ولا يزال حتى يقف على الوقف الذي وقف عليه ثم يفعل ذلك بقارئ قارئ حتى ينهي لطفه وينتد بما بعده فيوقف على هذا

الجمع بالخلفه وهو ان يجمع القارئ في آية واحدة  
بكلمة فيها لفظ أصلي أو فصحى أو عادى



منه في التاميين وهو انشد في الاحتضار واسد في كونهما واطول ما كانا وجودا كما نرى في عامة من قوت عليه  
مصر وشاما وبه اخذ ولكني ركبته من المذهبين مذهبنا في محاسن الجمع طرزا مذهبنا فابتدئنا بالحق وانظر الى  
يكون من الفرق اكثر موافقة لافا وصلت الى كلمتي بين القاريين فيها خلفت وقتت واخرجه معهم وصلت حتى انتهى الى الوقف  
السايق جوان وهكنا حتى انتهى الخلا وما رطت الى الديار المصرية ورايت الناس بمجموعه بالحرف كما قدمت اولاً فكنت  
الجمع على هذه الطريقة بالوقف ولبس الجميع بالحرف مع مراعاة حسن الراء وجمال القراء وساو في ذلك كله بامثلة يظهر  
منها المقصود والله تعالى الموفق وكان بعض الناس يختار الجمع بالآية فيشرع في الآية حتى ينهي الى آخرها ثم يعيد القاري قاري  
حتى ينهي الخلا وكانهم تعدوا بذلك فضل كل آية على حدها بما فيها من الخلافة ليكون اسلم من التركيب وابعدهم التخليط ولا  
يخلصهم ذلك اذ كثرت الآيات لا يتم الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده فكما ان الذي اخترناه هو الاصح والله اعلم **واما**  
**قول الاستاذ ابو الحسن علي بن عمر الاندلسي القنجا في قصيدته المشهورة** التي اشراها اليها في اول كتابنا متاد ويناها  
من كتب الفرق حشيقا فيها **ب** كيفية الجمع بالحرف **ب** شرط **ب** على الجمع بالحرف اعتمادا **ب** شيئا **ب** فلم ادر منهم من رأى عند مقدمه  
لونه ابا عمرو وسقاها **س** قلما **ب** قصارته مرقا الى رتبة العلوة **ب** ولكن شرطه سبعة قد وثقوا **ب** فخلوهم لا حياء والحسن منزلة  
**ثم قال** عفيفه ذلك كل ما بقيت من كبار الشيوخ وقرأت عليه كاشيخ الجليل ابو عبد الله بن مشغرة والشيخ الجليل ابو جعفر الطباع  
والشيخ الجليل ابو جعفر الطباع والشيخ الجليل ابو علي بن ابي المحض وغيرهم ممن كان في زمانهم انما كانوا يجمعون بالحرف لا  
بالآية ويقولون ان كان مذهب ابي عمرو يعني الذي قال **واما الشروط السبعة** فترو بسند هذا **ثم قال**  
فمنها معالي يرتقى بارتقاها **ب** ومنها معاني يتقى ان يتدقق **ب** اما المعاني فاما تتعلق بذكر الله تعالى وذكروا صلى الله تعالى  
**واما المعاني** فحيث كان الوقف او الرصد يبدل احد المعاني او يغير فيجب ان يتقوا ذلك **ثم قال**  
فتعد يسر قدوس ومقيم من سبل **ب** وتوقوا استاذ ملا وعيها علوة **ب** ومن يذاب لا يلبق رحمة **ب** ونصل مقالا يروق فيفصل  
واما **ب** الخلف الذي قد تلاه **ب** ويرجع للخلف الذي قبل الغلو **ب** ويبدأ بالراوى الذي يذوبه **ب** ولكن هذا بما قد سهره  
**قال** هذه الشروط السبعة قد ذكرت هنا فاولها ما يتعلق بذكر الله سبحانه لقوله تعالى **وما من اية الا الله لا يجوز الوقف قبل قوله**  
**الا الله** وكذلك في قوله **لا اله الا الله** لا يجوز الوقف قبل الاستثناء في ذلك فهذا وما اشبهه هو الشرط الاول وفي ذكر النبي  
صلى الله عليه وسلم في قوله **وما ارسلناك الا مبعثا** ونذرا لا يجوز الوقف قبل الاستثناء في مثل  
هذا وان وصل هذا والذي قبله بعد ذلك وكذلك لا يجوز الا بتدقيق قوله ويقول الذين كفروا لست برسلا بقوله لست برسلا  
دون ما قبله **وسند** هو الشرط الثاني وكذلك يكره ان يقف في قوله او تقطع ايديهم قبل قوله ايديهم وفي قوله الا ان تقطع  
قلوبهم كذلك **وهذا** هو الشرط الثالث وكذلك لا يجوز ان يقف في مثل قوله **واما اصحاب الميمنة والذين كفروا حتى ياتي بما يعلوه** وكذلك  
فاؤلوا اصحاب النار هم فيها خالدون والذين امنوا وعملوا الصالحات حتى ياتي بما يبعده **ايضا** **وهذا** هو الشرط الرابع **واما**  
قطع المقام المضاف اليه فاما زال الشيوخ يمنعونه ذلك حتى كانوا ينكرون ما يجودون في الكتب من قولهم يوقف على مثل رحمة ونعمة  
وسنة وجنة وشجرة واشبه ذلك بالآراء او بالآراء ويقولون كيف يقال هذا وقطع المقام المضاف اليه لا يجوز ويقولون معنيدين  
انما ذلك لو وقع الوقف لكنا هذا **واما** ان يجوز قطع المقام المضاف اليه فلا **وهذا** هو الشرط الخامس **واما** اتمام الخلف الى آية  
فلا يجوز عندهم اذا قرأ القاري ثم قرأ بعده للقارئ الآخر ثم عرض له خلف الا ان يتم قراءة القارئ الثاني الى انقطاع الآية



ثم يستدرك بعد ذلك ما نقص من قراءة الفارسي الاول قد علم انه رقى اول الآية له ان و آخرها لا يخرج من غير ان يقف منها **وهنا**  
**الشرط السادس** وهو ان يبدى بوزن ثلثي قانونه وبقبول قبل البرز بحسب ترتيبهم فهذا سهل الا وفي السبعة فان الترتيب  
 سهل عليهم كانوا الا في هذه الحالة كما في قوله فليجوز ذلك لفروية ولفروية ضرورة واجتنب ان يبدى بمبدأه المؤقتة  
 في كتبهم انتهى قول القضاة في هذا الباب نظرا ونسرا وفي الشرط الرابع نظر وكذلك في الاقتصار على السنة الباقية اذا كانت واحدة  
 بالاعتقاد ان الاقتصار لا يوجب ما يوجب غير المعنى المراد كما اذا وقف على قوله قول المصلين او ابتداء قوله وياكم ان تؤمنوا بالله ربكم  
 و بخلق عن شيخ شيوخنا الامام بدران الدين محمد بن بنفك رحمه الله وكذا كثيرا التنبيه ان شخصا لا يجمع عليه فقرائته بديان  
 ودوق واخذ يبيدها حتى توفي مراتب المدد فقال له شيئا صل الذي يزر شكك **فالحاصل** ان الذي يشترط على جامع  
 القراءات اربعة شروط لا بد منها وهي رعاية الوقت **والثاني** تقديم شخص بعينه او نحو ذلك فلا يشترط بل الدين اذ ركبناهم فلا بد من  
 الاحتياط المستحضرين لا يعدون المامرا لانه لا يلزم تقديم شخص بعينه ولكن ان وقف على وجه الفارسي ابتداء ذلك الفارسي  
 فان ذلك بعد الترتيب والتركيب في الاختصار والتدريب بعضهم ان يراعى في الجمع نوعا آخر وهو التناوب فكلما اذا ابتداء مشا  
 بالفتوى في المرتبة التي فوقه ثم كذلك حتى ينتهي الى آخر مراتب المدون ابتداء بالمد المشيع الى بادونه حتى ينتهي الى اقصا وان ابتداء  
 بالفتح بعد بين بين ثم المحض وان ابتداء بالنقل الى بعد التحقيق ثم التكتة الغيل ثم ما فوقه ويراعى ذلك طرقا وعكسا  
 وكنت اشترط بمنزل هذه الترتيبا حاله الجمع على ابي المعالي بن النبان لانه كما اقرى من لقيت استحضارا فكان عالما بما عمل وهذه  
 الطريقة تسلك الا مع من كان بهذه المثابة امام كان ضعيفا في استحضار فينتج ان يسلك به نوع واحد من الترتيب لا يزول عنه  
 ليكون اقرب للخاطر واعني الذي الذي الذين الحاضر وكثير من الناس يرى تقديم قالون اوله كما هو مرتب في هذه الكتب المشهورة  
 وافزون يرون تقديم ورثته طريق الازرق من اجل انفراد في كثير من روايته عن باقي الرواة بانواع من الخلافة كالمد والنقل  
 والريق والتمليط فانه يبتداء له غالبا بالمد الطويل في نحو آدم وآمن وإيمان ونحوه مما يكثر دونه ثم بالترتيب ثم بالفتور  
 فيخرج مع قصر في الغالب سائر اقراء الى غير ذلك من وجوه التجميع يظهر في الاختيار وهذا الذي اختاره انا اذا اخذت  
 بالترتيب وهو الذي لم اقر ايسوا على احد ثم يرخى بالتسام ومروا بحجاز ولا كذرية وعلى هذا الحكم اذا قدم ورثته  
 ثم طريق الازرق يتبع بطريق الاصغر في ثم يقالون ثم بابي جعفر ثم بابي كثر ثم بابي عمرو ثم يعقب ثم ابن عامر ثم جعفر ثم  
 الكسائي ثم خلفه وتقدم عن كل شيخ الراوي المقدم في الكتاب ولا ينقل الى من بعده حتى يكلمه قبل وكذلك كان الاحتياط  
 في الشيوخ اذا انتقل شخص الى قراءة قبل انعام ما قبلها لا يدعونه ينتقل حفظا لرعاية الترتيب وهذا الاحتياط اذا انقلبت  
 ما فانه قبل اشتغال طاهر بعينه وضمانه فراه فكان بعض شيوخنا لا يريد ان يقرب بيده الارض خفيقا ليتفطن  
 الفارسي ثم فانه فان رجع والاداء ما وصات يعني الى هذا الذي يقرانه فان قطن والاصبر عليه حتى يذكره من نفسه فان عجزه  
 الشيخ له فكذا بعض الشيخ يصبر على الفارسي حتى يكمل الوجة في ذمعه وينقل في القراءة الى بعد فيقول ما فرقت فكذا بعض  
 شيوخنا ينزل القارئ يقطع القراءة في موضع يقف حتى يعود ويتفكر من نفسه وكذا ابن بضمك اذا ردة على الفارسي شيئا  
 فانه فلم يعرفه كسبه عليه عند فاذا اكمل الحتمه وطلب الاجابة سأل عن تلك المراضع من مضاعفها فان عرفها اجابه والا  
 تركه بجمع ختمه اخرى يفعل مع كما فعل اوله وذلك كله حرص منهم على الانفاة وتحريص الطالب على التوفيق والزيادة ففي  
 الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل المسجد فدخل رجل فسلم على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

في الاول والاخر وحسن الاداء وعدم  
 الترتيب والاحتياط في الترتيب مهم

طريقه الماهر

ثم بعاصم



فرد عليه السلام فقال ارجع فصل فانك لم تصل فارجع فصل كما صلى ثم جاء فسلم على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال ارجع فصل  
 فانك لم تصل ثلاثا فقال والذي بعثك بالحق لا احسن غير فعلتي قال اذا كنت الى الصلاة فاستمع الصوت **الاول**  
 وقد كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قادرا على ان يعلم في اول مرة ولكنه صلى الله عليه وسلم لم قصد ان يبينه وبينه  
 ويكره ان يسمع في حفظه وبلغ في ذلك **الحال** انتهى الحال الى هنا فلندكر مثله في القرآن في رواية ورواية وطريق طريق  
 تعلم قراءة القرآت واختلاف الطرق والروايات ثم يجمع مذاهبهم في بعض الروايات والتفريق على طرق هذا الكتاب والله تعالى  
 هو المتوفى للصواب **رواية** ورش اذا قرئ له من طريق الازرق فقلق آدم وانه الله الملك ونمود كما اجتمع فيه المد بعد  
 الهزة وذوات الياء فيه بالنزكيسة اوجه يصح من طريق الشاطبية اربعة ومن طريق التيسر واحد من طريق الطيبة والنشر  
 خمسة **المد** مع بين بين طريق الضون والمجته واحد الوجه في الشاطبية والاعلان **المد** مع الفتح طريق الهاد والهداية  
 والبصر واحد الوجه في الاعلان والشاطبية **التوسط** مع بين بين من طريق التيسر ومن طريق فاعلى فادس واربعا واحد  
 اوجه الاعلان والشاطبية **التوسط** مع الفتح طريق ابن بليمة والاهوارى واحد الوجه في الاعلان ويحتمل الشاطبية **المد**  
 مع الفتح طريق طاهر بن علقم وذكر ابن بليمة ايضا **افهذه** الوجه خمسة صحيحة تخرج من نصهم وبقوا الوجه السادس  
 وهو قصر مع بين بين **قال** شيخنا رحمه الله لا اعلم **ثم** اذا خذ الازرق وان كان يحمله كلام الشاطبية ولكني  
 لا اخذم وان كنت قرأت في ذلك سنة فلا قرأت الا بما حققوه **وقد** نظم ذلك شيخنا رحمه قديما في بيتين وانسيتها  
 ورايت البيت في تزيين مكتوبين في طيبة كتاب في بعض تلامذته التي استفادته في اليوم فكتبها وذكرتها للشيخ حسن  
 دخلت اليه بشيخار ومما اذ ان البتاد كافي لورش افصح بمد وقصر وقلل مع التوسط والمد مكملة لحرب وفي التلخيص  
 فافصح ووسطن وقصر مع التقليل لم يك الملام الاية الثانية ثم استوى الى السماء فسورهن سبع سموات وهو بكل شيء  
 عليم يحييها بالفرح اربعة **وهي** امالة استوى فسورهن سبع سموات يحييها بالفرح اربعة **وهي** امالة استوى فسورهن سبع سموات يحييها بالفرح اربعة  
 وتوسط هي صحيحة من طريق الطيبة ومحتملة في الشاطبية **والامالة** مع مد شئ طريق صاحب العنوان وشيخ صاحبها لمجيبا  
**والامالة** مع توسط شئ طريق التيسر واحد الوجه الشاطبية والفتح مع مد شئ طريق المهدى واحد وهي الهاد والهاد  
 ومحتمل في الشاطبية **والفتح** مع التوسط طريق ابن بليمة وطاهر بن علقم **والوجه** في الهاد والكافي ولا يصح في التيسر  
 سوى التوسط مع الاله والله اعلم **الثالث** وعلم آدم الاسماء كلها الى صادقته فيه بالتركيب **وهو** ثلثة ادم ابتداء  
 في ثلثة هؤلاء ان كنتم يفتح منها سبعة **وهي** المد مع ابدال الثانية حرف مد طريق ابن سفيان والمهدى والتجويد واحد  
 الوجهين في البصر والكافي واحد الوجه في الاعلان والشاطبية **التوسط** مع التسهيل طريق التيسر يخص ابن بليمة  
 في امد وجهيهما واحد الوجه في الاعلان والشاطبية **المد** مع التسهيل طريق العنوان والمجته والوجه الثاني في البصر والكافي  
**والتوسط** مع ابدال المكسورة طريق التيسر وابن بليمة في ثانی وجهيهما واحد الوجه في الاعلان والشاطبية **القصر** مع التسهيل  
 طريق ابن الحسن طاهر بن علقم في احد الوجهين ولابن بليمة ايضا **كافي** في تحفص واحد الوجه في الاعلان والشاطبية **والتوسط** مع  
 ابدال الياء المكسورة ابن علقم في الوجه الثاني وابن بليمة ايضا واحد الوجه في الاعلان والشاطبية ويبقى المد مع ابدال المكسورة  
**والتوسط** مع ابدال حرف مد قال شيخنا ولكنها يخرجها اطلاق الاعلان والشاطبية ولما كانت على الشيخ  
 من الوجهين لكن لم يعرف على غيره في منع قراية امن مع الامالة بين بين واتى اقربها عمالو بظاهر الشاطبية والاعلان

٢٤  
 رواية وشيخ  
 في المنهج  
 في المنهج  
 في المنهج  
 في المنهج

٢

٣



[illegible]



وتفخيم تدفرون وفتح الموت طريق التدنق وقراءة الداني على أبي الحسن **الثالث** مائة الفتح تفخيم طاروا صلا مع تفخيم تدفرون وفتح  
الموت طريق الهداية واحد وهي الكافي والهاك **الرابع** توسط سائر راية مع قهرهية مع تريق طاروا تدفرون وفتح الموت  
طريق ابن بليمة **الخامس** مائة الفتح مع تريق طاروا وتفخيم تدفرون واما الموت طريق الفنون والمجتمعي **سادس** مائة  
وتريق طاروا تدفرون وفتح الموت في الهادي والكافي **السابع** مائة الفتح مع تريقها وفتح في الهادي والكافي **الثامن** توسطها  
وقهرهية وترقيقها وفتح الموت طريق التخصيص **الثاني** وفي الذين اوتوا الكتاب والاميين واسلمت بقيتها سنة اوجه **الاد** مع  
الابدان الهداية والهاك والتجريد واحد وهي الكافي **الاربع** مع الابدان في البقرة واحد وهي الاعلاء ويحمل لكاتبه قرا الداني  
على أبي الفتح **تسعة** مع الابدان اوجه الاعلاء **والاد** مع التسهيل في الفنون واحد وهي الكافي **والثمن** مع التسهيل اختصار ابن بليمة  
وهو الوجوه للاهواز **والاد** مع التسهيل وهو الذي في الذكر وتلخيص ابن بليمة ايضا وبه قرا الداني على أبي الحسن والله اعلم  
**الحادي عشر** مما انتم من شياحي بالتركيب سنة اوجه يقع منها اربعة **والاد** مائة الفتح في طريق الهداية والهاك واختصار الخبر  
وهو الذي قرأناه من الفنون والمجتمعي واحد وهي الهادي والكافي والشاطبية ومحملي في التجريد **والاد** توسطها من اليسر ابن بليمة وفي الشاطبية  
والاعلاء **والاد** مائة الفتح شياحي الوجه الثاني في الكافي والهاك وفي الشاطبية ومحملي في التجريد **والاد** مائة الفتح شياحي الذكر وبه  
قرا الداني على أبي الحسن بن علي بن ابي بليمة **والاد** توسطها ايتيم ومثليا **والاد** مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح  
والله اعلم **الثاني عشر** ومغفرة خير من صدقة يتبعها ادى في الوقف بالتركيب طريق الكتاب اربعة وهي صحيحة نصا ترقيقها مع الاله  
طريق اليسر الشاطبية قرا الداني على أبي الفتح والحقاق وترقيقها مع الفتح طريق الهادي والكافي والهداية والبقرة والتجريد وابن بليمة  
و تريق مغفرة وتفخيم ضويع الاطراف الفنون والمجتمعي وكذلك مع الفتح طريق ابن علي وبه قرا الداني والله اعلم بالصواب **الثالث عشر**  
يا بني آدم قد اقرننا عليكم لباسا يواري سوآتكم وديننا ولباس التقوى ذلك خير ذلكم آيات الله فيها يجلب التركيب اربعة وعشرون وجها  
وهي ثلاثة ادم في ذمهي واوسوات سنة في ذمهي التقوى على الاله والفتح ثمانية عشر في ذمهي تفخيم ضويع وترقيق بل نقول في هاسته وثلاثون  
وجها **والاد** مائة الفتح ادم وفي ثلاثة واوسوات تسعة مفرقة في ذمهي التقوى ثمانية عشر في ذمهي ضويع منها ثمانية عشر وجها **والاد** مائة الفتح  
مع قهر الواد والاله والترقيق واحد الاوجه في الشاطبية والاعلاء وكذلك مع الفتح والترقيق في الهادي والكافي والهداية  
والبقرة والتجريد والوجه الاخر في الشاطبية والاعلاء **والاد** مائة الفتح مع القهر والاله والترقيق طريق الداني والشاطبية والاعلاء  
و توسط الاله مع توسط الواد والاله والترقيق في الشاطبية واليسير وقراءة الداني على أبي الفتح والحقاق **والاد** مائة الفتح مائة الفتح  
الواد والفتح والترقيق لم يخصص ابن بليمة واحد الاوجه في الشاطبية **والاد** مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح  
الداني على أبي الحسن طاهر بن علي **والاد** سنة اوجه ويجوز سنة اخرى **والاد** مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح  
كما تقدم في انساب الله وباليوم الاخر مع الامانة والفتح وكذا توسطها وقراءة غريب **والاد** مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح  
طريقا الداني وهما قاطع الجميع مع الامانة وتوسط الاله الاول مع قهر آيات الله تغير السبب والله اعلم **والاد** مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح  
عليه شئ بالتركيب اربعة وهي صحيحة نصا **والاد** مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح  
واحد وهي الهادي والكافي والشاطبية ومحملي في التجريد **والاد** مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح  
ابن علي وبه قرا الداني عليه وكذا هو لابن بليمة **والاد** مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح مائة الفتح  
ومع الامانة واحد وهي الشاطبية واليسير وبه قرا الداني على أبي الفتح والحقاق والابدان مع الفتح واحد وهي الكافي وتلخيص

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥







طريق الهدى وترك النقل كذلك من التكون عنهم لا صاحب تجريد واحد وهو الاعلاء **الاول** انما التفرع مع المذون كما في صاحب التجريد  
 في الاعلاء فيصير والافانته لم يكن الكتابا عند حتى اقتصر **الثاني** ولا تاذن ربكم لئلا تشركوا لاني كنتم ولئن كنتم ان عند  
 شديد في تاذن ليسهل الهمة وتحقيقها يفر كل في طائفة لفرق ان اعني المذون والعقير بصير اربعة ويصح الجمع **الثالث** التفرع مع المذون طريق  
 الاعلاء **الرابع** القصر طريق المبرور من المشاركة والمقاربة والتحقيق مع المذون طريق التجريد ومع القصر طريق المستند **الخامس** ما انت  
 بنعمة ربك بمجنونة الى قوم تعابا بكم المنزلة **في** بحسب التركيب اربع فيصير منها ثلثا بلا شك **السادس** القصر بالابدال طريق الهدى والجهود  
 واحد الوجودين في المصير **سابع** القصر مع التحقيق والروية الصير من المبرج **الثامن** المذون بالابدال طريق التجريد **التاسع** المذون مع التحقيق فيمكن  
 ان يكون في الاعلاء ولم يكن عند فاشقه **العاشر** روية قالونه وان مد وما في انفسكم او تخفون بحاسبكم به الله ان ويقدر من نشا  
 فيه بحسب التركيب ثمانية اوجه باعتبار طرق التنقل في صلة بهم الجمع والسكان اربعة في وجودي يعذبهم فيصير منها ستة بلكشمة وعن المذون  
 مع الصلة والادغام طريق صاحب الهداية للملوك وصاحب البصرة لا في شيط وفي الشاطبية **والله** مع التكون والادغام صاحب الهداية لا في شيط  
 واختيار البصرة من التيسر والشاطبية **وقال** الذي على الحسن والقصر مع الصلة والادغام في التيسر والشاطبية وقراءة الداني على ابي الفتح  
 والقصر مع الصلة والادغام في المستند طريق الملوك وكذا في الغاية ابي الاعلاء **والقصر** مع التكون والادغام في التيسر والشاطبية وفي  
 الكافي **والقصر** مع التكون والادغام في الاشاد من جميع طرقة وفي المستند من طريق ابي شيط **العاشر** قل فالتوا بالنبوية فاما لها  
 ان كنتم صادقين فيهما طريق الكتاب ثمانية اوجه **الاول** الصلة مع الفتح والقصر وهو قرة الداني على ابي الفتح من طريق ابي شيط وهو  
 في الشاطبية والتيسر **الثاني** الصلة مع بين بين والقصر في طريق الملوك وقراءة الداني على ابي الفتح من السامرة وهو في الهداية  
 وتليق من بليمة **الثالث** الصلة مع الفتح والمذون في اكمال الملوك **الرابع** الصلة مع بين بين والمذون وهو لا في شيط من تليق من بليمة وهو  
 لكي ويجوز من الشاطبية وهو ايضا **الخامس** الملوك في المبرج **السادس** الا سكا مع بين بين والمذون في طريق ابي شيط وهو في التيسر  
 والشاطبية وفي قراءة الداني على ابي الحسن بن عجلون في الهداية والبصرة والكافي **السابع** الا سكا مع الفتح والمذون وهو لا في شيط من اكمال  
**الثامن** الا سكا مع القصر والفتح للملوك في التجريد وارشد ابي الفتح والمصباح **الثامن** الا سكا مع بين بين والقصر والادغام في تليق من بليمة  
 وبذلك في الداني على ابي الفتح من قراءة على السامرة من طريق ابن مهران على الملوك وهو ايضا **العاشر** الا في شيط من كافي لابن شريح فيفتح  
 من الشاطبية وقد تفرع لنا وقفتنا على قادم بعيسى بن مريم مصدا لما بين يديه من التورية مع زيادة ابقاء الفتنة عند اللام **والله**  
 الاعتبار ليقضي ان يكون في ثمانية عشر في سبط الفتنة مع وجود بين بين ومع الفتح من طريق المقاربة كالتيست **والله**  
 ولكنه اخلد الى الارض واتبع هو بالاية فيه بحسب التركيب ثمانية اوجه صحيحة **سابع** مع ادغام يات ذكره والصلة عنهم يتفكره ومن  
 الهداية للملوك وكذا في الغاية ابي الاعلاء في البصرة والشاطبية لا في شيط **والله** مع الادغام والاسكا في الكافي والهادي في شيط والهادي  
 واختيار البصرة وفي قراءة الداني على ابي الحسن بن عجلون **والله** مع الادغام والصلة بعض العرافين ومحمّد الشاطبية **والله** مع الادغام  
 كذلك **القصر** مع الادغام في المستند لا في شيط **والقصر** مع الادغام والتكون من العنود والتيسر والشاطبية والمستند لا في شيط وقراءة الداني  
 على ابي الفتح من طريق عبد بن الحسين **والقصر** مع الادغام والصلة من المستند طريق الملوك وفي جامع البيا من قراءة الداني على ابي الفتح كذلك  
 مع التكون طريق المستند للملوك **السادس** وفي تجريرهم الى اربعة معانيها بحسب التركيب اربعة وهي صحيح **الصلوة** والظاهر اربعة  
 الحافظ ابي الاعلاء **والله** مع الادغام صاحب الهداية للملوك وصاحب البصرة لا في شيط وفي قراءة الداني على ابي الفتح من طريق  
 ابي شيط **والله** مع الادغام في الارشاد وفي قراءة الداني على ابي الفتح من طريق عبد الله بن الحسين **والله** مع الادغام من البصرة

٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦



والنحوه والكم في والتذكرو به قرالداني على الجحش واكمل محتمل من الشايبية **السابع** منهم كانوا اظم والطفي والمؤفكة اهرم  
لها ستة اوجه من ضرب ثلثة وهي احوال بهم **المجموع** والهمزة هذمه طريق الهاد وكذا طريق البقرة وكذا طريق وقم طريق الشايبية  
وكذا ذلك طريق الخليل **والثاني** مع القصر والهمزة هذمه طريق ابن خيوان صاحب الهاد وفي الهاد صاحب الهداية للخلوات **والثالث** الداني  
على الجعفر ثم الطوسي صاحب كتاب المجتبا عن فراء **عليه السلام** وعبد بن الحسين من طريق الخلوات ان الداني نسب ابا عمرو بالغ في الزعم  
وقال طريق الخلوات هو الابدال النقلة مع المذ والابدال غير معروف مع القصر مستند والغايتين والمبهم في الكفاية وتعييج الداني للخلوات **باب**  
في ثوابه وحروفه وذكر اختلافهم في سورة البقرة تقدم مذهب ابي جعفر في السكت آل تم وتما حروف الفواخ في باب السكت وتقدم ذكر مذهب ابي  
فيه عن فراء في باب المذ وتقدم مذهب ابن كثير في صل ما وفيه هدي في باب ها، الكفاية وتقدم مذهب ابي عمرو في انهم المثلين وفي جواز المذ  
قبل والقصر ايضا في باب الادغام الكبير وتقدم مذهب اصحاب الامانة في الوقف على الموزة نحو مذهب وياه اقربايب الامانة وتقدم مذهب  
اصحاب الغنة عند اللام في باب احكام النون الساكنة والتنوين وتقدم مذهب ورش وابي جعفر وابي عمرو في ابدال همزة ثوبت في باب  
الهمزة المعرمة وكذلك مذهب حمزة في الوقف عليه في بابيه وتقدم مذهب الازرق عن ورش في تعجيم لام الضلالة من باب اللام وتقدم مذهب  
ابي جعفر وابن كثير وقانون في صل بهم زقنام يعقوب في سورة ام القرآن وتقدم اختلافهم في مذهب المنفصل وقصر ومما يستحق في باب المذ والقصر  
وتقدم مذهب ورش في نقل الآخر في بابي النقل وكذلك اختلافهم في السكت على لام التعريف في بابيه وتقدم مذهب الازرق في المذ والتوسط  
والقصر عن الهمزة المنقلة حركاته الآخرة في باب المذ والقصر وتقدم مذهب ايضا في رقيق الراي من الاخر في باب الراي وتقدم مذهب  
الكسائي في اماله، الآخرة من بابيه وتقدم الاختلاف في مراتب مداوئها من باب المذ وتقدم الغنة في الزايم في باب  
احكام النون الساكنة وتقدم مذهب حمزة ويعقوب في ضم ها، عنهم في سورة ام القرآن وكذلك موافقة ورش في صل بهم الجمع عند حمز  
القطع لمن وصل اليهم في نحو عليهم المذتم ام لم وكذلك مذهبهم في السكت على الساكن في بابيه وتقدم اختلافهم في تسهيل الهمزة الثانية  
في المذتم وفي ابدالها في تحقيقها وادخالها لالف بينها في باب الهمزتين من كلمة وتقدم مذهبهم في اماله ابعارهم من باب الامالة وتقدم مذهب  
خلع عن حمزة في ادغام عثارة ولهم غير غنة وكذلك مذهب ومذهب ابي عثمان الضريفي في الادغام بلا غنة عند ابياء في نحو  
من يقول في باب احكام النون الساكنة والتنوين وتقدم مذهب الدوري عن ابي عمرو في اماله الناس حاله اخرج في باب الال **والخامس** في مآ  
نهاد عونه فقرأ نافع وابن كثير وابوعمر وبضم ابياء والفت بعداء وكسر الدال وقوا الباقون بفتح ابياء وسكون الخاء وفتح الدال غير الف والفتوا  
على قراءة الحرف الاول هنا فنادى الله في النساء كذلك كراهة التصريح بهذا الفصل البقيع ان يتوجه الى الله تعالى فخرج مخرج انما علم لذلك  
اعلم وتقدم اختلافهم في اماله فزادهم واختلفوا في كيدون فقرأ الكوفون بفتح ابياء وتخفيف الال وقوا الباقون بالضم والتشديد واختلفوا  
في قيل وعيسى وحج وحيل بين ربي وسيت فقرأ الكسائي وحشام ورويس باشام الشم كسر ايلهم واقفهم انذكون في حيل وسبق وسيت  
وسيت ووافقرهم المدينا في سبي وسيت فقط والباقيون بالضم اكثر وتقدم اختلافهم في ابدال الهمزة الثانية في السجدة في باب الهمزتين  
من كلمتين وكذلك مذهب حمزة وحشام في اصد وجهيه في الوقف على السجدة مذهب حمزة من طريق العراقيين في الوقف على اسفراء الا في بابيه  
وتقدم مذهب ابي جعفر في مذهبهم من طريق باب الهمزة وكذا مذهب حمزة في الوقف عليه وعلى سترى وعلى قالوا امنا ونحو  
من طريق العراقيين ويترهم في بابيه **والسادس** مذهب الدوري عن الكسائي في اماله طعيانهم وانهم في باب الادغام وتقدم مذهبهم في اماله الكافون فيه  
وتقدم مذهب الازرق في تعجيم اللام في اظم في باب اللام وتقدم مذهبهم في اماله شاء في بابيه وتقدم مذهب ابي عمرو وورش في ادغام لذهب  
بسمهم في الادغام الكبير وتقدم مذهب الازرق في مذشي وتوسط في باب المذ وكذلك اختلافهم في السكت عليه ومذهب حمزة فيه في بابيه

وَكَذَلِكَ



وتقدم مذهب أبي عمرو في ادغام ضحككم كشبهه من المتقاربين في ادغام الكبير ادغاما كاملا وتقدم مذهب الازرق في تزيق زاء كثيرا وصلا  
ووقفنا في باب الراء وتقدم مذهب في تقيم لام يوصك في الوصل والوقف عليه في باب الاما وتقدم اختلافهم في لسان اصياكم في باب و لتتلفوا  
ترجعون وما جاء من اذ كان من رجوع الالف نحو اليه ترجعون ويوم يرجعون اليه سواك غنيا او خطا وكذا ترجع الامور ويرجع الامر قراه  
يعقوب في المضارعة وكسر الجيم في جميع الترك وانه ابو عمرو في التقوا كما ترجعون في آخر البقرة وواقعة عن الكسائي واختلف في واكم الياء ترجعون في المنون وواقعة  
نافع وضمه وكسائي ولف في اول القصص وهو قوله انهم الياء ترجعون وواقعة في ترجع الامور حيث وقع ابن عامر وضمه وكسائي ولف في واقعة في ذال ويرجع الامر  
كله آخره واد كل التاء الا ناعا وحققا فانها في البصم وفي المضارعة وفي الجيم وكذا في الباقي في غير وتقدم مذهبهم في استوى وفي فروع  
في باب الهمزة وكذا مذهب يعقوب في الوقف على فوات في باب الوقف على رسوم الخط واختلفوا في ما يعود وهي ان سقطت بما قبلها فقرأ ابو عمرو  
واكسائي وايجوز وقالوا باسكان الهاء اذ كانا قبلها واد فواء اوله نحو وهو كل شئ شئ فهو فيركم لم يورد في تجري في فاءية هي الحيوان وقرا  
الكسائي باسكانها ثم هو يوم في سورة القصص واختلف عن ابن جعفر فيه وفي ياء آخر السورة فروى عيسى عنه غير طريق ابن مهران **وروي**  
الوشاح عن الهاشمي عن ابن قمار اسكان الهاء عنه في **ما روي** ابن قمار سوى الهاشمي عنه وابن مهران وغيره عن ابن شبيب عن عيسى فلم يها  
فيها عنه وطلع بالخط لا يجزى في ثم هو ابن فارس في جامعهم وكلا وجهين فيها ما يبيح عن ابن جعفر واختلف ايضا في قوله فيهما فرك  
الفرسي عن ابن مهران من طريق ابن شبيب عن اسكان ياء هو وكذا روي الا ان ابواسحق البصري عن ابن مهران من طريق الحلواني وثبوته على الخط  
ابو عمرو والرائي في جامعهم عن ابن مهران عن قالون وغيره في عول عن الحلواني عنه وروي سا والرواة عن قالون الضم كما يجتمع وروي ابن شبيب  
عن ابن شبيب الضم في ثم هو وكذا روي الحلواني من اكثر طرق الرازيين عنه وروي البصري عنه التكون والوجه فيها ما صححنا عن قالون وبها  
قوات له الطرق المذكورة الا ان اختلف فيها غير عن ابن شبيب وتقدم وقف يعقوب على عود في باب الوقف على رسوم الخط وتقدم  
الكلام على ان اعلم في باب ياء الاضافة مجازا في كسائية الكلام عليها ان شاء الله تعالى في سورة مفعلا وتقدم الكلام على خط الهنغ  
الاولي تسهيلها ثم هو في ان كنتم صادقين **وروي** على سهل الثانية وابدالها في باب الهنغين ثم كلتين وتقدم مذهب حمزة في انهم في الوقف  
وكذا في حمزة في باسماهم في باب وقفه واختلفوا في ضم تاء الملائكة اسجدوا حيث جاء وذلك في قسمة مواضع عدا اولها واثاني في الاعراب  
واثالث في سبعا والرابع في الكهف والخامس في قوله فقرأ ابن جعفر من رواية ابن قمار في غير طريق هبته وغيره عن عيسى بن وردان بضم  
حالة الوصل اتباعا **وروي** هبته الله وغيره عن عيسى عن اشمام كسر الهاء الضم والوجه صححنا عن ابن وردان نص على غير واحد ووجه الاشمام  
ان اشار الى الضم تبسيرا على ان الهنغ المحذوفة التي هي من الوصل مضمومة حالها لا تبدل ووجه الضم انهم استقلوا الاستقامة الضمة الى  
الكسرة اجزاء للكسرة اللازمة بحركة العارضة وذلك لغة اشد شناعة وعلتها ابو البقاء انه نوى الوقف على التاء فكسرها ثم حركها بالضم  
اتباعا لضمة الجيم **وروي** انما جواز الوصل بحركة الوقف وشبه ما كسر في امرأة رأت نساء معهم رجل فقالت اني سورة اتيته بفتح الشاء  
كانها فونة الوقف على التاء ثم الفت عليها حركة الهنغ وقيل ان التاء تشبه الفالوصل لا في الهنغ تسقط في الدرج لانها ليست  
بالصل وتاء الملائكة تسقط ايضا لانها ليست بالصل وقد ورد الملائكة بغير تاء فلما اشبهتها ضمت كما تضمنت حمزة الوصل  
ولا التقا الى قول الزجاج ولا الى قول الرمضاني انما تستهلك حركة الاعراب بحركة اتباع الالف لغة ضعيفة يقولهم الحمزة لان ابا عمرو  
اعلم كبير اخذ قراءته عن مثل ابن عباس وغيره كما تقدم وهو لم يورد وبه الغرض بل قد قرأها بغيره ثم السلف بها غير قبيحة في كسائها طريق ابن خالد  
وقرأها ايضا الهنغ وقرأها بالهمزة واذ اتيته ضمة في لغة العرب فيكون في الباقيون باسكان كسر التاء في المواضع المذكورة **وروي**  
مذهب أبي عمرو في ادغام حيث شئت في باب الادغام الكبير وان الادغام تنجح مع الهنغ وانما يجوز فيه في نحو الاشمام والروم وتركها والمد الغفر



في حرف اللين قبل وان الالهة يقرأ مع الهز والابدال كذلك في باب ارفعون الكبير واختلفوا في نازلهما فقرأه فاذلهما بالفتح بعد الرفع  
وتحقيق ذلكم وقرأ الباقون بالحذف والتشديد واختلفوا في قلبي ادم من ربه كذا فقرأ ابن كثير نصب ادم ورفع كذا وقرأ الباقون برفع ادم  
كلمة بكسر التاء وتقدم مذهبي في عمرو وانقر عبد الله كمنه ريس في ارفعون ادم من باب الرفع الكبير وتقدم مذهبي الدوري في كسائه في اماله  
هدى ومله الاوزق عم وريش في بين بين من باب الالهة واختلفوا في تزيين فله فله عليهم لا خوف عليكم ولا رقت ولا شوق ولا جد لا ذبح  
ولا خلة ولا شفاعة ثم هن السورة ولا يسع ولا ضلعة سورة مريم ولا لغو ولا تأنيث من سورة الطور فقرأ يعقوب لا خوف عليهم ولا شوق ولا رقت ولا جد لا ذبح  
بفتح الفاء وهذا التسوية وقرأ الباقون بالرفع والتسوية وقرأ ابو جعفر وابن كثير والبربريان فلا رقت ولا شوق بالرفع والتسوية وكذلك  
قرأ ابو جعفر ولا جد لا ذبح وقرأ الباقون الثالثة بالفتح من غير تسوية وكذا قرأ ابن كثير والبربريان لا يسع ولا ضلعة ولا شفاعة في عن التسوية ولا يسع  
ولا ضلعة في ابراهيم ولا لغو ولا تأنيث في الطور وقرأ الباقون بالرفع والتسوية في كذا السبع تقدم مذهبي في جعفر في تسهيل عمر في اسير  
حيث ان في باب الهز المزد وكذا خلا الاوزق في مدينا بعد من باب التثنية والفتح وتقدم مذهبي يعقوب في ثانياه فادهمون وقاتلون  
في الخالين بحال في كسائه عليها آخرة سورة من فله واختلفوا في ولا يقبل منها شفاعة فقرأ ابن كثير والبربريان تقبل بالثانية وقرأ  
الباقيون بالتثنية واختلفوا في واعدنا موسى هنا والاعراف وفي فله واعدناكم جانب الطور فقرأ ابو جعفر والبربريان بفطر الالف ثم الراء  
وقرأ الباقون بالمد في المواعيد وانفقوا على قراءة الفم وعدناه في القصص بفطر الالف غير صالح لها وكذا عرف الزخرف وتقدم الاكام  
والاظهار في اعدتم كيف وقع في باب عروف قربت مخارجها واختلفوا في اخلاص كسرة الهزق واسكانا ثم بارككم في الموضعين هنا وكذلك  
اخلاص قسمة الراد واسكانا ثم بارككم وتأمرهم ويأمرهم ويشعركم ويشعركم حيث وقع ذلك فقرأ ابو عمرو باسكان الهزق والراء في ذلك  
متخيفا هكذا ورد كسبه عن وعن صاحب من اكثر الطرق وبه قرأ الداني في رواية الدوري على شيخه لقاك ثم قرأه بذلك على ابي طاهر بن ابيها  
وعلى شيخه ابي الفتح فارس بن احمد ثم قرأه بذلك على عبد الله بن الحسن وبه قرأ ايضا في رواية السوي على شيخه ابي الفتح وابي الحسن  
وغيرها وهو الذي نص عليه ابي عمرو وبكاله الحافظ ابو العلاء الهذلي وشيخه ابو العز ولا مام ابو محمد سبط الخطاط وابن سواد واكثر المرفعين  
شرقا وغربا **وروي عنه** الاختلاف فيها جماعة من الائمة وهو الذي لم يذكر صاحب القنود عم ابي عمرو وقد واثق الدوري والسوي سواء وبه  
قرأ الداني على شيخه ابي الفتح ايضا ثم قرأه على ابي احمد التميمي وهو اختيار الامام ابي بكر بن مجاهد **وروي** اكثر اهل الاداء اختلفوا  
من رواية الدوري والاسكان ثم رواية السوي وبه قرأ الداني على شيخه ابي الحسن فغير وهو المنصوص في كتاب كافي والهداية والتهذيب والتحفيص  
والهاتف واكثر الكتب المفاربة وعكس بعضهم فروى الاختلاف عن السوي والاسكان ثم رواية الدوري كذا في ابن طاهر بن سواد وابي محمد سبط الخطاط  
في بارككم **وروي** بعضهم الا تمام عن الدوري نص على ذلك الاستاذ ابو العز الدمشقي ثم طريق ابن مجاهد وكذلك الشيخ ابو طاهر بن سواد  
ونص عليه الامام الحافظ ابو العلاء ثم طريق ابن مجاهد عن ابي الزعزعة ثم طريق ابي عبد الله احمد بن عبد الله الوراق ثم ابن فرح كلوا ثم الدوري  
الا ان ابا العلاء خص ابن مجاهد باتمام بارككم وخص الحامي باتمام الباقي والعلق ابو القاسم القنود في اختلاف في الا تمام والاسكان  
والاختلاف عم ابي عمرو وبكاله وبعضهم لم يذكر يشعركم وبعضهم لم يذكر يصودكم ويخبركم وبعضهم اطلق القياس  
في كل راء نحو يحشرهم وانذرهم ويسيرهم وتطهرهم وجرمهم والعراقيين لم يذكر وانا مريم ويأمرهم وبعضهم لم يذكر يشعركم **نست**  
القول في هذه الطرق اختصاص هذه الكلم المذكورة او لا اذا انفردت في غير ما معدوم عنهم بل قال الحافظ ابو عمرو والدا  
ان الالف القيل في نظائر ذلك مما تواتر فيه الضمات ممنوع في مذهبه وذلك اختياره وبه قرأت على ائمتي قال ولم اجد في كتاب ابي  
ثم صاحب الزيد وما يشعركم منصر **نست** قد نص عليه الامام ابو بكر بن مجاهد فقال كذا ابو عمرو ويختلس حركة الراء من يشعركم



[illegible]



وعندنا وقد رأينا فاسكن الزمان هروا حيثما في حرة وظف واسكن الفانم كفوا مرة وظف ويعقوب واسكن الدالمة الزمان حيثما في حرة  
واسكن الطاء من خطرات ابن ابي نافع وابو عمرو وعمر وظف وابو بكر واختلف عن البرقي فروى عنه ابو ديبعة الاسكاف وروى عنه ابن الحباب النعم  
وضم السين في ليس العبر ابو جعفر وكذلك ما جاء منه بخروا في كذا في عشرة فقرة والعمرى والبسرى واختلف عن عيسى بن وردان عنه في  
فاجاريات يرا في الداريات فاسكن السين في الزمان في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف  
واكل نافع وابن كثير واقفا ابو عمرو في اكلها فاقته وضم العين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف  
وسلنا ودرسلهم ودرسلهم ما وقع مضاعف الى ضمير على فزين ابو عمرو واسكن الحاء في السحت والسحت وهو في المائة نافع وابن عامر وعمر  
وحرة وظف واسكن الدالمة الاذن واذن كيف وقع نحو في اذنه وقيل اذن غير نافع وضم الراء في حرة وظف وهو في النوبة ودرسل واسكن الراء  
من جوف وهو في النوبة ايضا **ع** حرة وظف وابن زكوان وابو بكر واختلف عن هشام فروى الخلف عن الاسكاف وروى الداجوني  
عن اصحابه عن النعم واسكن الباء في حرة وظف واسكن الباء في حرة وظف واسكن الباء في حرة وظف واسكن الباء في حرة وظف  
وضم الكاف في حرة وظف واسكن الباء في حرة وظف واسكن الباء في حرة وظف واسكن الباء في حرة وظف واسكن الباء في حرة وظف  
ويعقوب واسكن العين في حرة وظف واسكن العين في حرة وظف واسكن العين في حرة وظف واسكن العين في حرة وظف  
وهو في الحارة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف  
عن الاسكاف وروى ابن شاذان عن النعم وضم الحاء في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف  
انهم في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف  
ابو العلاء على الاسكاف في الحارة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف  
ابن الحارث ايضا **ع** حرة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف  
والوجه في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف  
باليهين ونقش عليها ايضا عنه على السوء الا ان الكبير ابو عبيد القاسم بن سلام والاسكاف الكبير ابو بكر بن مجاهد واسكن اللام  
من ثلثي الليل في المنى فسلم في جميع طرقه الا ما انفرد به ابو الفتح فادرس في قراءة على ابي الحسن عليه السلام عن اصحابه عن عبيد بن محمد  
عن الحلواني بضم اللام قال الدالمة وهو هم **ق** ولم يكن هذا الطريق من طريق كتابنا وضم الدالمة عند ابي المرسلات  
فاقتة دوح عن يعقوب واسكن الدالمة نذرا وهو فيها ابو عمرو وعمر وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف  
في باب الوقف على من سوغ الخط وتقدم مذهبه في اماله شاء الله في بابها وتقدم مذهب ورش في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف  
اختلافهم في كسرها فهي كالحارة عند وهو بكل شيء عليم واختلفوا في عما تعملون افتطمعون فقرا ابن كثير يعملون بالغيب  
وقرا الباقرين بالخطاب واختلفوا في الاما في ويايه فقرا ابو جعفر الاما في وامايتهم وليس بامايتكم ولا اما في اهلا الكتاب في امنيتهم  
بتخفيف الياء فيهن جمع اسكاف الياء المرفوعة والمنخفضة من ذلك وهو على كسرها في مايتهم لوقوعها بعد ياء ساكنة وقرا الباقرين  
بتشديد الياء فيهن واظهار الهمزة وتقدم اختلافا في اماله في بابها واختلفوا في خطيئة فقرا المدنيان به خطيئة على الجمع وقرا الباقرين  
على الافراد واختلفوا في تعبدون فقرا ابن كثير وعمر وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف  
القرني واليائي وكذلك مذهب ابي عثمان عن الدوري عن الكسائي في اماله التاء قبل الالف في باب الامانة واختلفوا في حسانا فقرا  
حرة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف واسكن السين في حرة وظف



الزكوة ثم والخلافة فيه عن المدعيين عنه في بابيه واختلفوا في تطاهره فقرأ النكرويون تطاهره عليهم وان تطاهره عليه  
التحريم بالتخفيف وقرأ الباقر بالتشديد واختلفوا في اساره فقرأ حمزة أسرى بفتح الهمزة وسكون السين ثم غير الف وقرأ الباقر  
بضم الهمزة والف بعد السين وتقدمت مذاهبهم ومذهب أبي عثمان في الالة في بابها واختلفوا في تقدمهم فقرأ المدنيان وعاصم والكسائي  
ويقلبون فادغم بضم الهمزة والالف بعد الفاء وقرأ الباقر بفتح الهمزة وسكون الفاء ثم غير الف واختلفوا في يعملون اولئك فقرأ  
نافع وابن كثير ويعقوب وظف واوبى بغير ياء بالغيث وقرأ الباقر بالخطا وتقدمت قراءة ابن كثير القدس عند استخدا غزوا  
واختلفوا في تنزله وبابه اذا كان فعلا مضارعا اوله تاء او ياء او نون مضمومة فقرأ ابن كثير والبصريان بالتخفيف حيث وقع الاول  
في البحر وما تنزله الا بقدر معلوم فلا خلا في تشديده لانه ايديهم المرة بعد المرة وافهمهم حمزة والكسائي وظف على ينزل الغيث  
في لقمان والتوسى وخالف البصريان اصلها في الانعام في قوله تعالى ان ينزل اية فتداه ولم يخففه سوى ابن كثير وخالف ابن كثير اصله  
فمن ضعى الاسراء وهما وتزلن القران وحتى تنزل علينا كتابا نقرؤه فتداهما ولم يخفف الزاى فيها سوى البصريين وخالف  
يعقوبيا صله في الموضع الاضمر في النخل وهو قوله والله اعلم بما ينزل فتداه ولم يخففه سوى ابن كثير وابى عمرو واما الاصل  
وهو قوله ينزل الملائكة فياتي في موضعها وقرأ الباقر بالتشديد حيث وقع واختلفوا في والله بصيرنا لقمان قلتم كان فقرأ يعقوب  
بالخطا وقرأ الباقر بالغيث واختلفوا في خبر بل في الموضعين هنا وفي التحريم فقرأ ابن كثير بفتح الجيم وكسر الراء ثم غيرهم وقرأ حمزة والكسائي  
وظف بفتح الجيم والراء ومن مكسورة واختلف في يكرهه العليم عنه مثل حمزة ومنه ورواه يحيى بن آدم عنه كذلك الا انه  
حذف الياء بعد الهمزة وهذا هو المشهور من هذه الطرق ورواه بعضهم عن الصيرفي في التحريم كالعليم ورواه بعضهم عنه كذلك  
هنا ايضا **او** قرأ الباقر بكسر الجيم والراء ثم غيرهم واختلفوا في سكال فقرأ البصريان وحض سكال بغير همز ولا ياء بعد ما وقوا الدنيا  
همزة ثم غير ياء بعد واختلف في قبل فقرأ ابن كثير عنه كذلك ورواه ابن جاهد عنه بهمزة بعد ياء كالباقين وتقدم مذهب الاصناف  
ع وورش في تسهيل حمزة كانه فكذلك وكان لم في جميع القرآن من باب الهمزة واختلفوا في ولكن انشأ طين كقروا في الاولين  
ثم الا نقاله ولكن الله قلهم ولكن الله رمى فقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وظف بتخفيف التوهم من كان ورجع الاسم بعد وكذلك قوافع  
وابن عامر ولكن البر من آمن ولكن البر من اتقى المؤمنين من هذه السورة وكذلك فقرأ حمزة والكسائي وظف ولكن الناس انفسهم نظيرون من سورة  
يونس وقرأ الباقر بالتشديد الغيب في السنة وتقدم اختلاهم في تشديد ان ينزل عليكم قريبا واختلفوا في نشج من اية فقرأ ابن  
عامر في غير طريق الدجوف في غمها بضم التون الاولى وكسر السين وقرأ الباقر بفتح النون والسين وكذلك رواه الدجوف في غمها  
ثم هشام واختلفوا في نشجها فقرأ ابن كثير وابو عمرو بفتح التون والسين وحمزة ساكنة بني السين والهاء وقرأ الباقر في نشجها  
بضم التون وكسر السين ثم غيرهم وتقدم في قوله ابو جعفر تلك اما نيتهم من هذه السورة واختلفوا في عليهم وقالوا اتخذ الله فقرأ ابن عامر  
عليهم قالوا اتخذ الله بغير واو بعد عليهم وكذا هو في المصحف الشامي وقرأ الباقر وقالوا بالواو كما هو في مصاحفهم واتفقوا على حذف  
الواو من موضع يونس يا جماعة القراء واتفاق المصاحف لانه ليس قبله ما ينسق عليه فهو ابتداء كلام واستئناف خرج مجزئ التوبيخ عظيم  
جراتهم ويصح اقراءهم بخلاف هذا الموضع فان قبله وقالوا ان يدخل الجنة وقالت اليهود ليست النصارى تعطف على قبله ونسق  
عليه والله اعلم واختلفوا في كن فيكون حيث وقع الا في كن فيكون الحق في آل عمران وكن فيكون قوله الحق في الانعام واختلف  
سنة مواضع الاول هناك فيكون وقالوا الثاني قال عمران كن فيكون ويعلم واتان في النخل كن فيكون والذين والراعي في مريم  
كن فيكون وان الله والحق في نيس كن فيكون فسبحا والسادس في المؤمن كن فيكون الم تر فقرأ ابن عامر بنصب النون في الستة



وافقه الكسائي في التخلو ليس وقول الباقرين بالرفع فيها كثيرا واختلفوا في تسليط اصحاب ذرنا نافع ويعقوب في فتح التاء وروى الامام  
على النهي وقول الباقرين بضم التاء والرفع على الخبر واختلفوا في ابراهيم في ثلثة وثلاثين موضعاً ذلك مرة عن في هذه السورة وفي  
ثلثة مواضع وهي الاخيرة مله ابراهيم حنيفاً واتخذ الله ابراهيم خليلاً وادخنا الى ابراهيم وفي الامام موضع وهو لا يعرفه ابراهيم  
وفي التوبة موضعاً وعما الاخيران وكما استغفار ابراهيم وان ابراهيم لاواه وفي ابراهيم موضع واذ قال ابراهيم وفي التخل موضعاً  
ان ابراهيم كان امراً وملك ابراهيم حنيفاً وفي مريم ثلثة مواضع في الكتاب ابراهيم وعن الهن يابراهيم ومن ذرية ابراهيم وفي يونس  
موضع وهو لا يعرفه لما جاءت رسلنا ابراهيم وفي الثوري موضع وما رصنا به ابراهيم وفي الذاريات موضع حديث ضيف ابراهيم وفي  
النجم موضع وابراهيم الذي وفي الحديد موضع نوها وابراهيم وفي الممتحنة موضع وهو الاول اسوة حسنة في ابراهيم فروي هشام  
في جميع طرقه ابراهيم بالالف في المواضع المذكورة واختلف في ابن زكوان فروي كنفان في الاختلاف عن بالياء كما في جماعة وبه قول الد  
على شيخه ابي القسم الفارسي منه فنهى وعلى في الفتح فارس عن قراءة في جميع الطرق عن الفتح وكذلك روى المطوعي عن الصوري عنه وروى  
المرمى عن الصوري عن ابن زكوان بالالف فيها كرهشام وكذلك روى كنفان في غير التفتان عن الاختلاف في بعضهم عنه فروي  
الالف في البقرة خاصة والياء في غيرهما روى الفارسي قاطبة وبعض المثارفة عن ابن الاقرم عن الفتح وكذلك قول الداد في نسخة ابن  
الحسن في هذا الوجهين عن ابن الاقرم وهو الذي لم يذكره الا في موضعين المهدى في هداية غيره وروى خصوصية هذه المواضع انها كتبت  
في المصاحف السامية بحذف الالف منها خاصة وكذلك رايتها في المصحف المدني وكتبت في بعضها في سورة البقرة خاصة وهو لغة قاسية  
للعرب وفيه لغا فروي في بعضها وروى في عامهم الجحد وغيره **وروى** عن ابن الوليد وغيره عن ابن عامر الالف في جميع القرآن وانفرد  
ابن مهران فزاد على ثلثة هذه الثلثة والثلاثين موضعاً في سورة الاعران وسورة الاحقاف فروي في ذلك والله اعلم واختلفوا في واتخذوا  
ذرنا نافع وابن عامر يفتح الحاء على الخبر وقول الباقرين بكسر الحاء على الامور واختلفوا في فاشع تاركه فقرأ ابن عامر بتحقيق التاء والباء قون  
بالتشديد واختلفوا في الروايات ما سكتا واراد في كيف تحو المرق وانما المله ميرة واد في انظر اليك وانما الذين اضلونا  
في فقلت فاسكن الروا فيها ابن كثير ويعقوب وافترها في فقلت فقط ابن زكوان وابوبكر واختلف عن ابي عمرو في الحنة وعنه هشام  
في فقلت فروي الاختلاف في الحنة ابن مجاهد عن ابي ثمره وفارس والحام والزهري عن زيد عن ابن فرج كلهما عن  
الدودي وكذلك روى الطبرسي عن السامري وابوبكر الحياط عن ابن المظفر عن ابن جابر كلاهما عن ابن جريد عن الشافعي عن ابن  
مجهور كلاهما عن السوتى وروى لا سكتا وها ابن الحلة والحسن بن النخاس والمصاحف كلهم عن زيد عن ابن فرج عن الدودي وفارس  
بن احمد وابن نفيس كلاهما عن السامري وابو الحسن الفارسي وابو الحسن الحياط والبيهقي كلهم عن ابن المظفر كلاهما عن ابن جريس  
والشاذلي عن ابن مجهور كلاهما عن السوتى وبه قول الداد في رواية الدودي على جميع من رواه وبالا سكتا فوام روى السوتى  
وعلى ذلك ساكت في الفارسية ومن تبعهم وكلها ثابتة عن كل من راوينا والله اعلم **وروى** الداجوني عن اصحابه عن هشام كسر الراء  
في فقلت وروى ساكت اصحابه الا سكتا كابن زكوان والباقرين بكسر الراء في الحنة واختلفوا في وقضى بها ابراهيم فقرأ المدينا  
وابن عامر واوصى بكثرة مفتوحة صورتها الف بني الوان مع تخفيف الصاد وكذلك هو في مصاحف اهل المدينة والشام  
وقول الباقرين بتشديد الصاد ومن غيرهم بين الراويين وكذلك هو في مصاحفهم واختلفوا في رؤف حيث وقع فقرأ البصري والكوفي  
سوى خفف بقدر الحنة ثم غير واو وقول الباقرين بواو بعد الحنة واختلفوا في عما قوامه ولئن فقرأ ابو جعفر وابن عامر وحمنة  
والكسائي وروح بالخطا وقول الباقرين بالعين وانفروا على الخطا في عما تعلمون تلك امرة المتقدم على هذا وان اختلفوا

ارنا



في ام تقولون اوله لانه جاء بعد ام تقولون ما طلع حكم الغيبة وهو قوله قل انتم اعلم ام الله واقعه واختلفوا في مولها فقرأ ابن عامر مولها  
بفتح اللام والياء بعد اى مصروف اليها وقرأ الباقون بكسر اللام وباء بعد على معنى مستقبلها واختلفوا في تماميها وفي حيث فقرأ ابو عمرو بالياء  
والباقون باختلاف تقدم مذهب الارزق في ابدال همزة لاء في باب الف المرفوع واختلفوا في تقطوع في المرفوعين فقرأ حمزة والكسائي وحلف  
بفتح بالياء وتشديد الناء وسكا الميم على الاستقبال واقرهم يعقوب في الاول والباقي بالياء وتخفيف الناء منها وفتح النعت  
على المنفى واختلفوا في الزياح هنا وفي الاعراف وابراهيم والحجويان والكهف والانبيا وكفران والنمل والثاني الروم وسبا وقاطر  
وصد شوري والحاشية فقرأ ابو جعفر على الجمع في الحاشية عشر موضعاً واقعه نافع الا في حجان والانبيا وسبا وقاطر ابن كثير هنا والحجوي والكهف  
والحاشية وواقعه هنا والاعراف والحجوي والكهف والفرقان والنمل وثالث الروم وقاطر والحاشية البعريان وابن عامر وعاصم واخترهم حمزة وحلف  
بازدادها سقى الفرقان واقرها الكسائي الا في الحجوي واختر ابن كثير بالفراد في الفرقان وجميعاً على الجمع في اول الروم وهو ثانياً ان يرسل الزياح  
مبشراً وعلى الافراد في الداريا الريح الهفيمه ما بل الجمع في مبشرة والافراد في العقيم واختلف في جعفر في الحج او تهوى به الريح فروي  
ابن مهران وغيره من طريق ابن شبيب عن الفضل بن وردان وروي الجوزي والفقهاء في طريق الهاشمي اسمعيل بن جابر كلاً ما عني بالجمع فيه  
والباقي بالافراد واختلفوا في لوتري الذين فقرأ نافع وابن عامر ويعقوب بالخطا واختلف بن وردان عن ابى جعفر في ابن شبيب  
عن الفضل في طريق النهر وواقعه بالخطا وقرأ الباقون بالياء واختلفوا في يرون العذاب فقرأ ابن عامر بضم الياء وقرأ الباقون بفتحها واختلفوا  
في ان القوم لله جميعاً وان الله شديد العذاب فقرأ ابو جعفر ويعقوب بكسر الهمزة فيها على تقدير نقالوا في قواة الغيب او قلت في قواة الخفا  
ويحتمل ان يكون على الاستيناف على ان جواب لو محذوف اي لرايت او لراى امرأ عظيماً وقرأ الباقون بفتح الهمزة فيها على تقدير هملوا وعلت  
وتقدم مذاهمهم في اقام اذ تبرا الذين واضعاده في تصداهما باب الاوام الصغير تقدم اختلافهم في ضم طاء خطت عند اتخاذها فروكا  
وتقدم مذهب ابو عمرو وفي يلوكم من هذه السورة وتقدم ادغام بل يشع في فصل لام بوجه واختلفوا في الميتة صا والمائدة والنمل وسين  
وميتة في موضع الا نعام وميتا في الانعام والفرقان والفرقة والحيت وقول بلدميت والحي ميتة والحي ميتة الحي فقرأ  
ابو جعفر شديد الياء في جميع ذلك واقعه نافع في سين ارض الميتة في الانعام او ميتة ميتا وفي الحيت لم اخيه ميتا وبلدميت والميت  
واقعه يعقوب في الانعام وطعمها وروى في الحيت الا ان كان في القرية تحقيقة عن النحاس عنه فحالف ما رواه عنه النحاس عن خلفه سائر  
الناس عن رؤس الله اعلم وواقعهما ايضاً حمزة والكسائي وحلف ويخفف في ميت والميت وواقعه يعقوب في الميت وقرأ الباقون  
بالتحقيق وانفقوا على تشديد ما لم يمت نحو ما هو ميت واذك ميت وانهم ميتون لانه لم يحقق فيه صفة الموت بعد بخلاف غيره  
واختلفوا في كسر النون ومنهامة من اضطر وان اكم وان اشكو ونحوه والذالمة ولهذا سهرى والساءمة قالت الخرج والتونين فقرأ  
انظر ومنشاه انظر او يموت اذ ظلوا وشبهه واللام من نحو اذ عوا قل انظروا والواو او اخرجوا او ادعوا وانقص مما اجتمع فيه  
ساكنان يبتداء ثانياً بينهما همزة مضمومة فقرأ عاصم وحمزة بكسر الساكن الاول واقعهما يعقوب في غير الواو واقعه ابو عمرو في غير اللام وقرأ  
الباقون بالضم في ذلك كله واختلف اعراب زكوان وقيل في التونين فروي النقاش عن الاخضر كسره مطلقاً حيث اني وكذلك نص الحافظ  
ابو العلاء عن الرمي عن الصور وكذلك روى العراقيون عن ابن الاثير عن الحسن بن سفيان عن كثر عن الاعمدة عن ابن الاثير عن حمزة اذ خلوا في  
الاعراف وخيشة اجنت في ابراهيم فضم التونين فيها وبذلك قرأ الخطيب ابو عمرو ومن طريقه هو الذي لم يذكر المهدوي وابن شريح وغيره  
وروي الصور في طريقه فضم مطلقاً ولم يستثن شيئاً **قلت** والوجه في صحتها عن ابن زكوان من طريقه رواها عنه غير واحد والله اعلم  
وروي ابن شينود عن قبل كسر التونين اذ كانا في حجر نحو خيشة اجنت منبداً اذ خلوا وضمه في غير هذا هو الصحيح من طريق ابن شينود



كما نرى عليه الدأى سبط الخطأ في بينهم وابن سواد وغيرهم وهو رواية اخرى وابن فليح فمحدث هرون غم ليرى ولم يذكره ابن فارس في الجامع  
لا التبط في كفاية الست **والنصب** ذكره والله اعلم وضمن ابن مجاهد في جميع التورين ولم يستثن شيئا وكذلك ما جاب جامع والكفاية غم ابن شبر  
واختلفوا في اضطر فقر ابو جعفر بكسر الهمزة حيث وقع وكذلك كسر الهاء في غير غم ففضل غم غم من الزمان اضره ردم اليه وقرأ الباقون بالنصب  
واختلفوا في ليس البز ان فقر حمزة وحقق بالنصب وقرأ الباقون بالرفع والله تعالى اعلم وليس ليربان تاو البيت فم ظهورها بالرفع لان  
بان تاو تاتين بان يكون خبرا بدخول الياء عليه والله اعلم وتقدم تخفيف ولكن البز ودفعه لنا في ابن عامر وتقدم هو النبيان لنا في الحز  
المفرد وتقدم اخلا فيهم في امالة اليتامى ومذهب في غمما عما للدوني عن الكسائي في امالة الناء وتقدم مذهب المبدئين في انبا ساء وابيان  
من الممز المفرد واختلفوا في مؤن فقر يعقوب وحمزة والكسائي وخلق وابوكبر بفتح الواو وتشديد التاء وقرأ الباقون بالتخفيف مع اسكان الواو  
في فدية طلع فقر المدينا وابن دكون فدية بغير تنوين طعام بالحض وقرأ الباقون بالتورين والرفع واختلفوا في مساكين فقر المدينا ابن عامر  
على الجمع وقرأ الباقون مساكين على الافراد وتقدم مذهب ابن كثير في نقل هراقران حيث وقع في باب النقل وتقدم مذهب ابو جعفر في غم  
سين اليسر العسر عند هروا واختلفوا في بكسر العين فقر يعقوب وابوكبر بتشديد الميم وقرأ الباقون بالتخفيف واختلفوا في انقم الكسر  
من ميت والغريب وعيون وشيئا وجوب فقر انقم انبا م البيوت وبيت حيث وقع ابو جعفر والبربان وروى وحق وقرأ بكسر العين الغريب  
وذلك حيث وقع حمزة وابوكبر وقرأ بكسر العين في العيون وميرون والشين من شيئا وهو في غافر والجم من جوبهين وهو في سورة النور ابن كثير وعمره  
والكسائي وابن دكون وابوكبر الا انه اختلف عنه في الجيم من جوبهين **فروا** شيعية يحيى عن غم ما وكذلك روى عنه الطبري من طريقه وروى  
ابو عبد الله غم يحيى عنه كسر ما وتقدم الخلا في وكن البز واختلفوا في لا تقائلوهم حتى يقائلوكم فان قائلوكم فقر حمزة والكسائي وخلق ولا تقائلوهم  
حتى يقائلوكم فان قائلوكم بحذف الالف فيهن وقرأ الباقون بابتاها وتقدم في ولا رفته ولا نسوق واذ جدال او امر السورة عند ولا حرف  
عليهم وتقدم انفراد المدة بتسهيل تاخر لا يجمع في المزم المفرد وكذا تقدم فلا الكسائي في امالة مرضاة في بابها والوقت عليها في باب الرقة على المزموم  
واختلفوا في السلم هنا والافتال القتل فقر المدينا وابن كثير والكسائي بفتح السين هنا ولباقون بكسرها وقرأ ابو بكر بكسر السين في الانفا  
والقتال وافقه في القتال حمزة وخلق وقرأ الباقون بفتحهم واختلفوا في الملاك وخلق لا مرفق ابو جعفر بالحق وقرأ الباقون بالفتح  
وتقدم اختلافهم في ترجيح الامور عند الميتر جون اول السورة واختلفوا في ليحتم هنا وال عمران من صغى النور فقر ابو جعفر بفتح الياء  
وفتح الكاف فيهن وقرأ الباقون بفتح الياء وفتح الكاف واختلفوا في حتى يقول الرسول فقر انافع بالرفع وقرأ الباقون بالنصب واختلفوا في انهم  
كثير فقر حمزة والكسائي بالثناء المثلثة وقرأ الباقون بالياء الموصلة واختلفوا في قل العنقر فقر ابو عمرو بالرفع وقرأ الباقون بالنصب وتقدم  
تسهيل حمزة لا عمتكم للبري في باب المزم المفرد واختلفوا في حتى يظهر فقر حمزة والكسائي وخلق وابوكبر بتشديد التاء والهاء ولباقون  
بتخفيفها وتقدم اختلافهم في امالة اني شئتم في الاله وكذلك تقدم ابدل شئتم ويؤاخذكم في المزم المفرد وكذلك استثنائهم في لا رزق غم وروى  
في باب المدة واختلفوا في مخا فقر انقم الياء ابو جعفر ويعقوب وحمزة وقرأ الباقون بفتحها وتقدم مذهب ابو الحارث في اذ علم يفعل ذلك في باب  
روى في قربت مخارجهم واختلفوا في لا تضار فقر ابن كثير والبربان بفتح الراء وقرأ الباقون بفتحها واختلف غم ابو جعفر في سكنها من تحقده فرق  
عليه غير طريق ابن مهران غم ابن شبيب وابن حماد من طريق الهاشمي تخفيف الراء مع اسكانها وكذلك ولا يضار كاتب ولا شهيد اخر السورة وروى  
ابن حماد من غير طريق الهاشمي وعليه من طريق ابن مهران وغيرهم غم ابن شبيب بتشديد الراء وفتحها فيهم ما ولا فلة عنهم فمدة لا فلة لالتقاء الساكنين  
واختلفوا في ما اتيتم بالمعروف هنا وما اتيتم من ربا في الروم فقر ابن كثير بقصر الحمزة فيهما باب المحي وقرأ الباقون بالمد في باب الاعطاء  
واختلفوا على المد في الموضع الثاني في الروم وهو قولهم نعم وما اتيتم من ذكوة لان المراد به اعطيتم ولقولهم واتى ذكوة بمخلة مدينه الموضعين فان

واختلفوا



[illegible]



وآله علم واختلفوا في معرفة فقر المدينين وابن كثير وابو عمرو يفتحون الفين وقراباقرن بعضها وتقدم الخط في اقليم ابن عمرو والذين واختلفوا في دفع الله  
هنا والحق فقر المدينين ويعقب بكسر اللام والفتحة بعد الفاء وقراباقرن دفع يفتح واسكن الفاء غير الف وتقدم القدس لابن كثير وتقدم لا يفتح  
ولا ضلة ولا شقال ابن كثير والبصريين عند اخوف عليهم واختلفوا في ابناء الالف هانا ومذها اذا انى بعد عا مخرج مضمومة او مفتوحة او مكسوة فقرا  
المدينين باثباتها عند الغنمة والمفتوحة نحو انا احيى وانا اول وانا انبئكم وانا آيتك واختلف عن قالون عند مكسوة نحو انا الا ترون  
الشذائي ثم ابن يويان عن ابن حنبل عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكذلك روى ابن شينودة وابن مهران عن ابن حنبل ايضا **وحي روي** في  
مروان عن قالون ورواها ايضا ابو الحسن بن ذؤابة القزاز نصا عن ابن حنبل وكذلك رواها ابو عوف عن الملائكة وروى الفريسي عن طريق المغيرة  
وابن الحباب عن ابن يويان حذفها وكذلك روى ابن ذؤابة اداء عن ابن حنبل كلاهما في شيبه وحي روي اسعيدا عن احمد بن صالح والخلوة  
في غير طريق ابن عوف وسائر الرواة عن قالون وحي قراءة الداعي على شيخه ابن الحسن ويا يوهدين جميعا قراء على شيخه في الفتح في طريق ابن شيبه  
**قلت** والوجه صحيح عن قالون نصا واداء ناخذها من طريق ابن شيبه وناخذها من طريق الخواص اذا لم ناخذها من طريق ابن عوف فادنا  
لابن عوف ادنا بالتحذف والاثبات على ابن سوار والحق ابا العلاء وغيرهما روي عن طريق الفريسي اثباتها في الاخرين فقط دون التثنية والاحق  
وكذلك روى ابن سوار ايضا **اعلم** في معنى الطرية عن ابن يويان وبه قرئت من طريقها وحي طريق المشارقة عن الفريسي آلم وقراباقرن  
بمخزف الالف وصلوا في الاموال الثلثة ولا خلاف في اثباتها وتفاكم تقدم في بابها وتقدم اختلافهم في ادغام البتة ولبنته والمهاده من باب وحي  
قرب مخارجها وتقدم اختلافهم في حذف الهاء وملازم يتسنة يعقوب وحي والكسك وفي باب الوقف على المرسوم وتقدم اختلافهم في ماله عمارك  
من باب الوماله واختلفوا في نشرها فقرأ ابن عامر والكوفيون بالزاي المنقوطة وقراباقرن بالراء المهملة واختلفوا في ملحة عن قالون والجمع فقر اخره وكسك  
بالرسل واسكن الميم على الامروان ابتداء كسر اخره الرسل وقراباقرن بقطع الحرة والرفع على الخبر وتقدم انفراد الحبلى عن صبيته الله عن عيسى بن وردان  
بتسليم حرة يطمن واجامه لفظه في باب الحزم المرفوع واختلفوا في نشرها من ايدي فقر ابو جعفر وحي وحي وحي بكسر الصاد وقراباقرن بعضها وتقدم اختلافهم  
في اسكن جرة عند حرقا وكذلك تقدم مذهب ابن جعفر في شديد الرأي في باب الحزم المرفوع وتقدم اختلافهم في اقليم اثبتت بسبع فصول ثانياً التانيث في الادغام  
الصغير وتقدم اختلافهم في شديد ايضا عند فيض اعطاه في هذه السورة وتقدم مذهب ابن جعفر في ابدال زاي التاء من باب الحزم المرفوع واختلفوا في رتبة  
هنا وفي المؤمنين فقر ابن عامر وعاصم يفتحون الراء وقراباقرن بعضها وتقدم اختلافهم في اسكن اكلها عند غزاة هذه السورة واختلفوا في تشديد التاء  
التي تكون في اوائل الالامال المستقلة اذا حسن معها تاء اخرى ولم ترهم خطأ وذلك في امك وثلاثون تاء وحي ولا تيمم الحبيث هنا وفي آل عمران ولا تفرقوا  
وفي النساء الذين توفهم الملاكم وفي المائدة ولا تعادوا وفي الانعام ففرق بينكم وفي الاعراف فاذا هم تلقف وفي الاقلا ولا تولوا عنه وفيها ولا تساءلوا  
وفي براءة هل تر بصون بنا وفي هود وان تولوا فاني اخاف وفيها فان تولوا فتدا بلفظكم وفيها لا تكلمنن وفي الحج ما تزل الملاكم وفي طه ما في عينيك  
تلقف وفي التوراة ناقرة وفيها ايضا **افان** تولوا فاني اخاف وفي الشعراء فاذا هم تلقف وفيها علم من تولوا فيها الشياطين تنزل وفي الارواح  
ولا تخرجن فيها ولا ان تبدل وفي الصافات لا تاصرفن وفي الحجر ولا تبارزا وفيها ولا تجنسوا وفيها ولا تعادوا وفي الممتحنة ان تولوكم وفي الملك  
سكا وتميز وفي ن **لما** تجتهدون وفي عبس قل وفي الحديد نارا لمنظ وفي القصص الف شهر نمتة فروي البرز من طريقه سوى الفقام والطبر  
والحاشي عن النفاش عن ابن دبيعة تشديد الكه في هذه المرامح كلها ماله الرسل فان كافيها حرف مدي ولين نحو ولا تيمموا منه تلهي اثبتة ومد لا لتقاء  
السكينة كما تقدم التبيين عليه في باب المدة لان التشديد عارض فلم يعتد به في هذه وان كانا ساكنا غير ذلك من تنوين او غير جمع بينها اذ كانا مجتمعين  
فذلك ونحو غير مستنح لفتح الرواية واستعماله في القرء والعرب في غير من فتح وتقدم في الدواني فذكر في شرح جميع الاصول ان الجعري اخرا به تحريك الياء  
بكسر في نارا لمنظ على القيان ولا يصح **قلت** ونفت على كلام الجعري في شرحه فقالوا فيها وجهها في في العشرة التي اجتمع فيها الساكنات صحيحين نحو عمل بر

في باب التانيث







ابن غلبون والناسط مع اذا لا سكت في التيسر ولم يذكر ما شالتي ولما ذكر ابن شريح الاختلاف عنهم قال وقرئت ايضا لقانون بالاسكت ولا علم  
املا فرق بين خالون وغيره سواء وقرأ الباقون بكسر النون والعين وانفقوا على تشديد الميم واختلفوا في وكيف عنكم فقرأ ابن عامر وحسن بالياء  
وقرأ الباقون بالنون وقرأ المديني وعمره والكسائي وخلق جعفر الراد وقرأ الباقون بفتحها واختلفوا في جيسهم ويحسين وكيف وقع مستقبلا  
فقرأ ابو جعفر وابن عامر وعاصم وخرج بفتح السين وقرأ الباقون بكسرها واختلفوا في قاذوا فقرأ حمزة وابوبكر بفتح الحرة ممدودة وكسر النون  
وقرأ الباقون بفتحها ووصل الحرة وتقدم ضم ابو جعفر سين عسرة **واختلفوا** في ميسرة فقرأنا فاع بضم السين وقرأ الباقون بفتحها واختلفوا  
في وان تصدقوا فقرأ عاصم بتحفيف الصاد وقرأ الباقون بتشديد ها وتقدم قراءة البصريين ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم او الالف النون  
وتقدم اسكت الهاء من ياء هو وصله لا في جعفر وقالوا بخلافه ما واختلفوا في ان تغل فقرأ حمزة بكسر الحرة وقرأ الباقون بفتحها واختلفوا  
في فتذكو فقرأ حمزة ايضا **واختلفوا** بفتح الراء والباقيون نصبها وقرأ ابن كثير والبصريان بالتحفيف وقرأ الباقون بالتشديد واختلفوا  
في نجارة حاضرة فقرأ عاصم بالنصب فيها وقرأ الباقون برفعها وتقدم تحفيف راء يضار واسكانها لا في جعفر واختلفوا في ذلك  
والخلاف عنه في ذلك **واختلفوا** في قرحان فقرأ ابن كثير وابو عمرو وقرئ بضم الراء والهاء غير الف وقرأ الباقون بكسر الراء وفتح الهاء والفت  
بعدها وتقدم مذهب ابو جعفر وابو عمرو وورش في ابدال حمز الذي اوتن من باب الهجر المفرد واختلفوا في فيقر ويعقب فقرأ ابن عامر وورش  
وابو جعفر ويعقوب برفع الراء والياء منها وقرأ الباقون مجزها وتقدم مذهب الدوق في ادغام الراء في اللام بخلاف السوسي بلا خلاف  
وتقدم اختلافهم في ادغام الياء في الميم من باب عريف فربت مخارجها واختلفوا في وكبة فقرأ حمزة والكسائي وخلق وكتاب على التوحيد  
والباقيون على الجمع واختلفوا في لا يفرق فقرأ يعقوب بالياء وقرأ الباقون بالنون **واختلفوا** في ما يات الاضافة ثما تقدم الكلام عليها  
احمالا في بابها اني اعلم المرضع فقرأ المديني وابن كثير وابو عمرو وعنه الظليل اسكتها حمزة وحسن بيتي للطائنين فتحها بالمد  
وهشام وحسن فاذكروني اذ كنتم فتحها ابن كثير وليؤمنوني فتحها ورش مني الا فتحها المديني وابو عمرو وبني الذي سكتها حمزة  
وفيها من يات التزاويكست تقدم الكلام عليها **احمالا** فاقولون تكفرون اثبتت في حالين يعقوب ادع اذا ثبتت الياء  
في الوصل ابو عمرو وورش وابو جعفر واختلفوا في قالون كما تقدم واثبتها يعقوب في حالين دعنا اثبتت الياء منها وصله ابو جعفر  
وابو عمرو وورش واختلفوا في قالون كما تقدم واثبتها في حالين يعقوب واثبتوا في اول اثبتت الياء وصله ابو جعفر وابو عمرو  
واثبتها يعقوب في حالين والله اعلم **سورة الاحقاف** تقدم مذهب ابو جعفر في السكت على عروف الفواح من باب السكت وتقدم  
الاشارة الى جواز وجه المد وقصر عنهم في ميم الله حاله الوصل اخر باب المد وتقدم اختلافهم في امالة التوراة وبين بين من باب الاله  
واختلفوا في غلبون ويحشرون فقرأ حمزة والكسائي وخلق بالغيبية ما وقرأ الباقون بالحقا وتقدم ابدال فية وقنين ويؤيد في باب  
الهمز المفرد **واختلفوا** في تروهم فقرأ المديني ويعقوب بالخطاب وقرأ الباقون بالياء وتقدم اختلافهم في اذنبكم مذهب الميم من كلمة وكذلك  
او وجه الوقف عليها لخرق في بابها واختلفوا في مرون حيث وقع فروى ابو بكر بضم الراء الا الموضع الثاني فلما نكروا بفتح راء رضاء فقرأوا  
فيه من طريق العليم واختلف فيه من يحيى بن آدم فروى ابو عمرو في الواسطي منه من شيعته كسا في نظائره وكذلك روى البخاري واخرى عنه  
الشاذ في غير نظيره من شيعته ايضا **قلت** والروايات صحيحة عن يحيى وعنه ابى بكر ايضا فروى عنهم فيه كاخوة عن يحيى خلق  
وتقدم المند وهي رواية الكسائي والاعشى وابن ابي عماد كلهم عن ابى بكر وروى الكسائي خاصة عن يحيى الوكيعي والرقاعي وابو جندب  
وعنه رواية العليم والبرحمي وابن ابي امية وعبيد بن نعيم كلهم عن ابى بكر وهي ايضا رواية المفضل ومحمد بن عاصم والله اعلم وقد انزل النبي  
عن اصحابه عن ابى جندب بكر بن هارث في النقال فخالف الناس وقرأ الباقون بكسر الراء في جميع القراء واختلفوا في ان الذين اقر الكسائي بفتح الهمزة

سورة الاحقاف



وقرأ الباقون بكسرهما واختلفوا في يقتلون الذين يأمرهم فقرأ حمزة ويقالون بضم الياء والفتح بعد التاء وكسر التاء من انتقال وقرأ الباقون  
بفتح الياء واسكنوا التاء وحذف الالف وضم التاء من التاء وتقدم ليحكم لا يجوز في البقرة وتقدم اختلافا في تشديد الياء من الميت فيما عند  
عمر عيسى من الميت من البقرة واختلفوا في نقاة فقرأ يعقوب تقيّة بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء منقرضة بعد على هذه الصيغة  
وسمعت في جميع المصنفات وقرأ الباقون رسمت في الالف بعد القاف في لفظ وتقدم اختلافا في الامانة وبين بين في باب الامانة وكذلك  
اختلافا في ابن زكوان في امالة عمران حيث وقع واختلفوا في وضعت فقرأ ابن عامر ويعقوب وابوكبر باسكان العين وضم التاء وقرأ  
الباقيون بفتح العين واسكنوا التاء واختلفوا في كلفها فقرأ الكوفيون بتشديد الفاء وقرأ الباقون بتخفيفها واختلفوا في ذكر ما فقرأ حمزة  
والكسائي وخلف وحذف بالقصر من غير حمزة في جميع القرآن وقرأ الباقون بالمد والهمزة الا ان ابابكر نصبه هنا بعد كلفها على انه مفعول  
ثاني لكلفها ورفع الباقون من خفف واختلفوا في فتادته الملائكة فقرأ حمزة والكسائي وخلف فتاداه بالفتح بعد الدال مائة على اصلهم  
وقرأ الباقون بتاء ثانياً ساكنة بعد وتقدم مذهباً لا يروى في رقيق المحراب في باب الرات وكذلك مذهب ابن زكوان في امالة  
المجور منه بلا خلاف واختلفوا عنه في غير من باب الامانة واختلفوا في ان الله يبشرك بيحيى فقرأ ابن عامر وحمزة بكسر الهجاء وقرأ الباقون  
بفتحها وانفقوا على كسر التاء استغنى بكلمة منه لوقوعه لا بعد صريح القول واختلفوا في بشارك وما جاء منه من ذلك فقرأ حمزة  
والكسائي يبشرك في الموضعين هنا وبشرك في سبحة والكهف بفتح الياء وتخفيف الشين وضم ما في البشرك وهو البشرك والبشارة زاد حمزة  
فخفف يبشرك في التوبة واما يبشرك في الجحيم واما يبشرك في مريم ولما الذي في الشورى هو ذلك الذي يبشرك الله تخفف  
ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وقرأ الباقون بضم الياء وتشديد الشين مكسورة من بشر الضعف على الكثير وانفقوا على تشديد  
نيم تبشرون في الجحيم ما قبله وما بعده من الافعال المجمع على تشديد البشرك والبشرك والبشرك والبشرك والبشرك والبشرك والبشرك والبشرك  
فقرأ المدنيون وعاصم ويعقوب بالياء وقرأ الباقون بالنون واختلفوا في اتي اطلق فقرأ المدنيون بكسر الهجاء وقرأ الباقون بفتحها وقول ابن  
مهران الكسائي نافع صلة غلط وتقدم الاختلاف في جميع في كهيئة من باب الهمزة المفردة وكذلك مذهب الاذوق في هذه واختلفوا في الطيور  
فيه فيكون طيراً فقرأ البرجعيون الطائر فيكون طيراً في الموضعين هنا وفي المائة بالفتح بعد ضمة مكسورة على الافراد وافق نافع و  
يعقوب في طائراً في الموضعين وتقدم ان الحنبلي انفرد بضمه الله غمابه في رواية عيسى بن وردان بتسهيل الهجاء بين بين في الاربعة  
وقرأ الباقون باسكان الياء من غير الف ولا همزة في الاربعة الا حرف على الجمع وتقدمت امالة اهل الدوزخ في الكسائي وانفرد زيد بن ثابت  
زكوان في باب الامانة واختلفوا في فيونهم فروي حفص ورويس بالياء وانفرد بذلك اليربوعي في غم ابن اشته غم المعدل غم روح فخالف  
سائر الطرق غم المعدل وجميع الرواة غم روح وقرأ الباقون بالنون وتقدم اختلافا في هاتم من باب الهمزة المفردة وتقدمت قراءة ابن كثير  
في ان يوق بالاستفهام والتسهيل من باب الهمزة في كلمة وتقدم اختلافا في الهاء من يوده في الموضعين في الكسائية وكذلك هيف ابد الهمز  
منه في باب الهمزة المفردة واختلفوا في تملون الكتاب فقرأ ابن عامر والكوفيون بضم التاء وفتح العين وكسر اللام مشددة وقرأ الباقون بفتح التاء  
واللام واسكنوا العين مخففاً واختلفوا في ولا ياتوكم فقرأ ابن عامر وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب بنصب الراء وقرأ الباقون بالرفع وتقدم  
مذهب ابى عمرو في اسكان الراء واختلفوا في وكذلك ايامكم من البقرة عند بادكم واختلفوا في لما فقرأ حمزة بكسر اللام وقرأ الباقون بفتحها  
واختلفوا في ايتكم من فقرأ المدنيون ايتاكم بالنون والالف على التقليم وقرأ الباقون بتاء مضمومة من غير الف وتقدم اختلافا في افرادهم  
باب الهمزة في كلمة واختلفوا في تبغون فقرأ البصريون وحفص بالياء وقرأ الباقون بالخطا واختلفوا في يرجعون فقرأ يعقوب وحفص  
بالياء وقرأ الباقون بالخطا ويعقوب على اصح في فتح الياء وكسر الجيم كما تقدم وتقدم اختلافا في نقل من باب الالف نقل حركة الهجاء



في حج البيت قرا ابن جبر وحمزة والكسائي وطفة وحفص بكسر الجاء قرا الباقر بن بفتحها وتقدم مذهب الكسائي في اماله تقاة ومذهبا لا تقدم  
في بين بن زباب الاماله وتقدم تشديد الزيم لثاء ولا تفرقوا واختلافهم في ترجيح الامور من البقرة وتقدم اماله الدورى عن الكسائي في بيان  
وسادعوا وما جاء منه في باب الاماله واختلافوا في ما يفعلوا من غير قلن يكفوه قرا حمزة والكسائي وطفة وحفص بالغيب في ما واختلف  
عن الدورى عن ابى عمرو في ما فروى الزهرواني وبكر بن شانان عن زيد عن ابن فرح عن الدورى بالغيب كسبه وهو رواية عبد الوارث والعباس  
عن ابى عمرو وطريق النخاش عن ابى الحارث عن السوي **روى** ابو العباس المهدى عن طريق ابن مجاهد عن ابى الزعرار عن الدورى التخيير بين  
الغيب والخطا وعلى ذلك اكثر اصحابنا يوجبونه وكلمهم نص عنه عن ابى عمرو قال ما ابى بالآلام بالياء قراها الا ان اباهم في رواية عبد الوارث فلا عنه  
وكما ابو عمرو بخلافه **قلت** الروايات صحيحة وروايت طريق المشارقة والمغاربة وقرئت بهما الطريقين الا ان الخطا اكثر واشهر عليه المروية على الازد  
وبذلك قرا الباقر وتقدم اختلافهم في ما لم يردوا اختلافوا في غيرهم قرا ابن عامر والكوفيين وابو جبر بنظم الصاد ورفيع الزكوة وتشديد  
وقرا الباقر بكسر الضاد ورفيع الزكوة مخففة واختلفوا في منزلين قرا ابن عامر بتشديد الزاى وقرا الباقر بنحيفتها واختلفوا في مسعين قرا ابن كثير  
والبصريان وعاصم بكسر الراء وقرا الباقر بفتحها وتقدم لفظان في باب الهمزة المفردة وتقدم مضغقة في البقرة واختلفوا في وسادعوا فقر المديان  
وابن عامر سادعوا بغير واو قبل السين وكذلك هي في مصاحف المدينة والشام وقرا الباقر بالواو وكذلك هي في مصاحفهم واختلفوا في فرح  
والفرح فقر حمزة والكسائي وطفة وابو بكر بنظم القلي في فرح في الموضعين واصحابهم الفرع وقرا الباقر بفتحها في ثلثة واختلفوا في كذا في حيث  
وقع قرا ابن كثير وابو جبر بالف ممدودة بعد الكاف بعد ما هنه مكسورة وقرا الباقر فمضومة مفتوحة بعد الكاف بعد ما مكسورة مشددة والفرج  
ابن على انظار عن الزهرواني عن ابى الهيثم في النخبة فقر كذا في جوف المد وتشديد وقد تقدم تسير حمزة بالادى جوف في باب الهمزة المفردة كذلك تقدم  
اختلفوا في الوقف على الياء في باب الوقف على الرسم واختلفوا في قائل معه قرا نافع وابو كثير والبصريان بنظم القلي وكسر التاء في غير الفرع وقرا الباقر  
بفتح القاف والياء والف يميز ما تقدم اختلافهم في التبع عند هذه البقرة واختلفوا في تفتحة طائفة فقر حمزة والكسائي وطفة بالثانيث وقرا  
الباقر بالثانيث وتقدم اختلافهم في الالة وبين بن منبیه واختلفوا في كلمة فقر البصريان كلمة بالرفع وقرا الباقر بالغيب واختلفوا  
في والله بما يعملون بصير قرا ابن كثير وحمزة والكسائي وطفة بالغيب وقرا الباقر بالخطا واختلفوا في ممت ومتساومت حيث وقع فقر نافع  
وحمزة والكسائي وطفة بكسر الميم في ذلك كله واقدم حفص على الكسر الا في موضع هذه السورة وقرا الباقر بنظم الميم في الجميع وكذلك حفص  
في موضع هذه السورة واختلفوا في ما يجمعون فروى حفص بالغيب وقرا الباقر بالخطا وتقدم حمزة في عمرو في اخلاص واينصره و  
اسكانها في البقرة واختلفوا في يقل قرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح الياء وضم العين وقرا الباقر بنظم الياء وفتح العين وتقدم  
ضمهم واو رضوان لاى بكر اول السورة واختلفوا في لو اطاعوا ما قتلوا وبعث قتلوا في سبيل الله وآخر السورة وقاتلوا وقتلوا في الانعام  
قتلوا اولادهم وفي الحج ثم قتلوا او ماتوا فروى عثمان بن طريق الداجوني تشديد التاء من ما قتلوا واختلفوا في عمرو فروى عنه  
التشديد ابن جبران وهي طريق المغاربة قاطبة وروى عنه سائر المشارقة التحفيف وبه قرا نافع طريق ابن شبيب عن الازد في الحال عنه  
وكذلك قرا نافع طريق احمد بن سليمان وحبته الله بن جعفر وغيرهم كلهم عن الخواص عنه وبذلك قرا الباقر **والله** الحرف الذي بعده هو  
قتلوا في سبيل الله وحرف الحج ثم قتلوا فتشدد التاء فيها ابن عامر وامام عرف آخر السورة وقاتلوا وقتلوا وحرف لا انعام قتلوا اولادهم  
فتشدد التاء فيها ابن كثير وابن عامر وقرا الباقر بالتحفيف فيهن وانفوا على تحفيف الحرف الاول هذه السورة وهو ما تواتر قتلوا  
اما لما سببه ما تواتر اولون قتلوا هنا ليس مختصا بسبيل بل اذا اضروا في الارض لان المقصود بالسفر في التجارة **روى** نافع عن ابن عامر انه قال  
ما لا يقرأ في سبيل فهو بالشديد وانفرد فارس بن احمد عن الساقية عن اصحابه عن اخلاف بتشديد حكاية لا اذ في خلاف فيه ساكنات



[illegible]



جميعا بالباء فيها وهو لا يصح عندهم غشام ولولا ثبوت الحذف عندهم لم يتركوا هذا المذموم وقرأ الباقون بالحاء فيهم  
وكذا في مصاحفهم واختلفوا في تبيينه ولا تكفونه فقرأ ابن كثير وابوعمر وابوبكر بالتيب فيها وقرأ الباقون بالحاء **التيب**  
ولا تحسبن الذين يفرحون بقر الكافرين ويعقوب بالخط وقرأ الباقون بالتيب **و** اختلفوا في فلا تحسبنهم فقرأ ابن كثير وابوعمر  
بالتيب وضم الباء وقرأ الباقون بالخط وفتح الباء وتقدم اختلفوا في الفصح والامالدين بين من الابرار في بابها واختلفوا  
في قاتلوا وقتلوا في التوبة فيقتلون ويقتلون فقرأ حمزة والكسائي وحلف بتقديم قتلوا وتقديم يقتلون الفعل المجرى  
فيها وقرأ الباقون بتقديم الفعل المسمى الملائكة وتقدم شديد ابن كثير وابن عامر للتاء من قتلوا في هذه السورة  
اختلفوا في ولا يغرنكم ويحطمنكم وبخففتكم فاما تذهبن بك او تزيينك فردي رؤس تحقيق النون من هذه الالفاظ  
الحسنة في الكسائي المحسن وانقره ابو العلاء الجدي عنده بتخفيف يحرككم لا اعلم احيى عنه غيره ولعله سبق قلم الى رؤس  
ثم الوليد عن يعقوب فانه رواه عنه كذلك وتبعه على ذلك الجدي فوهم فيه كما وهم في اطلاق يفرق **التيب** تفيده بلا نظر  
فقط والله اعلم **واقف** ايمتنا في الوقف لا على تذهبن انه بالالف فنص الاستاذ ابو طاهر بن سواد والشيخ ابو القزويني واحد  
على الوقف عليه بالالف ولم يصرحوا الى ذلك انما حفظ ابو عمرو وابو العلاء ولا الشيخ ابو محمد سيف ولا ابو الحسن طاهر بن علي  
ولا ابو القاسم الهذلي وكانهم تركوه على الاصل المقرر في قول التاكيد لطيفة وهو الوقف عليها بالالف بلا نظر او انهم لم يكن  
هناهم في ذلك فقرأ وقد ثبت المقر بالالف والله اعلم وقرأ الباقون بالتشديد ما كمل المحسن واختلفوا في لكن الذين  
اتقوا هنا وفي الزمر فقرأ ابن جعفر بتشديد النون فيها وقرأ الباقون بالتخفيف منها **و** فيها ما يات الايات وحيى الله فخرها  
للمدين وابن عامر فقص من آياته فخرها المدينان وابوعمر واني عيدا وانصارك الله فتحها للمدينان الى اخلاق فخرها  
المدينان وابوعمر وابن كثير فيها ما يات الزايد ثلاثه ومن اتبعن اثبتها في الوصل المدينان وابوعمر واثبتها في الحالين يعقوب  
ورويت لابن شين عن قنبل واطيعون اثبتها في الحالين يعقوب ورويت ايضا **التيب** لا بن شين عن قنبل كما قدمنا والله تعالى  
الموفق **يتوب النساء** اختلفوا في قضاء لوزن فقر الكافرين بتخفيف السين وقرأ الباقون بتشديد **ها** واختلفوا في والاولم فقرأ  
حمزة بخفوق الميم وقرأ الباقون بنصبها وتقدمت اماه طاب لحمزة في بابها واختلفوا في فواحدة فقرأ ابو جعفر بالرفع وقرأ  
الباقون بالنصب واختلفوا في لكم قياها وفي المائدة قياها لاناس فقرأ ابن عامر بغير الف فيها وافقه نافع هتا وقرأ الباقون  
بالالف في الحرفين وتقدمت اماه ضعا فالفحة عن حمزة وبجلاء عن حمزة وفي بابها واختلفوا في في صلوة فقرأ ابن عامر وابوبكر  
بضم الياء وقرأ الباقون بفتحها واختلفوا في اذ كان فقر المدينان بالرفع وقرأ الباقون بالنصب واختلفوا في ام من اولاده  
السدس فلا تمة الثلث في امها رسولا في القصص ام الكتاب في الفرق فقرأ حمزة والكسائي بكسر الهزة في الاربعة اثباتا ولكل  
لا يكسر انهما في الاخيرين الا وصلا فلما ابتدأ ضمها وكذلك قرأ الباقون في الحالين واما ان اضيف الى جميع وذلك في  
اربعة مواضع في الفخر والفر والجمع بطون امها نكم وفي الزور اوسيت امها نكم فكسر الهزة والميم حمزة وكسر الكسائي الهزة  
وحدها وذلك في الرسل ايضا **س** وقرأ الباقون بضم الهزة وفتح الميم فيهن **والفقوا** على الابد او فيهن كذلك واختلفوا  
في رؤسها في المرضيين فقرأ ابن كثير وابن عامر وابوبكر بفتح الصاد فيها وانهم حفص في لا خير منها وقرأ الباقون بكسر الصاد  
واختلفوا في بيضه حبايت ونظله نارا هنا وفي الفصح ندخله ونعذبه وفي القابن تكفر عنه وندخله وفي اطلاق ندخله  
فقرأ المدينان وابن عامر بالنون في السبعة وقرأ الباقون بالياء فيهن **وا** اختلفوا في اللذان وهذان وهاتين وقد انش

مما قرأه ابن عامر في قوله تعالى ولا يغرنكم ويحطمنكم وبخففتكم فاما تذهبن بك او تزيينك فردي رؤس تحقيق النون من هذه الالفاظ الحسنة في الكسائي المحسن وانقره ابو العلاء الجدي عنده بتخفيف يحرككم لا اعلم احيى عنه غيره ولعله سبق قلم الى رؤس

سورة النساء

واختلفوا







[illegible]



سورة المائدة

باسمك العزيم والتخفيف وتقدم اختلافيهم في ادغام بل طبع في باب **و** اختلفوا في ترتيبهم بقرآنهم فخرجت فخرجت بالياء وقرآباقون بالتون  
 واختلفوا في ذوقه واختلفوا في سببه والذين في سببه فخرجت فخرجت بضم الزاء وقرآباقون بفتحها والله المستعان **سورة المائدة** اختلفوا في  
 قوم في الموضعين فمن السورة فقرأ ابن عامر وابن وردان وابوبكر باسمك التون واختلف في ان يقرأ قرآباقون بفتحها عن ابن عامر والاسكندر  
 ساوا الرواة عنه ففتح التون وبذلك قرأ الباقرين **فما** واختلفوا في ان يصدروا بفتحها او بضمها وقرآباقون بفتحها وتقدم  
 ولا تغاوت في اللفظ من جهة اليمين في تنبيه الخبيث من سورة البقرة وتقدم الحلافة عنه في خفاء المخنقة في باب التون الساكنة وتقدم  
 يعقوب على واختلفوا في اليوم وتقدم في ان يقرأ بفتحها او بضمها **سورة البقرة** واختلفوا في ارجلكم فقرأنا في ابن عامر والاسكندر  
 ويعقوب خفض بضم اللام وقرآباقون بالخفض واختلفوا في قياسية فقرأ حمزة والكسائي بتشديد الياء في غير ذلك وقرآباقون بالالف وتخفيف  
 وتقدم اختلافيهم في ضوآن في الموضعين من امرهم وتقدم اختلافيهم في لما لا يجازين وبين بين ضباب الامالة وكذلك يا وليتي وتقدم في رؤس  
 في الوقف عليها **فما** واختلفوا في جلد كذا فقرأ ابن جعفر بك الحزق وتقدم حركتها في التون من وقرآباقون بفتح الحزق وهم على اصولهم  
 في السكت وانتقلوا التحقيق وتقدم اختلافيهم في اسكندر وسننا وباب في البقرة عند هروا وتقدم اختلافيهم في مخزك في آل عمران وتقدم  
 امالة الدور في الكسائي في يادعون في بابها وتقدم اختلافيهم في اسكندر السكت والاذن من البقرة واختلفوا في العين والالف والسكت والجرح  
 فقرأ الكسائي بالرفع في الحزق وافقه في الجرح فاضة ابن كيث وابوعمر وابوجعفر وابن عامر وقرآباقون بالضم **و** اختلفوا في ليحكم فقرأ حمزة  
 بكسر اللام ونصب الميم وقرآباقون باسمك اللام والميم وهم على اصولهم في النقل والسكت والتحقيق واختلفوا في يبعثون فقرأ ابن عامر بالخطا  
 وقرآباقون بالغيب واختلفوا في ويقولون الذين امنوا فقرأ المديني وابن كيث وابن عامر يقول بغير واو كما هو في مصاحفهم وقرآباقون  
 ويقولون بالواو وكذا هو في مصاحفهم وقرآنهم البصريان بنصب اللام وقرآباقون في انقراء بالرفع واختلفوا في من يرتد فقرأ المديني  
 وابن عامر بذلكين الاولة مكسورة والثانية مجزومة وكذا في مصاحف المدينة واتشام وقرآباقون بدل مفتوحة مشددة وكذا هو  
 في مصاحفهم **وانتقم** على حرف البقرة وهو يرتد منكم عن دينه انه بداين لاجماع المصاحف عليه كذلك ولان طول سورة البقرة  
 يقتضي الاطباء وزيادة الحرف من ذلك لا تركي الى قوله تعالى ومن يشاقق الله ورسوله فالا تعلا كيف اجمع على فك او غام وقوله ومن  
 يشاقق الله في الحشر كيف اجمع على اذعام وذلك لتفاوت المقامين من الاطباء والايما رآه الله **و** اختلفوا في الكفار فقرأ البصريان  
 والكسائي بخفض الراء وقرآباقون بنصبها ومن خفض فهو على اصل في الامارة والفتح وتقا ووصلا واختلفوا في وعبد الطاغوت  
 فقرأ حمزة بضم الباء من عبد وخفض الطاغوت وقرآباقون بالفتح ونصب في مخالفة في رسالة فقرأ المديني وابن عامر ويحقوب  
 وابوبكر رسالة بالالف على الجمع وكسر التاء وقرآباقون بغير الف ونصب التاء على التوحيد وتقدم اختلافيهم في همز الضابون في باب الهمز  
 المفردة **واختلفوا** في الا تكون فقرأ البصريان وحزق والكسائي وخلق برفع كونه وقرآباقون بنصبها **واختلفوا** في عقدتم فقرأ حمزة والكسائي  
 وخلق وابوبكر عقدتم بالفتح وتخفيف ورواه ابن كيث كذلك الا انه بالالف وقرآباقون بالتشديد من غير الف **واختلفوا** في فخر ام مثل  
 فقرأ الكوفيون ويعقوب فخر كما بالتون مثل بفتح اللام وقرآباقون بغير تنوين وخفض اللام **واختلفوا** في كفارة طعام فقرأ المدينيان  
 وابن عامر كفارة بغير تنوين طعام بالخفض على الالف وقرآباقون بالتون ودفع طعام **وانفقوا** على ساكنين هنا انه بالجمع لانه لا يطعم  
 في قتل الصيد مسكين واحد بل جماعة ساكنين وانما اختلف في الكدة في البقرة لان التوحيد يراد به في كل يوم والجمع يراد به ايام  
 كثيرة وتقدم فيما لا ابن عامر في اول النساء واختلفوا في استحقاقه فروي خفض بفتح التاء والحاء واذا ابتداء كسرهم في المل  
 وقرآباقون بضم التاء وكسر الحاء واذا ابتداء ضموا الهمزة واختلفوا في الاولي ان فقرأ حمزة وخلق ويعقوب وابوبكر الاولي







في نسخة واحدة الغيبة حمزة والكسائي وضعوا على موضع حريم الكسائي على انشاء العنكبوت بن كيشة حمزة والكسائي وضعوا في موضع آخر خففة روح  
ومعه وشهدا بالثبوت راجعا الى نصف نسخة ابن عمر وخففة الباقين واختلفوا في خففة هذا الاخر فروي ابو بكر بن الحارث بن ابي اسيد بن خزيمة  
في نسخة واحدة عن قرا الكوفيين انجاء بالفتح بعد الجيم في غير ذلك ولا تاء وكذا هو مصاحفهم وهم في الالة على ما رويهم وقرا بالياء والتاء في غير ذلك  
هو في مصاحفهم **الالة** على انجيتنا في سورة يونس لانه اخبار عن قراهم ان الله تعالى بالذم فاعادوا في قوله عز وجل عذابه مخلصه له الذين لنا انجيتنا وذلك  
انما يكون بالخطا خلافا في هذه السورة فانه قال فيهم انهم لم ينجيكم من ظلمات البؤس بعد عوبة قائلين ذلك في حتم الخطا ويحتمل حكايا الله تعالى في علم  
**واختلفوا في نسيك** فقرأه عامر بن عبد الله بن قيس وقرا الباقون بتخفيفها واختلفوا في آراء فقرا يعقوب بن رفيع الراء وقرا بالياء بنصرها وتقدم اختلافهم في الالة  
واما كوكبا وراي القموراي الشمس باب الالة واختلفوا في اخا جوف فقرا المديان وابن دكوان بتخفيف النون واختلف عن هشام بن عمار بن عبد الله بن  
والدي جوف عن اصحابه جميع طرقة المفسر عن زيد عن كلهم عن هشام بن عمار بن عبد الله بن عيسى عن قراة على ابي محمد بن قراة ايضا على ابي الحسن  
عن قراة على اصحابه عن الحسن بن عمار بن عبد الله بن عيسى عن قراة على ابي محمد بن قراة ايضا على ابي الحسن  
والمفسر قوله عن الدي جوف عن اصحابه تشديد النون وبذلك قطع له همدان وابن سفيان وابن شريح وصاحب النون وغيرهم من المفسرين وروى عن جلال بن الحارث الملواني  
والمفسر قوله عن الدي جوف عن اصحابه تشديد النون وبذلك قطع له همدان وابن سفيان وابن شريح وصاحب النون وغيرهم من المفسرين وروى عن جلال بن الحارث الملواني  
المذكورة وبه قرا ايضا **اعلى** الفتح عن قراة على بن عيسى عن اصحابه عن وعي رواية ابن عباد عن هشام بن عمار بن عبد الله بن عيسى عن قراة على ابي محمد بن قراة ايضا  
وبذلك قرا الباقي واختلفوا في ربيع وحيات من همدان وروي عن قرا الكوفيين بالسكون فيهما وتقدم يعقوب بن علي السكون همدان وقرا بالياء بنيد تونين فيهما واختلفوا في  
اليسع همدان في من قرا حمزة والكسائي وضعوا بتثنية اللام واسكان الياء في المضعين وقرا الباقون باللام مخففة وفتح الياء فيها وتقدم اختلافهم في هذا  
اقتداء من بابا لوقته على المرسوم واختلفوا في يملونه فراهيس يبدوا وتجنونه كثيرا فقرا ابن كثير وابو عمرو بالفتح في الاول وقرا بالياء باخطا فيهم واختلفوا  
في وليند فروي ابو بكر بن عيسى وقرا بالياء قرا بالياء واختلفوا في تقطع بيكم فقرا المديان والكسائي وضعوا نصب النون وقرا بالياء بنصرها وتقدم اختلافهم في الميت  
حرمتم عليكم الميتة في البقرة واختلفوا في وجاعا على التيل كسائي فقرا الكوفيين وجعل يفتح العين واللام في غير الفتح وبسبب ذلك من التيل وقرا بالياء بالالف وكسر العين  
ودفع اللام ونقص التيل واختلفوا في فسقر فقرا ابن كثير وابو عمرو وروح بكسر الفاء وقرا بالياء بفتحها **وقر** على فتح الدال من مستودع لانه المعنى ان الله  
استودعهم فهو مفعول واختلفوا في ان ثمره من المضعين فوهن السورة وكلوا ثمرة في ليس فقرا حمزة والكسائي وضعوا بضم ثاء والياء في الاول وقرا الباقون  
بفتحها فيهم واختلفوا في وقر فقرا المديان بتثنية الراء وقرا بالياء بالتخفيف واختلفوا في دكست فقرا ابن كثير وابو عمرو بالياء بعد الدال واسكان السين  
وفتح التاء وقرا ابن عامر ويعقوب بن عيسى وفتح السين واسكان التاء وقرا بالياء بفتح السين وفتح التاء واختلفوا في عدد ويعلم فقرا يعقوب بن عيسى والدار تشديد  
الوار وقرا بالياء بفتح العين واسكان الدال وتخفيف الواو وتقدم خلافا في عمرو في اسكان شجرهم واختلفوا في انما اذما مات فقرا ابن كثير وبصران وفتح  
بسرهم من انما واختلف عن ابي بكر فروي عن العليم عن كسر الهمزة وروي عن القاريين قاصبة عن يحيى عن يعقوب بن واو اذ في النون ونحو المهددة وابن سفيان وابن شريح  
ومكي وابو الطيب ابن عمار وغيرهم على الوجهين جميعا عن يحيى قال ابو الحسن بن علي بن فضال وقراة على ابي يحيى بالوجهين جميعا واخبرنا انه قرا على ابي سهل بالكسر وان ابن  
مجاهد اخذ عليه بذلك واخبرنا انه قرا على نصر بن يوسف بالفتح وان ابن شينة اخذ عليه بذلك **قال** فانا اخذ بالوجهين في رواية يحيى وقال الداني وقراة انا  
في رواية يحيى عن ابي بكر من طريق القير بن عيسى بالوجهين وبلغني عن ابن مجاهد انه كان يخشا في رواية يحيى الكسر وبلغني عن ابن شينة انه كان يخشا في رواية يحيى الفتح  
وقد جاء عن يحيى بن آدم انه قال لم يحفظ ابو بكر عن عامر كيف قرا الكسر ففتح كانه شك فيها وقد صحح الراجح جميعا عن ابي بكر عن غير طريق يحيى فروي جماعة عن الكسر وروا  
واحد كالعلمي والبرقي والجمع هارون بن عامر وابن ابي امية والعمري في رواية الشمر بن ابن غياث التيمي وروي سائر الرواة عنه الفتح كالحق الاذوق  
وابن كريب والكسائي وفتح عنه اسناد الفتح عن عامر بن واو اذ في النون ونحو المهددة وابن سفيان وابن شريح واختلفوا في لا يثوب فقرا ابن عامر وحمزة باخطا وقرا  
الباقون بالياء واختلفوا في قبلوا ما فقرا المديان وابن عامر بكسر الفاء وفتح الياء وقرا بالياء بنصرها ونذكر في الكهف في موضع ان شاماته **نعم** واختلفوا











قراءة ابو جعفر الملائكة اسجدوا في البقرة وتقدم بيلغمة لا ملان الثانية بالبرهان فالمرزوق واختلفوا في ومنه ما يخرجون هذا كذا كذا يخرجون في اورد  
الروم والزخرف واليونس لا يخرجون في الحاشية فقرأت وكسا وخضعت فخرج حرف المضارعة فتم الزاء في الاربعة وادغم يعقوب ابن ذكوان هنا وادغم ابن ذكوان  
في الزخرف واختلف عنه في الروم فروا لا مام براحموا الجحيم وادغم يعقوب ابن ذكوان في الفار كل عامه انما في الاربعة فخرج التاء فتم الزاء كذا في الزخرف  
وسنادر وجهه انه عم لا يفتق وفي رواية ابن خرزاذع ابن ذكوان وبذلك قال الدون على نسخة عبد بن القدر في النفاذ كما ذكر في المفردات ولم يصحح في التيسر  
هكذا ولا ينبغي ان يؤخذ في التيسر سواء والله اعلم وروى عن ابن ذكوان سائر الروايات من سائر الطرق حرف الروم منهن التاء وفتح الزاء وبذلك انقروا عنه  
زيد من طريق الصوري في معنى الزخرف وبذلك قال الباقر في الاربعة **فخرج** على الموضع التاء في الروم وهو ذاك كما دعه من الروايات انتم يخرجون  
اي بفتح التاء ومنه الزاء حركا على قوله في الزاء كما يروى عنكم فتسجوا بحمد وهذا في غاية اللطف ونهاية الحسن فاما في الاربعة وقد علمنا في محمد بن  
جبريل ممكنة وروى عن غلطا فاحشا على يد شفيح كانه من التاء وفتح الزاء فلو ذلك منه قلنا انهم غلطوا **فخرج** قد ورد في الزخرف في ذرواية  
الويد بن حسنا عن ابن عامر وروى عن طريق وصي قراءة ابني الشمال اما عن وريش فلا يبرهن البتة بل هو وهم كانه عليه لذلك وانفقوا ايضا على وريش  
وهو قوله لا يخرجون منهم وقاية التاء من جهة له لولا ضبط الرواية لان منع الخرج منسوبا اليهم وادغمهم ولهذا قال بعده ولئن قولوا لا ينبغي انهم وانفقوا  
ايضا على قوله يوم يخرجون في سال فملا على قوله يرضون ولا يرضون سرعا حال منهم فلا بد من تسمية الفاعل وتقدم ذكر رواية في باب الامانة لابي عثمان الغيرة  
عن البيهقي عن الكسا وتقدم الكلام على سائر الروايات في باب المدة واختلفوا في باب التقرى فقرأ المديان وابن عامر والكسا بنصب السين  
وقرأ الباقون رفعها واختلفوا في خالصة يوم لقمة فقرأنا فتح بالتوقيع وقرأ الباقون بالفتح واختلفوا في ذلك لا يمكن لا تعليلنا فقرأ ابو بكر بالعينه وقرأ الباقون بالتحريك  
واختلفوا في لا يفتح لهم فقرأ ابو عمرو بالتأنيث وتختلف فقرأ عن والكسا ولفظ بالتذكير والتخفيف وقرأ الباقون بالتأنيث والتشديد وتقدم في عام  
منهم من يراه لويس مع ادغام ابني عمرو في الكبير واختلفوا في ما كنا له من ذلك فقرأ ابن عامر بغير واو قبل ما وكذلك هو في مصاحف اهل الشام وقرأ الباقون  
بالواو وكذلك هو في مصاحفهم وتقدم اخلاصهم في ادغام او وسموا عامر بغير واو في ثبوت محارباها واختلفوا في نعم حيث وقع وهو في الموضعين من هذه  
وفي السجدة والاضافة فقرأ الكسا بكسر العين منها وقرأ الباقون بفتحها في الاربعة وتقدم ابدال مؤنن لابي جعفر والاربعة في باب المرزوق واختلفوا  
في ان لقمة فقرأنا فتح وبغير واو وعاصم باسكان التون مخففة وفتح لعنه واختلف عن قبل فروي عنه ابن مجاهد والخطوب عن ابن شبيب كذلك  
وهي رواية ابن ثوبان عنه وعليها اكثر العراقيين من طريق ابن الصباغ وابن شونب وراي عوين وروي عنه ابن خيثوم الا لخطوب عنه تشديد التون ونصب السين  
وهي رواية ابي ديبعة وراي بنيتي وابن عبد الرزاق والبلخي وبذلك قطع الداعي لابن شبيب وابن الصباغ وسائر الروايات عن القواسم عن ابن شبيب وبذلك  
قرأ الباقون وتقدم اخلاصهم في ضم التون وكسر مبرجة او خلا واختلفوا في يغشي السيل حنا والرد فقرأ يعقوب وعمر والكسا ولفظ وابو بكر بتشديد السين  
في الموضعين وقرأ الباقون بتحفيفها فيهما واختلفوا في الشمس والهمز وتختلف نسخا فقرأ ابن عامر بفتح الاربعة الاسماء وقرأ الباقون بنصبها وكسر التاء  
في نسخات تاء جمع المؤنث السام وتقدم خفيه لابي بكر في الادغام وتقدم الزياح في البقرة واختلفوا في نشر احنا وقرأنا واكمل فقرأ عاصم بالياء  
المرحوة وضمها واسكان السين في الموضعين وقرأ ابن عامر بالين فيهما واسكان السين في قوله وكسا ولفظ بالتاء وفتحها واسكان السين وقرأ  
الباقر بالتون فيهما وضم السين وتقدم اخلاصهم في تشديد ميت في البقرة وتقدم اخلاصهم في تخفيف تدكون في واخر الادغام وادغم الخطوب  
عن ابن مرون في الفضل عن اصحابه عن ابن رددان بنهم ابياء وكسر الزاء ثم قولوا يخرج لا تكدا وظالفة سائر الروايات فرووه بفتح ابياء وضم الزاء وكذلك  
قرأ الباقون واختلفوا في الاكدا فقرأ ابو جعفر بفتح الكا وقرأ الباقون بكسرها واختلفوا في من الله غير حيث وقع وهو هنا وفي هود والمؤمنين فقرأ  
ابو جعفر والكسا بخفض الزاء وكسر الهاء بعد وقرأ الباقون برفع الزاء وضم الهاء واختلفوا في التلقم في الموضعين هنا وفي لا يفتح فقرأ ابو عمرو بتحفيف  
اللام في التلاوة وقرأ الباقون بتشديد لامها وتقدم اخلاصهم في نصبه من سورة واختلفوا في قال الملاء من نصبه صاحب فقرأ ابن عامر بزيادة واو قبل قال











[illegible]







وانكسأ ولفظ بانها في أربعة وثلاثين بالعين فيمنع من الاختلاف في نصيبكم في البعث والبعث  
 بفتح الباء ربتين سانية بعد اثنين مجية مضمومة من النسخ وكذلك في مصنف أهل السلف وغيره والباقيون بفتح الباء وسين مهمل مضمومة بعد الباء بكسوة  
 مستدرة من التيسير كذلك هي في مصاحفهم واختلفوا في متاع الخلق فوجدوا في نصيب العين وقرابا قون بفتحها واختلفوا في قطع فقر ابن كثير ويعقوب  
 وانكسأ بالساكن الطاء والياء بفتحها واختلفوا في عناء تلوها فقر مرة وانكسأ ولفظ باني من السلافة وقرابا بالياء من بلوى وثقلهم  
 اخلاصهم في كل ما في سورة الانعام واختلفوا في امن لا يهتك فقر ابن كثير وابن عامر وروى بفتح الباء والهاء وتشديد الدال وقرابا بفتح الدال  
 الا انه بالساكن الهاء وقرابا بفتح الباء وانكسأ ولفظ بفتح الباء وانكسأ الهاء وتخفيف الدال وقرابا بفتح الباء وقرابا بفتح الباء وتشديد الدال  
 ابو بكر كذلك الا انه بفتح الباء واختلف في الهاء عن ابن عمرو قالون وابن قمار معونة نفا عنهم على فتح الباء وتشديد الدال فروي المغاربة قاجنة ويشترط الرازيين  
 عن ابن عمرو واختلفوا في الهاء وغيرهم عن ذلك بانها بفتحها وببعضهم بالاشمام بعضهم بتضعيف النون وبعضهم بكسوة وبنكسوة من مرق كثيرة  
 من رواية البريدي وغيره قال ابن روي قال انكسأ قراءة على ابن عمرو فيس مرة فيقول قاجنة ولم تضع شيئا قال ابن روي فقلت للقبأ هذه على انت  
 على لفظ ابن عمرو فقلت مرة واحدة فقال انكسأ ابن عمرو يقول انكسأ وكذا في ابن روي عن الدوز وابن ماسن عن السوي او روي رواية شجاع عن  
 نصيب او روي وهو كذا في الدان بفتح السين وسواء ولم يافتد اليه ولم يفتد في هذا في ابن ماسن على غير ذلك في هذا في رواية عنه وبفتح  
 على شيوخه قالوا الرئيس بالخطا الحسنا بفتحها وانا اعلم مراد حتى ففت على مقصوده وقار في كذا او تفت على الشيخ ابو الفتح بن شهاب قال ان  
 والاشارة وطريق قراءة من كان وفتح يعني مع تشديد الدال وروي عنه كذا الرازيين انما فتم الهاء كقراءة ابن كثير وابن عامر سواء وبنكسوة فتن الامام  
 احمد بن حنبل وابن جعفر بن سعدان في جامعهم كذا يلفظ ابو بكر بن محمد يسيروا على المتدين وغيرهم قال الدان في ذلك اصعبية اخلاص الفصح حقه اعتمادا  
 على روي كذا عن البريدي قال وقد شئنا الحسين بن علي البصري قال حدثنا احمد بن نصر قال قال ابن عباس قلزم رأيت يفتد هذا وسانت متفدا منهم مشهورا عنه  
 يهدى فلفظ ثلث مرات كل واحدة بخلاف اختيها **قلت** ولا شك في صورة الاقله ولكن الزيادة في ثلثه والامام احمد بن حنبل في المتبر  
 والكمال ولم يذكر في كذا سواء وانفرد صاحب السورة بالساكن الهاء في روايته ورواها واحد وهو كذا في الدان عن شجاع وروي كذا المغاربة  
 ويعقوب المصريين ثم قالون انكسأ في ابن عمرو سواء وهو اختيار الدان الذي لم يافتد بسواء مع نصه عن قالون بالساكن ولم يذكر في المهدوق  
 وبيان فينا وانه انما يكون غير ان انما الحن اعز جدا فجعله اخلاص قالون دون اخلاص ابن عمرو ففرق بينهما فيما تعطينه عبارة في ذكره والاندلس  
 قرا عليه ابو عمرو الدان في اخلاص كذا في ابن عمرو وروى في الاقله سواء وروي كذا في قاطبة وبعض المغاربة في مصرين ثم قالون انكسأ وهو  
 منه في اسمعيل والمسيبي وكذا في وافتد عليه فقر الدان في جامع البيا ولم يذكر صاحب السورة له سواء ورواه كذا في كذا وروى كذا عمل الاداء عن ابن  
 الا سكا كان قد كان في المصنف عنه وهو كذا في ابن سوار له سواء وروى كذا في ثلثه لا اخلاص وهو رواية العمري وهو كذا في كذا  
 ثم جميع الطرق سواء وتقدم اخلاصهم في ولكن النكس عند ولكن الشياطين كقوله البقرة وتقدم بفتحهم كذا في حقه في الانعام وتقدم ذكر الا ان وقد  
 في الموضعين من سورة في بالياء وباري الخمرين في كلمة وباري النقل وتقدم ويستنون له في جعفر واختلفوا في فتدوا في روي ليس بالخطا وهي قراءة ابن  
 وروى مسند عن النبي صلى الله عليه وسلم ومحنة لبعض العرب في الصبي عن النبي صلى الله عليه وسلم لما ضحكوا مصافكم اخبرنا شيخنا ابو جعفر عمر بن الحسن  
 بن مزيد قراءة عبد الله بن علي بن احمد بن عبد الواحد انما عمر بن محمد البغدادي انا ابو البكر ابراهيم بن محمد الكوفي انا ابو بكر المظني انا القسم بن جعفر  
 انا ابو علي محمد بن احمد اللوزي انا ابو داود الخاضع با محمد بن عبد الله بن المظني بن ثلثة ثمان البارد في المجلع حدثني عبد بن عبد الرحمن بن ابن  
 غايه عن ابن كعب عن ابن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم في فضل الله ورحمة الله في فضلها هو من تاجموا يعني بالخطا فيها حديث حسن اخره ابو داود  
 كذلك في كتابه وقرابا بالياء واختلفوا في جعفر بن عمرو بن عامر وروى بالخطا وقرابا بالياء يعني تقدم اخلاصهم في هرار اتم من باب الخمر فورد والله اذن في الخمرين







في السنة واقعد اليكم هنا وافرغ في الحرف الاخير من لسانكم  
وهو قوله يا بني اقم الصلوة البزري يحذف الياء صر

[illegible]















سورة البقرة

سورة النحل



[illegible]

سید



قام مقام الفاعل وقيل المصدر على حد قرآنه ليخرج قرآنه من سورة والوجه ان يكون له لادى ويخرج الها من كتابا وكذا في نفسه على قراءة في شيا ينطق الله بها  
في التوجه على التوجيه الفصح الذي لا يخفى فيقول علم واختلاف في يلقاه فقرأوا بغيره العلم بضم ايماء وفتح اللام وتشديد التاء وقرأوا بالياء بفتح الياء واسكنوا  
اللام وتخفيف الفاء وتقدم خلاصهم في امانة في بابه وتقدم اقرانها بكونها جعفر اختلوا في امرها متفرقا فقرأ يعقوب بن عبد الرحمن وقرأوا بالياء بقصرها  
وتقدم مخطوئنا انظر مسجودا انظر كلا في البقرة عند من اضطرر اختلوا في ما يسلطون فقرأ حمزة والكسائي ولفظ يسلطون بالفتح مطوون بعد الغين وكسر اللام  
على التثنية وقرأوا بالياء بفتح الياء وفتح النون على التوحيد وتقدم امانة كلاهما في بابها واختلوا في اوقعتها والانباء والاحقاف فقرأ ابن كثير وابن عامر ويعقوب  
بن يعقوب الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
الطاء والفاء مددودة بعد وقرأوا بغيره وان كان يفتح الطاء والفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
اللام في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
بكر الخاء واسكنوا الطاء وبذلك قرأوا في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
فقرأ حمزة والكسائي ولفظ بالخطا بالياء بالغيث اختلوا في بالقسطا هنا وقرأ حمزة والكسائي ولفظ ولفظ بغيره في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
بغيرها فيهما اختلوا في كاشيته فقرأوا بغيره في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
الثانية مع التوحيد وتقدم تسهيل الهرة الثانية من اقسامها للام في باب الهرة في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
ولفظ باسكا الداد وضم الكاف تخفيفها في الموضعين وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
وقرأوا بالياء بالخطا اختلوا في عما يقولون فقرأ حمزة والكسائي ولفظ وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
وابن كثير وابن عامر وابو بكر وابو الطيب في التاء وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
وتقدم زبوننا في النساء وتقدم لقرآن في التوبة وتقدم الملائكة اسجدوا في البقرة وتقدم اسجدوا في الهرة في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
قرب مخارجها واختلوا في ذلك فقرأوا بغيره في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
ابن كثير وابو عمرو بالتون في الحنة وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
الفعل عن ابن دود انه تشديد الراء وهي قراءة ابن مقسم وقادة والخزف داية وتقدم ذكر الرياح لا جعفر في البقرة وتقدم اختلافهم في اعمى في الموضعين  
هنا باب الالة وانقر ابو الحسن بن العلاء في غير اصحابه في القبا المعدل عن ابن دود في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
اصحاب روح واصحاب ابن دود واصحاب المعدل في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
الباقون ولا فلا في فتح الياء اختلوا في خلافه فقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
بالتخفيف بين هذين القراءتين وبين كسر الخاء وفتح اللام ايف بعد ذلك وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
في البقرة واختلوا في وناي بجانبه هنا وفي فصلت فقرأوا بغيره ابن دود بالياء قبل الهرة مثل دناي في الموضعين وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
وتقدم اختلافهم في امانة النون والهمزة من باب الالة اختلوا في متى تفرقا فقرأوا بغيره ويعقوب بن يعقوب بفتح الفاء واسكنوا الفاء وضم الجيم وتخفيفها وقرأوا  
البا بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديد **عائشة** على تشديد فتح الهمزة عمل المصدر بعده والله تعالى اعلم واختلوا في كسفا هنا واشترطوا في قوله  
وبما قرأوا في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله  
وابن دود كان باسكا الياء واختلوا في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله وقرأوا بالياء بفتح الياء بضم الفاء في غير موضعين في قوله



















باسمك الفاعل كما يتبع الفصل لذلك وقولنا بالفتح والاضمة . اختلفوا في ترك قراية عمو ويقترب وعامهم وفتح ولفظ بفتح العين وقولنا قراية  
بفتح العين ولفظهم في الوقت عليها في باب الالف . اختلفوا في نسيحتكم فقرأتكم واكتسبوا ولفظهم في وقتهم اياء وكسر الخاء في قولنا قراية بفتحها  
وتقدم اما راجع لمخبر وانعام بخلافه في باب الالف . اختلفوا في قولنا ان قراية كثير من تخفيف النون وقولنا بالتشديد . اختلفوا في عدان فقر البوذية  
حينئذ بالياء وقولنا بالالف وان كثير على اصل في تشديد النون . اختلفوا في ما يحكيكم فقر البوذية ووصل الخبر وفتح الميم وقولنا بالفتح وكسر الميم  
واختلفوا في تحذير آية فروع ان ذكوان وروح بالياء على التانيث وقولنا قراية بالياء على التشديد واهل ابن جاهد وصحة ابن ابي عامر في ذكر هذه الحركات  
في كثيرها متواتر بعضهم الخلة في ذلك لان ذكوان وليس فيه فظا . اختلفوا في تافت فروع ابن ذكوان وفتح القاء وروح خفف اسكن اللام مع تخفيف  
القاء كما تقدم في الالف وقولنا بالياء ما يحكم والتشديد والبرز على اصله في تشديد التاء وصلا كما تقدم . اختلفوا في كيد ساقر فقرأتكم و  
اكتسبوا ولفظهم بفتح السين واسكن الخاء غير الخاء وقولنا بالالف وفتح السين وكسر الخاء وتقدم اخلاصهم في التانيث في باب الميمتين ثم كسر  
وتقدم اخلاصهم في آية مؤمنين في باب الالف . وتقدم ان اسر لان كثير والمدنيين في هود . اختلفوا في فلا يخاددكم فقرأتكم بفتح  
ما يحكم وقولنا بالفتح . اختلفوا في انجيتكم وواعدناكم ورددناكم فقراتكم واكتسبوا ولفظهم انجيتكم وواعدكم ورددكم بالياء مضمومة  
على خط الواحد غير الخاء في التاء وقولنا بالياء مفتوحة والياء بعد ميم وتقدم حذرت الالف بعد او من وواعدناكم لا جعفر والبصر في بقية  
واختلفوا في فيم عليكم فم يحلل فقر الاكتسب بضم الخاء من فيمحل واللام منه يحلل وقولنا بكسر الخاء واللام منها . اختلفوا في كسر الخاء من قوله  
ام اردتم ان يحل عليكم لان المراد بالاجوب لا التزود . اختلفوا في على اثر فروع ليس بكسر الخاء واسكن التاء وقولنا بفتحها واختلفوا  
في بلكنا فقر المدح عامهم بفتح الميم وقراية ولفظهم واكتسبوا ولفظهم بفتحها وقولنا بكسر . اختلفوا في علنا اوزانا فقر البوذية وفتح السين ولفظهم  
وابو بكر وروح بفتح الخاء والميم تخففة وقولنا قراية بضم الخاء وكسر الميم مشددة وتقدم بان ام في الالف . اختلفوا في بصره فقراتكم واكتسبوا  
ولفظهم بالياء في تقدم اخلاصهم في ادغام نبتها في باب هروف رتبها حرا وكذا فاذها فان . اختلفوا في لن تخلفه فقراتكم  
وابصران بكسر اللام وقولنا بفتحها . اختلفوا في لخرقة فقر البوذية واسكن الخاء وتحففة الراء وقولنا بفتح الخاء وتشديد الراء وروح ابن  
ودان عنه بفتح النون وضم الراء وفتح آية على بن ابي طالب من لخرقة وفروع ابن سوار بهذا عن ابن عمار كما انفرد ابن مهران بالالف عن ابن وردان  
والصواب كما ذكرنا في التاء بضم النون وكسر الراء . اختلفوا في بفتح في تصوف البوذية وفتح السين ولفظهم بالياء وضم التاء وقولنا بالياء وضمها وفتح القاء  
واختلفوا في فلا يخاددكم فقراتكم بفتح ما يحكم وقولنا قراية بالفتح . اختلفوا في يقضي اليك وجه فقراتكم بفتح النون مفتوحة وكسر  
وفتح الاء نصبا على تسمية الفاعل وحيه بالفساد قراية يقضي بالياء مضمومة وفتح القاء وروح وضمه وتقدم للملك اسجد والاء في حفر في البقرة  
اختلفوا في وانك لا نظا فقراتكم وابو بكر بكسر الخاء وقولنا بفتحها . اختلفوا في رضى فقر الاكتسب وابو بكر بضم التاء وقولنا بفتحها واختلفوا  
في ذمة الخيرة فقراتكم بفتح الخاء وقولنا بالياء واسكن . اختلفوا في اولم تأتهم فقراتكم وكسر الميم وابن جاهد ولفظهم بالياء على التانيث واختلف  
عن ابن وردان فروقها ابن العلاء وابن مهران في طريقه ابن شيبه انقص عنه كذلك وكذا رواه الحافظي عن حمزة بن عمار عنه ورواه النهرواني عن ابن  
وابن هارون كلاهما عن القضا والمبطل عن حمزة بن عمار عنه بالياء على التذكير وبذلك قولنا وفيها ثم ياتي الاثمة ثلث عشر في اثنتي عشرة  
ذلك اننا الله لنفسه اذبح في ذكرى في بافتح الاء المنيان وابن كثير وابو عمرو ولعل ايتم اسكنها الكوفية ويعقوب والياء فيها فتحها حنص  
والا في عمرو وشد ذكرى وان وسترى امرى على عيني اذ غمضت براسي اذ فتح الاء المنيان وابو عمرو واخا شدة فتحها ابن كثير وابو عمرو في  
اصل ابي جعفر فتحها لم قطع الحرة عنه ولكن لم يجد منصرفا شرفا اعني فتحها المنيان وابن كثير وفيها ثم الزوايد امة الا تتبعني انقصت  
اشبهها في الاء من ذمة الوقت نافع وابو عمرو وفتحها في الحال ابن كثير وابو عمرو ويعقوب الا ان ابا جعفر يفتحها وصلا وقد هم ابن جاهد







١٧٠

و اختلفوا في سواء العاكف فيه قروى يحسن نصبه و قرأوا بالفتح و اختلفوا في و يوفو و يطوفوا و اختلفوا في ان يكون بكسر الكاف فيها و قرأوا بالفتح فيها  
و روى ابو بكر في الواو و تشد بالفاء و يوفو و اختلفوا في تحطه القير فقرأ المديان بفتح الحاء و تشديد القاء و قرأوا بالفتح الحاء و تخفيف الطاء  
و تقدم اختلافهم في جوف في الريح في البقرة و اختلفوا في نسك في اخرين من هذه سورة فقرأه و اكسأ و خلف بكسر السين فيها و قرأوا بالفتح فيها منها  
اختلفوا في ان ينال الله ولكن يناله فقرأ يعقوب بالياء على التثنية فيها و قرأها الباقون بالياء على التذكير و اختلفوا في ان الله يدافع فقرأ ابن كثير  
و البير بالياء بفتح اليا و انفاء و اكسأ الدائم غير الف و قرأوا بالضم الياء و فتح الدال و الف بعد مع كسر الفاء و اختلفوا في اذن للذين فقرأ المديان  
و البصريان و منهم بضم الحرة و اختلفوا في ادريس فقرأه و قرأه عنه الشمر كذا و قرأه عنه الباقون بالياء و اختلفوا في يقالون بانهم فقرأ  
المديان و ابن عامر و حفص بفتح التاء مجهلاً و قرأوا بالياء بكسر هاء مسنونة و تقدم دفاع للمدنيين و يعقوب في البقرة و اختلفوا في قدمت صايع فقرأ المديان و ابن كثير  
بتخفيف الدال و قرأوا بالياء بتشديد و تقدم اختلافهم في ايام التاء و فصل التاء الثانية و تقدم اختلافهم في كاي و هن و في الوقت عليه آل عمران و الظهر المرفوع  
و الوقت على الرسم و اختلفوا في و اكلنا ما قرأ البصريان اكلنا بالياء مضمومة غير الف و قرأوا بالياء بالتون مفتوحة و الف بعد و تقدم بدل حمز  
بئر في الظهر المرفوع و اختلفوا في تعدد فقرأ ابن كثير و قرأه و اكسأ و خلف بالياء بالخطا و اختلفوا في معاقرين هنا و في الموضع ثم سبعة فقرأ ابن كثير  
و ابو عمرو و تشديد الميم في غير الف في التاء و قرأوا بالياء بالتخفيف و الف في غير و تقدم تخفيف التنية لاجل جوف في البقرة و تقدم وقف يومين على لحد  
الذين في بابه و تقدم تشديد ثقلوا و ابن عامر في آل عمران و تقدم انفراد ابن علف في عذرين في اذنام عاقب بمثل مرافعة لا يروى في الاغنام اكسير  
و تقدم اختلافهم في مرافعة النساء و روف في البقرة و اختلفوا في ايمان يدعون هنا و قلنا فقرأ البصريان في حرة و اكسأ و خلف و حفص بالياء و قرأوا  
الباقيون بالخطا و اختلفوا في ان الذين تدعون فقرأ يعقوب بالياء و قرأوا بالياء بالخطا و تقدم ترجيح الامور في اول البقرة و في سورة ياء واحدة  
بين المطالبين فتحها المديان و هشام و حفص و ابن زيد ثنتان و الباقون اثنتان في اول الجوف و ابو عمرو و دريش و اثنتان في الحامين ابن كثير و يعقوب  
اثنتان في الول و دريش و الحامين يعقوب و في سورة اختلفوا في لاماناتهم هنا و المعارج فقرأ ابن كثير في ما يعقوب الف على التوحيد و قرأوا بالياء في ما  
على الجميع و اختلفوا في على صلواتهم فقرأه و اكسأ و خلف بالتوحيد و قرأوا بالياء بالجمع و في الاقوال في الاثم و المعارج لانه لم يكتبها فيها ما اكسأها  
في الموضع قبل و بعده تعظيم الوصف في تقدم تعظيم الجرم في الما فقرأنا سبب الجمع و لذلك قرأه اكثر القرء و لم يكن ذلك في غير ما تناسب الا قرأه  
و انه اعلم و اختلفوا في عفتا فكسونا القطام فقرأ ابن عامر و ابو بكر عفتا و انظم بفتح العين و اكسأ الفاء غير الف على التوحيد فيها و قرأها الباقون  
بكسر العين و فتح الفاء و الف بعد على الجميع و اختلفوا في طوسيا فقرأ المديان و ابو عمرو و ابن كثير بكسر السين و قرأوا بالياء بفتحها و اختلفوا في بنت بالذن  
ابن كثير و ابو عمرو و دريش و ضم التاء و كسر الهاء و قرأوا بالياء بفتح التاء و ضم الباء و تقدم اختلافهم في نسيتكم في النحل و تقدم ضم الدية كلاً في الاعراف و تقدم  
في كل في مورد و اختلفوا في اذن منزه و روى ابو بكر بفتح الميم و كسر الزايم و قرأوا بالياء بضم الميم و فتح الزايم و تقدم ان عبد الله في البقرة و اختلفوا في حيث حيث  
فقرأ ابو بكر بكسر التاء منها و قرأوا بالياء بفتحها فيها و تقدم مذهبهم في الوقت عليها في ابي الوقت على الرسم و اختلفوا في تراثوا و جوف و ابن كثير و ابو عمرو  
بالسكون و قرأوا بالياء بفتحهم في ما لها مابه و تقدم اختلافهم في ذبوة في البقرة و اختلفوا في ان هذه امكم فقرأ الكوفيون بكسر الحرة و قرأوا  
الباقيون بفتحها و اكسأ التون منزه و تخفيف ابن عامر و تشدد الباء و تقدم نسا و يسادعون و لطيفانهم في الالة و اختلفوا في تهر و فقرانا بفتح بضم  
و كسر الجيم و قرأوا بالياء بفتح التاء و ضم الجيم و تقدم اختلافهم في فربا و فراج نيك في الكهف و تقدم اختلافهم في ان امتنا وانا لمبعوثون في باب الحمرتين في كاه  
و اختلفوا في سيقرون تسبقون به في اربعين فقرأ البصريان بالياء الف اول قبل اللام فيها و روى الحاء المجلدين و كذلك رسا في احصا البصرة بفتح  
على ذلك الحافظ ابو عمرو في صام و قرأوا بالياء لله بغير الف و حفص الهاء و كذا رسا في حصا المجاز و الشام و العراق و تقدم على حرف الاول انه لا ينفذ  
قل لانا لارض و غيرها في الجواب على حفظ السؤالا و تقدم بين في هاء التسمية و تذكرون في الانعام و اختلفوا في عالم الغيب فقرأ المديان و حمزة و اكسأ

سفر  
في  
مكة



سورة النور



مفتی الفقہ

سورة الشفاء







[illegible]



اهل مكة وقرايبها بالواد والدرك في مساحفهم تتقدم من يكون له الحرة والكسائي وخلف من الانعام وتقدم لا يرجع في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 من الكوفيين سحران بكسر السين واسكان الحاء غير الف قبلها وقرايبها بفتح السين والفاء بعد وكسرها. **اخلفوا في قريش** المديان ورويس الباء على التانيث  
 وقرايبها بالياء على الكسبية وتقدم في انها حرة والكسائي في النساء. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 به شيون لا يميزها بكتب الفقهية وهو اختيار المحدثين في الحسن بن علي بن ابي حمزة وغيرهم وقطعوا في قرايبها بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 ابو الهيثم وقطع جماعة له وللدودي غيرها عن ابي عمرو بالتخفيف في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 من هذه الطرق من غير ان الالف منه الغيب وبها أخذ في رواية السوي لنبوت ذلك عند الكسائي. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 في اول البقرة وتقدم رايتم وضياء في الحرف المرفوع وتقدم ويحكان ويحكان في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 وقرايبها بفتح الحاء وكسر السين وتقدم بهما يعقوب في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 المديان وابن كثير وابو عمرو وعلى موضع اسكنها فيها يعقوب والكوفي في ان لا يجد في انشاء الله فتحها المديان معروفا فتحها سمع عند اول فتحها المديان  
 وابو عمرو وخلف عن ابن كثير تقدم في الزايد ثلثان ان يقتلون اثبت اياه في الخالين يعقوب ان يكون اثبتا في الوصل وثبت اثبتا في الخالين يعقوب  
 الموقوف **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 كيف فخر في ذلك خلف بالياء. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 وبذلك قرايبها. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 فقد نقلنا تقدم. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 مودة وقرايبها بفتح الميم وتقدم اخلافهم في انكم تاتون منها يا حمزة ثم كره وتقدم اخلافهم في انكم تاتون منها يا حمزة ثم كره وتقدم اخلافهم في انكم تاتون منها يا حمزة ثم كره  
 وانا منجول في الانعام وتقدم اشهام سي في اول البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 في علم ما يدعون فقرأهم والبصريان يعقوب بالياء وقرايبها بالياء. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 بالجمع. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 على أصله في فتح اشياء وكسرها في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 وقرايبها بالياء الموصلة والحركة البتة وهو المنزلة وتقدم بديل حمزة في الحرف المرفوع الذي في سورة النحل ان كذا المعنى لتسكنهم مسكنا صاغا  
 وهو لادنية وتقدم اخلافهم في مكان من آل عمران والحرف المرفوع وبالجملة على المرسوم ان ابا علي المطار انقروا على اسمها في هذا الموضع كما جازي جعفر. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 في وليتموها فقرأ ابن كثير وعمره والكسائي وخلف وقالوا باسكان اللام وقرايبها بكسر اللام وتقدم سبطا لا يعمرو في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 فتحها المديان وابو عمرو وعباد الذين فتحها ابن كثير والمديان وابن عامر عاصم ارضي واسعة فتحها ابن عامر فنه الزايد ياء واحدة فاعيدوا اثبتا في الخالين  
**سورة الرقيم** تقدم منجبا في جعفر في انك على الحرف. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
**اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 وتلك خرجت في الاعراف. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 لابن كثير في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 من اجل قوله واثنا الركا وتقدم ذكره في البقرة وتقدم عما يشكره في يونس. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**  
 كذلك كذا في القاموس في ان يشكره في يونس. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها** فروي الكسائي في عمه بالياء في البقرة. **اخلفوا في قرايبها**

اخلفوا في قرايبها

اخلفوا في قرايبها

سورة الرقيم







من هرون وغيره عندهم من طريقه عنه بالمد وكنته واثباتا وشذ فاس بن اجد عن ابي ربيعة عن الهري بالمد وعنه ابي ابو عمرو فيهما  
ما اختلفوا في سبوتهم عن ابياتهم في روي بن زيد بن الحسين وفتحها والفاء بعدة وقرأ الباقون باسم غير الفاء اختلفوا في اسوة هناد في روي المتحمزة فقرأ  
عاصم بضم الهز في ثلثة وقرأ الباقون بضمهم من تقدم وراى المصنف في الالة فتقدم اربع في البقرة عند هروا وتقدم تطوها في المزمع وتقدم مبيته في النساء  
واختلفوا في بعضا العذاب فقرأ ابن كثير وابن عامر بالنون وتشديد العين وكسر هاء غير الفاء قبلها ونصب العذاب وقرأ ابو جعفر والبصريان بالياء  
وتشديد العين وفتحها من غير الفاء قبلها وفتح العذاب وقرأ الباقون كذلك الا انهم تخفيف العين والياء قبلها واختلفوا في عمل صا كما نوتها فقرأ حمز  
والكسائي وطف بالياء فيها وقرأ الباقون بالياء على التانيث في الاول والثانية في الثاني واختلفوا في وقرن في يوتكن فقرأ المذنيان وعاصم  
بفتح الفاء وقرأ الباقون بكسرها وتقدم ولا تخرج للزى في البقرة وتقدم لصلاتهم في ياء البيوت في البقرة واختلفوا في ان يكون لهم فقر الكوفيين  
وعشام بالياء على التذكير وقرأ الباقون بالياء على التانيث واختلفوا في حاتم النبيين فقر اعلمهم بفتح الاء وقرأ الباقون بكسرها وتقدم النبيين  
وانت في تافع في المزمع وتقدم للثمة ان وبيت ابني الاء في المزمع من كلمة لقانون وروى وتقدم مما سوت في البقرة وتقدم رجي في المزمع  
المزمع وتقدم ابدال توى لوجه جعفر في المزمع واختلفوا في لا يحل كذا فقرأ البصريان بالياء على التانيث وقرأ الباقون بالياء على التذكير وتقدم  
ان تبدل بين للزى في البقرة وتقدم اناه في الالة واختلفوا في سادتنا فقرأ يعقوب وابن عامر سادتنا بالجمع وكسر الاء وقرأ الباقون  
بالوحد ونصب الاء واختلفوا في لقنا كبر فقرأ عاصم بالياء الموحدة تحت واختلف عن هشام فروى الدجوة عن اصحابه بالياء كذلك وروى  
الملاذ وغيره عن هشام ما بقا المثلثة وندك وقرأ الباقون سبا تقدم اماله بل في اياها واختلفوا في عالم الغيب فقرأ المذنيان وابن عامر وروى  
برفع الميم وقرأ الباقون بخفضها وانفرد بكه رويس في التذكي وندك غريب وتراء منهم حمز والكسائي ملام تشديدا للام مثل فعلا وتقدم بوزن  
يوسر وتقدم معاجزين كلا في الفتح واختلفوا في جرح اليم هنا وفي الجاشية فقرأ ابن كثير ويعقوب وخفض برفع الميم فيها وقرأ الباقون  
بخفضها منها واختلفوا في ان نشأ تخفف او سقط فقرأ حمز والكسائي وطف بالياء في الالة وواهن ابا قور بالثنية وتقدم غام  
خفض بهم للكسائي في ابا قور في تريت تاجها وتقدم كفا لخفض الالة وانفرد ابن مهران عن هبة الله بن جعفر عن اصحابه عن روح برفع الراء  
من والطين ورواية زيد عن يعقوب وندك عن عاصم وادع عمرو واختلفوا في الريح فروى ابو بكر بالرفع وقرأ الباقون بالنصب وتقدم الرياح لا في  
من البقرة واختلفوا في منساة فقرأ المذنيان وابو عمرو بالياء بعد سين من غير حمز وهذه الالة بدل من الهز وهو مسموع على غير قياس  
ابو عمرو بن العلاء هو لغة تريت قال الداني انشدنا فارس بن احمد شاهد ذلك شعر النشوع اذا تقارب خطوهم وروى ابو علي المنبىة في الاسواق  
وروى ابن ذكوان باسم الهز واختلف عن هشام فروى الدجوة عن اصحابه عنه كذلك وندى طلو في عنه بفتح الهز وندك وقرأ الباقون بفتحها اسكان  
الهز من كلامهم انشدوا على ذلك اصريج غير فاهم وكاتبة كفرة الشيخ الى طساة واختلفوا في تبيته الهز فروى رويس بضم الاء والياء  
وكسر الاء على ما لم يسم فاعلم وقرأ الباقون بفتح الاء والياء والياء وتقدم سبا في التثنية واختلفوا في مسكنهم فقرأ حمز والكسائي وطف  
وخفض مسكنهم بغير الفاء على التوحيد وقرأ الكسائي وطف بكسر الكا وفتحها حمز وخفض وقرأ الباقون بالالف على الجمع مع كسر الكا واختلفوا في اكل  
تحميط فقرأ البصريان اكل بالواو من غير تنوين وقرأ الباقون بالثنية وتقدم اسكان الكا وفتحها في البقرة عند هروا واختلفوا في هل يجارى الالة الكسائي  
فقرأ حمز والكسائي وطف ويعقوب وخفض بالنون مع كسر الراء الكسائي والكسائي بالياء الكسائي على اصله في اقام الاء من هل في النون وقرأ الباقون بالياء وفتح الراء  
ورفع الكسائي واختلفوا في ثيابا بعد فقرأ يعقوب بفتح الاء من وثيا وفتح العين والداد والفاء قبل العين من باعد وقرأ ابن كثير وابو عمرو وحشام  
بنصلياء وكسر العين مشددة غير الفاء مع اسكان الاء وقرأ الباقون كذلك الا انهم بالالف وتخفيف العين واختلفوا في صدق عليهم فقر الكوفيين  
بتشديد الاء وقرأ الباقون بتخفيفها واختلفوا في اذنه فقرأ ابو عمرو وحمز والكسائي وطف بضم الهز وقرأ الباقون بفتحها واختلفوا في اذا فرغ فقرأ











[illegible]



سوق عی

سورة النور



المبني على جهة انه غائب كلاً عن الملوك و هو قياسي كميحية رول لا فون عنه الفتح وكل ما يصحح عليها منه وأما كتاب العز وابن سوار وابن الفضل الذين  
ولا يلتفت إلى هذه بعده رواية وروايتها غير باه وتقدم الرواية عليه لرويس في بابها وتقدم أيضاً **اختلافنا** وتقدم وينبغي الله روح في الامام  
اختلافنا في بغدادهم فقرأهم والكشاف ووافوا بكونه على الجمع وقرأوا بغيره على الاثر والاختلاف في أمر من فقر الدينان بتخفيف الله وقرأ  
ابن عامر بنونين خفيصة الاول مفعولة والثاني مفعولة هذا الذي اجمع عليه اكثر الرواة في رواية عظم ابن ذكوان شرقاً وغرباً وكذا في  
في المصنف الثاني **اختلف** عن ابن ذكوان في حذف احد التوئين في رواية كبر بن شاذان عن زيد عن الرطل عن الصوري بن واحة مفعولة شاذان وكذا في  
ابو الحسين الخزاز في الشذائي عن الرطل وكذا في رواية ابو بكر القباب عن الرطل الا ان ابا العلاء روى التخيير بين التخفيف كشاف وخبرنا كما  
وكذا في رواية الثعلبي ابن المعلى وابن اسحق عن ابن ذكوان وكذا في رواية سلامة بن مرون عن ابي الفتح وكذا في رواية زيد عن الرطل عن الصوري  
والفقه بنونين كما تقدمت روايتها بنون واحة مفعولة وثاني في بابها وتقدم حتى في رواية اوائل البقرة **اختلفوا** في فتح وفتح في  
المصنفين هنا وفي اثنائنا فقر الكوفيين بالتخفيف في اكثره وقرأوا بالثبوت في **باب** ثم الاشارة في آيات في اثنائنا فقرها المديان ابن كبر وابو عمرو  
ان امرت فقرها المديان ان اراد في الله اسكنها من ياعلى الدين اسرفوا فقرها المديان وابن كبر وابن عامر ونامون اعمد فقرها المديان  
وابن كبر **الرواية** ثلثا يابا فالتون اثنتا عشرة في رواية في الحالين بخلافه في اعياد كما تقدم وواحدة روح في فاقون مبشر بما اشبهها وصلها  
مفعولة السوسى **اختلف** عنه في الوقت أيضاً **عنه** اثنتا عشرة كما تقدم مبيناً ويعقوب على اصله في الوقت كما تقدم **سورة المومن**  
تقدم خلاصهم في اماله الحاء نه حتم في بابها وتقدم كذا في جعفر كذا في بابها وتقدم كذا في الامام وتقدم خلاصه عن زيد في وهم **اختلفوا** في  
يدعون فقرنا في هشام بالخطا **اختلف** عن ابن ذكوان في الشريف ابو الفضل في جميع طرقه عن الفتح عن كذا وكذا رواه الصديقي وسلا بن مرون عن الرطل  
ايضاً **ابو** قطع في المبرج وكذا في المطوع عن الصوري عن ابن ذكوان في الطرق الخمسة وفي قطع الهك في طريق الدجوني وفي رواية الثعلبي وعبد رزاق  
واحمد بن اسحق محمد بن اسمعيل الترمذي والجميع بن اسحق وابن خزيمة والاسكنداني كلهم عن ابن ذكوان وفي قطع الداني للصوري وكذا رواه  
الوليد وابن بكار عن ابن عامر ورواه الجمهور عن الفتح والصوري جميعاً بالغيب في رواية محمد بن المعلى واسحق بن داود عن ابن ذكوان وفي كتاب  
**صاحب** المجمع بذلك في هشام بكاه وجعل ابا العلاء فيها في وجهين وقد ينز الداني بعدم **اختلاف** وهو العتيق بالله اعلم **اختلفوا** في اشد من  
قوة فقر ابن عامر منكم بالخطا وكذا في المصنف الثاني وروايتها باها وكذا في مصاحفهم **اختلفوا** في ان فقر الكوفيين ويعقوب وان زيادة  
همزة مفعولة قبل الواو وباسكان الواو كذا في في مصنف الكوفة وروايتها بغيره وكذا في مصاحفهم **اختلفوا** في يظفر فقر الدين وابيضات  
وحقق يظفر بضم اياء وكسر اياء الفسا بالفتح وروايتها بفتح اياء والهاء الفعا بالرفع وتقدم عنيت في حرفي قرب مشاربها **اختلفوا** في على قلب  
فقر ابو عمرو قبلها بتوئين في اياء **اختلف** عن ابن عامر في رواية الدجوني عن اصحابه عن هشام والفتح عن ابن ذكوان كذا في رواية الصوري عن ابن ذكوان  
والملافة عن هشام بينه وبين ذلك وروايتها **اختلفوا** في فاطم في حقه بنونين **اختلفوا** في رواية الفراء وتقدم وصنفه التيسير في الزيد وتقدم  
ليظنون في النساء **اختلفوا** في الساعة اذ ظفروا فقر ابن كبر وابو عمرو وابن عامر وابو بكر بن مرون اذ ظفروا بتوئين بضم همزة وروايتها بقطع  
الهمزة مفعولة في الخالين وكسر الكاء **اختلفوا** في يوم لا ينفع فقرنا في الكوفيين باياء على التذكير وانقر كشيون عن ابن مرون عن اصحابه عن عيسى  
بن وردان بذلك وسأ الرواة عنه على ثباته وبه وروايتها **اختلفوا** في يندكون فقر الكوفيين بالخطا وروايتها بالغيب تقدم يندكون في النساء  
وتقدم يندكون في البقرة عند البنية وتقدم فيكون لابن عامر في البقرة وكذا يجهون يعقوب **باب** ثم الاشارة في آيات في اثنائنا فقرها المديان  
المديان وابن كبر وابو عمرو ذروها قلا فقرها ابن كبر والاصحاب في ورثه ادعوا في استجيب فقرها ابن كبر لعلها بلغ اسكنها يعقوب الكوفيين مالي ادعوا فقرها  
المديان وابن كبر وابو عمرو وهشام **اختلف** عن ابن ذكوان امر الى الله فقرها المديان وابو عمرو **باب** اربع آيات عقاب اثنتا عشرة في الخالين يعقوب

عن ابن کثیر



سورة فصلات

سورة النور

سورة النور

الذين والسادات اني انزل ان ورد ان وردت واختلفت في قوله فيما ذكر الدان كما تقدم واشتهر في حالين ان كثير يعقوب يتبعون اهدم اشبه في الكل  
ابو جعفر ابو عمرو وقالوا ولا يصحها عن ورثين وفي الحالين ان كثير يعقوب يتبعون **سورة فصلات** تقدم حكم في الآية والسكت وتقدم اذ اننا للدور  
عن الكسائي في الآية وتقدم انكم لتكلمون في الخبرين من كل ما اختلفوا في سواء للناس الذين نزل ابو جعفر سواد بالرفع وقد يعقوب بالخضوع في الآية بانصب  
واختلفوا في خمسة نزل ابو جعفر وان عامر ولكن في بكت الحاء وقرأ النبا باسكانها وامسكها الحاء ابو عمرو عن ابي طاهر عن ابي جاسم عن اصحابه عن ابي الحسن  
ثم اماره فيم السنين فانه وهم وغلط لم يكن محتاجا اليه فانه لم يصح لم يكن في طريقه ولا طوقا واختلفوا في خمسة اعداء الله فترافع ويعقوب بالنون ونحوها  
وهم السنين اعداء بالنصب وقرأ النبا بايائه في خبرها وفتح كسيت ورفع اعداء وتقدم رجوعه وادنا في البقرة وتقدم الذين اخلا نارا من كثير في النساء وتقدم  
وباءت فخرج لا يجر وتقدم يحدون في الاعراب وتقدم العجري في الخبرين من كل ما اختلفوا في من غرات فقرأ ان كثير لا يصرها في جرعة والكسائي وخطه وابو بكر  
يعقوب على التوحيد وقرأ النبا بالالف على الجمع وتقدم ناي في الاسماء والارباب **سورة فصلات** ثم اوتيت يا ان شريكاني قالوا فيها ان كثير في رتبة فتحها ابو جعفر في قوله  
وردت واختلفوا في قوله كما تقدم **سورة النور** تقدم حكم في الآية وتقدم عين في باب المذ والكسر تقدم كسيت ابو جعفر على حرف الجر في باب واختلفوا في  
يوحى اليك فقرأ ان كثير فتح الحاء على التجهيل وقرأ النبا بكسرها على التسمية وتقدم كسيت وينقطع في مريم وتقدم ابراهيم في البقرة وتقدم ثمره منها في طه النبا وتقدم  
يشابه في آل عمران واختلفوا في ما ينطقون فقرأ عمره والكسائي وخطه وخفف من خلفه واختلف عن ريس في قوله عن ابو الطيب الخطا كذلك وروى غيره ان يعقوب  
قرأ النبا قوب وقد وقع في غاية احاد العلوة ان النسخة في ريس وخفا وهو هو ورواه ابو الطيب الله اعلم وتقدم نزل العيش في البقرة واختلفوا في فيما  
كسبت فقرأ المذيان وابراهم وغيره فقرأ النبا كذلك في في مصنف المدينة والنشام وقرأ النبا بانفاة وكذلك في مصنفهم وتقدم الجوار في الآية ورواه  
سنانة ايضا في المحدثات وتقدم ابراهيم في البقرة واختلفوا في وعلم الذين فقرأ ابو عامر والمذيان برفع الهم وقرأ النبا بنصبها واختلفوا في كسيت والهم  
هنا ونعم فقرأ عمره والكسائي وخطه كسيت النبا غير النبا ورواه عن التوحيد في المصنفين وقرأ النبا بفتح الباء والذ وجره مكسوة بفتحها على الجمع واختلفوا  
في ابراهيم فقرأ النبا بفتح الهم وخطه كسيت النبا واختلفوا في قوله فروي في الصورة عن طريق الرمي كذلك وبفتح الدان في المصنفين وكذلك صاحب المصنفين ورواه  
وتطبع بذلك صاحبها على غير المصنفين عن كسيت النبا بفتح الهم والنشام والتميز في كلهم عن المصنفين فاعلم كسيت النبا بفتح الهم والنشام والتميز في كلهم عن المصنفين فاعلم كسيت النبا بفتح الهم  
في مصنفهم فخالف سائر الرواة عن هشام وهي رواية الخليلي واحد بن اسحق احمد بن المعلى عنه وكذا روى الصيدلاقي عن هشام الله عز وجل ايضا وروى عنه المصنفين  
من سائر طرق والمطهر عن المصنفين بنصب الهم والياء ورواه في قوله **سورة فصلات** ثم اوتيت يا ان شريكاني قالوا فيها ان كثير في رتبة فتحها ابو جعفر في قوله  
ويعقوب **سورة النور** تقدم الحكم في الآية والسكت في بابها وتقدم في ام الكتاب في النساء واختلفوا في ان كسيت فقرأ المذيان وجره والكسائي وخطه بكسرها وقرأ  
الهم بفتحها وتقدم مهد في طه وتقدم ميتا وخرص في الاعراب وتقدم جوا في البقرة وفي الخبرين واختلفوا في نيشا فقرأ عمره والكسائي وخطه وخفف من خضم  
وفتح النون في شذوذين وقرأ النبا بفتح الياء واسكن النون وتخفيف الشين واختلفوا في عبا الرحمن فقرأ المذيان وابراهم ويعقوب عند النون ساكنة  
وفتح الدان غير الف على آه طرفه وقرأ النبا قوب بالياء والذ بعد وفتح الدان جميع عبده واختلفوا في شهداء فقرأ المذيان المذيان المذيان المذيان المذيان المذيان  
والثانية مضمومة مستهلة على اصلاها مع كسيت النون وفصل بينهما بالياء ابو جعفر قالوا بخلافه عن علي اصلاها المتقدم في الخبرين من كل ما وقرأ النبا بفتح الهم ورواه  
مفصولة وفتح النون واختلفوا في قل اولو نقر ابو عامر وضربوا على الجود وقرأ النبا قل على الامور واختلفوا في اولو جنتكم فقرأ ابو جعفر جنتكم بنون والذ  
على الجمع وهو في ابدال الخبر والصلوة على صلوة وقرأ النبا قوب بالياء مضمومة على التوحيد وهم على اصلاهم ايضا واختلفوا في سقفا فقرأ ان كثير وابو عمرو وابو جعفر  
بفتح السين واسكن القاف وقرأ النبا بنصبها وتقدم يتكلمون في الخبرين في جعفر تقدم لما في هو عامر وجره وان قايده هشام بخلافه واختلفوا في تقيض  
فقرأ يعقوب بالياء واختلف عن ابي بكر فروي عنه العليمي كذلك وكذا روى خلف بن يحيى وكذا روى ابو الحسن اخيه عن شعيب بن يوسف عن يحيى وهي رواية  
عنه عن ابي بكر وروى يحيى سائر طرق بالنصب وكذا روى سائر الرواة عن ابي بكر وبنسبة فقرأ النبا واختلفوا في متى اذ جاءنا فقرأ المذيان وابراهم وابو عمرو وابو بكر بالياء



[illegible]

سورة النحل

والمراد في الفتح موضع القيام  
وفي الضم موضع الاقامة

مکتبہ اسلامیہ

سورة الاحقاف



نرى على غير ما اشتهر من النسخة المذكورة وقور رواية الخراجي واليهيبي وابن هارون عن البرقي وبذلك قرأ الداني في طريق أبي بصير وطلقة  
 اختلفوا في التيسير خروج عن طريقه وذلك البصر في النجاشي والحاجي عن النجاشي وابن ثناء عن أبي بصير وابن الحباب عن البرقي بالفتح وبذلك قرأ الباقون اختلفوا في  
 ابدال جيمنا فقرأ الكوفيون احسبا ويازة حمزة مكسوة قبل الحاء واسكان الحاء وفتح السين والياء بعد وكذا في حمزة الكوفة وقرأ الباقون بضم الحاء  
 واسكان السين في غير حمزة ولا ياء وكذا في مصاحفهم وتقدم كراهي في النسخة واختلفوا في فصاله فقرأ يعقوب بن نضر بفتح الناء واسكان الصاد  
 في غير ياء وقرأ الباقون بكسر الناء وفتح الصاد والياء بعد اختلفوا في يفتحهم احسن وتجاوز فقرأ حمزة والساكطون وفتح من منفتحة فيها الحسا بالفتح  
 وقرأ الباقون بالياء مضمومة فيها احسن بالفتح وتقدم في كل ما في الاسراء وتقدم بعداني لاشتمال في الايام الكبير واختلفوا في ويقرهم فقرأ ابن كثير  
 والبصريان وعاصم بالياء واختلف عن هشام فروي الخلو عن كذا وكذا في الدجوي في اصحابه عنه بالنون وكذا قرأ الباقون وتقدم اختلفوا في  
 اذ هبتم في الغمرتين من كلمة وتقدم اليكم في الاعراف لا في عمرو واختلفوا في لا ترى الا مساكينهم فقرأ يعقوب بن عاصم وحمزة وطفيل يري بالياء مضمومة  
 على الغيب مساكينهم بالرفع وقرأ الباقون بالياء وفتحها على الخط ونصب مساكينهم وهم في الآية على اصولهم وتقدم بل غلوا واذ صرنا في بارها وتقدم بقاءه  
 ليعقوب بن نضر **في** نه الاضاح اربع آيات او زعم ان فتحها البرقي والوزق في اخا فتحها المدني وابو كثير وابو عمرو ولكن اراكم فتحها المدنيان  
 وابو عمرو والبرقي اختلفوا في ان فتحها المدنيان وابو كثير **في** اختلفوا في الذين قالوا اقرر البصريان وفتحوا فباو بضم الناء  
 وكسر اللام في غير الف بينهما وقرأ الباقون بفتح الناء والياء بينهما وتقدم وكاتب في سورة آل عمران وباب الحمد المقوم واختلفوا في غير آيتين فقرأ ابن كثير  
 بغير ياء بعد حمزة وقرأ الباقون بالمد **وا** اختلف عن البرقي في انفا فروي الداني في قراءة علي في الفتح عن اسامى عن اصحابه عن أبي بصير بقصر الحسن وقد اورد  
 بذلك ابو الفتح فكل اصحاب اسامى لم يذكر القصر عن البرقي واصحاب اسامى الذين اذعنهم في اصحاب أبي بصير هم محمد بن عبد الرحمن بن الصباح  
 واحمد بن محمد بن هرون بن بكرة ومنهم سلام بن هارون البصري صاحب أبي يعمر الجعفي صاحب البرقي فلم يأت عمامة منهم قصر على تقدير ان يكونوا  
 روى القصر فلم يكونوا هم طرق التيسير فلا وجه لافلاخذ الوجه في طرق الشاذلية والتيسير في روى سبط الخياط القصر طرق النجاشي عن أبي بصير في حمزة  
 طرق عن أبي بصير عن البرقي **وا** ان سواد من ابن فرج عن البرقي **وا** دواء ابن مجاهد عن مضرب محمد عن البرقي **وا** في قراءة ابن عيينة وروى الحسن بن  
 الحباب وسائر اصحاب البرقي عنه المذون بذلك قرأ الباقون وتقدم عيسى في البقرة واختلفوا في ان نوليم فروي في من يعلم الناء والواو وكسر اللام وقرأ الباقون  
 بفتحهم واختلفوا في نقطوا فقرأ يعقوب بن نضر **وا** اسكانها وفتح الناء ففتحهم الناء وفتح الناء وكسر اللام مشددة واختلفوا في  
 واللام فقرأ البصريان بضم حمزة وكسر اللام وفتح الياء **وا** اسكانها وفتح الناء ففتحهم الناء وفتح الناء وكسر اللام مشددة واختلفوا في اسلام فقرأ حمزة و  
 اسكانها وفتحهم بضم حمزة وقرأ الباقون بفتحهم وتقدم بضمة في آل عمران لا في يجر واختلفوا في وليلوكم حتى تعلموا ما تقولون فقرأ ابو بكر بابا في اللام وقرأ ابن  
 الباقون بالنون واختلفوا في ويلواخادكم فروي في سبيلها الواو لان ابن مهران يذكر عن يجر **ايضا** وقرأ الباقون بفتحهم في البقرة حمزة  
 وفتحهم واجبو وتقدم **ها** اتم في الحمد **في** تقدم في آية السورة في التوبة واختلفوا في لوتوا باسد سوله وتغزوه وتوقوه ونسجوه فقرأ ابن كثير وابو عمرو  
 بالفتح في الاربعة وقرأ الباقون بالخطا وتقدم عليه في حفص في هاء النكاح واختلفوا في فتوتهم اجر فقرأ ابو عمرو والكوفيون ويوس بالياء ولا تقرأ بذلك ابن مهران في يجر  
**ايضا** وقرأ الباقون بالنون واختلفوا في ضرا حمزة واسكانها وفتحهم الناء وفتح الناء وكسر اللام مشددة واختلفوا في طلام فقرأ حمزة وفتحهم  
 وفتحهم كلهم بكسر اللام في غير ياء وقرأ الباقون بفتح اللام والياء بعد وتقدم بذكره في النساء واختلفوا في ما تعاون بغير فقرأ ابو عمرو بالياء وقرأ الباقون  
 بالخطا وتقدم تطوهم والرويا في الحمد المقوم وتقدم وضوا في سورة آل عمران واختلفوا في شطاه فقرأ ابن كثير وابن مهران بفتح الناء وقرأ الباقون بالخطا  
 اختلفوا في فانه فروي ابن مهران بقصر حمزة واختلف عن هشام فروي الدجوي عن اصحابه عنه كذا وكذا في الخلو عن المدونة في الباقين وتقدم في النمل فقرأ  
**سورة الجاثية** اختلفوا في لا تقدموا فقرأ يعقوب بن نضر **وا** اسكانها وفتحهم الناء وكسر اللام **وا** اختلفوا في الجاثية فقرأ ابو عمرو بفتح الجيم وقرأ الباقون

على وجه  
 صحيح  
 في نسخهم

سورة الفتح  
 وبالحمد وسنته

سورة الجاثية







وقالوا انما يتخففها واختلفوا في اعتبارها في تراجمها وكذا في حفظها فيتموه بفتح التاء واسكان الهمزة فيقولون انما يتخففها بفتح التاء وفتح الهمزة والفاء بعد  
واختلفوا في لاد في قوله ليس بشدة التاء وبعد التناكيد وفي قوله ابن كثير وجاعده منصور بن العترة وطلحة وابي الجوزة وقولنا يتخففها وتقدم وقد  
الكسائي عليها في الوقف على المرسوم واختلفوا في مناهة قرآن كثير مرة بملال فيمد الاتصال وقولنا يتخففها بفتح التاء بالهمزة ابتداء للرسم  
وما وقع في كتب بعضهم من ان الكسائي يفتن بالهاء والباءين بالتاء فوهم واعلم انقلب عليهم من لاد كما قد مضى في باب الله اعلم وتقدم خبره لاد في كثير  
المرحوم وتقدم كثيرا في الشوق وتقدم في بطلانها كالمحرم والكسائي في النساء وتقدم ام لم يثبت في المرحوم وتقدم ابراهيم في البقرة وتقدم في النشأ في العنكبوت وتقدم  
وانه مولد في خلاف في البقرة وان المرحوم عني على انغام الحرفين الاخيرين وان بعضهم ذكر البقرة موافقة لاد في عرو في الاغلام الكبير تقدم عاد الاصل في باب النقل  
وتقدم وتقدم فما بقي في هذه وتقدم الموفقة في المرحوم وتقدم تلك تمامي يعقوب في الاغلام الكبير **باب** اختلفوا في متفرقة وقد فسر ابو جعفر بخص  
الراء وقولنا بغيرها وتقدم وقد يعقوب على نفي التدرج في الوقف على الرسم وتقدم بكون كثير في البقرة عند زكاة اختلفوا في خصالها بشارم فقولنا بغيرها بان  
ومررة والكسائي ولفظها شاملا بفتح الحاء والفاء بعد وكسر الشين مخففة وقولنا يتخففها بفتح الحاء وفتح الشين مشددة من غير الف وتقدم فختا في الاغلام وتقدم عيون في البقرة  
وتقدم التي في المرحوم ثم كلوا اختلفوا في سبعين عند فقر ابي عامر ومررة بالخفاء وقولنا بغيرها انما في الكسائي في عرو في روح بالتخيير فيه ولم يذكره غيره **واختلفوا**  
على رسمهم الجمع بالياء بجهلا وقولنا بان من عرو في روح بالواو مفتوحة وكسر الشين ونصب الجيم لم يرو ذلك غيره وقال احمد هو **ثوبان** في قوله في قوله ابي حنيفة  
وجاءت عن زيد بن يعقوب **باب** من الروايات ان يات الداع الى اثمتها وصلوا ابو عمرو وروى في الخالين يعقوب البرقي الى الداع اثمتها  
وصلوا المذيان وابو عمرو واثمتها في الخالين ان كثير يعقوب وتقدم في السنة الواضع اثمتها وصلوا وروى في الخالين يعقوب **باب** في الرمن عرو في  
تقدم التركة لاد في كثير في النقل واختلفوا في واجب ذوالعصفه والرجاء فقولنا من نصب ثلثة الاسماء وكذلك في العصفه في المصحف الثاني بالالف وروى في الحرة والكسائي  
وظلة والرجاء بفتح السين وقولنا بغيرها في ثلثة الاسماء ثلثة وذوالعصفه في مضافهم بالواو وتقدم في البقرة في المرحوم واختلفوا في خروج منها فقر المذيان والبصران  
بضم الياء وفتح الراء وقولنا بفتح الياء وضم الراء وتقدم اللو في المرحوم وتقدم الجواد في لاد في الوقف على الرسم واختلفوا في النشأ فقر ابي بكر الشين واختلف  
عرو في بفتح الجيم في جميعه في ثلثة الاسماء ثلثة وهو الذي في جامع انقار في التيسر والاراد والكفاية والكمال والتجريد وغاية الى العلماء والكفاية في البيت وقطع  
ابن مهران في طريقه يمين ادم وقولنا في على الفتح في التمرق المذكرة وكذلك صاحب المبرج في طريقه يمين وقطع آخرون بالفتح في التمرق في الطريق وقطع  
بالواو بين جميعا لاد في بغيرها في المصنفين وهو الذي في التيسر والتسعة والذكر والكفاية والهداية والتمهيد والعتوان والاشالية يقال  
في المبرج قال الكارزني قال في ابراهيم الطوسي وابو الفرج الشيرازي الفتح والكسائي في المناساة وروى ما قاله في على ابن الحسن والوجه صحيح في بغيرها  
وبالفتح قولنا وتقدم الاكرام في الاله والرات **باب** اختلفوا في سمنع لكم فقر ابي بكر والكسائي وظلة بالياء وقولنا بالتون وتقدم اية النقل في الوقف  
على الرسم **باب** اختلفوا في شواظ فقر ابن كثير الشين وقولنا بغيرها واختلفوا في ونحاش فقر ابن كثير وابو عمرو وروح بفتح السين وقولنا بغيرها وبذلك انفرد  
ابن مهران في روح وتقدم نقله استبرق ليريس موافقة ليريس وفيه في باب **باب** اختلفوا في يطمنهن في الموضع فقر الكسائي يعلم الميم على اختلافه عنه في ذلك  
قوي كثيرا في الايم عنه في رواية ضم الهول فقط وهو الذي في الفتون والتجريد وغاية الى العلماء وكفاية في التور ورواه المستند والجامع لاد في غيرها  
ورواه الكل في انضيا للكسائي بجماله وقولنا في على الفتح في الرابين جميعا كما نقل عنهم في جامع البشائر وروى جماعة آخرون هذا الوجه من رواية الدور في  
نقله ورواه عكسه من رواية ابي الجاش وهو كسر الاول وضم الثاني وهو الذي رواه ابن مجاهد في الحارثية طريق محمد بن يحيى في الكسائي والذكره وتضمن ابن ميم  
والتبصرة وقال هو المختار في الكسائي وقال في المستعمل وفي الهداية وقال انه الذي رواه في التيسر وقال عن قرأت يعقوب على ابن الحسن والاه في قرأت على ابي الفتح  
فيكون انه قرأ بالاول كما قد مضى **باب** من المواضع التي خرج فيها عرو في التيسر وروى بعضهم عرو في الحارثية الكسائي بما مضى والذين في الموضع في بعضه المقيّد  
وروى بعضهم من رواه في المبرج عرو في التيسر وروى ابن مجاهد في طريق سلم بن عاصم عن يقر عرو بما بانهم لا يابا كيف يقر عرو في التيسر في حديثها











البصري وحضر بقم الكا والنازم غير الف على الجمع وقربا بكسر الكا ونفتح اناه والذ بعد على التوحيد **مسألة** في اختلاف في تفاوت فقرات في كذا وكذا  
 تفوت بقم الحواشدة من غير الف وقربا بالالف والتخفيف وتقدم هل ترى في باب وتقدم فاسا في الخبر المرفوع لابي جعفر الا مسوقا وتقدم بقم في ثبات البرزخ  
 في البقرة وتقدم حقا في البقرة عند ذر وتقدم النتم في الخبرين من كنية رسيته وقيل في اول البقرة اختلاف في به تدعون فقرات بقم بقم كذا الدال مخففة وقا  
 البنا بقمها مشددة اختلاف في فتعلموا من موفرا كسا بالياء في قرأ البنا باخفا على الا انه باخفا وهو فتعلموا كيف نذر لا تصاله بالنا  
 في الاضبا انا هلكني الله سكرها عن وملا وحنا سكرها عن وكسا ويقيمون خلفه وابوكي من الزايد تنشا نذر ويكره انبها وصله ورش وفي يقيمون  
 وتقدم اظها نون وكسا عليها في بابها وتقدم الكا في الخبرين من كنية وتقدم ان يبد في الكهف وتقدم لما تحيزون في ثبات البرزخ من البقرة اختلاف  
 في يزلقونك فقر الدنان بفتح اليا وقربا بقمها وتقدم ادراك في امواله وتقدم هل ترى لهم في باب واختلاف في قبله فقر البصري والكسا بكسر الكا ونفتح اناه  
 وقربا بقمها في الفاو كسا الباء وتقدم مؤتفكا وبكا في طر المرفوع اختلاف في ذكفي فقرات وكسا ولفظ بالياء على التثنية في ثبات البنا على التانيث  
 وتقدم كبا وبهيا وبه وسلطانية في الوض على الهم واختلاف في اثنى عشر وايد فقر احي ابن كثير ويعقب بقمها بالياء اختلاف في غير ان كان فرق  
 الصور عن هذا الخبرين مما لا يخفى عنه كذا في حقا ان سبط الخياط وانما ابا العلاء وغيره عالم يدر وايد يكون سوء ويصح له ابا عليل ومكي وان سيباه  
 وابن شريح وابن بليمة والمهمل صاحب الفوائد وغيرهم **مسألة** الدان في كصحيح عليه العمل عند اهل الشام وبذلك قرأ في جميع الطرق على اثنى عشر في التقاش عن الفوق باخفا  
 وبذلك قرأ الدان على نسخة عبد العزيز القادر عنه وكذا في ابن شنبه عنه وعدي رواية ابن اسحق العلبي عن ابن ذكوان وبذلك قرأ البنا في ما اختلاف في سال فقر الدنان  
 وابن عامر سال الباقين غيرهم وقربا بالياء في نسخة منقوبة وانقره البروني عن علا صغرا في ورش بقم بدل سائل بين هذا الوضع فاعنه كذا في اخرا في غير ايد في غير كثر  
 وسائر الرواة عما لا ضمير في ورش على فلا اختلاف في يورج فلا فقر الكسا بالياء على التثنية في ثبات البنا على التانيث اختلاف في ولا يسيل فيهم فقر ابو جعفر  
 بقم الباء واحكي عن البرقي في رواية ابن الخياط كذلك في رواية ابراهيم بن موسى في نسخة من مصنف محمد بن يحيى وابن فرج عنه وكذلك في نسخة من اسماء ابي ديبعة  
 وغيره عنه قال الخا ابي عمرو وبذلك قرأ انما من طريق ابن الجباب **مسألة** وعلى كذا رواية كبا مشفقون وروى عن ابي ديبعة بفتح اليا وعدي رواية اخرا في محمد بن  
 وغيره عن البرقي وبذلك قرأ البنا وتقدم يورج في حقا وتقدم اما في نسخة من ابي الاربعه في نسخة كسرة في اوله اختلاف في ثمانية لاشود في حقا في ثمانية  
 بالنصب وقربا بالياء في رفع وتقدم لوماتهم في المرفوع واختلاف في في اذاتهم فقرات بقم بقم بالالف بعد الدال على الجمع وقربا بقمها في على التوحيد وتقدم  
 حتى يلقوا الا في نسخة في الرزخ اختلاف في نصب فقر ابن عامر ومضمون بقم النون والفاء وقربا بقمها كسرة حكا القصاد وتقدم ان عبد الله في البقرة  
 واخلعوا في قوله فقر الدنان ابن عامر واصم بفتح الواو والهم وقربا بقمها الواو وكسا اللهم واختلاف في وافر الدنان بقم الواو وقربا بقمها واخفا  
 في ما خطبناهم فقر ابو عمرو خطايا بفتح الطاء والياء والذ بعد في غيرهم مثل عطايهم وقربا بقمها بكر الطاء والياء ساكنة قبل وبعد اليا عن مفسدة والذ وباء  
 مكسورة واما الهاء في مضمون في رواية ابي عمرو مكسورة في رواية الباقرين لا تبايع **مسألة** في ثبات البنا في آيات في آي الا كسا الكونون ويعقب في اعلى منها  
 الدنان وابن كثير وابو عمرو وبني من ضا فتجها ضام في نفس قال الدان في رواية الدان فقلها غلطها غلطنا فحشا في كذا في كتاب تسبعة ان نافعهم رواية الخواش  
 في قوله يفتها وان عاصم نداء حقيق كسرها قال دار الرواة واهل الاندلس يجمعون في ما على ضد ذلك **مسألة** هذا القليل ان يقول السور فسبق قلها في يقع كثير  
 من المؤمنين **فيها** زينة والطبع في التانيث بقمه الله الموت **مسألة** في ثبات البنا اختلاف في ثمانية ثمانية في قوله وانا من المؤمنين وتلك اثنا  
 عشرة عن فقر ابن عامر عن وكسا في حقا بقم الحرة في ثمانية وانقره ابو جعفر في ثمانية وانه ثمانية كما يقول وانه كبا بالياء وكسا في الجمع **مسألة** على فتح  
 انه استمع وان المساجد لانه لا يصح ان يكون فيهم بل هو ما اوحى الله تعالى عليه في ثمانية ثمانية ان يصح ان يكون فيهم قولهم وما اوحى الله فكل علم واختلاف  
 في ان لن تقول فقرات بقمها في الفاو والواو مشددة وقربا بقمها الفاو وكسا الواو مخففة وتقدم طنت لابي جعفر ولا مسوقا في الخبر المرفوع واختلاف في نسله  
 فقر الكونون ويعقب بالياء وانقره البروني في بذلك في حقا في الله عما لا ضمير في ورش فانه ساو الرواة في حقا في الله فروه بالكون وكذا رواه الطوسي عن الامام في







[illegible]



وقد



وراى برفع نكاحه وخففه رتبة اطعام بكماله وفتح ايمهم من السنون والقبولها وتقدم مؤمنة في الموقرة وتقدم رؤسها واستمرمت  
 في الامانة واختلفوا في ولايتها فقرا الملائكة وابن عامر فلا ياتى وكذا هو مصداق المدينة والاشام وراى بالواو وكذا هو في مصاحفهم **تقدم**  
 رؤسها في الابل اذا يغشى في الالة وتقدم للبركة عند زوا وتقدم باركانى لروى البركة في تاتاته بالبركة وتقدم  
 رؤسها في الفم الى فاعنه في الالة وتقدم العسيرة في الموضعين لروى جعفر بن البركة عند زوا وتقدم اراى الموضعين لروى جعفر بن البركة **تقدم**  
 امانه رؤسها في العلوقه قوله ليطغى الى يرى في الالة اختلفت في ان رآه استغنى فزوى ابن مجاهد وبشينة وكذا الرواة عنه رآه  
 بقصر الامرة غير الف ورواه الزينبي وحده عن قتل بالمد فخالف فيه سائر الرواة عن قتل الاوان ابن مجاهد غلط قبلا في ذلك فريالما ياخذ  
 وزعم ان الخراعى رواه عن اصحابه بالمدودة الناس على ابن مجاهد في ذلك بان الرواية اذا ثبتت وجب الاخذ بها وان كانت حجة في العربية  
 ضعيفة كما تقدم تقرير ذلك بان الخراعى لم يذكر هذا الخبر في كتابه **تقدم** وليس يروى عن ابن مجاهد الا في الرواية فانظر غلط المروى  
 عنه لا يلزم رواية ذلك عنه الا على سبيلك سواء كان المروى صحيحا ام ضعيفا ولا يلزم غلط المروى عن ضعف المروى في نفسه فان قراءة مروية  
 بفتح الدال صحيحة مقطوع بها رواها ابن مجاهد على قتل مع نصها غلط في ذلك ولا شك ان القواب مع ابن مجاهد في ذلك وكون الخراعى لم  
 يذكر هذا الخبر في كتابه فلا يلزم ايضا **تقدم** فانه يحتمل ان يكون ساه عنه ذلك فانه احد شيوخه الذين روى عنهم قراءة ابن كثير والذي  
 في ذلك انه ان اخذ بغير طريق ابن مجاهد والزينبي عن قتل كعريق ابن شبنم وابو ربيعة الذي هو ابن اصحابه كتاب القبايع والعباس بن الفضل  
 واحمد بن محمد بن هرون ودبلة البخاري وابن قتيبة واحمد بن محمد بن عيسى الجاهلي وغيرهم فالروى في الاخذ من طريقهم بالقصر **تقدم**  
 واحدا لروايتهم ككلمة غير الخراعى وان اخذ بطريق ابن مجاهد فيسقط من روى عنه كصالح المودب وبتجار بن احمد والمروى في شيوخه **تقدم**  
 بن السبع الوفاقي وزيد بن ابي بلون وغيرهم فيؤخذ به كذلك وان كان ممن روى عنه كابي الحسن المفضل وابو عامر بن ابي عامر وابو جعفر الكوفي  
 وغيرهم فالمد فقط فادك كما منعه عنه ابو عامر اصحابه اخذ بها كابي احمد السامري وروى عنه فارس بن احمد انقصر روى عنه ابن تقيس لمد وكويدين  
 علي بن ابي بلال وروى عنه ابو الفرج كسروا وابو محمد بن الفخام انقصر روى عنه كابي الحسن المفضل وروى عنه ابن مجاهد في الكفا والخير  
 ابن تيمية وغيرهما في غير طريقه في التجرى والذكر وغيرها وبالقصر قطع في اليسير غير طريقه ولا شك ان القضاة اوسع عنه من طريق الاداء والمدوى  
 من طريق النور وبها اخذت طريقه جميعا بين النور الاداء وفيه زعم ان ابن مجاهد لم ياخذ بالقصر فقد ابعث في الغاية خالف الرواية والله اعلم  
 وتقدم اخلا في امالة الراسة والخرقة في بابها وكذلك في ادبيك ورايت ذكر في الموقرة تقدم ثلث الاملاك في تاتاته البركة من الموقرة واختلفوا  
 في ملحق الفجر فقرا الكسا وظف بكمالاتهم وراى بالواو وراى في رزقهم قدس على اصل في تخييرها وتقدم البركة للناصح وابن كوان في الموقرة **تقدم**  
 حشى ربه في هاء الكساية وتقدم يصعد في النساء وتقدم صبره وشرايرة في هاء الكساية وتقدم والعادة صبا فالغيرت صبا خلا في الالة  
 الكبير وتقدم ماهية ناد في باب العتق على الزعم واختلفوا في لوقوف الجيم فز ابن عامر الكسا بضم القاء وقوا باقون بفتحها **تقدم** على فتح القاء  
 في التاء وهو قوله تعاليم لتضاهي عين اليقين لان المعنى فيها انهم يرونهم اي يرونهم فلا يملكها من شاء ثم يرونها بانفسهم **تقدم** قال الكسا انك  
 لتري اوله ثم ترى والله اعلم واختلفوا في جمع مالا فقرا جعفر بن عامر وعنه الكسا وظف وروح بتشديد الميم وراى بالواو تخفيرا وتقدم  
 بحسب البركة ومهدة في الموقرة واختلفوا في عمدة فقرا حمزة والكسا وظف وابو بكر بضم العين والميم وقوا بالواو بفتحها **تقدم** على قوله بفتح الميم  
 بغير عداة بفتح العين والميم لانه جمع عام وهو البناء كاجاب واجبة لايام واديم **تقدم** املا في تقيس هونيا محكم سيطر يمنع المرتفع ان سيطر  
 في ثلثه فريش فقرا ابن عامر بغير ياء بعد الحنة مثل يعلو مصداق ثلثا يقال ايض الرجل الفيا والافا وقوا بوجوه بناء ساكنة في غير  
 هيز وقيل انه اتبع لما قبله لثانية ياء حذف الراء مذكرا على غير قياس ويحتمل ان يكونا عند ثلثا كقراءة ابن عامر ثم خفف كما بل ثم ابدل

وان اخذ بطريق الزينبي عنه  
 فالمد كما بجاهة وجهها ولها



على ما يدل على ذلك قراءة الحرف في الآية كقوله الله علم وقرا الباء مكررة بعد ياء ساكنة. **واختلفوا في ايلادهم** فقرأوا بوجه مرة  
مكسوبة من غير ياء في قراءة عكرمة وشيبة وابن عبدة وقرأت عن ابن عباس في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى  
في ذلك فاختار عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى  
بلا والله وهو الصحيح وروىها اذ يكون مصدر ثلاث كقراءة ابن عامر الاول وان عطف بمثل عنهم فيفتح الهمزة في حذو الهمزة كما رواه ابو اسحق في كتابه  
الوقائع وتبعه الحافظ ابو العلاء ومن اخذ به فهو شاذ وحسب غلطاً لا هو رواية في رواية اخرى بالهمزة فيكون بعد تقدم اية وشانك  
في الهمزة وتقدم عابد بن عبد الله بن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى  
اشهر في الظاهر. **واختلفوا في ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى**  
الفصل في نقل العلم بالاسماء العلم وما احسن قول الامام ابو اسحق في حذو العلم بالاسماء لتقل المستعمل على الجنان والاسم  
على النشأ. **واختلفوا في حالة الخطبة** فقرأوا عامهم عامة بالنصب والباء في الرفع وتقدم كقوله يعقوب بن حمزة ولفظ في الرفع عند هروا  
واختلف في رؤس في القنات فروي النحاس عن التمار عن من طريق الكاوي والجريري التمار اننا نقابا بالين بعد النون وكسر الفاء مخففة  
من غير الياء بعد وكذا رواه احمد بن محمد البقاعي وغيره عن التمار عن طريق الكاوي والجريري التمار اننا نقابا بالين بعد النون وكسر الفاء مخففة  
بنه القائم المدني ورواه احمد بن محمد بن جردى ورواية ابن ابي شريح عن الكسائي فباء تنوين الحذف في الرفع هي التي قطع بها لرويس صاحب المصنف  
وصاحب المذكرة وذكره عنه ايضا **ابن عمير الداني** وابو الكرم وابو الفضل الرازي وغيرهم وروى في اصحاب التمار عنه عن رؤس  
بتشديد الفاء وفتحها والفاء بعد غير الفاء بعد النون وبذلك قرأوا الباء واجمعوا على حذف الفاء فاحتملها القراءان وكذلك التقاء ما  
انفرد به الكسائي في كتابه المصباح عن روح بن نفثة وتخفيف الفاء جمع نفثية وهو نفثة من فثك وقرأوا بالرفع والحسن ايضا  
التيقات بغير الياء وتخفيف الفاء وكسرها والكل مأخوذ من النفث وهو النفث يكون في الوثية ولا ريب مع فاد كما مع ريق فهو التقل  
يقال عنه نفث الراقى نفثت ونفثت بكسر الفاء والضم فالتقاء في العقد بالتشديد التواو على مراد تكرار الفعل وآه صرنا به والتقاء  
تكرره للنفث الواحد من الفعل وتكرره ايضا **واختلفوا في جود ان تكونا مقصورا** انما التقاء ويحتمل ان تكون في الاصل على فعله مثل  
حذو ية تكون لازما للقراءات الاربعة ترجع الى ثمة واحد ولا تخالف الرسم والله اعلم **باب التكبير** **يتعلق** به وبغيره الذين لم يذكر هذا  
ابا باصلا كان مجله في سبعة وابن مهران في غايته كثير منهم يدعي مع باب البسملة متبعا كما اهتدوا ابن مهران والاكثرون اخره لفظه  
بالسنة الاخرة ومنهم من يدعي في موضع عند سورة الفصحى والتم شرح كما في الفهرست في باب الفقه الى العلماء الهدى وابن شريح ومنهم من اخره  
افضل اقام الخلق وجعل اخر كتابه وهم اليهود في المشاركة والمغاربة وهو الاسب لتعلقه بالتميم والاعاء وغفر له ويحصر كلامهم  
هذا الباب في اربعة فصول **الفصل الاول** في سبب دونه اختلف في سبب دونه التكبير من الحكا المعينة في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى  
احمد بن فرح عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى عن ابي اسحق في رواية اخرى  
الله كبروا امر النبي عم ان يكبر اذا بلغ والضحى مع طامة كل سورة حتى يختم **فالتكبير** وهذا قول الجمهور من ائمتنا كما في الحسن بن  
عليه وادعوا الداعي وابي الحسن السجادة وغيرهم من متقدم ومثاقير قالوا فكبر النبي صلعم شكوا الله لما كذبوا المكرين وقال  
بعضهم قال الله اكبر تصديها لما انا عليه وتكدينا لكافرين وتيل فوجا ومرودا اي ينزل الوحي قال شيخنا الحافظ ابو العلاء ابن كثير رحمه  
ولم يرو ذلك باسناد صحيح عليه صحة ولا ضعف يعني كون هذا سبب التكبير والافانقطاع الوحي مدة اواباؤه مشهود رواه سفيان  
بن عيينة عن الاسود بن قيس عن عبد بن الجبار في سنن **وهذا** اسناد لا يرويه ولا شك وقد اختلف ايضا في سبب انقطاع











مناقشة

و محمد بن شریون







١٢٣

الشالحي والصفاوي وذكر ايضا **الاذن في التيسير** قال في المفردات وقد قرأت لقبيل بالكبير منه من طريق ابن مجاهد **اشترط** هؤلاء ترويه  
لتكبير في المذكورين في ابتداء التكبير وانتهاءه وصيغة بناء منهم على ان التكبير هو اول سورة او في جاز **اشترط** على سبب التكبير هو كما تقدم **اشترط** ابتداءه  
فروقه هو ثم استكمل اول سورة الم نشرح اوجه آخر سورة **والفصحى** على قولهم في العبارة يتبين على قراءة يتبين عليها ما ياتي فمن نزل على التكبير من غير  
والفصحى صاحب التيسير يقطع فيه بنواه **اشترط** ابو الحسن بن علي بن محبوب صاحب المنة لم يذكر فيه وكذا والده ابو الطيب في ارشاده وكذلك صاحب الفصحى صاحب  
الحج صاحب الهداية وابو علي بن بريمة وابو محمد مكي وابو العشر الهيثمي وابو كريب الملقب في ميثاقهم في غير طريق الشنود في ابوابها ثم لهدى ومن نزل عليه  
من اول الم نشرح صاحب التيسير من قراءة على غير الفصحى **اشترط** وابو العز في ارشاده ونسبها في غير طريق من رواه من اول الفصحى كاشاني وكذلك صاحب  
الجامع في صاحب التيسير والحافظ ابو العلاء وغيرهم من العراقيين ممن لم يروا التكبير من اول الفصحى اذ هم في التكبير بين من صرح به من اول الم نشرح وبين من صرح  
من اول الفصحى كما ذكره ولم يصرح احد بالفصحى كما صرح به من قد ناهى ائمة المفارضة وغيرهم **قوله** اما قوله في اهل الودع والتكبير من اول  
والفصحى هو الذي في الروضة لا بد على البعد اذ هو في رسالة التيسير على الفصحى والمالكي وبه يقع صاحب الجامع الامام طريق ابن فرج وجماعة غيره في ربيعة  
كروا في البري والامام طريق لطيفة في قنبل وليس في كل من طريقنا في قطع الخط ابو العلاء الذي في لقبيل من طريق ابن مجاهد وفي ارشاد ابن العز في طريق  
نقله في ربيعة وقال في كفاية نزيل البري وابن فليح **اشترط** والقطا في زيد الكناشي ابن مجاهد قبل ابن شاذان والصلبي وابن عبد الدان والطيبي يعني  
في قنبل ان التكبير من اول سورة **والفصحى** قالوا قنبل يعني في صاحب ابن كير يكتوبون من اول الم نشرح وقال في التيسير قراءة على شيخنا ابو علي الشيرازي في طريق  
وان في رواية عن التيسيرين وطرق الحاشي في البري وعلى شيخنا ابو علي في القطا في ميثاقهم ما رواه على ابن كير وعلى ابن العلاء في الحرابي وعلى الحاشي  
في القنبل ائمة التيسير على ابن النعمان عن ابن فرج وعلى الحسن الحاشي في البري وغيره في قنبل وعلى الحسن بن علي بن الحسن بن طلحة في قنبل وعلى شيخنا ابو الفصحى الواسطي  
لقبيل بالكبير من اول سورة **والفصحى** قالوا قنبل على في رواية ابن كير في طريقه على يوحى بالتكبير من اول الم نشرح وذكره في المخرج من رواية ابن ابي شيبة  
نقط يعني في رواية البري وقنبل ثم قال ان الحاشي في مكي انه لما رواه عليه لابن كير ختم سورة التيسير في كتابه قال ثم قرأه بالتكبير من اول الفصحى وهو الذي  
قرأه الداه على الفصحى في التيسير في ربيعة في البري كما ذكره في جامع البيا وغيره الا انه لم يختره ولخار ان يكون من آخر الفصحى كما ذكره في التيسير  
في التيسير افراده بقوله والادوية الواردة في المكتبين بالتكبير **اشترط** على ما ابتدأناه لانها مع ذلك على الفصحى والادوية انتهى **اشترط** لم يروا التكبير  
من آخر الفصحى كما ذكره في الفصحى ومن ذكره كما فاما اذ كونه من اول الفصحى ولا علم اصدا صرح بهذا اللفظ الا اهدى في كماله تبعاً للمخرج في التيسير  
والاشالحي حيث قال **اشترط** وقال ابن بريمة في الفصحى **اشترط** وبعضهم من آخر التيسير وعلوه لما في بعض الشرايع في هذا مشكلاً قال مراده بالآخر في الموضعين اول  
السورتين اي اول الم نشرح واول الفصحى **اشترط** في نظر لا يتكبر بذلك مهلاً رواية من رواه من آخر الفصحى هو الذي في التيسير انظر الى سورة التيسير في الاول  
والآخر في ذلك وكتب في ذلك الجواز واخذ بالادوية في الجواز والا فالقول بان من آخر التيسير حقيقة لم يقل به احد قال الشرايع قول الشالحي وبعض له  
اي للبري وصل التكبير من آخر سورة التيسير يعني اول الفصحى قال ابن شامة هذا الوجه في زيادة هذه التقييد وهو قول صاحب المنة قال في البري التكبير  
من اول سورة **اشترط** انتهى **اشترط** اختلف في ان ابن الصباح وابن بريمة يكران في حاشية **اشترط** ابن الصباح هذا هو محمد بن عبد العزيز بن عبد الصبار  
وابن بريمة هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن هرون الكتيان مشهور ان صاحب قنبل وجماعة من روى التكبير من اول الفصحى كما نقل عليه ابن سوار وابو العز  
وغيرهما وهذا الذي ذكره ان المراد بالآخر التيسير هو اول الفصحى متعين اذ التكبير انما هو ناشئ عن النص المقتدمة والنص المقتدمة دائرة بين ذكر  
الفصحى واول الم نشرح لم يثبت في ميثاقه والليل فعلم ان المقصود بدو آخر الليل هو اول الفصحى كما قلنا في كلام الشالحي وهو اقرب الى الله تعالى **اشترط**  
**اشترط** انتهى والتكبير في قوله **اشترط** اختلف في انهم اختلفوا في المفارضة وبعض المشاركة وغيرهم الى ان انتهاء التكبير آخر سورة الناس وذهب الآخرون  
وهم لم يورد المشاركة الى ان انتهاء اول سورة الناس وروى في آخر الناس والآخرة مبنيان على اصل هو ان التكبير هل هو قول السورة ام لا

وسمى الفصحى



لم ذهب الحاشية لا في سورة ثم كبر في آخر السورة كذا ابتداء التكميم عند من اول الم نشرح واما اول النص في مجمع ذكرنا عن الذين نقلوا على التكميم  
 في اول السورة المذكورين في قولنا ما بيننا من آخر النص كبر في آخر السورة مجمع من ذكرنا عن الذين نقلوا على التكميم من آخر النص **هذا**  
 هو فصل النزاع في هذه المسئلة ومن وجد في كلا خلافة في قولنا ما بيننا على غير ميل او مراد غير ظاهره ولكننا اختلف في ترجيح كل من الوجهين  
 فقال الحافظ ابو عمرو التكميم آخر النص على ما ذهب اليه قوم من اهل الرواية من انه في قوله ما في حديث موسى بن عروبة عن ابيه عن عمه عن اسمعيل بن  
 ابي كثير عن قوله فيما اخبرنا عن النبي قال في حديث شبل بن ابي ابيز انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ  
 بالتكميم الم نشرح **قال** وانقطع التكميم ايضا في آخر سورة التام من قبل ما ياتي به بعض اهل الرواية من انقطاعه في اولها بعد انقطاع سورة  
 الفلق لما في حديث الحسن بن محمد عن شبل بن ابي ابيز انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 وفي حاشية النص في الرواية قد اعتمد بريلئاس وما في غير واحد من حديث محمد بن قيس وغيره من انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 فانظر كيف اختار التكميم في الناس لكونه بخلاف التكميم في آخر النص في قوله ان التكميم في آخر النص كبر في حديث ابي الحسن بن علي بن ابي  
 ابي التكميم في كل من شرع والمهدون وادى انما يترك في غير واحد من روايتهم وهو ظاهر النص من المدة كما ذكر الداعي الا ان استدلوا  
 لذلك برواية شبل بن ابي ابيز في ليس بظاهر روايته **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 في السورة الى سورة التام وكبر العروى والزميني والسومتي في حاشية الم نشرح في حاشية الناس **قال** على ترك التكميم بين الناس في حاشية  
 الامار وانه ينكر ان مجاهد في رواية بينه ما وانظر كيف قطع بعدم التكميم في آخر الناس لكونه جمل التكميم من اول النص ومن اول الم نشرح ولقد  
 قال كل من قال بقوله كبر في آخر النص في حاشية الناس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 صحيحا ظاهرا لا يخرجنا عن النص المتقدمة **ولما** قول ابي شامة ان فيه مذهبنا انما هو ان التكميم في حاشية الناس في حاشية الناس **قلت** والمذهبان  
 ذهب اليه صاحبنا وان كان اخذ من اوله في قوله في حاشية الناس في حاشية الناس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 الا انه لو كان اخذ من اوله في حاشية الناس في حاشية الناس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 بل لا يجوز في رواية من يكثر كما سياتي ايضا في حاشية الناس في حاشية الناس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 قوله وبعض من آخر التكميم على ان يقرأ من امراد بآخر التكميم اول النص في حاشية الناس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 لما نأخذ من هو ظاهر المخالفة لما رواه فان هذا الوجه وهو التكميم من اول النص من زيادة على التكميم وهو الرخصة لا يفي على ما ذهب عليه  
 ابو شامة والذي نقل عليه صاحب الرخصة ان قال في حاشية الناس في حاشية الناس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 غير قبل في لفظ التكميم في حاشية الناس في حاشية الناس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 الذي اخذنا من التكميم في حاشية الناس في حاشية الناس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 مذهب صاحب التكميم وغيره ويكون معنى قوله اذا كبروا في حاشية الناس في حاشية الناس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 او يكون المعنى في حاشية الناس في حاشية الناس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 بمن يكثر في حاشية الناس في حاشية الناس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 الى حاشية الناس منزع فلم يترك ان المراد بحاشية الناس في حاشية الناس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس **قال** انما هو انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس انك اذا بلغ الم نشرح بذكر ما في حديث مجاهد عن ابن عباس  
 سورة وتبدي بالتكميم منقولة فان هذا لا يجوز في حاشية الناس كما سنبينه وكذا اراد ابن مؤمن في اكثر حيث قال التكميم



ثم اول سورة الفصحى التي اخر سورة التاب بعد ذلك ورواه بكار عن قتادة في اخر سورة الناس وانه علم **واما** قول الهذلي ان يكون في فاته  
والفصحى الى اول قل اعوذ برب **الناس** في قول ابن هشام قال في قول غيرهم الى فاته قل اعوذ برب **الناس** فانه فيه تحويرا ايضا **س** ورواه  
يقول في قول ابن هشام ثم اول الفصحى الى اول قل اعوذ برب **الناس** ورواه ابن هشام **س** هو ابو عبد الله احمد بن علي بن هاشم المصري المعروف بتاج  
الائمة استاذ القراء وشيخها بالبادية المصرية وهو شيخ الهذلي في شرح ابن شريح وابي القاسم بن الفخام وقرأه ابن كثير على اصحابه اصحاب ابن  
مجاهد كما كان محمد بن محمد بن عبد الله اخذاه وندبهم ببدء التكملة اول الفصحى وانتهاه اول الناس كما نقل عليه اصحابهم العارفين  
بمذهبهم ولو صحح طريق ابن هشام عندنا على ذكرنا لقلنا لعل الهذلي اذا رواه عن الفصحى اول الفصحى وانه علم فالحال ان من ابتداء بالتكملة  
ثم اول الفصحى او الم شرح قطعة من الناس من ابتداء به في آخر الفصحى قطع اخر الناس لانهم اختلفوا في هذا مخالفة صريحة لا تحتل التأويل او  
ما انفرد به ابو الفتح في كفاية عمر بكار عن ابن محاسب قبله التكملة اول الفصحى مع التكملة في الناس والفاتحة وتبعه على ذلك الحافظ ابو العلاء فروي  
ذلك منه وهو مروي بلا شك ولعله سبق قبله اول الم شرح الى اول الفصحى لان ابا الفتح نفسه ذكر في الفصحى في اشارة فجعله التكملة اول الم شرح  
وكذلك ابو الحسن الخطيب اكبر من اخذ عن اصحاب بكار وادانت ان الصواب اول الم شرح فيحمل ان يكون الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم  
شرح كما رواه غيرهم ويحتمل ان يكون الخط ان لا سورة خطم التكملة لها ورواه وقد يتبدى هذا الى الفصحى ان ثبت وقد عرفت ان مائة على ان طريق بكار  
من ابن محاسب ليست من طرفنا فيعلم **قال** ابو شامة فان قلت فما روي من كبر من اول الفصحى ورواه اخر الناس قلت اعطى السورة حكم ما قبلها من السور اذ كل سورة  
منها بين التكملة وليس التكملة في اخر الناس لاجل الفاتحة لان الحنة قد انقضت وكذا للفاتحة كشرع التكملة بين الفاتحة والبقرة لهؤلاء لانه التكملة  
للحمة لا لافتاح اول القرآن **ثم** وقع في كلام النحوي في سورة نعتة وذكر ابو الحسن بن علي بن مكي وابن شريح والمهدي التكملة في الم الم  
ثم اول الفصحى وعنه قبله اول الم شرح انتهى بتبعه على نقل ذلك في ابو شامة والذوق راية ثم تذكره ابو الحسن بن علي بن مكي في فاته الفصحى الى اخر القرآن  
فاذا قرأ قل اعوذ برب **الناس** كبر في البصر لكي يكبر في فاته الفصحى الى اخر القرآن مع فاته كل سورة وكذلك اذا قرأ قل اعوذ برب **الناس** فانه يكبر  
وفي الحكا في لابن شريح فاذا اختمها الى الفصحى كبر بطل بعد كل سورة الى ان يختم القرآن وفي الهداية للمهدي يكبر في فاته الفصحى الى اخر القرآن ولم اذكر  
في كلام احد منهم كبر في اول الفصحى فليعلم ذلك **ثم** ما ثبت عندنا عن ابن كثير في الابد بالتكملة وما ينهى به **واما** ما ورد عن السوي فان كان ابا العلاء  
قطع له بالتكملة فاته الم شرح الى فاته الناس ورواه امدا وقطع به صاحب التكملة طريق ابن عيسى وروانا بذلك في طبعه وروى سائر الرواة عنه  
رواه التكملة كما جماعه وقد منا اول الفصل كما ياخذ به الخزازي وابن جني التكملة في الم  
ثم جميع القراء **واما** حكمه في الصلوة وان كان كذا القراء لم يعمروا الم  
الى الصلوة الهداية والاذن اذ القسم بن فاحم والعلامة بن الحسن الحارثي والجنيد بن القيس المشي المعروف بابي شامة وغيرهم يقرضوا ذلك في كبرهم ورواه  
في ذلك لغيره سلف القراء والفقهاء لم يجدوا في ذلك على ما ذكرنا في ذكر ما يحتاج اليه الم قوي وغيره مما يتعلق بالقرآن **احب** في الامام كما ابو بكر بن  
عبد الله الهذلي يقرأ عليه اخيرا محمد بن علي بن ابي القسم وراق قراءة عليه سنة ثمان عشرة وسبعمائة اخيرا بن عبد الله بن ابي اليسر اخيرا محمد بن ابي الفرج الموصلي  
اخيرا يحيى بن سعدون القوي اخيرا عبد الرحمن بن ابي بكر القوي الصقلي قال حدثنا عبد الله بن يحيى بن فارس بن احمد حدثنا ابو احمد ميني السامري حدثنا  
ابو الحسن علي بن الرقي قال حدثني قبله بن عبد الرحمن بن احمد بن محمد بن علي القواسم حدثنا محمد بن جريح بن مجاهد انه كان يكبر في الفصحى في الم الم الم الم الم  
جريح فاري ان يفعله الرجل ما كان غير الام رواه الخطيب ابو عمر عن ابي الفتح فاري عن ابي احمد بن فاطمة سواد وقال الخطيب ابو عمرو فينا ابو الفتح حدثنا يعني السامري  
حدثنا يعني ابن مجاهد حدثنا عبد الله يعني بابكر بن ابي داود النخعي في مائة يعني يعني ابن سفيان القسبي في مائة يعني في مائة يعني في مائة يعني في مائة يعني في مائة  
قلت يا ابا محمد رايه شيئا رايما فاعلم الناس عندنا كبر القارئ في شهر رمضان اذا ختم يعني في الصلوة قلاد راية صدقة بن عبد بن كبر فيهم الناس











والكثرة ما شاركه على أنه قيل وقول لا اله الا الله والله أكبر حتى قطع له في الترتيب ثم طريقا لمجاهد وقطع بذلك بسط الخياط في كفاية الطريقين  
وفي المصنف من طريق ابن مجاهد فقط وقال ابن سوار في المستنرات به تقبل على جميع من قرأ عليه وقطع له ايضا ابن فارس في جامع طريق ابن مجاهد  
وابن كثير وغيرهما وقال بسط الخياط في كفاية قوا ابن كثير من رواية قبل المذكورة في هذا الكتاب عاصمة بانه بسط الخياط والكبير من قاعة والقاضي على اختلاف  
شيوخنا الذين قرأ عليهم فمنهم من امر في بدنه ومنهم من امر في بدنه ثم اول ثم شرح في آخر القرآن وهو الذي قرأه صاحب الهداية على ابن الحسن التستري  
وقال الداعي في جامع البيا والوجه في التمهيد مع الكبير والكبير من غير عن البري قبل صحيحا جيلان مشهوران متعلما وقال الامام ابو الفضل الزاهد  
وقد مكى لنا علي بن احمد عن زيد غان فرج عن البري التمهيد قبل الكبير والتجديد بمقتضى قوله على ما تقدم الا ان ابا البركات والركيل دوى عن وجاهه  
ابن الصياح عن قبل وغيره في ربيعة عن البري لا اله الا الله والله أكبر والله أكبر **الحمد** حكم الايتا بالتكبير بين السورتين فاختلف في ذلك باخر السورة  
والقطع عليه وفي القطع على آخر السورة وقوله مجاهد وذلك مبني على ما تقدم من ان التكبير لا في السورة او لا اولها وتياق على التقديرين في جازية وصل  
السورة بالسورة الاخرى مما يمتنع منها وجه اجماعا وهو وصل التكبير باخر السورة وبالبسملة مع القطع عليها لان البسملة لا في اول السورة فلا  
يخوذ ان تجعل منفصلة عنها متصلة باخر السورة كما تقدم في بابا يسلم فلا تياق هذا الوجه على تقدير ما تقدمين المذكورين في سبعة اوجه محتملة  
الاول منعه لم تذكر حاله منها اثنان فخصا بتقدير ان يكون التكبير لا في السورة وانما بتقدير ان يكون اول السورة والاولا بياقية تجعل على التقديرين  
فان الوجه الثاني على تقدير كونه آخر السورة فاول السورة فاول التكبير لا في السورة والقطع عليه وصل البسملة باول السورة وهو خذ الله أكبر كسمة الله الرحمن الرحيم  
ام شرح وهذا الوجه مولد في اختياره ابو الحسن طاهر بن علقمة وقال وهو في الجيد وبه قوت وبه أخذ ونحو عليه الذي في التيسر لم يدنو في مفردة سواء  
وهو احد اختيارين على ذلك في جامع البيا ونحو عليه في التيسر **الحمد** وهو الوجه من التيسر عليها في التيسر ونحو عليه ايضا ابو الحسن التستري وابو ثناء  
وسائر الشراح وهو ظاهر كلام الشافعي والثاني وصل التكبير باخر السورة والقطع عليه والبسملة وهو خذ الله أكبر كسمة الله الرحمن الرحيم ثم شرح عليه  
ابو مشر في تحفة نقله عن ابي عن البري نفع عليه ايضا **الحمد** ابو عبد الله انما الوجه الجعدي في ترجمته ما رواه ابن مؤمن في كثره وهذا الوجه جاربان على قواعد الحق  
باخر السورة وان لم يذكرهما فاعلم ان ظاهر كلامه في ترجمته منهما ما فانه قال ولا يخرز الوجه على التكبير وان وصل بالبسملة ثم باول السورة المتوقفة فيظهر  
من هذا المذهب منع هذا الوجه وهو مخالف لما اقتضاه كل جليل فلا اول يكبره فانه انتهى الى آخر القرآن مع فائتة كل سورة وكذلك اذا قرأ اقل سورة فبها فاما من  
فانه يكبر ويسلم فان ظاهره ان التكبير لا في السورة ولا يسلم قبله في آخر السورة **الحمد** مشكل كذا فانه لو كانا فليكن بان التكبير لا في السورة كما منعها ظاهره **الحمد**  
**والاما الوجه الثالث** على تقدير كون التكبير لا في السورة فان الاول منها قطع عن آخر السورة وصل بالبسملة وصل البسملة باول السورة الاية وهو خذ الله أكبر  
بسم الله الرحمن الرحيم ثم شرح نفع عليه ابو طاهر بن سوار في المستنرات لم يذكره غير ذلك ابو الحسن بن فارس في جامع وهو اختيار ابي عن البري في ان شيطارا في  
اذا اقله فيما نقله عنهم ابن مؤمن في اكثر وهو من حيث سائر من جعل التكبير لا في السورة وذكره صاحب التيسر في بعض اهل الاداء وقال فيه وفي جامع  
البيا انه قرأ على ابي كسمة القادر عن ابي ربيعة عن البري وهذا طريق التيسر فان اختيار ابي بكر الشاذلي وغيره من مؤمنين وذكر المحدث ايضا **قلت**  
**الحمد** في المواضع التي فرغ فيها طرق التيسر اختيارا منه وحكما ابو مشر التستري في تلخيصه وهو ابو طاهر في التيسر ونحو عليه في المصنف عن البري في غير طريق الخرافة عن  
قبله غير طريق الاختتام وابن الصياح ومن يدري في سواء وقال ابو علي في الرضة اتفق اصحاب ابن كثير على ان التكبير فصل من القرآن لا يدخله وكذلك على  
ابو الفرج في الاشارة الاتفاق عليه وكذلك في كفاية العم طريق النجاشي والمطوي فانه قال ان شئت وقت على التكبير من بعد قطع السورة للمناسبة وليتدات  
بالبسملة معرولة بالسورة وهذا الوجه ياتي في السورة الباقية وهو اتفاق منها وكذا ذكر الخياط ابو الفرج في كفاية فالسورة النجاشي ثم ذكره التيسر من هذا الوجه  
وبين الوجه المتقدم كما قال ابو الفرج والوجه الثاني منها قطع التكبير عن آخر السورة وصل بالبسملة والكتب على البسملة ثم الاية باول السورة وهو في **الحمد** الله أكبر  
بسم الله الرحمن الرحيم ثم شرح نفع عليه ابن مؤمن في اكثر وهو ظاهر كلام الشافعي ونفع عليه ايضا في ترجمته ما رواه ابن مؤمن في كثره وهذا الوجه جاربان على قواعد الحق



[illegible]











[illegible]











[illegible]







[illegible]





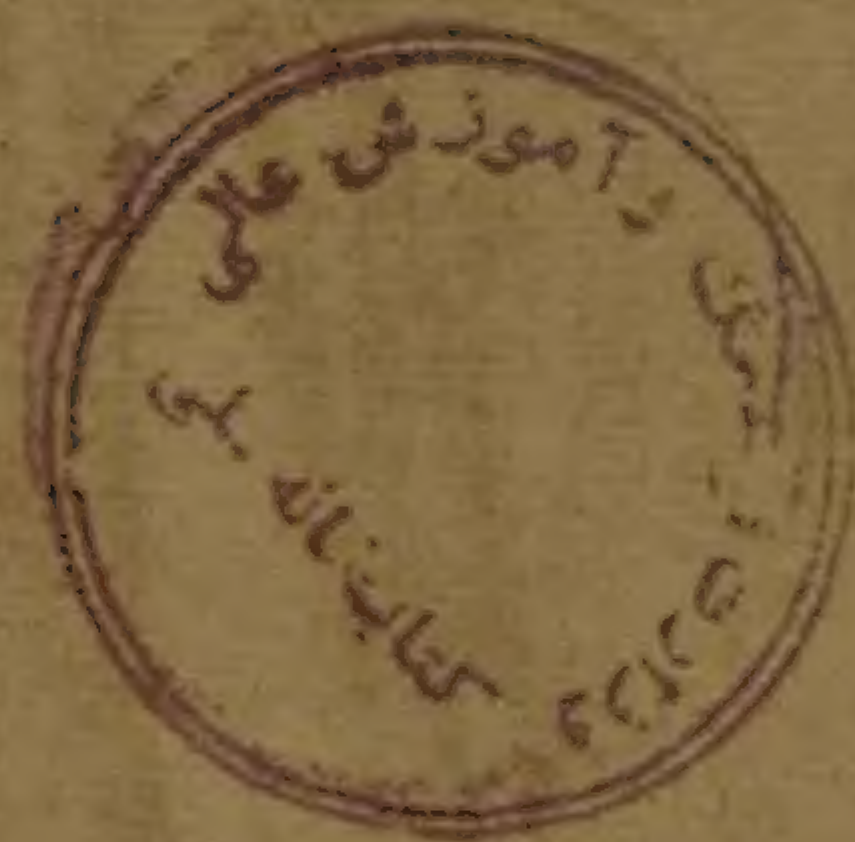


[illegible]



[illegible]





۱۰۹







